Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

БИБЛИОТЕКА В XXI ВЕКЕ. МОЛОДЕЖНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ В НАУКЕ И ПРАКТИКЕ

Материалы
XIV Международной научно-практической конференции молодых ученых и специалистов

Минск
22 февраля 2023 г.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ НАУК БЕЛАРУСИ
ЦЕНТРАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА
ИМЕНИ ЯКУБА КОЛАСА

БИБЛИОТЕКА В XXI ВЕКЕ. МОЛОДЕЖНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ В НАУКЕ И ПРАКТИКЕ

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

NATIONAL ACADEMY OF SCIENCES OF BELARUS
YAKUB KOLAS CENTRAL SCIENCE LIBRARY

LIBRARY IN THE XXI CENTURY. YOUTH POTENTIAL IN SCIENCE AND PRACTICE

Materials
of the XIV International Scientific and Practical
Conference of Young Scientists and Specialists

Minsk, February 22, 2023

MINSK
«Kovcheg»
2023

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ НАУК БЕЛАРУСИ
ЦЕНТРАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА
ИМЕНИ ЯКУБА КОЛАСА

БИБЛИОТЕКА В XXI ВЕКЕ. МОЛОДЕЖНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ В НАУКЕ И ПРАКТИКЕ

Материалы
XIV Международной научно-практической конференции
молодых ученых и специалистов

Минск, 22 февраля 2023 г.

МИНСК
«Ковчег»
2023

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

УДК 02(06)
ББК 78я43
Б 594

Редакционная коллегия: Л.А. Авгуль (отв. ред.), М.П. Ахремчик, Ю.Н. Галковская, канд. пед. наук, Ж.Л. Романова, канд. пед. наук, С.С. Юрецкий, канд. ист. наук

Составитель Л.А. Авгуль

Рецензенты: В.А. Касап, канд. пед. наук,
Р.Б. Григянец, канд. техн. наук

Б 594 **Библиотека в XXI веке. Молодежный потенциал в науке и практике** : материалы XIV Междунар. науч.-практ. конф. молодых ученых и специалистов, Минск, 22 февраля 2023 г. / Нац. акад. наук Беларуси, Центр. науч. б-ка им. Я. Коласа ; редкол.: Л.А. Авгуль (отв. ред.) [и др.] ; сост. Л.А. Авгуль ; ред. М.М. Лис ; библиогр. ред. О.В. Пирогова ; пер. на англ. М.Ю. Грядовкина ; рец.: В.А. Касап, Р.Б. Григянец. – Минск : Ковчег, 2023. – 432 с.
ISBN 978-985-884-278-9.

В сборнике «Библиотека в XXI веке. Молодежный потенциал в науке и практике» представлены доклады молодых ученых и специалистов – участников XIV Международной научно-практической конференции, организованной Центральной научной библиотекой НАН Беларуси, Белорусским государственным университетом культуры и искусств и Белорусской библиотечной ассоциацией. Конференция состоялась 22 февраля 2023 года. В текстах докладов рассматриваются актуальные вопросы деятельности библиотек, роль библиотеки в информационном обществе, использование современных технологий в продвижении книги и чтения, вопросы профессионального образования, научно-исследовательской работы, книжные собрания и редкие книги как часть культурного наследия.

Сборник предназначен для специалистов библиотечно-информационных учреждений, научных сотрудников, преподавателей, аспирантов и студентов учреждений образований.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакционной коллегии.

За достоверность приведенных сведений ответственность несут авторы.

УДК 02(06)
ББК 78я43

ISBN 978-985-884-278-9

© ГУ «Центральная научная библиотека имени Якуба Коласа НАН Беларуси», 2023
© Оформление. ООО «Ковчег», 2023

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

СОДЕРЖАНИЕ

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Протоиерей Фёдор Повный. Современность в дискурсе прошлого и будущего ……. 19

Акулич Е.М., Пляхотко А.С. Электронная библиотека в новой библиореальности ……..……...….. 26

СЕКЦИЯ 1 «БИБЛИОТЕКА: РОЛЬ В ИНФОРМАЦИОННОМ ОБЩЕСТВЕ, ЭФФЕКТИВНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ, ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Ахремчик М.П. Проектная деятельность научных библиотек ……..……... 34

Максимцова Н.В. Пополнение электронного каталога Центральной научной библиотеки имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси: динамика и проблемы ……...… 41

Астапович Л.Л. Создание и применение лингвистических средств для обеспечения тематического поиска в электронном каталоге Центральной научной библиотеки НАН Беларуси ……..... 47

Морозова И.А. Средства обеспечения качества библиографических и авторитетных записей электронного каталога (на примере Центральной научной библиотеки НАН Беларуси) ……...…. 54

Астапович Л.Л., Старовойтова О.И. Авторитетная работа в Центральной научной библиотеке НАН Беларуси ……..……..…. 62

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Шабалина Н.Г., Шенец М.А. Доработка списка литературы к научной работе: современные требования к библиографу ……..... 69

Бовкунович М.А. Международный документообмен: мониторинг иностранных журналов ……..... 77

Масловская А.Ю. Совокупный фонд публичных библиотек Республики Беларусь: состояние и перспективы развития ……..…….. 84

Борисюк Е.С. Электронные информационные ресурсы и базы данных собственной генерации Брестской областной библиотеки им. М. Горького: создание и продвижение ……. 90

Стрыжко М.Л. Да пытання азначэння і класіфікацыі электронных калекцый бібліятэк …… 98

Дембовская Ж.В., Каракулько Ю.О., Самец Ю.В. Формирование коллекции информационных ресурсов научной библиотеки (на примере Белорусской сельскохозяйственной библиотеки им. И.С. Лупиновича Национальной академии наук Беларуси) 106

Черных Е.К., Тихон Н.В., Пинчук Т.В. Цифровая среда в межбиблиотечном обслуживании пользователей Центральной научной библиотеки НАН Беларуси ……..……... 115

Ребковец В.М. Современная библиотека и ее место в информационном обществе ……..…… 123

Болукова Н.В. Компонентный состав инноваци-онной экосистемы библиотеки ……..... 129

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Кветкина Е.А. Личный кабинет пользователя как виртуальный сервис информационного сопровождения библиотекой научно-исследовательской деятельности ……..…….. 136

Аксёнов А.Е. Организация информационной безопасности библиотеки: парольная защита и межсетевой экран …… 144

СЕКЦИЯ 2 «ЧТЕНИЕ КАК ФУНДАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И МЕХАНИЗМ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ»

Габдурахманова Э.Ф. Роль зоологических образов в идеологическом звучании поэзии М.И. Цветаевой …… 150

Галиева К.С., Демичева И.С. Виды маркеров в повести А. Красильщик «Давай поедем в Уналашку» ……...…… 158

Переверзева Ю.А. Когнитивная визуализация в первичной адаптации молодого библиотечного специалиста ……..……..…. 169

Кармызова Д.Д. Визуальный язык и нарративная грамотность читателя …….. 176

Ткаченко А.С. Публичная библиотека как организатор чтения в условиях мультимедийной культуры ……... 181

Быстрова Е.С. Библиотеки как центры сохранения исторической памяти в контексте глокализации ……. 189

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Гладырева Н.А. Стратегии информационного поведения в библиотеке: сущность понятия ……..... 195

Сапоненко И.И. Востребованность цифровых технологий в школьной библиотеке (по итогам исследования) ……...…... 201

Басманова А.В. Проблемы библиотечно-информационного обслуживания обучающихся российской высшей школы: краткий обзор …….. 208

Раковец С.А. Инклюзия в библиотечно-информационном обслуживании: на опыте работы национальных библиотек ……..…….. 215

Реут А.М. Инструменты и ресурсы информального библиотечно-информационного образования в онлайн-среде ……...…... 224

Самойлов И.С. Организационно-правовые трансформации современных муниципальных библиотек ……. 231

Земцова В.С. Формирование социально-трудовых компетенций подростков средствами проектной деятельности библиотеки ……... 239

Одегова Л.В. Дискуссионные площадки как эффективное средство профессиональной коммуникации будущих специалистов библиотечно-информационной сферы ……. 245

Стрижнева Е.А. Формирование научно-исследовательских компетенций студентов в условиях библиотек учреждений высшего образования зарубежных стран …… 252

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Пирогова О.В. Содержательный аспект формирования профессиональных компетенций специалистов научных библиотек по работе с редкой книгой ……... 258

Маланухина С.В. Адаптация студентов-первокурсников нового направления «цифровизация» к образовательной среде учреждения высшего образования …….. 267

СЕКЦИЯ 3 «КНИЖНЫЕ СОБРАНИЯ И РЕДКИЕ КНИГИ КАК ЧАСТЬ КУЛЬТУРНОГО И ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ. ИССЛЕДОВАНИЕ И РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ФОНДОВ БИБЛИОТЕК»

Байтураев Т.Д. Некоторые вопросы библиографии редких книг в Узбекистане ……. 276

Заблоцкая Т.М. Экспазіцыйны праект «Шэсць стагоддзяў гісторыі медыцыны і фармацыі ў рарытэтах Нацыянальнай бібліятэкі Беларусі» ….. 280

Колас Р.А. Аднаўленне вобраза: аб дзейнасці А.Ф. Мораты на прыкладзе выдання «Orationes, dialogi, epistolae, carmina tam latima quam graeca» 1562 г. ……..……...….. 289

Сытько К.В. «Series Chronologica...» провинции тринитаров Св. Иосифа из фонда редких книг и рукописей ЦНБ НАН Беларуси как исторический источник ……... 297

Васина А.В. Информационные ресурсы славянского фонда Библиотеки Российской академии наук. Исследование и репрезентация разделов …… 302

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Крэнт Д.А. Падрыхтоўка першага манаграфічнага выдання па гісторыі Інстытута беларускай культуры ў БССР у 1970–1980-я гг. ……..… 309

СЕКЦИЯ 4 «БИБЛИОТЕЧНЫЙ МАРКЕТИНГ. МЕДИАПРОДВИЖЕНИЕ И МЕДИАСОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕК»

Иванова М.Д. Классификация и типологизация как методологические процедуры исследований креативных пространств библиотек …….. 322

Генова А.С. Современные технологии библиотечного маркетинга. Медиапродвижение и медиасопровождение деятельности библиотек …….. 333

Верховская Е.Д. Взаимодействие публичных библиотек с пользователями: поиск новых форм … 343

Пилипенко К.А. Креативное пространство современного города: коворкинг Национальной библиотеки Беларуси ……...……... 348

Бакунович А.М. Праздник в структуре современной культурно-досуговой деятельности библиотек 353

Маслакова М.В., Браун Ю.Д. «Открытый разговор»: проект ……..……..…...…..…… 359

Маляўка Т.У. «Літаратурны краязнаўчы чэлендж»: інавацыйны праект у лічбавым асяроддзі 365

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Ведь Е.А. Архитектурное краеведение: маршрутами истории (из опыта работы Гомельской областной универсальной библиотеки им. В.И. Ленина) …….. 373

Демид В.О. Роль web-сайта в формировании имиджа библиотеки ……. 379

Самедова Д.В. Социальные медиа как инструмент продвижения деятельности библиотек ……... 387

Балковский А.И. Библиотеки в «сетях» и их собственные сети ……..……..... 393

Панасина О.П. Виртуальные экспозиции в медийном пространстве. Говорит и показывает библиотека ……..……..……..… 399

Борисова А.А. Создание информационного блога как средство обеспечения коммуникации в работе современной библиотеки ……...… 408

Фёдорова К.А. Актуальность социальной сети TikTok для библиотек ……...….. 415

Сведения об авторах ……..... 422

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

CONTENTS

PLENARY SESSION

Archpriest Fiodar Pouny. Modernity in the discourse of the past and the future ……..…. 19

Akulich E.M., Plyahotko A.S. Electronic library in the new Biblioreality ……..... 26

SECTION 1 «LIBRARY: ROLE IN THE INFORMATION SOCIETY, EFFECTIVE INTERACTION, PROJECT ACTIVITIES»

Akhremchyk M.P. Project activities of scientific libraries ……..……..… 34

Maksimtsova N.V. Replenishment of the electronic catalogue of the Yakub Kolas Central Science Library of the National Academy of Sciences of Belarus: dynamics and problems ……. 41

Astapovich L.L. Creating and using of linguistic tools for supporting subject search in the electronic catalog of the Yakub Kolas Central Scientific Library of NAS of Belarus ……..... 47

Morozova I.A. Quality supporting tools for bibliographic and authority records from the electronic catalog (a case study of the Yakub Kolas Central Science Library of the National Academy of Sciences of Belarus) ……. 54

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Astapovich L.L., Starovoitova O.I. Authority records work carried out at the Yakub Kolas Central Scientific Library of NAS of Belarus ……. 62

Shabalina N.G., Shenets M.A. Refinement of a references list for scientific work: modern requirements for a bibliographer ……..……..... 69

Bovkunovich M.A. International document exchange: monitoring of foreign periodicals ……...……. 77

Maslovskaya A. The totality of public libraries' documents collections of the Republic of Belarus: state and prospects of development ……... 84

Borisyuk E. Electronic information resources and databases of internal generation of the M. Gorky Brest Regional Library: creation and promotion ……... 90

Strizhko M.L. To the question of definition and classification of electronic collections of libraries ….. 98

Dziambouskaya Zh.V., Karakulka Yu.A., Samets Yu.V. Development of the information resources collection in a scientific library (on the example of the I. S. Lupinovich Belarus Agricultural Library of the National Academy of Sciences of Belarus) ……...… 106

Charnukh A., Tikhon N., Pinchuk T. Digital environment in Interlibrary services to users of the Central Scientific Library of the National Academy of Sciences of Belarus ……..… 115

Rebkavets V.M. Modern library and its place in the information society …… 123

Bolukova N.V. Component composition of the library's innovation ecosystem ……..... 129

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Kvetkina E. User's personal account as a virtual service of information support of research activities by the library ……..... 136

Aksenov A.E. Library information security organization: password protection and firewall ……..… 144

SECTION 2 «READING AS A FOUNDATION OF EDUCATION AND A MECHANISM OF CULTURE FORMATION»

Gabdurakhmanova E.F. The role of zoological images in the ideological presentation of M.I. Tsvetaeva's poetry ……..... 150

Galieva K.S., Demicheva I.S. Types of markers in A. Krasilshcik «Let's go to Unalashka» ……..... 158

Pereverzeva Y. Cognitive visualization in the primary adaptation of a young library specialist ……..…. 169

Karmyzova D.D. Visual language and reader narrative literacy …… 176

Tkachenko A.S. Public library as an organizer of reading in multimedia culture …… 181

Bystrova K.S. Globalization in the context of libraries as centers for preserving the memory of the local community ……..…… 189

Gladyreva N.A. Information behavior strategies in the library: the essence of the concept ……..… 195

Saponenko I. The demand for digital technology in the school library (based on research) ……..….. 201

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Basmanova A.V. Problems of library services for Russian higher education institutions students: a brief review …… 208

Rakovets S.A. Inclusion in library and information services: based on the experience of national libraries 215

Reut A.M. Tools and resources of informal library and information education in an online environment … 224

Samoilov I.S. Organizational and legal transformations of modern municipal libraries ……..... 231

Zemtsova V. Formation of social and labor competencies of adolescents by means of project activities of the library ……..……... 239

Odegova L.V. Discussion platforms as an effective means of professional communication for future specialists in the library and information science sphere 245

Strizhneva E. Formation of research competencies of students in the context of libraries of higher education institutions of foreign countries ……..... 252

Pirogova O.V. The content aspect of the formation of scientific libraries specialists' professional competencies in working with rare books ……..….. 258

Malanukhina S.V. Adaptation of first-year students of the new digitalization direction to the educational environment of higher education institutions ……... 267

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

SECTION 3 «BOOK COLLECTIONS AND RARE BOOKS AS A PART OF CULTURAL AND HISTORICAL HERITAGE. RESEARCH AND REPRESENTATION OF LIBRARY COLLECTIONS»

