

Е.П. Денисенко

Масонский песенник XIX в. из книжного собрания П.В. Губара в фондах Центральной научной библиотеки НАН Беларуси

В статье представлен редкий экземпляр масонского песенника XIX в., приобретенный в свое время библиотекой у известного ленинградского коллекционера П.В. Губара. Рассматриваются его особенности, в том числе художественное оформление и полиграфическое исполнение. Подчеркивается библиографическая редкость таких изданий, запрещенных в 1793 г. Екатериной II и в 1821 г. Александром I.

Ключевые слова: масонский песенник, коллекция, Центральная научная библиотека НАН Беларуси.

E.P. Denisenko

Masonic songbook of the XIX century from the book collection of P.V. Gubar in the funds of the Central Scientific Library of the NAS of Belarus

The article presents a rare copy of a 19th-century Masonic songbook, acquired at one time by the library from the well-known Leningrad collector P.V. Gubar. The author examines its features, including the artistic design and printing. The bibliographical rarity of such editions, banned in 1793 by Catherine II and in 1821 by Alexander I, is emphasized.

Keywords: Masonic songbook, collection, Central Scientific Library of the NAS of Belarus.

Песнопение в масонстве было неотъемлемой частью обрядов вольных каменщиков. Во время агапы (братская трапеза по завершении официального заседания ложи, где продолжались обсуждения прочитанных докладов) вольные каменщики иногда исполняли песни на масонские темы [1]. Особой популярностью песнопения пользовались в XIX в. Известным сочинителем масонских текстов был Василий Львович Пушкин, дядя поэта Александра Пушкина, масонской музыки — итальянский и

русский композитор, органист и вокальный педагог Катерино Альбертович Кавос (1775–1840) [2].

В России в конце XVIII в. масонское вольнодумство преследовалось законом, масонские рукописи и книги конфисковывались и сжигались. До 1777 г. у русских масонов не было ни своего книжного издательства, ни какого-либо печатного органа; масонские песни в основном существовали в виде рукописей, редко – в виде сборников песен и гимнов. В 1783 г. были открыты печатавшие и распространявшие масонскую литературу типографии, которые действовали на основе разных систем ложи в Москве, Петербурге, Владимире, Перми и других городах Российской империи. В конце царствования Екатерины II, в 1796 г., вышел указ о закрытии частных типографий. Запрет просуществовал до 1802 г., когда в цензурном законодательстве было восстановлено «вольное» книгопечатание в России. Первый цензурный устав был утвержден в 1804 г. Александром I, однако, несмотря на либеральное направление положений уставного документа, многие издания, в том числе издания масонов, подвергались цензурным гонениям [3].

В фонде отдела редких книг и рукописей Центральной научной библиотеки имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси (Центральной научной библиотеки НАН Беларуси) хранится одно из редких масонских изданий – масонский песенник XIX в. «Пѣсни. Вѣ Іерусалимѣ 5817.» (12°. 25 с.)¹.

Экземпляр поступил в Центральную научную библиотеку НАН Беларуси в 1975 г. (в инвентарной книге под № 274); был приобретен с другими книгами бывшей заведующей отделом редких книг и рукописей библиотеки Лидией Ивановной Збралевич у ленинградского библиофила Павла Викентьевича Губара (1885–1976).

Книга во владельческом полукожаном переплете, крышки обтянуты бумагой «под мрамор», мягкие издательские обложки сохранены. Формат издания малый – 12°. Корешок украшен двумя золототисненными виньетками цветочного орнамента; по центру корешка золотым тиснением сокращенное заглавие

¹ В отделе редких книг и рукописей Центральной научной библиотеки НАН Беларуси также хранятся два масонских рукописных документа XIX в.: «Книга протоколов заседания французской масонской ложи «Великий Восток», на французском языке (Бордо, 1858–1867 гг.), «Описание обряда посвящения в масоны.» (начало XIX в.) – фонд № 23 «Калекцыя матэрыялаў па гісторыі, навуцы, культуры».

сборника – «Пѣсни». На форзаце сюжетный экслибрис библиотеки Павла Викентьевича Губара.

В издании песенника была использована бумага «вержѣ» [4]². На бумаге верхней обложки обнаружена филигрань, состоящая из цифр – «1812», обозначающая год отлива бумаги. На бумаге нижней обложки обнаружена литерная филигрань в виде заглавной буквы «М». В период 1800–1825 гг., согласно указу Сената от 1778 г. [5]³, бумага отливалась с водяными знаками, «изображающими заводскую марку и непременно инициалы фабрики, а также и год отлива» [6]. Возможно, литерная часть филигрании в виде буквы «М» отражает местонахождение бумажной мельницы, где изготавливалась эта бумага, – «Медынская [фабрика] Афанасия Гончарова» [7]⁴.

