

**ИЗ ИСТОРИИ ОДНОГО МАСКАРАДА: НА ПРИМЕРЕ
ИЗДАНИЯ 1763 г. «ТОРЖЕСТВУЮЩАЯ МИНЕРВА»
ИЗ ФОНДА ОТДЕЛА РЕДКИХ КНИГ И РУКОПИСЕЙ
ЦЕНТРАЛЬНОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ
НАЦИОНАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ НАУК БЕЛАРУСИ**

Маскарад, маскированный бал (англ. *maskerade*, франц. *bal masqué*, итал. *ballo in maschera* в старину у нас – машкерады) – увеселительные балы, на которых все участники носят на лицах маски, иногда и одеты в особые костюмы [10, с. 715].

Первые маскарады появились в Европе еще в XVI в., а в России пришли в период правления Петра I, и с этого времени стали очень популярными. Увеселительные мероприятия с атмосферой праздника пришлись по душе многим и вошли в моду на долгое время. Один из первых таких маскарадов был проведен в Москве в 1722 г. по случаю заключения Ништадского мира¹. В «Исторических очерках» С.Н. Шубинского дано подробное описание этого зрелищного события, а также приведена иллюстрация редчайшей гравюры с изображением маскарадного шествия [8, с. 83].

На протяжении XVIII в. в России было проведено немало маскарадов, приуроченных к различным событиям. Широкое распространение они получили в период правления Екатерины II. «Ряд таких блестящих празднеств начался с прибытием императрицы в Москву для коронавания. Первый такой большой исторический праздник был назначен на шестой месяц по совершении коронации» [5, с. 138]. Маскарад 1763 г., проведенный на масленичной неделе, стал одним из самых пышных и зрелищных. Вот что гласила афиша этого события: «Сего месяца 30-го и февраля 1-го и 2-го, то есть в четверток, субботу и воскресенье, по улицам: Большой Немецкой, по обоим Басманным, по Мясницкой и Покровке, от 10-ти часов утра за полночь, будет ездить большой маскарад, названный “Торжествующая Минерва”...» [5, с. 138]. Все действия, происходившие на этом празднике, описаны в либретто² с одноименным названием³, которое было

¹ Ништадский мир – мирный договор между Русским царством и Шведским королевством, завершивший северную войну 1700–1721 гг.

² Либретто (из итал. *libretto* «книжечка») – текст музыкально сценического произведения, оперы, балета, оперетты и т. п.

напечатано типографией Императорского Московского университета. Тираж составил 3206 экземпляров. Один из них на сегодняшний день является частью коллекции книг гражданской печати отдела редких книг и рукописей (ОРКиР) Центральной научной библиотеки им. Я. Коласа Национальной академии наук Беларуси (ЦНБ НАН Беларуси). Это брошюра в полукожаном владельческом переплете, оригинальный титульный лист утрачен (вместо него вклеена фотокопия).

Согласно сведениям, указанным в Сводном каталоге 1966 г. [7, с. 236], рассматриваемое издание вышло в трех вариантах. В первом в объявлении о маскарade напечатано: «сего месяца 28. 30 февраля 1. и 2., то есть во вторник, в четверг, субботу и воскресенье...»; «Стихи к большому маскарadu» подписаны: «Сочинял –*»; на титульном листе гравюра глубокой печати – пляшущий сатир, на с. 18 – маска Вакха. Во втором – в объявлении число «28» и слова «во вторник» закрашены типографской краской; в подписи к «Стихам» добавлены инициалы: «М. Х.»; виньетки на титульном листе и на с. 18 те же. Вариант третий: объявление о маскарade отпечатано вновь, в исправленном виде; «Стихи к большому маскарadu» имеют полную подпись: «Сочинял М. Херасков»; на титульном листе и на с. 18 – виньетки, гравированные на дереве.

Ввиду того, что титульный лист утрачен, мы не можем подтвердить полное совпадение по вариантам. В экземпляре, который хранится в фонде ЦНБ НАН Беларуси, имеется частичное совпадение по первому варианту: «Стихи к большому маскарadu» подписаны: «Сочинял –*», на с. 18 гравюра глубокой печати; а также частичное совпадение по второму варианту: «в объявлении число «28» и слова «во вторник» закрашены типографской краской».

В таком случае можно предположить, что представленный экземпляр составлен из нескольких вариантов или же существовал еще один – четвертый вариант, не указанный в Сводном каталоге.

В прошлом владельцем данного либретто был П.В. Губар, о чем свидетельствует экслибрис с орнаментальной рамкой на верхнем левом форзаце.

Будущий библиофил, букинист и инженер Павел Викентьевич Губар (1885–1976) родился в селе Междуречье Гродненской губернии. Окончил Гродненское реальное училище, Рижский политехни-

³ Полное название – «Торжествующая Минерва, общенародное зрелище, представленное большим маскарadом в Москве 1763 года, генваря дня».