Baituraev T.D. Some aspects of rare books' bibliography in the Republic of Uzbekistan 276

Zablotskaya T. Exposition project «Six centuries of medicine and pharmacy in the rarities of the National Library of Belarus» ……...… 280

Kołas R.A. Restoration of an image: about the activities of A.F. Morata on the example of the edition «Orationes, dialogi, epistolae, carmina tam latima quam graeca» of 1562 ……..….. 289

Sytsko K. «Series Chronologica...» of the Trinitarians province of St. Joseph from the Collection of Rare Books and Manuscripts of the Central Library of the NAS of Belarus as a historical source ……..…….. 297

Vasina A.V. Information resources of the Russian Academy of Sciences Library's Slavic Collection. Research and representation of sections ……..…. 302

Krent D. Preparation of the first monographic publication on the history of the Institute of Belarusian Culture in Belarus in the 1970s–1980s. ……. 309

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

SECTION 4 «LIBRARY MARKETING. MEDIA PROMOTION AND MEDIA SUPPORT OF LIBRARY ACTIVITIES»

Ivanova M.D. Classification and typologization as methodological procedures of research of libraries creative spaces …… 322

Henava A. Modern technologies of library marketing. Media production and media support of library activities ……. 333

Verhovskaya E.D. Interaction of public libraries with customers: search for new forms ……..… 343

Pilipenko K.A. Creative space of modern city: coworking of the National Library of Belarus ……..… 348

Bakunovich A.M. Holiday in the structure of modern cultural and leisure activities of libraries …… 353

Maslakova M.V., Brown Y.D. «Open conversation»: the project …….. 359

Malyavko T.V. «Literary regional knowledge challenge»: innovative project in digital environment …… 365

Vedz A. Architectural local history studies: routes of history (from work experience of the Gomel Lenin regional universal library) …….……... 373

Demid V.O. The role of the website in shaping library image …….……... 379

Samedova D.V. Social media as a tool for promoting libraries activities …….…... 387

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Balkovsky A.I. Libraries in «net» and their own networks ……...…… 393

Panasina O.P. Virtual expositions in media space. The library speaks and shows …… 399

Barysava A. Creation of an information blog as a means of ensuring communication in the work of a modern library ……...…… 408

Fiodorova K.A. Relevance of the social network TikTok for libraries ……... 415

Information about the authors ……...… 422

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Протоиерей Фёдор Повный

настоятель Прихода в честь Всех святых в г. Минске Минской епархии Белорусской Православной Церкви, руководитель Национального мемориального комплекса «Храм-памятник в честь Всех святых и в память о жертвах, спасению Отечества нашего послуживших», кандидат богословия, почетный доктор учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», почетный профессор учреждения образования «Полесский государственный университет», председатель Синодального отдела Белорусской Православной Церкви по сотрудничеству со светскими учреждениями образования.

Современность в дискурсе прошлого и будущего

Archpriest Fiodar Pouny

Modernity in the discourse of the past and the future

Мы живем в удивительнейшее время. Оно значимо для нас и особенно для вас – молодых людей. Эпохи великих изменений всегда несут в себе огромный потенциал для развития нового слова, новых научных парадигм и трансформации духовного и светского знания. Открываются социальные лифты. Именно в такие времена народ выделяет и возвышает одаренных и гениальных людей. Выделяет того, кто сможет повести за собой. Но не всякого, только самоотверженных, бескорыстных, с идеями, искренних в том, что делают, сильных и бесстрашных. Тех, кто может защитить истину и справедливость, Бога и человечество. На самом деле, время изломов – это время еще большего

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

разделения людей и естественного очищения от всего наносного и чуждого, время осознания своего бытия, время боли и страдания, но и время правды. Говоря Евангельскими словами – время жатвы. Когда плевелы отделяют от белых колосьев. И всякое дерево, не приносящее добрый плод, сжигается в жерле истории. Но одновременно с разделением происходит новая сборка. Колосья всегда собирают в снопы. И мне думается, что наше настоящее дает нам еще и уникальный шанс понять изнутри историю революции 1917 года. Откройте томик В. Маяковского, и в целом он будет звучать весьма актуально. Прочтите сегодня с больших сцен стихи И. Северянина, посмотрите на реакцию простых людей, и вы поймете, почему рабочие и крестьяне не пошли за Белым движением. Хочу напомнить вам одно из стихотворений, написанное им в Петрограде в 1915 году, столице воюющей державы. Первая мировая война, под Минском льется кровь, а поэт вдохновенно читает в ночном салоне:

«Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!
Удивительно вкусно, искристо и остро!
Весь я в чем-то норвежском! Весь я в чем-то испанском!
Вдохновляюсь порывно! И берусь за перо!

Стрекот аэропланов! Беги автомобилей!
Ветропросвист экспрессов! Крылолёт буеров!
Кто-то здесь зацелован! Там кого-то побили!
Ананасы в шампанском – это пульс вечеров!

В группе девушек нервных, в остром обществе дамском
Я трагедию жизни претворю в грезофарс...
Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!
Из Москвы – в Нагасаки! Из Нью-Йорка – на Марс!» [1].

В наши дни мы можем прочувствовать предвоенное время 1939–1941 гг. Мир висел тогда на волоске от войны.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

И сейчас, глядя на южную соседку, понимая мировую игру, мы заглядываем в свое прошлое еще гораздо глубже – в XVI–XVIII вв., и видим иллюстрацию тех событий, кожей ощущаем, что происходило тогда с нашими предками, нашей церковью, нашей идентичностью. Понимаем всю суть тех русско-польских войн. А если мы исследуем наше время в духовном разрезе, то становится очевидным, что древний проект Вавилонской башни, начатый 4 тыс. лет назад, снова вот-вот воплотится в жизнь. Глобальный проект управления миром без участия Бога ушел еще дальше, чем тогда. Теперь и человечества не будет, оно будет обезличено. В нем сотрут образ. И как тут не вспомнить Екклезиаста, который горестно осозновал, что было, то и будет и, что делалось, то и будет делаться и нет ничего нового под солнцем. Все суета сует и всяческая суета. Но он же сделал парадоксальный вывод: и только то, что делает Бог, прибывает во век: к тому нечего прибавлять и от того нечего убавить. И посему, человек, трудись, как трудился, выполняя наказ Божий. И от этого радуйся и вмеру веселись, ибо труд твой хоть суета сует в разрезе земной истории, где всему свое время: и миру, и войне, и веселью, и плачу, но одно уже то, что ты, человек, делаешь положенное, то, что тебе Бог завещал, это и делает тебя вечным, и ты становишься сотворцем истории. Вы ощущаете, что мудрец мыслил в разрезе вечности? Вечность – это ключевое звено его парадигмы. А есть в наше время в научной парадигме одухотворенная личность? Нет, науки, преподаваемые в школах и многих вузах основываются на линейной причинно-следственной связи и локальном пространстве, где один объект удален от другого, но оказывает на него влияние. Парадигму Екклезиаста изменил Ньютон, подхватил Дарвин, и сакральное мышление и наука разошлись, ибо логика пространства так диктует. И если раньше все, что внизу являлось отражением того, что сверху, то Ньютон

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

посчитал, что все наоборот. Все, что сверху, то отражает все то, что внизу. Благодаря этим выдающимся ученым, вы сегодня воспринимаете Екклезиаста как раритет и не принимаете его как есть, т. е. так вас учили. Можно ли менять существующую парадигму механически только для того, чтобы доказать верность своей теории. Неудивительно, что эту эпоху, эпоху сломанной парадигмы, назвали Просвещением, Новым временем, Модерном. Движущей силой этой эпохи стала книга, а затем – средства массовой информации. Кстати, Евфросинью Полоцкую мы тоже называем просветительницей, но она жила до Ньютоновской парадигмы. А теперь скажите мне, до чего же люди допросвещались в безвечности, в локальности и линейности? До того, что современный человек не воспринимает мир цельным. Он уже и себя не ощущает в единстве с миром. Он не видит себя даже в человечестве. А мы хотим, чтобы он почувствовал себя частью Родины. Образованный в эволюционной парадигме человек потерял опыт вечности. А вместе с ним истинное знание. Но самое важное, что из этого следует, что на безмыслии, не основанном на принятии вечности, невозможен возврат к традиционному обществу. А ведь именно это сейчас декларируется. Мы везде слышим абсолютно верную мысль, что противостоять глобализму и трансгуманизму наступающей эпохи постмодерна можно только, сохраняя традиционное общество. Только вот традиционализм – это не столько многодетная семья и вышивание крестиком, сколь образ мышления субъекта как носителя вечности, как творца истории. Но, если вы возвратитесь к племенному язычеству, полагая его традиционным, вы потеряете науку. Время в язычестве, мышление – цикличны, а значит не предполагают развития. Это понял еще князь Владимир. Надеюсь, вы не воспринимаете его как раритет? Постмодерн в категории времени и пространства уже не рассматривается линейно и локально. По-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

лучается, что вы уже трижды неправы, продолжая мыслить локально и линейно. Но постмодерн лишает эти категории идеи как таковой. Попросту говоря, вечность признает, бесконечность признает, а Бога там не находит или не видит. Он и человека лишает тела как пространственного объекта. Лишает и осознания реальности, которое становится лишь формальным проявлением потока сознания. В постмодерне человека как такового нет и реальности нет. Раз так, то пол человеку зачем? Он мешает природе. Именно поэтому постмодерн несет с собой тотальную цифровизацию. Это не технический прогресс, как многие думают. Это реальное обнуление в человеке образа божьего. По-арабски «цифра» означает «ноль» – ничего (пустоту). Человек становится нулем. Единицей – избранные. Зададимся вопросом, возможно ли рассматривать настоящее и изучать прошлое, не заглядывая в будущее? Нет. Время идет из будущего. Линейность приучила нас так думать. А вот иудейский народ жил и живет иначе. Они ждали и ждут мессию. И в этом контексте, Абрам женится для того, чтобы родился ребенок, т. е. у иудеев есть проект. И этот проект – будущее, которое предопределяет их настоящее. И только поэтому они становятся субъектами истории. Вот так, у каждого народа свой проект. И логику исторических событий нужно прочитывать, именно исходя из будущего. Какой проект был у советского человека? Порядочный гражданин женится и родит сына, чтобы тот стал строителем коммунизма – справедливого и крепкого общества. У наших недругов или врагов?.. Как хотите. У тех, кто хочет переписать менталитет славян, существует множество «проектов… для мест и народов», в которых в степень возведены отклонения от социальных норм. Но есть и проекты для политической элиты: традиционная многодетная семья, крепкие родственные связи, тренированная стальная воля, качественное эксклюзивное образование, дающее полное

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

понимание картины мира и формирующее целеполагание подчинить весь мир. Так какой проект мира у русских, у белорусов? Что помогает нам противостоять врагу, недругу? Почему о нас всегда спотыкается западный человек и почему не понимает восточного человека? Потому, что наш проект будущего эсхатологический – дойти до конца тех времен, достичь Царствия Божьего. Это сама жизнь, в разрезе которой становится неважно, чем ты занимаешься и сколько ты родишь детей. Ибо это суета сует. Но важно, кто ты внутри и важно, ради чего ты это делаешь. Неправедные Царствие Божие не наследуют. Не обманывайтесь, написано в Священном Писании: ни блудники, ни идолослужители, ни прелюбодеи, ни мужеложники, ни воры, ни пьяницы, ни злоречивые, ни хищники Царствие Божие не наследуют. Русский человек, а значит и наши предки, это всегда знали. Поэтому грешили, плакали, били себя в грудь перед распятьем и каялись, ибо всегда были перед взором Неба и истины. Всегда слышали совесть. Поэтому те, кто пытается разрушить нашу идентичность, всегда натыкаются на чистоту нашего человека и Христа. Итак, чтобы понять настоящее, нужно уметь смотреть на него из прошлого и будущего. А это возможно, если только вы причастны Вечности, которая и есть ваш проект будущего. У меня, в свою очередь, к вам некоторое количество серьезных вопросов, которые, может быть, зададут и некую тональность ваших дальнейших дискуссий: Что считать книгой, исходя из формата и текста, т. е. любой ли текст можно считать книгой? Любое высказывание – информацией? Можно ли называть книгой текст, несущий разрушающий человечность смысл? Нужно ли собирать информацию в виде аудио- и видеоинтервью, которые несут смысл иногда более глубокий, нежели некоторые книги? По какому принципу должны собираться библиотеки, если в СССР от каждого тиража шли экземпляры в библиотеки, тогда как сего-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

дня с таким обилием литературы можно и захлебнуться? Или наша Национальная библиотека выдержит все? В связи с этим, нужны ли классические библиотеки? А библиотеки популярного чтива? Может быть предоставить место для популярного формата только в облачных библиотеках? Последние 30 лет книги были составлены по заказу либерального западного мира для стирания нашей идентичности, в т. ч. не являлись исключением и научные издания. Как быть с ними? Как маркировать их? Прятать, сжигать? Но советские книги тоже имели свой формат идеологии. Должен ли быть изменен классификатор, чтобы читателю понимать, с чем он будет иметь дело, когда возьмет книгу? Или к каждой книге должна быть рецензия определенной комиссии? Но тогда не цензура ли это? И кто в праве судить и давать заключение? Целый блок вопросов – существенных, важных. Но я уверен, что традиционная книга, изданная на бумаге, никогда не потеряет своей актуальности. Вот почему ваша деятельность важна и нужна. Мое выступление я хочу завершить последней строчкой книги Екклезиаста. Надеемся, что он сегодня участвовал в нашей встрече – из глубины веков. Екклезиаст был мудр, учил народ знаниям, он все испытывал, исследовал и составил много притч, старался приискивать изящные изречения и слова истины. Он написал: «Слова мудрых – как иглы и как вбитые гвозди, и составители их – от единого пастыря. А что сверх всего этого, сын мой, того берегись: составлять много книг – конца не будет, и много читать – утомительно для тела. Выслушаем сущность всего: бойся Бога и заповеди Его соблюдай, потому что в этом все для человека».

1. *Северянин И.* Увертюра // Северянин И. Стихотворения. Москва : Сов. Россия, 1988. С. 259. (Поэтическая Россия).

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Е.М. Акулич, А.С. Пляхотко

Электронная библиотека в новой библиореальности

В условиях информационного общества традиционные библиотеки претерпевают серьезную трансформацию, иное понимание сущности библиотечного учреждения как мультимедийного многофункционального центра. Новая библиореальность подразумевает мобильность, гибкость современной библиотеки, ее способность меняться, адаптируясь к разным переменам и обстоятельствам.

Ключевые слова: информационное общество, электронная библиотека, библиореальность, социокультурные практики, цифровая культура.

E.M. Akulich, A.S. Plyahotko

Electronic library in the new Biblioreality

In the conditions of information society, traditional libraries are undergoing a serious transformation, implying a different understanding of the essence of a library institution as a multimedia multifunctional center. The new biblioreality implies mobility, flexibility of the modern library, its ability to change, adapting to different changes and circumstances.

Keywords: information society, electronic library, biblioreality, socio-cultural practices, digital culture.

В настоящее время в развитии общества наблюдаются перемены, обусловленные политическими, социальными, технологическими, экономическими, культурными и иными факторами. Современная эпоха является поистине уникальной, поскольку позволяет сочетать многовековые традиции с инновационными технологиями, что значительно

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

расширяет возможности человека, предоставляя ему безграничные возможности для самореализации. Сегодня на социальное развитие информационные технологии оказывают существенное влияние. Рассуждая о ключевом значении информационных технологий в информационном обществе, социолог М. Кастельс отмечает, что «важнейшей чертой такого общества выступает не доминирование информации или знание, а изменение направления их использования, в результате чего главную роль в жизни людей обретают глобальные, «сетевые» структуры, вытесняющие прежние формы личной и вещной зависимости» [1]. Информационные технологии интенсивно проникают во все сферы общественной жизни – политику, экономику, культуру, изменяя способы социальной организации пространства и времени, а также взаимоотношения гражданского общества и государства.