В художественном оформлении издания использовалась ма-сонская символика. На издательских обложках в черно-белом цвете орнаментированные рамки. По центру выгравированы ма-сонские символы, которыми пользовались, предположительно, в

2 Бумага верже (франц. verge – полосатая) – белая или цветная бумага с ярко выраженной, видимой на просвет, сеткой из резких полос (вержеров), пересеченных под прямым углом частыми, близко расположенными полосами (понтюзо), след от которых рельефно виден на поверхности бумаги лишь с одной стороны. Она производилась из льняного и пенькового тряпья, отличалась высокой прочностью. Точное время появления этого сорта бумаги на Руси неизвестно, вероятно, середина XVII века, однако в последующий исторический период верже не считалась редкой, так как на ней напечатано большинство русских книг XVIII - начала XIX века. Кроме того, верже широко использовалась и для изготовления форзацев книг.

3 Во второй половине XVIII в. на одном из заседаний Мануфактур-коллегии при Сенате было отмечено, что некоторые бумажные фабрики не имеют на своей бумажной продукции года отлива и знака своей фирмы. Поэтому указом 1778 г. было сделано распоряжение: «В делаемых всяких сортов бумаг класть свои особые от других клейма, а равно изображать на оной тот год, когда делана...».

4 Афанасий Николаевич Гончаров (1760–1832), российский дворянин, надворный советник, предводитель дворянства Медынского уезда Калужской губернии, унаследовал от отца Полотняный завод, на котором размещалась фабрика по производству бумаги. Война 1812 г. не обошла стороной имение «Полотняный Завод». В 1812 г., после Малоярославецкого сражения, М.И. Кутузов разместил в имении штаб русской армии, гнавшей вражеские французские войска с территории России. В октябре 1812 г. на Полотняном заводе А.Н. Гончаров принимал М.И. Кутузова. В 1816 г. А. Гончаров был награжден медалью в память войны 1812 г.

иоанновской ложе [8]⁵. На верхней обложке рисунок: под лучами солнечного света изображены звезды, линейка, циркуль, наугольник, мастерок, колонны, ветки акации, улей и другие масонские символы. Одним из символов масонских инструментов является линейка, которая символизирует правоту, справедливость, прямо-ту, масонскую мораль. Колонны – важнейший элемент классической архитектуры, в еврейской и христианской традициях символизируют древо жизни. Базой символизма колонн в масонстве является конструкция колонн Соломонова Храма, сооруженного зодчим Хирамом. Колонны являются также опорами масонского Храма, олицетворяющие мудрость, силу, красоту. Звезды – символ духа, космического порядка. Звездами украшен потолок в масонском Храме. Каждая звезда символизирует победу света над тьмой, знания – над невежеством, позитивного – над негативным. Наугольник – один из символических инструментов вольных каменщиков, символ гармонии между горизонталью и вертикалью, материей и духом. Вместе с циркулем составляет один из трех светочей масонства. Для каменщиков наугольник является важнейшим инструментом, без применения которого рушилось бы все здание. Масоны объясняли это значение наугольника и говорили, что храм человеческий рушится, если в основание его не положены определенные взаимные права и обязательства. Строгий закон есть единственная правильная основа порядка; он исчезает, когда его заменяет произвол и власть захватывается грубой силой.

Циркуль – символ ума, рассудка, интеллекта. Масонский символ – ветки акации – символизирует равенство, чистоту масонских правил, бессмертие и возрождение. Улей символизирует упорядоченный систематический труд – то, что не сможет сделать один человек, легко сделать, если работают все вместе [9].

На нижней обложке сборника по центру орнаментированной рамки выгравирована гексаграмма – шестиконечная звезда, именуемая также звездой или печатью Соломона, а также щитом Давида. Звезда, освещенная солнечными лучами, олицетворяет истину, мужество, правосудие. Она состоит из двух пересекающихся треугольников, причем треугольник с вершиной вверх символизирует человека до грехопадения, с вершиной вниз – после

5 Ложа Святого Иоанна работала в Петербурге в начале XIX в. В иоанновском масонстве главными символическими знаками были: пламенеющая звезда, солнце, луна, треугольник, циркуль, наугольник, линейка, улей с пчелами, молоток, мастерок, столбы, акация и др.

грехопадения; шесть равных треугольников означают тайну шестидневного творения, время и мир, дела Бога. Вся звезда знаменует равновесие сил в природе, это символ объединения, единения, гармоничного слияния двух принципов, основ: верха и низа, мужского и женского начал, огня и воды. В центре гексаграммы – заглавная буква «G» (в английской традиции от слова «God» – «Бог»). Буква «G» может символизировать рождение, гениальность, славу, гравитацию (притяжение), которая объединяет масонов, обозначает солидарность, братское притяжение [10].