ческий институт, после чего прибыл в Петербург, где работал инженером. Еще студентом начал увлекаться коллекционированием книг, которые покупал в магазинах известных букинистов Н.В. Соловьева, В.И. Ключкова и др. [6]. Позже П.В. Губар стал собирать книги XVIII и XIX вв., главным образом иллюстрированные издания. При покупке важными критериями были хорошее качество, отличный вид и сохранность экземпляра.

В 1923 г. в Петербурге совместно с Н.М. Волковым он открыл магазин «Антиквариат». «Магазин Губара и Волкова сделался настоящим антикварным магазином, чувствовалось, что это не лавочка, а антиквариат, поставленный на европейский лад» [1, с. 173–174]. С 1927 г. П.В. Губар сосредоточился на библиофильстве и отошел от книготорговой деятельности.

Еще при жизни он стал передавать отдельные части своей коллекции книг и произведения искусства музеям. В 1970-е гг. часть собрания была приобретена академической библиотекой. У П.В. Губара было куплено 47 изданий гражданской печати, в том числе «Торжествующая Минерва».

В издании из фонда ОРКиР ЦНБ НАН Беларуси имеются несколько владельческих записей, сделанных орешковыми чернилами. Возможно, они принадлежат перу П.В. Губара. Одна из них содержит уточняющие сведения о мероприятии: «*Маскарадъ былъ данъ въ Москвѣ на другой годъ въступления Екатерины III на престоль*».

Само содержание издания включает: объявление о маскараде (не содержит заголовка), «Стихи к Большому маскараду», «Описание Большого маскарада» и «Хоры». Несмотря на то, что имя автора стихов не указано, известно, что их написал М.М. Херасков. Это подтверждает и рукописная запись в экземпляре либретто отдела редкой книги «Торжествующая Минерва»: «*Стихи на первыхъ 3хъ страницахъ сочинилъ Херасковъ*».

В конце текста «Хоров» имеется примечание: «Только одни хоральные песни в сем маскараде сочинения***». Автором, скрывшим свое имя под тремя звездочками, принято считать А.П. Сумарокова. Однако имеются разные мнения. Ранее считалось, что один из хоров написал Ф.Г. Волков [2, с. 161; 7, с. 236]. Но о том, что хоры принадлежали перу Сумарокова, писал и сам поэт Екатерине II в 1764 г.: «То только неизвестно, что все прожекты умершего Федора Волкова не его, но мои, а что он мое имя умолчал, в том он несколько согрешил» [3, с. 112].

Федор Григорьевич Волков – великий русский актер, был организатором этого грандиозного театрализованного и зрелищного мероприятия. Родился он в 1729 г. в Костроме. Еще в раннем детстве потерял отца. Его мать повторно вышла замуж и переехала к мужу в Ярославль, где в то время нередко проходили различные представления, которые очень нравились юному Волкову. В 12 лет его отправили на учебу в Москву обучаться делу у немецких промышленников, благодаря чему он выучил немецкий язык. Здесь же его увлекли театральные представления, которые разыгрывались студентами Славяно-греко-латинской академии. Участь в Москве, будущий актер «отличался на святках в представлении духовных драм и переводных комедий, которыми издавна славилась законоспасские студенты» [9]. Ф.Г. Волков выделялся из среды сверстников умом и знаниями. Окончив учебу, он приехал по делам в Санкт-Петербург, где посетил придворный театр. Представление произвело на него сильное впечатление, после чего он начал изучать сценическое искусство. Вскоре в Ярославле, собрав вокруг себя любителей театральные представлений, начал давать спектакли, которые тут же стали популярны. Об этом узнали при дворе императрицы Елизаветы Петровны, специальным указом она вызвала Волкова в Санкт-Петербург. 30 августа 1756 г. был официально учрежден «Русский театр для представлений трагедий и комедий», Федор Волков был назначен «первым русским актером», директором театра стал Александр Сумароков, а после его смерти в 1761 г. – Волков. Ради театра Федор Григорьевич отказался от поста кабинет-министра [9]. Всего он написал около 15 пьес, которые не дошли до нашего времени, был автором многих торжественных од и песен. Последним его творением стал маскарад «Торжествующая Минерва». Представление продолжалось три дня. Все это время Ф.Г. Волков старался находиться в центре событий, чтобы контролировать процессию. «Он разъезжал на коне, отдавал приказание многочисленным актерам, распорядился по поводу костюмов, следил за декорациями... От нервного возбуждения он не чувствовал ни утомления, ни усталости, ни холодного февральского ветра» [2, с. 161]. После маскарада он сильно простудился. *«Маскарадъ сочинилъ Феодоръ | Григорьевичъ Волковъ; исполнение его стоило ему жизни. Желая, чтобы все представление шло успешно, Волков пустиль верхомъ надсмартривать оное, простудился и умер*

от горячки и антонова огня⁴, во который она перешла 4 апреля 1763 на 35 году отъ рождения» – такую рукописную запись оставил один из бывших владельцев (возможно П.В. Губар) на страницах «Торжествующей Минервы» из нашего фонда.