Другим немаловажным фактором развития информационного общества стало формирование информационных сетей, позволивших создать каналы передачи данных, основанные на телекоммуникационных технологиях. Таким образом, это привело к массовому распространению электронной информации, послужило мощным толчком для цифровизации культуры. В настоящее время высокотехнологичные телекоммуникационные технологии распространились настолько широко, что свободная возможность создания, хранения, передачи информации на любые расстояния в кратчайшие сроки позволяют говорить о преодолении проблемы цифрового неравенства.

Перемены не обходят стороной и учреждения культуры. Так, традиционные библиотеки трансформируются в современные многофункциональные культурно-просветительские, научно-образовательные и информационно-аналитические центры. При этом необходимость радикального изменения структуры библиотеки диктуется

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

современными реалиями и опирается на философско-культурологическую методологию. В результате данной трансформации формируется новая концепция развития библиотечного учреждения, подразумевающая иное понимание его сущности.

Развитие библиотечного дела на определенном этапе становления общества являет собой библиореальность. В основе этого понятия лежит миссия библиотеки как смысл ее существования. В настоящее время происходит формирование новой библиореальности, которая понимается нами как новые векторы развития библиотечной деятельности. Мы полагаем, что современная библиотека должна быть гибкой и мобильной, обладать способностью меняться, адаптируясь к различным переменам и обстоятельствам.

Сегодня мы наблюдаем становление библиотеки нового типа, в которой разрабатываются и реализуются новые масштабные социокультурные проекты, применяются современные коммуникационные технологии, формируется иное понимание сущности библиотечного учреждения. Новая библиотека не ограничивается выдачей документов пользователям, она активно занимается формированием электронного фонда, а также широко внедряет цифровой ресурс в научно-образовательную деятельность. Сегодня в результате создания центров удаленного доступа осуществляется выход ее деятельности за пределы библиотечных зданий.

Анализируя роль и место библиотеки в цифровой культуре, важно констатировать тот факт, что современная библиотека выполняет важнейшую функцию хранителя мирового наследия, которое в условиях информационного общества активно переводится в цифровую форму. Исследователь О.В. Серова отмечает, что «основной целью оцифровки фондов является обеспечение сохранности уни-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

кальных документов для будущих поколений и оптимизация доступа к ним современников» [2]. Вместе с тем мы разделяем точку зрения С.А. Якуниной, которая видит задачу современной библиотеки в развитии цифровой культуры посредством консультативной помощи пользователям, а также вполне согласны с ее утверждением, что «библиотека могла бы выступать «цифровым куратором» в новой среде» [3].

Первой электронной национальной библиотекой Российской Федерации является Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина, которая на основе новых цифровых технологий и внедренных разнообразных социокультурных практик стала ориентиром развития современных библиотек в России. Она была открыта в Санкт-Петербурге 27 мая 2009 г. как общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку. В настоящее время ее фонд насчитывает свыше одного миллиона единиц хранения. Одна из ее основных задач заключается в создании, объединении и хранении в цифровом формате важнейших государственных информационных ресурсов, составляющих национальное культурное наследие России.

23 мая 2011 г. в Тюменской области состоялось официальное открытие филиала Президентской библиотеки на базе Тюменской областной научной библиотеки имени Дмитрия Ивановича Менделеева. Являясь федеральной структурой, за годы своей деятельности в регионе филиал нашел свою нишу в региональной культурной среде. Одним из приоритетных направлений деятельности филиала является работа с учащейся молодежью, поскольку перед данной социальной группой встает выбор дальнейшего жизненного пути, образования и профессии. Для учащихся средних и высших учебных заведений Тюменским филиа-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

лом Президентской библиотеки совместно с учебными заведениями Тюменской области успешно реализуются разнообразные социально-культурные практики, которые носят интегративный, комплексный характер. Регулярно проводятся опросы с целью выявления предпочтений учащихся. Благодаря таким проектам подрастающее поколение осваивает социокультурные нормы и образцы деятельности, получает опыт и суммирует личные результаты деятельности, что оказывает значительное влияние на формирование таких личностных качеств, как вдумчивость, находчивость, креативность, инициативность, динамизм, коммуникативность, самокритичность, гибкость, конструктивизм и мн. др. Вместе с тем работа с электронным фондом библиотеки способствует формированию информационной компетенции учащихся как способности находить, анализировать, применять, хранить и преобразовывать информацию.

В пример одной из многочисленных социокультурных практик можно привести совместный культурно-просветительский проект Тюменского государственного института культуры (ТГИК) и Тюменского филиала Президентской библиотеки «Культурная инициатива». В реализации данного проекта принимали участие студенты факультета социально-культурных технологий ТГИК, прошедшие специальные курсы обучения работе с цифровым ресурсом библиотеки. Его целью явилось приобщение учащихся к историко-культурному наследию России посредством работы с цифровым ресурсом национального значения в интерактивных формах. Студентами-тьютерами Института культуры было проведено в общей сложности свыше 200 обучающих семинаров для школьников среднего и старшего звена школ г. Тюмени и Тюменской области в период с 2015 по 2017 г.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Другим немаловажным проектом Президентской библиотеки является ежегодный проект – интерактивная олимпиада «Россия в электронном мире», которая проводится для учащихся, получающих среднее (полное) общее и профессиональное образование. Олимпиада проводится по таким предметам, как история России, обществознание и русский язык. Учащиеся могут самостоятельно выбирать те или иные предметы для участия либо попробовать свои силы в каждом. Данный проект также имеет цель формирования информационной компетентности учащихся посредством обращения к историческим источникам, представленным в фонде национальной электронной библиотеки. Участниками олимпиады могут быть также иностранные граждане. Она проходит в три этапа, первые два – заочные – проводятся в заочной форме с использованием системы дистанционного тестирования знаний, заключительный третий этап проводится в центрах удаленного доступа Президентской библиотеки, действующих как на всей территории России, так и за ее пределами, а также в головном учреждении. Победители и призеры олимпиады награждаются памятными подарками. Участие в данном проекте, как правило, дает привилегии при поступлении в ряд высших отечественных учебных заведений.

В условиях новой библиореальности наблюдаются изменения и преобразования подходов к организации библиотечной деятельности. Е.М. Акулич указывает на то, что «управление долговременными и текущими культуротворческими процессами представляет собой комплекс оперативных действий по решению задач существующих и вновь создаваемых культуропроизводящих институтов, призванных обеспечить расширенное производство на новом уровне качества интеллектуальной продукции и культурно-просветительских услуг в пределах финансовых средств, творческих кадров, существующего инструмента-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

рия и инновационных технологий» [4]. Следовательно, возникает необходимость планирования деятельности, направленной на дальнейшее развитие библиотечной отрасли. В то же время библиотека нового типа явилась предвестником новых – модельных – библиотек. В настоящее время, согласно концепции национального проекта «Культура», планируется в течение 2019–2024 гг. преобразовать 660 библиотек из обычных в модельные, представляющие собой интеллектуальные образовательные центры. Каждая из них по своему уникальна, приоритет в работе таких учреждений отводится цифровым технологиям.

Таким образом, библиотека нового типа является условием современного бытия человека, сущность которой можно также представить в виде метафоры «теплый дом». Она представляет и консолидирует лучшие культурные традиции общества. При этом новая библиотека являет собой растущую и динамично развивающуюся систему, ее деятельность выходит далеко за пределы библиотечного здания. Социокультурные практики, реализуемые современной библиотекой, являются созидательной, творческой деятельностью, в то же время они выступают адаптивным механизмом – ресурсом, позволяющим гармонично встроиться в контекст современных культурных и социальных процессов. За счет новейших телекоммуникационных технологий значительно увеличивается мультимедийный охват участников таких мероприятий. Важнейшей их особенностью является уникальная возможность приобщения учащейся молодежи к знаниям посредством работы с историческими источниками, объективно раскрывающими историю Российской государственности. Как следствие, роль современной электронной библиотеки в сохранении и формировании у новых поколений исторической и социальной памяти является всеобъемлющей и уникальной, поскольку она консолидирует в своем фонде национальный

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

электронный ресурс, через который воссоздается взаимосвязь прошлого с настоящим и будущим.

Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина представляет собой современное культурно-просветительское учреждение новой библиореальности, которое в условиях информационного общества выполняет функции центра цифровой культуры посредством внедрения передовых информационных и цифровых технологий. Она открывает новые социальные возможности, позволяя не только знакомиться с накопленным богатым информационным ресурсом, но и вызывать интерес к самому процессу познания, активно используя в своей деятельности самые современные информационные технологии.

1. *Кастельс М.* Информационная эпоха: Экономика, общество и культура / пер. с англ. О.И. Шкаратан. Москва, 2000. С. 505.

2. *Серова О.В.* Доступность информации и электронные библиотеки // Современные технологии интеграции информационных ресурсов : [сб. науч. тр.] / Президент. б-ка им. Б.Н. Ельцина. Санкт-Петербург, 2015. Вып. 2. С. 75.

3. *Якунина С.А.* Библиографическая и проектная деятельность Тамбовской областной универсальной научной библиотеки имени А.С. Пушкина в повышении цифровой грамотности пользователей разного возраста // Вестник Тюменского государственного института культуры : Библиотечно-информационное пространство: вчера, сегодня, завтра : материалы VIII Всерос. науч.-практ. конф. / под общ. ред. Э.А. Мулявиной. Тюмень, 2020. № 2 (16). С. 349–353.

4. *Акулич Е.М.* Музей как социальный институт : монография / Тюм. гос. акад. культуры и искусств. 2-е изд., испр. и доп. Тюмень, 2009. С. 4.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

СЕКЦИЯ 1 «БИБЛИОТЕКА: РОЛЬ В ИНФОРМАЦИОННОМ ОБЩЕСТВЕ, ЭФФЕКТИВНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ, ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

М.П. Ахремчик

Проектная деятельность научных библиотек

В статье проанализированы понятия проектной деятельности библиотек, выявлена специфика проектной деятельности научной библиотеки, рассмотрены ее современные направления.

Ключевые слова: проект, проектная деятельность, научная библиотека, библиотечная проектная деятельность, направления проектной деятельности, роль проектной деятельности.

M.P. Akhremchyk

Project activities of scientific libraries

The article examines the concepts of project activities in libraries, identifies the specific nature of project activities in scientific libraries, and explores their contemporary directions.

Keywords: project, project activity, scientific library, library project activity, directions of project activity, the role of project activity.

Современные методы управления библиотекой должны быть гибкими, позволяющие библиотекам адаптироваться к внешним и внутренним изменениям, оперативно реагировать на изменяющиеся запросы пользователей, сохранять высокое качество своих услуг и социальную востребованность. Механизмом такой адаптации может слу-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

жить проектное управление, которое уже проявило себя в качестве одного из эффективных способов организации деятельности, одной из значимих технологий, направленной на реализацию инновационного потенциала библиотек, который позволяет библиотекам находиться в постоянном развитии.

Однако, несмотря на то, что международная практика управления проектами доказала свою эффективность, существующие практики реализации проектов и программ в библиотечном деле зачастую носят стихийный характер, так как отсутствуют методические и технологические основы, нуждается в актуализации научная классификация библиотечных проектов, не выработаны общие подходы к организации проектной деятельности, которые бы учитывали специфику библиотечной деятельности.

В последнее десятилетие отмечается интенсивный рост публикаций, характеризующих проектную деятельность библиотек. Большая их часть раскрывает практические аспекты реализации библиотечных проектов и инновационный опыт библиотек в этой области.

Реализация различных видов проектов занимает важное место в деятельности современной библиотеки, что находит отражение в законодательстве страны. Так, в Кодексе Республики Беларусь о культуре, в статье 8 «Напрамкі дзяржаўнай палітыкі ў сферы культуры» главы 3 «Дзяржаўная палітыка і дзяржаўнае кіраванне ў сферы культуры» перечислены основные направления государственной политики в области культуры, которые направлены на поддержку культурных проектов по сохранению и популяризации культуры и культурных ценностей [1].

Научные библиотеки Беларуси уже имеют значительный опыт проектной деятельности, заключающийся в реализации социально-культурных проектов, и эта деятельность приобретает все более широкие масштабы. Направ-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

ления проектной деятельности определяются с учетом государственных приоритетов развития страны, специфики социокультурной деятельности. Библиотечные проекты отличаются по масштабам и сложности – от выпуска мультимедийных ресурсов до внедрения новых сервисов.

Сегодня научные библиотеки реализуют различные типы проектов: международные, научно-исследовательские, издательские, корпоративные, образовательные, культурно-досуговые и др. Среди наиболее значимых проектов, осуществленных библиотеками Беларуси, «Сводный электронный каталог библиотек Беларуси», «Radziviliana», «Инбелкульт – 100», «Книжная культура в контексте инновационного развития общества», «Рукапісы не гараць», «Национальная библиография Беларуси», «Библионочь», «Город и книги» и др.

Осуществление проектной деятельности на сегодняшний день дает возможность библиотекам обратить внимание на историко-культурные, демографические и другие проблемы, позволяет точечно обратиться к потребностям различных групп населения, повысить качество предоставляемых услуг и укрепить свой имидж, усилить и подчеркнуть роль библиотеки и ее значимость в обществе.

По мнению Л.Н. Жуковской, проектная деятельность в библиотечной практике становится одним из эффективных механизмов формирования информационно-образовательного пространства. В рамках проектной деятельности происходит освоение современных информационных технологий, развивается социальное и корпоративное сотрудничество [2].

Так, анализу проектной деятельности библиотек посвящены исследования Ю.А. Переверзевой, С.А. Павловой, З.И. Злотниковой, И.М. Сусловой, Н.В. Жадько, К.А. Лапотка, О.Н. Юрченко, А.А. Пурника, Е.Я. Галимовой, Л.Н. Жуковской и др.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Различные подходы к определению понятия проектной деятельности в сфере культуры раскрыты в работах И.А. Лисицыной, П.В. Рыбалкиной, Е.А. Трощенковой, Д.М. Булавиной, Т.Н. Суминовой, О.И. Гузенко.

Такие специалисты, как З.И. Злотникова, И.М. Суслова и Г.М. Губайдуллина выделяют следующие особенности проектирования в библиотечной сфере:

– отражение социально-культурной среды на различных уровнях в библиотечном проектировании;

– ориентация на учет потребностей пользователей;

– обоснование механизма проектного управления;

– межотраслевое взаимодействие специалистов;

– применение проблемно-ситуационного подхода;

– использование социологических, управленческих, педагогических, и других методов для выявления актуальных и перспективных проблем развития библиотеки [3].

Д.М. Булавина рассматривает проектную деятельность в сфере культуры как организационно-управленческую деятельность субъектов культуры, направленную на разработку комплекса мероприятий, которые помогают в данный период времени эффективно решать актуальные проблемы культуры [4].

Л.Д. Щирикова, Н.В. Яценко считают, что задачам проектной деятельности являются: выявление и изучение проблем; поиск, разработка и выбор наиболее оптимального решения данной проблемы; обеспечение проекта в материально-техническом, финансовом и правовом отношении [5].

Анализ проектной деятельности библиотек требует изучения таких основных ее элементов, как:

– субъект проектирования. Субъектами проектной деятельности библиотеки выступают носители этой деятельности (конкретная личность, другие библиотеки, социальные институты и др.);

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

– объект проектной деятельности. Объектом выступают явления, процессы, социальные группы, взаимодействующие с субъектом;

– цель проектирования;

– технология проектной деятельности;

– методы проектирования;

– средства проектирования. Средства разделяют на технические, социальные, экономические и другие. Это те инструменты, с помощью которых анализируется информация о состоянии общественных отношений и процессов, происходящих в библиотеке;

– условия и механизм проектирования;

– конечный результат [6].