В художественном оформлении украшением текста песенного сборника служат концовки, в большей части орнаментальные, лишь в последней, XVII-й песне, использовалась сюжетная концовка (на рисунке изображен улей с летающими над ним пчелами, как символ коллективного труда).

На титульном листе сборника помещены заглавие – «Пѣсни»; в выходных данных: вымышленное место издания – «Въ Иерусалимѣ», год издания – «5817.», буквенная аббревиатура «Ө.А.Г.». Что касается года издания песенника: определяется по календарю «масонского летоисчисления», который по традиции используется масонами в документах и переписке, – прибавляется к общепринятому 4000 лет. Чаще всего англосаксонские, французские и немецкие ложи для приближения зарождения масонства к библейским временам используют в качестве точки отсчета «Год истинного света», т.е. год сотворения мира, и относят его к 4000 г. до рождества Христова [11]. Таким образом, год издания сборника – 1817.

В сборник вошли 17 масонских песнопений, в которых воспевается любовь к отчизне, прославляется император Александр I, звучат призывы к братству, согласию, единению. Несколько песен посвящены императору Александру I. В нем масоны видели своего покровителя и единомышленника. В масонских ложах иногда присутствовал портрет государя. Первая здравица неизменно провозглашалась «за всевысочайшее здравие Его Императорского Величества и их Императорских Высочеств» [12]. Воспевание царя звучит в третьей и седьмой песнях – «... Въ сердцахъ у насъ живеть Монархъ Отець!» (песня под № III); «Прямой масонъ премудрость знаетъ, | Онъ любить Бога и Царя...» (песня под № VII).

В песенном сборнике под № II помещен текст гимна «Коль славен», предположительно, композитора Д.С. Бортнянского [13]⁶, с начальными словами «Отец любви, миров строитель...». Как правило, гимн исполнялся при открытии масонской ложи, после предшествующей молитвы.

Песня под № VI – «Отъ Востока принимайте...» – известная масонская песня вольных каменщиков в честь руководителей строительных работ. Эту песню пели масоны в иоанновских, трехстепенных ложах Ордена «Златорозового креста», учрежденного в Москве в 1783 г. при посредничестве известного своей выдающейся педагогической деятельностью профессора философии Ивана Григорьевича Шварца (1751–1784). Ложи работали втайне на протяжении тридцати лет и не примкнули к союзам, разрешенным правительством [14].

Во многих сочинениях масонов проповедовались добродетели: стирание различий в расах, сословиях между людьми, вероисповеданиях; уничтожение фанатизма и суеверия, вражды наций, стремление сделать из всего человеческого рода одну семью. В песнях братья призывали оставить «мирскую суету» и богатство [15]. К примеру, в масонской песне под № I звучат слова: «Оставьте гордость и богатство | оставьте пышность и чины: | Они устроят вамъ препятства, | Имъ двери къ намъ затворены» [16]. Истинный масон обязан любить не только друзей, но и врагов. Такое непротivление злу включало отрицание мести ко всем врагам и притеснителям, что подтверждается в тексте песни под № XVII: «Пусть громко мiръ ругаетъ насъ, | Злословить и клевететь, | Не вреден намъ завистныхъ гласъ, | Коль свѣтъ съ Востока блещеть...» [17].

Масонские песенники, как и вся масонская литература, представляют библиографическую редкость «вследствие ее запрещения при Екатерине II в 1793 г., когда большая часть конфискованных масонских изданий была сожжена рукою палача, и вторичного запрещения всей масонской литературы в 1821 г. Александром I» [18]. Литература по масонству представлена в крупнейших национальных библиотеках: Российской государственной библиотеке,

6 Дмитрий Степанович Бортнянский (1751–1825) прославился своими гимнами, которые получили большое распространение в Российской империи с конца XVIII века. Связано это было в частности с деятельностью масонских обществ, упрочивших свое положение в России, невзирая на гонения, которым подвергла масонов Екатерина II.

Российской национальной библиотеке, Государственной публичной исторической библиотеке [19]. В книжных каталогах, хранящихся в отделе редких книг и рукописей ЦНБ НАН Беларуси, были выявлены экземпляры сборника масонских «Песен. В Иерусалиме.»: в каталоге библиофила-библиографа И.М. Остроглазова (1838–1892) – под № 300 [20], в «Каталоге коллекции русских песенников (издания XVIII–XX вв.)» [21] были выявлены три экземпляра со штампами владельческих библиотек. В первом экземпляре «Песен» штампы Н.П. и В.Н. Рогожиных [22]⁷, И.О. Остроглазова (№ 1306); во втором – Чертковской библиотеки (№ 1305) [23]⁸. Экземпляры в полукожаном переплете. Третий экземпляр в мягкой издательской обложке – из библиотеки Ивана Егоровича Забелина (№ 1304) [24]⁹.