Ответственность и волнение Волкова были вызваны еще и тем, что на проведение маскарада были выделены значительные средства. Также в помощь распорядителю выделялись лучшие театральные художники, машинисты, бутафоры. Сам И.И. Бецкой, будущий президент Академии художеств, занимался оформлением маскарада [2, с. 152]. Машины и другие аксессуарные вещи делал механик итальянец Бригонций – строитель Царскосельского театра, а затем сцен Эрмитажного и Большого театра.

В маскараде были задействованы более 4 тыс. человек, 200 огромных колесниц везли наряженные волю. Маскарадное шествие открывалось предвестником торжества со свитой и было разделено на отделения. Поэт эпохи Просвещения Г.Р. Державин, который видел и хорошо помнил этот маскарад, в своих «Записках» писал: «На масленице той зимы был тот славный народный маскерад, в котором на устроенном подвижном театре, едзящем по всем улицам, представляемы были разные того времени страсти, или осмехались в стихах и песнях пьяницы, карточные игроки, подьячие и судьи-взяточники и тому подобные порочные люди» [4, с. 256]. Эти и другие детали шествия подробно описаны в либретто «Торжествующая Минерва».

В заключение хотелось бы отметить, что рассмотренное выше издание является неоспоримым свидетельством одного из самых масштабных мероприятий, проходивших в России в XVIII в. Особую ценность нашему экземпляру придают владельческие признаки – экслибрис и рукописные записи.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Казанков, Б. Е.** Библиофил Павел Викентьевич Губар / Б. Е. Казанков // Книга : исследования и материалы / Российская книжная палата, Российская академия наук ; сост. А. П. Толстяков ; редкол.: Б. В. Ленский (гл. ред.) [и др.] – Сб. 51. – Москва : 1985. – С. 168–182.

2. **Куликова, К. Ф.** Кинжал Мельпомены : рассказ о жизни Федора Волкова, [1729–1763] / К. Ф. Куликова. – Ленинград ; Москва : Искусство, 1963. – 171 с. : 11 л. ил.

⁴ Антонов огонь – заражение крови.

3. **Погосян, Е. К.** Предыстории «Торжествующей Минервы»: И. И. Бецкой и М. М. Херасков в кругу организаторов маскарада / Е. Погосян // Пермьяковский сборник / сост. Н. Мазур. – Москва, 2010. – Ч. 2. – С. 111–128.

4. **Погосян, Е. К.** Уроки Императрицы : Екатерина II и Державин в 1783 году / Е. Погосян // На меже меж Голосом и Эхом. Сборник статей в честь Татьяны Владимировны Цивьян. – Москва, 2007. – С. 241–268.

5. **Пыляев, М. И.** Эпоха рыцарских каруселей и аллегорических маскарадов в России / М. И. Пыляев // Старое жите : очерки и рассказы о бывших в отшедшее время обрядах, обычаях и порядках в устройстве домаш. и обществ. жизни / [соч.] М. И. Пыляева. – Санкт-Петербург : Тип. А. С. Суворина, 1892. – С. 137–186.

6. **Рыбинский музей-заповедник** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://issrybmuseum.ru/entity/PERSON/2639?index=84>. – Дата доступа: 17.03.2022.

7. **Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века, 1725–1800** : в 6 т. / Гос. биб-ка СССР им. В. И. Ленина [и др.]. – Москва, 1966. – Т. 3. – 514, [1] с.

8. **Шубинский, С. Н.** Исторические очерки и рассказы / С. Н. Шубинский. – 6-е изд. – Санкт-Петербург : Тип. А. С. Суворина, 1911. – VI, 2, 712 с.

9. **Экслюбрисы и штемпели частных коллекций в фондах Исторической библиотеки** / Государственная публичная историческая библиотека России. – Москва, 2016. – [Вып. 2]. – 190, [1] с.

10. **Энциклопедический словарь** : [в 43 т.] / изд.: Ф. А. Брокгауз, И. А. Ефрон. – Санкт-Петербург, 1890–1904. – Т. 18 а : Малолетство – Мейшагола. – 1896. – [8], 481–958, II с.

Рассматривается экземпляр издания «Торжествующая Минерва» 1763 г. – либретто одноименного маскарада, проходившего по случаю коронации Екатерины II. Дана информация о проведении данного представления, а также о его организаторе Ф.Г. Волкове. Указаны сведения о бывшем владельце экземпляра П.В. Губаре и владельческие записи, имеющие непосредственное отношение к маскараду.

The article deals with an exemplar of 1763 “Minerva Triumphant” – a libretto of the masquerade ball of the same name, held after the coronation of Catherine the Great. The information on the organization of the ball and its producer Fyodor Volkov is provided. A background of the former owner of the exemplar Pavel Gubar is also provided. The description of the owner’s notes that are directly related to the masquerade is given.