Проектная деятельность библиотек реализуется путем разработки и реализации целевых программ и проектов, направленных на увеличение финансирования социально-значимых направлений библиотечной деятельности [7]. Основные вопросы использования целевых программ и проектов в управлении библиотечной деятельностью отражены в трудах В.Н. Жадько, И.М. Сусловой, З.И. Злотниковой.

Программно-целевой подход библиотечной деятельности основан на изучении социально-культурной, экономической, демографической ситуации в зоне обслуживания и проектировании работ с учетом интересов и информационных запросов населения.

Помимо социальной проектной деятельности, проводимой в библиотеках, выделяется культурное проектирование, целью которого является организация досуга. Успешность проектной деятельности в социально-культурной сфере зачастую зависит от овладения технологией социально-ориентированного проектирования. Л.Д. Щирикова и Н.В. Яценко дают следующее определение социально-ориентированному проектированию: «это

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

специфическая технология, представляющая собой конструктивную, творческую деятельность, сущность которой заключается в анализе проблем и выявлении причин их возникновения, выработке целей и задач, характеризующих желаемое состояние объекта (или сферы проектной деятельности), разработке путей и средств достижения поставленных целей» [8].

Ю.А. Переверзева рассматривает деятельность по управлению библиотечными проектами как одну из возможностей, позволяющую библиотекам более эффективно решать возникающие проблемы и концентрировать все имеющиеся ресурсы на актуальных целях и задачах. Библиотечные проекты могут являться средством дополнительного финансирования деятельности библиотек [9].

Принимая во внимание вышеизложенное, можно сделать вывод, что проектная деятельность библиотек направлена на быстрое развитие и внедрение современных технологий, формирование единого информационного пространства, создание условий для свободного получения информации, научно-технического обмена, содействие в распространении передовых научных знаний и повышении уровня образования.

Сегодня библиотеки заняли достойное место в культурной, научной, образовательной и информационной деятельности. Главной их задачей становится интегрирование разработанных проектов и программ в более масштабные.

1. Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры : 20 ліп. 2016 г., № 413-З : прыняты Палатай прадстаўнікоў 24 чэрв. 2016 г. : адобраны Саветам Рэсп. 30 чэрв. 2016 г. // Нац. реестр правовых актов Респ. Беларусь. 2016. № 31. 2/2412.

2. *Жуковская Л.* Системный подход к проектному развитию информационно-образовательного пространства библиотеки // Новая библиотека. 2013. № 13–14. С. 36.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

3. *Суслова И.М., Злотникова З.И.* Проектная деятельность библиотек : науч.-практ. пособие. Москва, 2005. С. 132–133 ; *Губайдуллина Г.М.* Проектная деятельность как форма инновационного развития библиотек // Проблемы стратегического управления и экономического регулирования деятельности учреждений системы образования и социально-культурной сферы : материалы Всерос. науч.-практ. конф., Казань, 25 нояб. 2010 г. / сост.: Р.М. Валеев, В.Р. Алиакберова. Казань, 2010. С. 52.

4. *Лапотка К.А.* Праектная дзейнасць як адметная рыса развіцця культуры на сучасным этапе // Материалы IV Международного конгресса «Библиотека как феномен культуры». Информационные ресурсы библиотек в образовательной, научной и социокультурной среде, Минск, 4–6 окт. 2016 г. / сост. А.А. Суша ; науч. ред. Р.С. Мотульский. Минск, 2016. С. 310.

5. *Щирикова Л.Д., Яценко Н.В.* Социально-ориентированная проектная деятельность в библиотеке : науч.-практ. пособие. Москва, 2010. С. 39.

6. Там же. С. 40.

7. *Пераверзева Ю.А.* Роля сацыяльна-культурнага асяроддзя ў праектнай дзейнасці бібліятэк // Научные труды Республиканского института высшей школы. Философско-гуманитарные науки / под ред. В.Ф. Беркова. Минск, 2007. Вып. 3. С. 39.

8. *Щирикова Л.Д., Яценко Н.В.* Социально-ориентированная … С. 39.

9. *Переверзева Ю.А.* Библиотечные проекты и программы: белорусская специфика // Менеджмент библиотек учреждений образования : материалы IV Междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 27–29 мая 2003 г. / под общ ред. А.М. Мицкевич. Витебск, 2003. С. 100–106.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Н.В. Максимцова

Пополнение электронного каталога Центральной научной библиотеки имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси: динамика и проблемы

В статье рассмотрен процесс формирования пополнения библиографическими записями (БЗ) электронного каталога Центральной научной библиотеки имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси (ЦНБ НАН Беларуси). Рассматриваются основные источники добавления и причины удаления БЗ из каталога.

Ключевые слова: ЦНБ НАН Беларуси, электронный каталог, библиографическая запись, сигнальная запись, заимствованная запись, редактирование каталогов, рекаталогизация.

N.V. Maksimtsova

Replenishment of the electronic catalogue of the Yakub Kolas Central Science Library of the National Academy of Sciences of Belarus: dynamics and problems

The article considers the process of formation of the Yakub Kolas Central Science Library of the National Academy of Sciences of Belarus electronic catalogue replenishment with bibliographic records. The main sources of adding bibliographic records, as the reasons for its removing from the catalogue are considered.

Keywords: Central Science Library of the National Academy of Sciences of Belarus, electronic catalogue, bibliographic record, signal record, borrowed record, catalogue editing, recataloguing.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Основным информационным ресурсом библиотеки является электронный каталог (ЭК). ЭК – это информационно-поисковый аппарат, который отражает и систематизирует все ресурсы библиотеки, объединяя систему традиционных каталогов библиотеки и ресурсов удаленного доступа. Важным направлением развития информативности ЭК является систематическое пополнение записями на новые поступления документов и на рекаталогизируемые документы ретроспективного фонда библиотеки.

На начало 2023 г. ЭК ЦНБ НАН Беларуси насчитывал 1 757 558 БЗ и с каждым днем количество записей увеличивается. Временной охват отраженных в ЭК документов – с 1493 года и до настоящего времени. К созданию ЭК в ЦНБ НАН Беларуси приступили в 1994 г, взяв за основу формат USMARC, в 2004 году было принято решение создавать записи в формате BELMARC в БИТ-2000u. С 2010 г. пополнение ЭК стало осуществляться также программно сформированными записями при регистрации периодических изданий в отделе научного формирования фондов. На начало 2023 г. в ЭК представлено 86090 программно сформированных БЗ. Отметим, что с 2012 г. приступили к созданию аналитической базы научных статей в многоуровневой структуре ЭК, включающей аналитические записи со ссылками на полные тексты статей или электронный вариант номера журнала с указанием страниц научной публикации [1]. На начало 2023 г. в ЭК находилось 84 334 таких БЗ. С 2022 г. создание записей для ЭК продолжалось в веб-приложении «Каталогизатор» и «Комплектатор» «Комплекса информационно-технологических систем для автоматизации научных и научно-технических библиотек на основе облачных Web-технологий (КИТС БИТ WEB)». БЗ создаются на различные виды документов на всех языках мира.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Значительная часть пополнения ЭК состоит из БЗ на новые поступления документов. С 2009 г. ЦНБ НАН Беларуси является участником системы корпоративной каталогизации. При создании БЗ на документ изначально проверяется наличие на него записи в Сводном электронном каталоге (СЭК) [2]. Если запись есть – она заимствуется, если нет – сигналится. При заимствовании записи существует два варианта: заимствование полной БЗ и заимствование неполной БЗ. Заимствованные полные записи дорабатываются по правилам каталогизации, принятым в ЦНБ НАН Беларуси, и отправляются в ЭК. Если же заимствованная запись неполная (сигнальная), доработка записи не осуществляется, в ЭК она поступает в недоработанном виде. При поступлении сведений от библиотеки, заявившей себя создателем записи, о доведении ее до полного уровня, запись в ЭК еще раз заимствуется в полном виде и дорабатывается сотрудниками ЦНБ НАН Беларуси.

Если записи на документ в СЭК нет – она создается самостоятельно в сигнальном виде и отправляется в ЭК и в СЭК. В этом случае ЦНБ НАН Беларуси является создателем данной записи. В дальнейшем запись дорабатывается сотрудниками отдела лингвистического обеспечения и отдела научной обработки до полного уровня и обновляется в ЭК и СЭК.

Ниже приведена Таблица 1 заимствованных и сигнальных БЗ на отечественные книги с 2018 по 2022 г.

Из сведений, приведенных в таблице видно, что процент самостоятельно созданных и доработанных до полного уровня БЗ на новые отечественные книги для пополнения ЭК довольно высок – от 35 % до 55 % от всего количества БЗ на новые книги, поступившие в фонд библиотеки. За пять лет пополнение созданными самостоятельно записями – 53 % от общего количества добавленных записей.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Таблица 1 – 2018–2022 гг. Заимствованные и сигнальные библиографические записи на отечественные книги

Год создания	Заимствованные полные БЗ	Заимствованные сигнальные БЗ	Сигнальные БЗ	(%) сигнальных БЗ ЦНБ
2018	498	3141	1391	38
2019	683	2782	1609	46
2020	436	2446	1238	43
2021	756	2187	1612	55
2022	440	2452	1012	35
Всего:	2813	13008	6862	53

В ходе редактирования ретроспективного фонда библиотеки также осуществляется пополнение ЭК записями. При проведении инвентаризации книжного фонда выявляются документы, записи на которые не обнаружены в ЭК. Такие издания проходят полную рекаталогизацию, с созданием новой БЗ. На данный период таких документов выявляется все меньше. Пополнение ЭК осуществляется и в результате редактирования записей на многотомные издания, так как ранее на такие документы не создавались многоуровневые БЗ. При редактировании таких записей вначале создается запись высшего уровня на многотомное издание и к ней привязываются БЗ на отдельные тома.

Значительное пополнение ЭК дает работа с ретроспективным фондом сериальных изданий. С 2005 г. на все новые сериальные издания в ЦНБ НАН Беларуси создаются многоуровневые БЗ. Ретроспективный фонд сериальных изданий изначально был представлен в виде плоских БЗ, в которых имеющиеся номера годового комплекта отражены через поле 462, а в поле 899 указан общий инвентарный номер для годового выпуска. На все отечественные сериальные издания созданы многоуровневые записи. На дан-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

ный период ведется работа с иностранными сериальными изданиями по созданию записей на каждую физическую единицу или подшивку изданий для возможности автоматизированного заказа отдельной физической единицы. Ранее в ЦНБ НАН Беларуси в целях обеспечения сохранности фонда было принято решение: наиболее подверженные износу номера собирать в подшивки. В ходе работы сотрудниками отдела осуществляется сверка списков номеров иностранных журналов с фондами, хранящимися в отделе организации основного фонда. Сверяются издания на наличие сдвоенных (строенных и т. п.) номеров и номеров, собранных в подшивки. В результате работы со сверенными списками в ЭК добавляются БЗ на годовые комплекты и физические единицы, ранее отраженные в плоских записях, что составляет значительную часть пополнения ЭК записями на сериальные издания.

Пополнение ЭК формируется не только при добавлении БЗ, но и при удалении записей по различным причинам. Удаление БЗ может осуществляться при списании документов, при обнаружении дублетных записей. Удаление БЗ на периодические издания происходит ежегодно при списании из фонда изданий временного хранения. Количество удаляемых при этом БЗ зависит от количества пополнения записями ЭК в определенный период на документы (журналы), срок хранении которых временный (один или три года).

Значительное количество удалений осуществляется при редактировании списков номеров иностранных журналов, сверенных с фондом. Так как первым этапом работы с иностранным ретроспективным фондом был ввод БЗ на номера изданий, поступивших с 1980 г. без сверки с фондом, БЗ на номера вводились с карточек Алфавитного каталога периодических и продолжающихся изданий на иностранном языке. На карточках информация о наличии но-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

меров отображена обозначением первого и последнего номеров через тире. Сдвоенные номера не отображались. При редактировании БЗ на иностранную периодику по спискам ведется редактирование и ранее введенных записей. При этом, если на сдвоенные номера и номера, собранные в подшивку, созданы записи на каждый номер отдельно, осуществляется как редактирование, так и удаление записей. После удаления остаются только записи на физические единицы, которые включают или сдвоенный номер, или номера, собранные в подшивку. За 2014–2016 гг. в ходе редактирования ЭК без сверки с фондом было удалено только 1 220 записей на иностранные периодические издания, а за 2020–2022 гг. по сверенным спискам – 6 035 БЗ. К примеру, в 2020 г. было введено 12 757 БЗ, удалено 2019, пополнение составило 10 738 БЗ. В 2022 г. – введено 12 373, удалено 1 043, пополнение – 11 330 БЗ. Таким образом, пополнение зависит от многих факторов – не только количества введенных записей, но и от количества выявленных подшивок на периодические издания.

Подводя итог, можно сказать, что пополнение ЭК – это совместная плодотворная работа многих сотрудников ЦНБ НАН Беларуси. И добавление записей на новые поступления, и аналитическая роспись сериальных изданий, и работа с ретроспективным фондом библиотеки являются важным вкладом в наполнение ЭК качественными, информативными и полными БЗ, помогая ЭК выполнять свою основную функцию – оперативно и эффективно удовлетворять потребность пользователей в необходимой информации.

1. *Городко И.П.* Аналитическая база научных статей как развивающийся сегмент электронного каталога ЦНБ НАН Беларуси // Развитие информатизации и государственной системы научно-технической информации (РИНТИ–2013) : докл. XII

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Междунар. конф., Минск, 20 нояб. 2013 г. Минск, 2013. С. 396–399.

2. *Комenda И.П.* Технология формирования библиографических записей в системе корпоративной каталогизации в ЦНБ НАН Беларуси // Развитие информатизации и государственной системы научно-технической информации (РИНТИ–2019) : докл. XVIII Междунар. конф., Минск, 21 нояб. 2019 г. Минск, 2019. С. 301–304.

Л.Л. Астапович

Создание и применение лингвистических средств для обеспечения тематического поиска в электронном каталоге Центральной научной библиотеки НАН Беларуси

Представлены вопросы лингвистического обеспечения тематического поиска в электронном каталоге. Рассмотрены процессы по созданию лингвистических средств и приведена краткая характеристика авторитетных записей, рабочих таблиц классификации, локального рубрикатора библиотеки. Дано описание словарей электронного каталога, используемых при составлении тематических запросов и проведении поиска.

Ключевые слова: лингвистические средства, поисковый образ документов, тематический поиск, электронные каталоги.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

L.L. Astapovich

Creating and using of linguistic tools for supporting subject search in the electronic catalog of the Yakub Kolas Central Scientific Library of NAS of Belarus

The paper considers the issues related to linguistic supporting for subject search in the electronic catalog. More specifically it deals with linguistic tools creation and contains a brief description of the classification worksheets, local subject headings list, authority records and keywords. Particular attention is paid to description of dictionaries of the electronic catalog used for formation of subject inquiring and information searching.

Keywords: linguistic tools, document search description, subject search, electronic catalogs.

Ведение электронного каталога (ЭК) библиотек направлено на раскрытие состава и содержание фонда, обеспечение информационного поиска. В Центральной научной библиотеке имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси (ЦНБ НАН Беларуси) для поддержки возможностей проведения тематического поиска в ЭК создаются и используются лингвистические средства, обеспечивающие оперативность, полноту и точность удовлетворения запросов пользователей. Деятельность по лингвистическому обеспечению ЭК включает следующие процессы: формирование авторитетных записей (АЗ) и ключевых слов (КС), ведение словарей ЭК, классификационное и координатное индексирование документов, редактирование ЭК по разделам Универсальной десятичной классификации (УДК), составление рабочих таблиц классификации (РТК), тезаурусов и рубрикаторов [1].

Для обеспечения запросов пользователей в процессе индексирования и при аналитической росписи статей науч-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

ных журналов формируется поисковый образ, раскрывающий смысловое содержание изданий, поступающих в ЦНБ НАН Беларуси, и позволяющий отражать в ЭК информацию о тематике и назначении документов, образующих фонд библиотеки.