1. *Карпачев С.П.* Масоны. Словарь. Великое искусство каменщиков. Москва, 2008. С. 24.

2. Там же. С. 200.

3. *Жирков Г.В.* История цензуры в России XIX–XX вв. : учеб. пособие. Москва, 2001. С. 44.

4. *Тараканова О.Л.* Антикварная книга [Электронный ресурс] : электрон. учеб. URL: <http://www.hi-edu.ru/e-books/AK/authors.htm> (дата обращения: 31.08.2021).

5. *Реуцов Н.А.* Бумага в России сто лет назад: III. Писчебумажная промышленность. Санкт-Петербург : Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1912. С. 35.

6. Там же. С. 16.

7 Николай Павлович Рогожин – купец, нумизмат, библиофил. Составил прекрасную библиотеку с большим отделом книг по нумизматике. Владимир Николаевич Рогожин (1859–1909) – библиограф, библиотечарь Московского Археологического общества, собиратель рукописных книг и документов по истории XVII–XIX вв. Унаследовав от отца замечательную по подбору книжных редкостей, обширную библиотеку – ее умножил за счет покупки библиотеки, оставшейся после смерти И.М. Остроглазова и редких книг из библиотеки П.А. Ефремова. По завещанию владельца вся библиотека (около 25 000 т.) поступила в Императорский Российский исторический музей в Москве

8 Чертковская библиотека – книжное собрание, предположительно, московского губернского предводителя дворянства, историка, библиофила Александра Дмитриевича Чертова (1789–1858). На основе Чертковской библиотеки возник журнал «Русский Архив». После открытия Исторического Музея (Москва) библиотека была размещена в его залах.

9 Забелин Иван Егорович (1820–1908) – историк, археолог, товарищ председателя Исторического музея (Москва). Его библиотека содержала более 10 000 названий книг, преимущественно по русской истории и археологии, и обширное собрание рукописей. По завещанию библиотека поступила в Московский исторический музей.

7. Наполеон и революция. Гончаров Николай Афанасьевич (1787–1861). [Электронный ресурс]. URL: <http://impereur.blogspot.com/2017/11/1760-1832.html> (дата обращения: 01.09.2022).

8. *Карпачев С.П.* Масоны. С. 182 ; МASONСТВО в его прошлом и настоящем / под ред. С.П. Мельгунова и Н.П. Сидорова. Москва : Изд-во «Задруги» и К.Ф. Некрасова, 1915. Т. 2. С. 96.

9. *Карпачев С.П.* Масоны. С. 28, 166, 217, 239, 278, 425, 457.

10. *Соколовская Т.* МASONские рисунки и виньетки // Старые годы: ежемесячник для любителей искусства и старины. Санкт-Петербург, 1909, январь. С. 48.

11. *Карпачев С.П.* Масоны. С. 202.

12. МASONСТВО в его прошлом и настоящем. С. 112.

13. *Ковалев К.П.* Бортиянский. Москва, 1989. С. 249. (Жизнь замечательных людей : сер. биограф. Вып. 701).

14. МASONСТВО в его прошлом и настоящем. С. 40.

15. Уничтожение масонских лож в России в 1822 г.: секретные записки и донесения сенатора Е.А. Кушелева // Русская старина: ежемесячное историческое издание. Санкт-Петербург : Тип. В.С. Балашева, 1877. Год восьмой. № 4. С. 642.

16. Пѣсни. Въ Иерусалимѣ 5817. С. [3].

17. Там же. С. 24.

18. *Соколовская Т.* МASONские рисунки и виньетки. С. 46.

19. *Карпачев С.П.* Масоны. С. 64.

20. *Остроглазов И.М.* Книжные редкости. [Б. м., 1892]. С. 399.

21. Каталог коллекции русских песенников (издания XVIII–XX вв.) / Гос. Публ. ист. б-ка России ; сост. Н.А. Земцова. Москва, 2007. С. 39.

22. *Богомолов С.И.* Российский книжный знак, 1700–1918 / науч. ред. Н.И. Бабурин ; Рос. гос. б-ка [и др.]. Москва, 2004. С. 704.

23. Там же. С. 898.

24. Там же. С. [302].

УДК [050 Нива+769.2](470+571)(091)»18/19»

Н.Ю. Дмитриева

«Литературный альбом» журнала «Нива»: к 150-летию первой публикации

«Литературный альбом» – уникальное и удивительное явление: на протяжении сорока одного года редакция журнала «Нива» публиковала иллюстрации к литературным произведениям разных жанров русских и зарубежных авторов. О его создании редакция заявила в 1872 г., когда впервые под заголовком «Литературный альбом» был размещен рисунок художника П.Е. Коверзнева к роману Д.В. Григоровича «Переселенцы». Над рисунками и картинками к литературным произведениям работали замечательные художники второй половины XIX – начала XX в. Иллюстрации