При координатном индексировании используются АЗ и КС из словарей ЭК библиотеки и сводного электронного каталога (СЭК) библиотек Беларуси.

ЦНБ НАН Беларуси как организация-участница системы корпоративной каталогизации (СКК) принимает участие в формировании новых АЗ и редактировании ранее созданных записей в базе данных АЗ СЭК. На узкоспециальные термины составляются КС, которые дополняют поисковый образ и позволяют наиболее полно раскрыть содержание документов.

В процессе создания АЗ и КС выполняется логико-семантическая обработка, в ходе которой определяется смысловое значение термина и выявляются связи термина во всех предметных областях, устанавливаются гиперссылки к более узким, широким, ассоциативным понятиям.

Большое внимание уделяется составлению справочных примечаний к АЗ. Справочная информация содержит определение термина, полезные для информационного поиска связи между объектами – синонимы, ассоциативно связанные термины. Примечания выводятся на экран и доступны пользователям при осуществлении тематического поиска. Справки позволяют четко отбирать АЗ для формирования запросов по предметным областям.

Применение АЗ положило начало унификации поискового образа документов (ПОД), поспособствовало обеспечению лингвистической совместимости библиографических записей (БЗ), создаваемых библиотеками-участницами СКК, и установлению единообразия состава тематических словарей ЭК и СЭК. Благодаря системе ги-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

перссылок в словарях ЭК с заголовками конкретных АЗ связаны различные названия определенного предмета и установлены семантические и иерархические связи между разными объектами, что позволяет каталогизаторам составлять на документы по одной тематике тождественные поисковые образы [2].

С применением словарей АЗ пользователи могут довольно быстро найти интересующую их тему в ЭК, а унифицированная терминология этих словарей помогает им сформулировать свой запрос. Словарь «Тематический предмет» включает термины и предметные рубрики, которые отражают содержание документов. В словаре «Имя лица» представлены как авторы произведений, так и персоналии, являющиеся одним из объектов, описываемых в документе. Использование этого словаря обеспечивает нахождение документов, содержащих материалы, связанные с жизнью и деятельностью конкретного лица. При обращении к словарю «Родовое имя» можно найти информацию об отдельных семьях, родах, династиях.

Для поиска документов, содержащих сведения об организациях и предприятиях, применяется словарь «Наименование организации/коллектива». АЗ в качестве торговых наименований представлены в словаре «Торговая марка», который включает зарегистрированные товарные знаки, знаки обслуживания, торговые имена фирм. Словарь «Географическое название» позволяет искать наименования географических объектов. В словаре «Унифицированное заглавие» собраны АЗ на заглавия произведений, являющихся объектом рассмотрения в документе. Для поиска авторских произведений используются АЗ из словаря «Имя/заглавие». Полноту поискового запроса обеспечивают АЗ из словаря «Форма, жанр и физические характеристики», описывающие формальные признаки документа [3].

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Поиск по АЗ в словарях удобен для пользователей, так как для его выполнения необязательно знать названия, авторов документов и ориентироваться в индексах классификационных систем. Определившись с темой, пользователь может выбрать подходящие по смыслу АЗ из словарей ЭК. Разноплановость словарей дает возможность формировать запрос не только по теме, но и по виду необходимых источников. В результате будет получен полный список документов, соответствующих запросу.

В библиотеке постоянно ведется работа по актуализации словарей ЭК, что влияет на улучшение качества проведения информационного поиска и выполнения запросов пользователей. В процессе этой работы проводится редактирование АЗ и КС, улучшающее структуру словарей и способствующее единообразию ПОД. При этом вносятся изменения в АЗ для корректировки смыслового наполнения, дорабатываются справочные примечания.

Несмотря на то, что для составления поискового запроса предпочтение отдается применению АЗ, подготовленные пользователи проводят поиск и по индексам УДК.

УДК является традиционным средством классификационного индексирования в библиотеке. Однако для обеспечения унифицированного подхода к составлению комбинированных индексов, использованию отдельных определителей, при необходимости собрать в определенном разделе новые термины, еще не включенные в УДК, составляются РТК. В отраслевых РТК, создаваемых в электронной форме на основе полных таблиц УДК, учитываются особенности структуры и степень детализации каталога библиотеки. Средства РТК предоставляют широкие возможности для отражения материалов по различным отраслевым вопросам, что дает полноту индексирования и помо-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

гает сориентироваться при поиске необходимой информации в ЭК.

В процессе редактирования ЭК по разделам УДК осуществляется проверка БЗ и доработка ПОД, исправление индексов в соответствии с изменениями в таблицах УДК, дополнение поисковых образов необходимыми АЗ, что, безусловно, влияет на качество выполнения тематических запросов.

Помимо ведения ЭК и обеспечения тематического поиска в нем, лингвистическая поддержка требуется и для иной деятельности, осуществляемой в ЦНБ НАН Беларуси и направленной на раскрытие фонда и поиска информации. В основном это касается локальных рубрикаторов и тезаурусов. Работа по созданию рубрикаторов, тезаурусов выполняется по запросу, при производственной необходимости. Такая необходимость обычно носит временный характер, и в большинстве случае не требуется длительное ведение такой продукции. Так, был составлен тезаурус в помощь сотрудникам, которые приступали к работе по аналитической росписи научных журналов и применяли его для формулировки запросов при работе со словарями во время создания ПОД на статьи. В свое время формировались и служебные рубрикаторы, которые использовались при ведении некоторых баз данных.

Помимо создания рубрикаторов такого рода в ЦНБ НАН Беларуси была проведена работа по составлению и поддержке тематического рубрикатора системы избирательного распространения информации (ИРИ) библиотеки как лингвистического средства для описания и фиксирования профессиональных интересов пользователей, в первую очередь абонентов ИРИ. Классификационная таблица рубрикатора разработана специалистами ЦНБ НАН Беларуси, модуль ведения рубрикатора ИРИ (онлайн-рубрикатор) программно реализован сотрудниками Объ-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

единенного института проблем информатики Национальной академии наук Беларуси.

Рубрикатор представляет собой иерархическую политематическую систему, которая создавалась как прагматическая классификация, поэтому включает тематику документов, поступающих в ЦНБ НАН Беларуси, и учитывает информационные потребности пользователей библиотеки. Рубрикатор охватывает все отрасли знания и условно поделен на четыре класса: общий отдел; гуманитарные и общественные науки; математика, естественные науки; прикладные и технические науки, медицина. Работа с политематическим рубрикатором ведется в онлайн-режиме [4].

С 2016 г. рубрикатор стал использоваться в ЦНБ НАН Беларуси для индексирования статей из научных периодических изданий. Поэтому ПОД, представленный в аналитических БЗ, включает как АЗ, так и коды локального тематического рубрикатора.

Создание, актуализация и применение лингвистических средств предоставляет широкие возможности по поиску в ЭК. Использование при индексировании АЗ, а также РТК, в которые своевременно вносятся изменения из таблиц УДК и принятые решения по индексированию, способствует формированию единообразных подходов к составлению поискового образа, раскрывающего смысловое содержание документов. Поиск информации по индексам УДК позволяет находить в ЭК материалы по определенной тематике и определять границы и необходимую полноту поиска. Применение словарей дает возможность для получения в справках к АЗ сведений о различных понятиях и объектах, а система гиперссылок помогает легко ориентироваться в словарях. Все это улучшает проведение тематического поиска и обеспечивает получение релевантной информации при выполнении запроса пользователями.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

1. *Астапович Л.Л., Зенькевич Ж.К.* Формирование лингвистических средств электронного каталога в рамках обеспечения удаленного доступа пользователям // Материалы VIII Международного конгресса «Библиотека как феномен культуры» : Библиотеки в условиях пандемии: новые возможности, новые решения, Минск, 21–22 окт. 2021 г. / сост. А.А. Суша. Минск, 2021. С. 146–152.

2. *Астапович Л. Зенькевич Ж.* Унификация поискового образа документов в электронном каталоге Центральной научной библиотеки НАН Беларуси в условиях корпоративной каталогизации // Библиотеки национальных академий наук: проблемы функционирования, тенденции развития : науч.-практ. и теорет. сб. / междунар. редкол.: А.С. Онищенко (пред.) [и др.]. Киев, 2019. Вып. 17. С. 139–146.

3. *Астапович Л.Л., Ерёма Т.С.* Использование словарей электронного каталога при тематическом поиске // Там же. Киев, 2016. Вып. 13. С. 159–166.

4. *Астапович Л., Лаужель Г.* Рубрикатор подсистемы избирательного распространения информации в Центральной научной библиотеке НАН Беларуси: разработка и возможности использования // Там же. Киев, 2018. Вып. 16. С. 102–109.

И.А. Морозова

Средства обеспечения качества библиографических и авторитетных записей электронного каталога (на примере Центральной научной библиотеки НАН Беларуси)

В публикации дана характеристика библиографических и авторитетных записей электронного каталога Центральной научной библиотеки имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси с точки зрения проблем поиска информации, связанных с качеством записей, перечислены средства контроля качества, а также уделено вни-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

мание редактированию, важному для повышения качества данных электронного каталога процесса.

Ключевые слова: электронные каталоги, библиографические записи, авторитетные записи, каталогизация, качество, Центральная научная библиотека имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси.

I.A. Morozova

Quality supporting tools for bibliographic and authority records from the electronic catalog (a case study of the Yakub Kolas Central Science Library of the National Academy of Sciences of Belarus)

The paper considers the characteristic features of bibliographic and authority records held in the electronic catalog of the Yakub Kolas Central Science Library of the National Academy of Sciences of Belarus from the point of view of problems with finding information related to the quality of records. The quality control tools are also listed here. In addition, the article pays attention to editing processes which play an important role in improving the quality of electronic catalog data.

Keywords: electronic catalogs; bibliographic records; authority records; cataloging; quality; Yakub Kolas Central Science Library of the National Academy of Sciences of Belarus.

Качество данных, представленных в электронных каталогах (ЭК), всегда было важной проблемой, которая волновала библиотечное сообщество. От качества данных зависит поиск, идентификация ресурсов библиотеки, интеграция данных в другие системы. Важность этой проблемы возрастает при совместной работе в системах корпоративной каталогизации (СКК), в которых библиографические и

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

авторитетные записи многократно используются библиотеками-участницами.

Качество – очень широкое понятие, имеющее практическое значение. Оно определяется как пригодность к использованию чего-либо [1]. С экономической точки зрения качество определяется как совокупность свойств продукта (услуги), определяющих его пригодность для использования по назначению потребителем [2]. Это определение наиболее близко к пониманию качества данных ЭК как продукта, производимого в процессе каталогизации для удовлетворения потребностей пользователей библиотек. Качественными в ЭК должны быть библиографические записи (БЗ), а также авторитетные записи (АЗ), которые используются как точки доступа к БЗ. Важно измерить и оценить качество данных в ЭК, но такие исследования требуют масштабной подготовки. Тем не менее, создание качественных библиографических и авторитетных записей – основная задача каталогизации.

Российские специалисты выделяют следующие проблемы поиска информации в ЭК российских библиотек, связанные с качеством предоставляемой информации:

– неполные библиографические описания;
– ошибки при составлении БЗ:
– грамматические ошибки, опечатки,
– несоответствие БЗ правилам российской каталогизации;
– неполная информация о фонде;
– применение сокращений [3].

ЭК Центральной научной библиотеки имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси (ЦНБ НАН Беларуси) включает БЗ и АЗ. Он отражает весь универсальный фонд библиотеки. ЦНБ НАН Беларуси является библиотекой-партнером СКК библиотек Беларуси. Она формирует и поставляет БЗ в корпоративный информаци-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

онный ресурс – Сводный электронный каталог библиотек Беларуси (СЭК), а также создает в СЭК АЗ для использования их при каталогизации документов своего фонда. Поэтому уделяется особое внимание качеству создаваемых записей. Можно охарактеризовать качество библиографических и авторитетных записей ЭК ЦНБ НАН Беларуси с точки зрения проблем поиска информации, связанных с качеством записей. В ЭК ЦНБ НАН Беларуси представлены полные БЗ, созданные в процессе текущей обработки и рекаталогизации изданий, заимствованные из СЭК БЗ, а также неполные записи, сформированные в результате ретроконверсии карточного алфавитного каталога библиотеки. В ЭК ЦНБ НАН Беларуси из СЭК заимствуются АЗ, необходимые для каталогизации документов, поступающих в ее фонд. АЗ могут быть созданы сотрудниками любой библиотеки-партнера СКК. При этом требования к полноте БЗ на белорусские национальные документы и ненациональные документы различные. Полнота АЗ на национальные объекты отличается от полноты АЗ на ненациональные объекты. Требования к полноте БЗ и АЗ, имеющие признак национального документа или объекта, выше. Так, например, БЗ на белорусский национальный документ должны включать нормативные точки доступа на всех авторов документа, на ненациональный – до четырех авторов. АЗ белорусских имен лиц, кроме прочих сведений, должны содержать данные о месте рождения, чтобы запись приобрела статус полной.

БЗ и АЗ создаются BELMARC-формате и должны соответствовать его требованиям. Ошибки, опечатки в записях, особенно в поисковых полях, по мере возможности, выявляются и исправляются. БЗ содержат инвентарные номера всех документов фонда и обеспечивают получение любого экземпляра из фонда библиотеки.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

В СКК принято решение о неиспользовании сокращений при формировании БЗ и АЗ, но БЗ в ЭК ЦНБ НАН Беларуси, созданные в результате ретроконверсии, содержат сокращения в различных полях.

Для обеспечения качества БЗ и АЗ в практической каталогизации используются различные средства. Словенский исследователь Б. Бадовинац перечисляет механизмы контроля качества данных, используемых в структуре обеспечения качества словенской объединенной библиографической базы данных COBISS.SL:

– автоматические валидаторы в программном обеспечении, предназначенные для поиска основных ошибок записи на этапе ввода данных;

– регулярный просмотр записей, созданных начинающими каталогизаторами;

– выявление групп записей с общими схемами ошибок;

– ежегодный просмотр ста случайно выбранных записей;

– мониторинг недавно созданных библиографических и авторитетных записей [4].

В ЭК ЦНБ НАН Беларуси для обеспечения качества данных также используется ряд средств. В подсистеме «Каталогизация, авторитетный контроль и ведение каталогов» АБИС КИТС БИТ WEB реализована функция строгого контроля сохранения библиографических и авторитетных записей, предусматривающая запрет сохранения записей в ЭК, если они не соответствуют правилам заполнения полей BELMARC-формата.

На этапе обучения процессам каталогизации новых сотрудников создаваемые ими записи в обязательном порядке проходят проверку и редактирование.

В массивах данных устраняются общие ошибки для групп записей. Так, в 2022 г. был устранен ряд недостатков

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

в библиографических и авторитетных записях. Например, было преобразовано поле *999 Лица-составители записи* БЗ. В результате единственное поле *999* с множеством подполей, раскрывающими историю работы с записями, было разбито на отдельные поля *999*, каждое из которых отображало отдельный процесс составления записи, содержало код оператора и дату работы. В БД АЗ ЭК ЦНБ НАН Беларуси в ряде прототипов АЗ имен лиц и коллективов в поле *152 Коды правил каталогизации и системы предметизации* отсутствовало обязательное подполе *152a Правила каталогизации*. Поле было приведено в соответствие требованиям формата BELMARC. Работа с большими массивами библиографических и авторитетных записей проводилась средствами автоматизации, отдельные записи были отредактированы в ручном режиме.

Интересен опыт словенских специалистов по ежегодной проверке ста случайных записей, а также по разработанному ими в 2015 г. производственному мониторингу авторитетных и библиографических записей, цель которого – устранение ошибок в недавно созданных записях. Мониторинг основан на методе экспертной оценки. Выборка, содержащая 10% записей, которые были созданы в случайный день каждую неделю, просматривается вручную. Рекомендации по исправлению выявленных недостатков отправляются каталогизаторам по электронной почте [5]. Эти методы можно применять для контроля качества данных отдельных библиотек. Также они были бы эффективными в СКК библиотек Беларуси.

Для обеспечения качества данных ЭК незаменимым является редактирование, хотя этот процесс недооценен и во многих библиотеках ему уделяется внимание по остаточному принципу. В ЦНБ НАН Беларуси БЗ редактируются в случае обнаружения ошибок, неполные БЗ дорабатываются до полных в процессе рекаталогизации. Ведется

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

работа по редактированию словарей АЗ имен лиц и коллективов ЭК ЦНБ НАН Беларуси. Выполняется плановое и текущее редактирование словарей АЗ, в ходе которого осуществляется ряд процессов, направленных на повышение качества ЭК в части АЗ:

– сокращение точек доступа, путем удаления прототипов на один и тот же объект и замена их на АЗ или прототипы с более полными и корректными заголовками;

– формирование новых прототипов, если для использования в качестве точки доступа к БЗ отсутствует АЗ или прототип;

– исправление опечаток в прототипах, корректирование структуры их заголовков;

– исправление связей БЗ и АЗ, если в БЗ используется несоответствующая АЗ.

В процессе редактирования словарей АЗ имен лиц и коллективов выявляются также АЗ, требующие редактирования. Прежде всего важно дополнить АЗ связями с новыми созданными АЗ с параллельным заголовком на другом языке для имен лиц и коллективов, а также с предыдущими или последующими заголовками для АЗ наименований коллективов. Важно дополнять АЗ новыми вариантными формами: псевдонимами, вариантами имени, ошибочными формами и т. д. для АЗ имен лиц, сокращенными формами, вариантами, представленными в различных источниках, формами в инверсном или прямом порядке и т. д. для АЗ наименований коллективов. Редактирование АЗ производится в этих случаях на основе выявленных прототипов, которые необходимо преобразовать в связанные или вариантные точки доступа АЗ. В результате формируется система связей «См.» «См. также», позволяющая получить доступ к БЗ на все документы определенного лица или коллектива, независимо от того, в какой форме они представлены в документах. Также выявляются АЗ, требующие

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

внесения правок: исправления опечаток, актуализации информации, корректировки структуры заголовка, точек доступа и т. д.

Для редактирования БЗ и словарей АЗ имен лиц и коллективов используются инструменты, с помощью которых можно эффективно выполнять этот процесс. К ним относится мониторинг обмена данными в СКК, позволяющий выявлять ошибки загрузки БЗ ЦНБ НАН Беларуси в СЭК, а также отслеживать корректность вновь созданных прототипов и корректность их связей с БЗ. Таблицы СЭК, отражающие изменения в АЗ, которые производятся с записями в реальном времени, используются для текущего редактирования словарей АЗ имен лиц и коллективов. Взаимодействие с библиотеками-партнерами по доработке АЗ, осуществляющееся с помощью заявок на создание связанных АЗ, добавлении вариантных форм к существующим записям, внесение правок и дополнений в АЗ, что позволяет повысить качество АЗ в корпоративном ресурсе – СЭК.

Таким образом, в ЦНБ НАН Беларуси стремятся обеспечить качество библиографических и авторитетных записей с помощью доступных средств, а также повышать качество ЭК в ходе работы по рекаталогизации и редактированию БЗ, редактированию словарей имен лиц и коллективов и непосредственно самих АЗ. ЦНБ НАН Беларуси как библиотека-партнер СКК стремится особенно тщательно следить за качеством БЗ, которые импортируются в СЭК, и АЗ, которые создаются в этом корпоративном ресурсе, так как их используют для формирования своих локальных ЭК библиотеки-участницы СКК, количество которых растет.

1. *Badovinac B.* Defining Data Quality in Bibliographic and Authority Records: A Case Study of the COBISS.SI System // Cataloging and Classification Quarterly. 2021. № 59(4). С. 356.

2. Экономическая энциклопедия / гл. ред. Л.И. Абалкин. Москва, 1999. С. 280.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

3. *Баженов С.Р., Стукалова А.А.* Методика оценки качества и эффективности использования электронного каталога научной библиотеки // Информационные ресурсы России. 2021. № 21. С. 25.

4. *Badovinac B.* Defining Data Quality in Bibliographic and Authority Records. С. 361.

5. Там же.

Л.Л. Астапович, О.И. Старовойтова

Авторитетная работа в Центральной научной библиотеке НАН Беларуси

В статье рассмотрены вопросы создания и редактирования авторитетных записей в отделе лингвистического обеспечения Центральной научной библиотеки НАН Беларуси. Представлена работа со словарями авторитетных записей, используемых для формирования поискового образа документов в процессе смысловой обработки.

Ключевые слова: авторитетная работа, авторитетные записи, смысловая обработка документов, электронные словари, электронные каталоги.

L.L. Astapovich, O.I. Starovoitova

Authority work carried out at the Yakub Kolas Central Scientific Library of NAS of Belarus

The article considers the issues related to the creating and editing the authority records at the Department of Linguistic Support within the Yakub Kolas Central Scientific Library of NAS of Belarus. The paper presents the work on authority records list used for formation of search profile of documents during the semantic processing.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Keywords: authority work, authority records, semantic processing of documents, electronic dictionaries, electronic catalogs.

Для обеспечения информационного поиска в электронном каталоге по тематическим запросам пользователей в процессе индексирования документов составляются поисковые образы, выражающие содержание изданий, пополняющих фонды библиотек.

В Центральной научной библиотеке имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси (ЦНБ НАН Беларуси) при проведении смысловой обработки тематическое содержание документов раскрывается с помощью авторитетных записей (АЗ), что способствует формированию четкого и единообразного поискового образа документов (ПОД). АЗ отражаются в полях блока определения тематики библиографических записей. Для составления поискового образа используются АЗ из следующих словарей сводного электронного каталога (СЭК) библиотек Беларуси: Имя лица, Наименование организации/коллектива, Родовое имя, Торговая марка, Географическое название, Унифицированное название, Имя/заглавие, Тематический предмет, Форма, жанр и физические характеристики документа.

Создают АЗ библиотеки-участницы системы корпоративной каталогизации (СКК). В ходе авторитетной работы – выполнения процессов по формированию АЗ – осуществляется интеллектуальная деятельность, направленная на достижение унифицированного представления синонимичных и ассоциативных понятий, установление авторитетной/нормативной формы, создание и актуализацию словаря (базы данных) нормализованной лексики [1].

В ЦНБ НАН Беларуси формирование АЗ осуществляется в отделе лингвистического обеспечения (ОЛО) и в от-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

деле научной обработки документов (ОНОД). В случае отсутствия в словарях СЭК терминов/понятий, необходимых для составления ПОД, индексаторы подают заявки на создание новых записей в ОЛО, в котором формируют АЗ на следующие наименования: «тематический предмет», «заглавие», «имя/заглавие», «имя/типовое заглавие», «родовое имя», «торговая марка», «форма, жанр или физические характеристики». Если темой рассмотрения в документе являются персоналии или организации, то в ОЛО готовят сопроводительную закладку с указанием наименований объектов, которая вместе с документом передается в ОНОД, где формируются АЗ на энтитеты «имя лица» и «наименование организации». Для создания новых записей на географические объекты в ОЛО составляют заявки на энтитет «географическое название», пересылают их в отдел индексирования документов и авторитетного контроля Национальной библиотеки Беларуси (НББ).

Термины, заявленные на создание АЗ, проходят предварительный анализ. В первую очередь в СЭК выполняется поиск АЗ, соответствующих смысловому наполнению искомых понятий, устанавливаются синонимы, ассоциативные понятия. Выявляются и релевантные по смыслу ключевые слова (КС), созданные в разное время библиотеками-участницами СКК и поступившие в словари СЭК. Такие КС передаются в НББ для создания новых АЗ либо, если в СЭК уже имеются АЗ, идентичные КС, для удаления КС из СЭК. При отсутствии в каталоге синонимичных АЗ начинается логико-семантическая обработка терминов [2].

При выполнении логико-семантической обработки раскрывается значение термина. Указываются смысловые взаимоотношения синонимов и вариантов термина, более широких и узких понятий к нему, определяются связи термина во всех предметных областях. С целью более точного описания объекта составляется справочное примечание.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

В примечаниях представлены сведения справочного характера, уточняющие и характеризующие объект, варианты наименования; синонимы, в том числе условные; эквиваленты на других языках; вышестоящие и нижестоящие термины; источники, в которых выявлена информация о термине.

Поиск информации представляет собой процесс поиска и выбора среди множества авторитетных источников именно тех, которые содержат необходимые факты, сведения, данные.

Пользователи, а также каталогизаторы, создающие ПОД, должны иметь возможность узнать, из каких источников была взята информация о термине, и, при желании, уточнить в них сведения, представленные в АЗ. Необходимо, чтобы эти источники были доступны пользователям. Если источником информации является печатный документ, который отсутствует в фонде библиотеки, он может быть использован для создания АЗ, но информация должна быть подтверждена сотрудниками той библиотеки, в которой находится искомый экземпляр. Если информация взята из интернет-источника, то в АЗ обязательно указывается электронный адрес, по которому прямо из справки к АЗ можно перейти на указанный источник [3].

В соответствии с технологией взаимодействия библиотек-участниц СКК составляется заявка, включающая термины, на которые планируется создать новые АЗ, и пересылается в НББ как координатору СКК. Если данные термины не вызывают спорных моментов по созданию заголовков АЗ, то в ОЛО формируется новая АЗ.

АЗ создается в соответствии с требованиями белорусского коммуникативного формата BELMARC/Authorities. Сформированные записи сразу заносятся в СЭК. Затем АЗ заимствуются из СЭК и поступают в локальные каталоги библиотек. По окончании формирования записей выполня-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

ется завершающий контроль, при котором проверяется полнота информации и наличие необходимых для АЗ сведений, правильность заполнения полей.

Поскольку в АЗ на «тематический предмет» и «форму или физические характеристики» применен принцип двуязычия, то для этих энтитетов параллельно создаются записи на русском и белорусском языках. На белорусский язык переводятся и справочные примечания к АЗ. В сложных случаях перевода каталогизаторы обращаются за уточнениями в Республиканскую терминологическую комиссию при НАН Беларуси.

При переводе АЗ с русского языка на белорусский может иметь место полное совпадение написания заголовков АЗ на обоих языках. Поэтому во избежание ошибочного использования АЗ в поисковом образе в структуру записей вставляется подполе $8 «язык каталогизации и язык базового заголовка». Благодаря этому в идентично представленных АЗ будут присутствовать реляторы, указывающие, на каком языке создана запись.

В ряде случаев при проведении логико-семантической обработки терминов принимается решение о создании КС. Так, если термин введен в научный терминооборот, но в дальнейшем его использование в БЗ маловероятно и поэтому нецелесообразно создавать АЗ, то составляются КС. Создаются КС и на узкоспециальные понятия, авторские термины, которые не представлены в авторитетных источниках, но необходимы для ПОД. Новые КС заносятся в БЗ. Как поля необязательного авторитетного контроля, они заполняются непосредственно с клавиатуры и отражаются в словаре «Неконтролируемые тематические термины». В дальнейшем КС в составе БЗ поступают в СЭК и заимствуются библиотеками-участницами СКК при индексировании документов.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Ведется постоянная работа со словарями АЗ и КС, термины из которых используются в поисковых полях БЗ. В 2022 г. была завершена работа со словарями «Неконтролируемые тематические термины» и «Торговая марка». На данный момент осуществляется редактирование словарей «Географическое название» и «Тематический предмет». В ходе этой работы проверяется структура записей в словарях ЭК библиотеки и СЭК. Если произошла ошибка синхронизации АЗ, то обновление записей в локальном каталоге производится вручную. Обязательно выполняется и проверка нормативного представления терминов из словарей АЗ в поисковых образах. При неверном употреблении АЗ по смысловому наполнению выполняется переиндексирование БЗ.

В рамках авторитетной работы в ЦНБ НАН Беларуси актуализируются словари ЭК по таблицам изменений АЗ в СЭК. Полученные сведения используются также и для корректировки ПОД, которые связаны с преобразованными АЗ.

По мере необходимости осуществляется редакция АЗ. При этом исправляются ошибки в заголовках записей, устанавливаются иерархические и ассоциативные связи между терминами, вносятся изменения для корректировки смыслового наполнения – дорабатываются справочные примечания, добавляются отраслевые реляторы.

В процессе редактирования приходится решать и проблемы синонимии в тех случаях, когда АЗ, схожие по семантическому наполнению, становятся избыточными для создания поискового образа конкретного документа. Такая редакция способствует единообразию ПОД, так как наличие в словарях синонимов приводит к тому, что при смысловой обработке документов по одной проблематике могут использоваться разные АЗ [4].

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Авторитетная работа, в процессе которой создаются актуальные АЗ, а также выполняется редактирование записей, обеспечивает упорядочение логико-семантической структуры словарей ЭК библиотеки и СЭК. Она существенно влияет и на оперативность выполнения процессов смысловой обработки документов, так как дает четкую информацию по применению терминов, позволяет исключить субъективизм при выборе из словарей и адекватно представить в поисковом образе понятия по определенной тематике, что приводит к улучшению качества выполнения запросов пользователей при работе с ЭК.

1. *Жлобинская О., Масхулия Т., Селиванова Ю.* Особенности авторитетной работы: Роль и место авторитетных файлов в машиночитаемой каталогизации // Библиотечное дело. 2005. № 6. С. 25–26.

2. *Астапович Л.Л.* Авторитетный контроль при формировании поискового образа документов в ЦНБ НАН Беларуси // Развитие информатизации и государственной системы научно-технической информации: РИНТИ–2022 : XXI Междунар. конф., 17 нояб. 2022 г., Минск : доклады. Минск, 2022. С. 293–297.

3. *Астапович Л.Л. Старовойтова О.И.* Поиск и использование интернет-источников при создании авторитетных записей на «тематический предмет» // Там же. РИНТИ–2014 : XIII Междунар. конф., 20 нояб. 2014 г., Минск : доклады. Минск, 2014. С. 285–290.

4. *Астапович Л. Зенькевич Ж.* Унификация поискового образа документов в электронном каталоге Центральной научной библиотеки НАН Беларуси в условиях корпоративной каталогизации // Библиотеки национальных академий наук: проблемы функционирования, тенденции развития : науч.-практ. и теорет. сб. / междунар. редкол.: А.С. Онищенко (пред.) [и др.]. Киев, 2019. Вып. 17. С. 139–146.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Н.Г. Шабалина, М.А. Шенец

Доработка списка литературы к научной работе: современные требования к библиографу

В статье рассматриваются некоторые вопросы по предоставлению одной из самых популярных библиографических услуг в Центральной научной библиотекой имени Якуба Коласа НАН Беларуси – услуга по доработке списка литературы к научной работе. Представлена методика и требования, предъявляемые к библиографу на современном этапе.

Ключевые слова: библиографические списки, списки использованных источников, платные услуги, научные библиотеки.

N.G. Shabalina, M.A. Shenets

Refinement of a references list for scientific work: modern requirements for a bibliographer

The article discusses some issues related to the rendering of one of the most popular bibliographic services in the Ya. Kolas Central Scientific Library of the National Academy of Sciences of Belarus i. e. finalizing the list of references for a scientific publication. The methodology and requirements for a bibliographer at the present stage are presented.

Keywords: paid services, bibliographic lists, lists of used sources, scientific libraries.

В Центральной научной библиотеке имени Якуба Коласа НАН Беларуси (ЦНБ НАН Беларуси) оказываются различного рода информационно-библиографические услуги, однако услуга по доработке/редакции библиографиче-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

ских материалов пользователей, таких как списки использованных или цитируемых источников, пристатейные, прикнижные списки, списки к кандидатским и докторским диссертациям, авторефератам диссертаций, магистерским, дипломным, курсовым работам, пользуется неизменным спросом у наших пользователей. Рассмотрим подробнее опыт отдела библиотечно-информационного обслуживания ЦНБ НАН Беларуси по доработке списка литературы к научной работе.

Правила приведения сведений о документе как носителе читаемой, слышимой, зрительной, тактильной информации создавались в течение многих веков и в настоящее время списки использованной литературы являются неотъемлемой частью любой научной работы. Грамотно составленные списки повышают качество представленного интеллектуального труда и необходимы для определения достоверности авторского текста и уровня компетентности, полноценного участия в полемике, возможности отделить мнение автора от мнения других исследователей, а также соблюдения авторского права, что охраняется законодательными актами. Как известно, объектами составления библиографического описания являются все виды опубликованных (в том числе депонированных) и неопубликованных документов на любых носителях – книги, сериальные и другие продолжающиеся ресурсы, нотные, картографические, аудиовизуальные, изобразительные, нормативные и технические документы, микроформы, электронные ресурсы, другие трехмерные искусственные или естественные объекты, составные части документов, группы однородных и разнородных документов [1].

До недавнего времени значительное количество пользователей обращалось в библиотеку с запросами на доработку списка литературы по требованиям Высшей аттестационной комиссии (ВАК) Республики Беларусь, которые

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

регламентированы постановлением Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь от 28.02.2014 г. № 3 «Об утверждении Инструкции о порядке оформления квалификационной научной работы (диссертации) на соискание ученых степеней кандидата и доктора наук, автореферата и публикаций по теме диссертации» и действующего до сентября 2022 г.

Образцы оформления библиографического описания в списке источников, приводимых в диссертации и автореферате, были утверждены приказом ВАК Республики Беларусь от 25.06.2014 № 159 (в редакции приказа ВАК Республики Беларусь 08.09.2016 № 206) при согласовании с Национальной библиотекой Беларуси. Библиографическое описание в данном случае оформляется в соответствии с ГОСТ 7.80-2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления», межгосударственным стандартом ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления», межгосударственным стандартом ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления», межгосударственным стандартом ГОСТ 7.12-93 «Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке. Общие требования и правила», межгосударственным стандартом ГОСТ 7.11-2004 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках», государственным стандартом Республики Беларусь СТБ 7.12-2001 «Библиографическая запись. Сокращение слов на белорусском языке. Общие требования и правила».

Пример 1.

Покровская, Е. В. Новые взгляды на состояние кишечной микробиоты при ожирении и сахарном диабете 2 типа /

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Е. В. Покровская, М. Ш. Шамхалова, М. В. Шестакова // Сахар. диабет. – 2019. – Т. 22, № 3. – С. 253–262.

После принятия Постановления ВАК Республики Беларусь от 22.08.2022 г. № 5 (зарегистрировано в Национальном реестре – № 7/5116 от 06.09.2022 г.) изменились и требования к оформлению списка использованных источников и библиографического описания различных источников, использованных в диссертации. В настоящий момент библиографические описания приводятся в соответствии с примерами, приведенными в приложениях Д и Е ГОСТ 7.32-2017 «Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления» [2].

Пример 2.

Покровская Е. В., Шамхалова М. Ш., Шестакова М. В. Новые взгляды на состояние кишечной микробиоты при ожирении и сахарном диабете 2 типа // Сахар. диабет. – 2019. – Т. 22, № 3. – С. 253–262.

Данные нововведения повлекли за собой существенную перестройку в работе библиографов. Приложения Д и Е ГОСТ 7.32-2017 содержат небольшое количество примеров и далеко не на все виды документов, которые приводятся в списках литературы. Для библиографов крайне важно сохранить профессиональный подход в процессе оказания услуги по доработке списков литературы. Для этого требуется разработка более качественных примеров и принятие универсальных методических решений для создания библиографических описаний на такие источники информации, как патентная документация, нормативные, нормативно-правовые акты, инструкции и методические документы, а также нужно регламентировать применение сокращений слов на различных языках и в различных областях библиографической записи.

Также от пользователей часто поступают запросы на оформление списков литературы согласно требованиям,

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

предъявляемым к авторам публикаций для различных журналов, сборников научных работ, материалов конференций, в том числе зарубежных. Наиболее частые запросы связаны с оформлением статей для российских изданий и доработку списков в соответствии с национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» (данный ГОСТ не принят в РБ).

Пример 3. Для российского журнала «Базис»

Козлов, С. В. Пеленгационные антенные системы с пространственной компенсацией помех : учеб.-метод. пособие / С. В. Козлов. – Минск : БГУИР, 2019. – 158 с. – ISBN 978-985-543-533-5. – Текст : непосредственный.

Ученые обращаются с запросами на редактирование списков литературы в соответствии с требованиями отечественных журналов, таких как «Весці Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі» и некоторых сборников научных трудов, в которых списки цитируемых источников дополняются составлением «References» – списка литературы в романском алфавите (латинице) или по стандарту Harvard.

Пример 4.

1. Кирьянов, Ю. И. Численность и состав крайних правых партий в России (1905–1917 гг.): тенденции и причины изменений / Ю. И. Кирьянов // Отеч. история. – 1999. – № 5. – С. 29–43.

1. Kir'yanov Yu. I. *The number and composition of the extreme right parties in Russia (1905–1917): trends and causes of change*. Otechestvennaya istoriya = National history, 1999, no. 5, pp. 29–43 (in Russian).

Существуют следующие стандарты описания статей, признанные в БД Scopus: APA 6th (American Psychological Association 6th edition), CBE 6th (Counsil of Biology Editions), Harvard, NLM (National Library of Medicine), Uniform Re-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

quirements for Manuscripts Submitted to Biomedical Lournals. Стоит отметить, что данные стандарты поддерживаются и в БД Web of Sciense.

В то же время с учетом сложностей, которые могут возникнуть при использовании того или иного стандарта при переводе русскоязычных ссылок на латиницу, Кириллова О.В. предлагает следующую схему представления статей из русскоязычных источников, а, следовательно, и всех статей, включенных в списки литературы журнала. Схема близка к стандарту Гарварда (Harvard), но имеет следующие отличия: число авторов не ограничивается тремя, а указываются, по возможности, все или в разумных пределах; перед инициалами в фамилиях не ставится запятая; заглавие статьи не берется в кавычки; год ставится за заглавием журнала [3].

Применение курсива для названия источника очень важно, т. к. исполнение одним шрифтом заглавия статей и источника в русскоязычных ссылках часто приводит к ошибочному их представлению (также как «//», заглавие статьи и название источника могут быть слиты в одно поле) [4].

Таким образом, автор предлагает следующую схему описания монографии [5]:

– Автор(ы) монографии;

– Название монографии (транслитерация и курсивом);

– [Перевод названия монографии в квадратных скобках].

– Выходные данные: место издания на английском языке – Moscow, St.Petersburg; издательство на английском языке, если это организация (Moscow St. Univ. Publ.), и транслитерация, если издательство имеет собственное название с указанием на английском, что это издательство: GEOTAR-Media Publ. , Nauka Publ.;

– Количество страниц в издании (500 p.)

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Так бы выглядела запись в списке литературы по стандарту Harvard:

Kozlov S. V. *Pelengatsionnye antennye sistemy s prostranstvennoi kompensatsiei pomekh*. Minsk, BGUIR, 2019. 158 p. (in Russian).

Но для сокращения записи предлагается исключить перевод заглавия на английский язык, а для транслитерации использовать данный ресурс [6].

Серьезные изменения в привычной схеме работы библиографов вызывают запросы, поступающие от пользователей, которые ссылаются на источники на китайском языке. Для уточнения элементов библиографических записей рекомендуется использовать следующие ресурсы: академия Google [7], электронный каталог Национальной библиотеки Китая [8], платформа CNKI (China National Knowledge Infrastructure) [9], электронный каталог библиотеки Гуанчжоу [10], электронный каталог Китайского университета Гонконга [11] и др.

Ресурсы [12] подходят для поиска статей в периодических изданиях, причем в Академии Google преимущественно находятся статьи раннего периода издания. В электронных каталогах Национальной библиотеки Китая и библиотеки Гуанчжоу можно найти книги, монографии, сборники статей или собрания сочинений.

Пример 5.

王伯敏 中国画通史 / **王伯敏**. – **石家庄** : **河北美**术出版社, 2002. – 240 页. (Ван Боминь. Всеобщая история китайской гравюры / Ван Боминь. – Шицзячжуан : Изд-во изобраз. искусств Хэбэй, 2002. – 240 с.).

Из всего вышесказанного следует, что на современном этапе библиографу для того, чтобы выполнять все поступающие запросы от пользователей, необходимо знать стандарты в области библиографического описания, которые действуют не только в Республике Беларусь, но и тех

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

стран, где предполагаются публикации работ. Большую пользу имеют разработанные различные методические инструкции, рекомендации, принятые библиографами, в том числе и других библиотек, которые делятся своими профессиональными наработками с коллегами. Стоит отметить и определенные трудности, с которыми сталкиваются библиографы при работе с источниками на китайском языке. Это не всегда точная работа функции автоматического перевода страницы в браузере, различия в переводе китайского традиционного и китайского упрощенного языков, из-за чего нет возможности грамотно перевести заглавие источника. Но наибольшую трудность, как у ученых, так и профессиональных библиографов, в настоящее время вызывает оформление списков литературы согласно новым требованиям ВАК Республики Беларусь. Требуется принятие единых методических решений и обновление образцов оформления библиографического описания в списке источников, приводимых в диссертациях и авторефератах для унификации и профессионального подхода к оформлению этой важной части научного труда.

1. ГОСТ 7.1-2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления ; введ. 01.11.04. Минск, 2004. 48 с.

2. Об изменении постановления Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь от 28 февр. 2014 г. № 3 [Электронный ресурс] : постановление Высш. аттестац. комис. Респ. Беларусь, 22 авг. 2022 г., № 5 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. URL: https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=T22205116&p1=1. (дата обращения: 09.02.2023).

3. *Кириллова О.В.* Редакционная подготовка научных журналов по международным журналам. Рекомендации эксперта БД Scopus : [в 2 ч.]. Москва, 2013. Ч. 1. С. 56.

4. Там же. С. 57.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

5. Там же.
6. Транслит [Электронный ресурс]. URL: https://translit.net/ru/bsi (дата обращения: 07.02.2023).
7. Академия Google [Электронный ресурс]. URL: https://scholar.google.ru/schhp?hl=ru. (дата обращения: 09.02.2023).
8. National library of China [Электронный ресурс]. URL: http://www.nlc.cn (дата обращения: 09.02.2023).
9. CNKI [Электронный ресурс]. URL: https://kns.cnki.net/kns8 (дата обращения: 09.02.2023).
10. Guangzhou Library Union Catalog [Электронный ресурс]. URL:http://opac.gzlib.org.cn/opac/ (дата обращения: 09.02.2023).
11. LibrarySearch [Электронный ресурс]. URL: https://julac-cuhk.primo.exlibrisgroup.com/discovery/search?vid=852JULAC_CUHK:CUHK (дата обращения: 09.02.2023).
12. Академия Google ; LibrarySearch.

М.А. Бовкунович

Международный документообмен: мониторинг иностранных журналов

В статье приведены данные об изменениях состава и информационной ценности иностранных журналов, поступивших в фонды Центральной научной библиотеки НАН Беларуси по международному документообмену в 2016–2021 гг., осуществлен анализ изменений.

Ключевые слова: международный документообмен, иностранные журналы, библиотечный фонд, оценка информационной ценности.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

M.A. Bovkunovich

International document exchange: monitoring of foreign periodicals

The article presents data on changes in the composition and information value of foreign periodicals received by the Central Science Library of the National Academy of Sciences of Belarus acquired by means of international document exchange in 2016–2021, an analysis of the changes is carried out.

Keywords: international document exchange, foreign periodicals, library collections, estimation of information value.

В настоящее время в Центральной научной библиотеке имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси (ЦНБ НАН Беларуси) организация и ведение международного документообмена осуществляется отделом научного формирования фондов (ранее этой деятельностью занимался отдел международных связей, упраздненный в 2017 г).

Международный документообмен (МДО) в библиотеке постоянно сопровождается изучением результативности его функционирования. По результатам проведенных исследований [1] выявлено значительное снижение числа организаций-партнеров по документообмену. Для сравнения: в 2014 г. ЦНБ НАН Беларуси осуществляла документообмен с 223 библиотеками и информационными центрами дальнего зарубежья, стран СНГ и Балтии, в 2020 г. их стало 124.

Наряду с такими причинами отказов библиотек вести документообмен, как постоянное повышение стоимости печатной продукции, сокращение бюджетных ассигнований на комплектование обменных фондов, увеличение почтовых тарифов на пересылку почтовой корреспонден-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

ции, часть библиотек аннулировали обмен печатными документами в связи с общемировой тенденцией публикации научных изданий только в цифровом виде, а также перехода части научной информации в открытый доступ.

Учитывая происходящие изменения, специалисты ЦНБ НАН Беларуси стремятся организовать наиболее оптимальную модель пополнения фондов библиотеки по МДО, как основному способу комплектования фондов библиотеки иностранными изданиями, который дает самый большой процент поступлений ежегодно и носит стабильный характер (Рисунок 1).

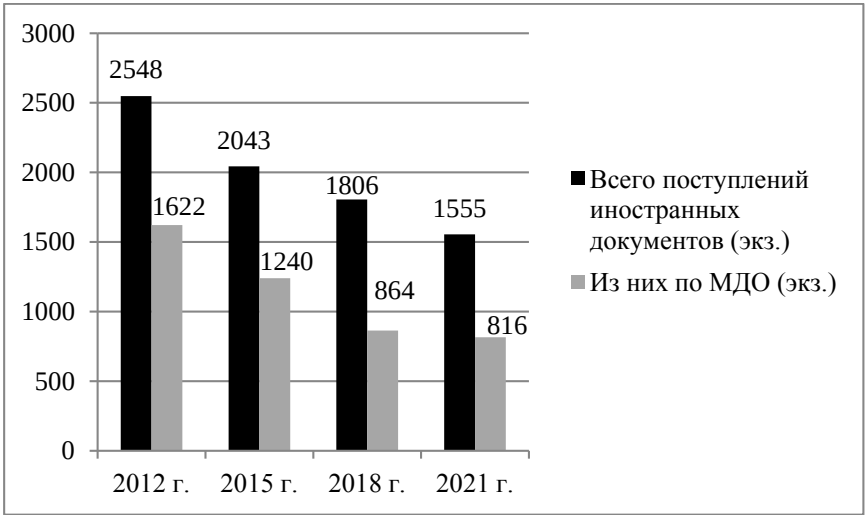


Рисунок 1 – Распределение иностранных документов, поступивших в фонды Центральной научной библиотеки НАН Беларуси

За период 2016–2021 гг. в фонды библиотеки по международному документообмену получено 6 047 экз. иностранных документов, из них периодические издания составили 69,8 % (4 225 экз.). Для сравнения: с 2001 по

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

2008 г. действующий фонд библиотеки пополнился 20 555 экз. зарубежных периодических изданий, количество экземпляров, полученных в период с 1995 по 2000 г. составило 25 624, с 1989 по 1994 г. по МДО было получено 42 207 экз. иностранных периодических изданий [2]. Таким образом, выявленное в предыдущих исследованиях сокращение количества документов, поступивших по МДО, увеличивается и, вероятнее всего, продолжится в ближайшие годы.

При комплектовании фондов ЦНБ НАН Беларуси приоритетными являются такие направления, как естественные и технические науки, однако при изучении поступивших иностранных документов по годам, выявилось постепенное снижение доли поступлений изданий естественнонаучного профиля.

В 2016 г. по МДО в библиотеку поступило 135 названий зарубежных журналов, из них 49,6 % составили издания по точным наукам, в 2019 г. – 129 названий, из которых 42,6 % естественнонаучного направления, в 2021 г. – 114 названий, из них 32,5 % по естествознанию.

Исходя из выявленной закономерности, снижение поступлений естественнонаучной тематики в фонды библиотеки продолжится, за счет этого доля поступлений документов по таким отраслям знаний, как история, филология, будет увеличиваться, что со временем повлечет изменение профиля, делая его не столько универсальным, но гуманитарным.

В 2001–2002 гг. было проведено исследование интенсивности использования периодических изданий, полученных по МДО в период с 1989 по 2000 г., итогом которого стало выявление малоиспользуемых документов для дальнейшего исключения их из репертуара, определение ядра востребованных журналов, а также изданий, на которые спрос сохранился, хотя их поступление по тем или иным причинам прекратилось. Полученные данные анализирова-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

лись по различным аспектам: количественному, отраслевому, географическому, хронологическому, языковому. На начало исследования иностранные издания по международному книгообмену поступали из 38 стран мира. За данный период в ЦНБ НАН Беларуси поступило 629 названий иностранных периодических изданий. Больше всего названий получено из Польши, США, Японии [3].

С 2016 по 2021 г. также наблюдается сокращение количества названий иностранных периодических изданий, поступающих в фонды библиотеки по МДО (с 135 до 114 названий), однако по иным причинам: к примеру, часть изданий перестала выходить в печатном виде, сохранив только электронную версию; некоторые зарубежные организации-партнеры со своей стороны инициировали прекращение документообмена с ЦНБ НАН Беларуси и т. д.

Так, обозначенными в предыдущем исследовании лидерами по интенсивности использования стали такие журналы, как Journal of the American Chemical Society (США), Bulletin of the Chemical Society of Japan (Япония), Chemical Communication (Великобритания). Было выявлено, что наибольшее количество пользовательских требований поступило на издания по естественным наукам и технике таких стран, как Болгария, Великобритания, Венгрия, Канада, Нидерланды, Польша, США, Франция, Япония.

В настоящее время в связи со значительными изменениями состава документов (увеличивается доля изданий по социальным и гуманитарным наукам) наиболее востребованными стали польские журналы по истории – Kwartalnik Historyczny (620 требований), Czasopismo Prawno-Historyczne (285), Zapiski Historyczne (246), Biuletyn Historii Sztuki (239).

Наряду с традиционными показателями эффективной работы МДО (число соглашений, цифры поступлений и рассылки), большое внимание уделяется качественной сто-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

роне изданий, поступающих в фонды библиотеки. Основными критериями оценки выступают пользовательский спрос и информационная ценность документов.

На международном уровне для оценки качества периодических изданий принято использовать библиометрические показатели, автоматически рассчитываемые и предоставляемые авторитетными реферативными базами данных.

Так, одним из важных индикаторов ценности научного журнала является квартиль Q по рейтингу Scimago Journal and Country Rank, разработанного на основе базы Scopus, данные которого обновляются ежегодно и находятся в открытом доступе. Квартиль – это категория научных журналов, которую определяют библиометрические показатели, отражающие уровень цитируемости, то есть востребованность журнала научным сообществом.

В результате ранжирования каждый журнал попадает в один из четырех квартилей: от Q1 (самый высокий, к которому принадлежат наиболее авторитетные иностранные журналы) до Q4 (самый низкий). Система квартилей позволяет наиболее объективно оценить качество – уровень журнала вне зависимости от предметной области.

При распределении журналов, поступивших в фонды ЦНБ НАН Беларуси по международному документообмену в 2021 г., 14,8 % названий вошли в издания первого квартиля (Q1), 7,9 % – Q2, 13,6 % – Q3, 22,7 % – Q4; 41 % журналов не индексируется в системе (в основном это сербские и болгарские издания на кириллице и польские журналы по истории).

Научная статья, опубликованная в журнале с наиболее высоким показателем Q, имеет больше шансов быть замеченной и процитированной научным сообществом, а информация о позиции журнала в своей рубрике может быть

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

эффективно использована при комплектовании библиотечного фонда и ведении эквивалентного документообмена.

Подводя итоги, можно сделать вывод, что МДО – важнейший способ пополнения фондов библиотеки иностранными научными изданиями, как в количественном аспекте, так и по научной ценности поступивших изданий. По причине ряда факторов, среди которых – политические, экономические, изменение информационных потребностей пользователей и др., значительно сократились поступления зарубежных журналов естественнонаучного профиля.

Регулярный мониторинг читательских требований и научной характеристики иностранных журналов, поступающих в фонды ЦНБ НАН Беларуси по международному документообмену, позволяет сформировать репертуар изданий, наиболее полно отвечающих информационным запросам пользователей библиотеки.

1. *Хренова Г.С., Чикун О.Н.* Мониторинг зарубежных документов и международный книгообмен // Вестник БАЕ. 2008. № 2. С. 72–77 ; *Их же*. Международный документообмен ЦНБ НАН Беларуси: мониторинг использования и научная характеристика иностранных документов // Библиотеки национальных академий наук: проблемы функционирования, тенденции развития : науч.-практ. и теорет. сб. Киев, 2012. Вып. 10. С. 137–145 ; *Сикорская О.Н.* Международный документообмен Центральной научной библиотеки имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси: история, состояние, перспективы // Современные проблемы книжной культуры: основные тенденции и перспективы развития : К 95-летию Центр. науч. б-ки им. Я. Коласа Нац. акад. наук Беларуси : материалы XII Белорус.-Рос. науч. семинара-конф., Москва, 26–27 марта 2020 г. / сост.: Л.А. Авгуль, Н.В. Вдовина. Минск ; Москва, 2020. С. 450–457.

2. *Хренова Г.С., Чикун О.Н.* Международный документообмен ЦНБ НАН Беларуси. С. 138.

3. Там же.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

А.Ю. Масловская

Совокупный фонд публичных библиотек Республики Беларусь: состояние и перспективы развития

В статье проанализировано состояние совокупного фонда публичных библиотек Республики Беларусь, представлены результаты научно-исследовательской работы «Исследование совокупного фонда публичных библиотек Республики Беларусь для определения наиболее востребованной литературы пользователями и необходимости обновления», которая была реализована Национальной библиотекой Беларуси в 2022 г.

Ключевые слова: совокупный фонд, публичные библиотеки, библиотеки Беларуси, информационные потребности пользователей.

A. Maslovskaya

The totality of public libraries' documents collections of the Republic of Belarus: state and prospects of development

The article analyzes the state of the aggregate collections of public libraries of the Republic of Belarus, presents the results of the research work «Study of the aggregate collections of public libraries of the Republic of Belarus to determine the most popular literature by users and the need for modernizing», which was implemented by the National Library of Belarus in 2022.

Keywords: laggregate collections, public libraries, libraries of Belarus, user's information needs.

Основой деятельности публичных библиотек Республики Беларусь, важнейшим условием эффективности их

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

функционирования являются качественно укомплектованные фонды.

На 01.01.2023 в нашей стране функционирует 2 263 публичные библиотеки системы Министерства культуры Республики Беларусь с совокупным объемом фонда более 39 млн экз., 39% которого сосредоточено в сельских библиотеках, 11% – в областных.

Самым большими фондами владеют Гомельская областная универсальная библиотека имени В.И. Ленина (989 тыс. экз.) и Брестская областная библиотека имени М. Горького (794 тыс. экз.).

В среднем на одну библиотеку приходится 17,2 тыс. экз. Количество документов на одного пользователя составляет 15,6 док.

В структуре фонда преобладают книги и брошюры (87,7%), большую часть из которых составляет художественная литература (70%), что вполне соответствует профилю комплектования публичной библиотеки. Согласно данным, полученным в ходе республиканского исследования совокупного фонда публичных библиотек Республики Беларусь для определения наиболее востребованной пользователями литературы и необходимости обновления, которое было реализовано Национальной библиотекой Беларуси (НББ) в 2022 г., отраслевой состав фондов публичных библиотек включает более 20 различных сфер. При этом в общем объеме доля каждой отрасли не превышает 1–2%.

Доля периодических изданий в общем объеме фонда составляет 10,2%. На другие виды изданий приходится чуть более 2%.

Преобладающее большинство изданий в фондах публичных библиотек – русскоязычные. Лишь каждое четвертое издание в совокупном фонде на белорусском языке (22,6%), что соответствует запросам пользователей. Так, согласно данным, полученным в ходе названного выше ис-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

следования, 90,4% опрошенных 7–15 лет и 70,7% – старше 15 лет предпочитают читать на русском языке.

Формирование фондов – комплексный процесс, включающий в себя как их пополнение новыми документами, так и исключение тех из них, которые утратили свою актуальность, износились, являются чрезмерно дублетными и т. д.

С сожалением приходится констатировать, что на протяжении уже ряда лет наблюдается снижение количества новых поступлений в фонды библиотек Беларуси. При этом, наметившаяся еще в 2011 г. тенденция превышения количества списанных документов над количеством приобретенных сохранилась. В среднем в течение года публичные библиотеки приобретают в 2 раза меньше документов, чем списывают (Рисунок).

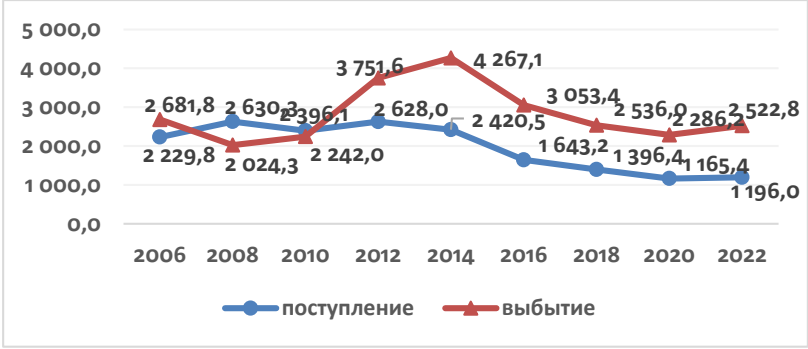


Рисунок – Динамика новых поступлений и выбытия из фондов публичных библиотек (тыс. экз.)

Такая ситуация связана, в первую очередь, с увеличением стоимости изданий, а также нехваткой средств на комплектование.

По состоянию на 01.01.2023 на 1 тыс. жителей приходится около 129 экз. новых поступлений в год, что в 1,6 раза меньше норматива ИФЛА, в соответствии с которыми

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

на 1 тыс. населения должно ежегодно приобретаться не менее 200 экз. книг [1].

Поэтому вполне закономерно, что на сегодняшний день обновляемость фондов публичных библиотек республики в 3,2 раза отстает от международных нормативов, в соответствии с которыми фонд публичной библиотеки должен полностью обновляться в течение 10 лет: если в 2013 г. значение данного показателя составляло 5,1%, достигнув своего максимума, то в 2022 г. оно снизилось до 3,1%. При данных темпах для полного обновления фондов публичных библиотек Беларуси потребуется около 32 лет.

В условиях постоянного удорожания издательской продукции значимая часть выделяемых финансовых ресурсов уходит на подписку на периодические издания. В среднем по стране эта доля составляет около 50%.

Низкая обновляемость фонда сказывается на его актуальности и востребованности. Так, за последние несколько десятков лет обращаемость совокупного фонда публичных библиотек колеблется в пределах 1,1–1,2 (т. е. в год документ выдается чуть более 1 раза), что в 2–3 раза отстает от установившейся международной практики.

Анализ данных, полученных в ходе проведенной Национальной библиотекой Беларуси НИР, подтвердил гипотезу о том, что на сегодняшний день публичная библиотека не в полной мере удовлетворяет информационные потребности своих пользователей: отвечая на вопрос «Всегда ли вы находите в библиотеке необходимую литературу?», однозначно утвердительно ответило 58% респондентов 7–15 лет и 48,5% респондентов старше 15 лет.

Детям младшего школьного возраста в библиотечных фондах не хватает комиксов (44,3%), приключений (17,1%) и детективов (15,7%), а подросткам 11–15 лет – мистической литературы (29,1%), комиксов (23,3%) и фантастики (16,5%).

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Пользователям старше 15 лет недостает художественной литературы (48%), учебных изданий (23,4%) и изданий для досуга (22,5%). Среди отраслей знания в первую очередь, помимо художественной литературы, взрослые пользователи приобрели бы в библиотеку издания по психологии, истории, здравоохранению и медицине, а также искусству и культуре.

В нашей стране на государственном уровне предпринимаются определенные меры по поддержке и укреплению книжных фондов библиотек. Так, согласно поручению Главы государства от 17 октября 2016 года доля бюджетных средств, выделяемых на комплектование из общего объема финансирования библиотеки, не должна быть ниже 12%. По итогам работы в 2022 г. данный норматив удалось выполнить всем областям и в целом по республике он составил 12,7%.

Еще одним средством поддержания библиотек стало их комплектование социально значимой литературой, издаваемой в рамках государственного заказа. Порядок формирования плана выпуска социально значимых изданий определяется соответствующим Положением, которое утверждено Постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 20.06.2013 № 501.

Публичные библиотеки Беларуси принимают непосредственное участие в формировании списка социально значимых изданий (СЗИ). Ежегодно, на основе тщательного изучения и анализа информационных потребностей пользователей, они формируют и направляют свои предложения для включения в список СЗИ в Национальную библиотеку Беларуси. НББ как республиканский методический и координационный центр обобщает, структурирует и передает полученные сведения в Министерство культуры Республики Беларусь и Министерство информации Республики Беларусь с целью включения в государственный

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

заказ. В результате в тематические планы государственных издательств ежегодно включается порядка 300 наименований изданий. Комплект социально значимой литературы включает издания, призванные прививать высоконравственные идеалы личности, содействовать патриотическому воспитанию населения.

Необходимо отметить, что в 2022 г. треть средств, направленных библиотеками на приобретение документов, ушло на покупку социально-значимых изданий.

Поиск оптимального механизма поддержки комплектования фондов библиотек продолжается. В течение 2022 года Министерством культуры Республики Беларусь в соответствии с постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 30 ноября 2021 г. № 680 проводился эксперимент по применению нормативного финансирования в 12 публичных библиотеках Брестской, Гродненской и Минской областей, в расчете на 1 000 человек, проживающих на территории административно-территориальной единицы (области, города, района) [2]. В ходе эксперимента была применена и новая система планирования и распределения финансирования комплектования библиотечных фондов. Итоги эксперимента будут подведены весной 2023 г.

Таким образом, комплектование библиотечных фондов актуальной и востребованной литературой по-прежнему остается острым вопросом. При этом не вызывает сомнения тот факт, что оптимизация фондов публичных библиотек должна основываться на систематическом изучении информационных потребностей всех групп реальных и потенциальных пользователей, учете их интересов, оценке спроса на разные виды изданий, контроле состояния библиотечных фондов на основе количественных и качественных характеристик их состава, структуры и использования.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

1. Руководство ИФЛА по работе публичных библиотек. 2-е полн. пересм. изд. / сост. К. Кунц, Г. Габбин ; науч. ред. изд. на рус. яз. В.Р. Фирсов. Санкт-Петербург, 2011. С. 104.

2. О нормативном финансировании государственных библиотек в порядке эксперимента [Электронный ресурс] : постановление Совета Министров Респ. Беларусь от 30.11.2021 № 680 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь, 02.12.2021, 5/49675. URL: https://pravo.by/document/?guid=3961&p0=C22100683 (дата обращения: 18.05.2023).

Е.С. Борисюк

Электронные информационные ресурсы и базы данных собственной генерации Брестской областной библиотеки им. М. Горького: создание и продвижение

Представлен краткий обзор баз данных и электронных информационных ресурсов собственной генерации Брестской областной библиотеки им. М. Горького. Освещены основные аспекты создания и продвижения корпоративных электронных информационных ресурсов краеведческой тематики и электронных ресурсов собственной генерации.

Ключевые слова: электронные информационные ресурсы, базы данных, краеведение, создание электронных ресурсов, продвижение электронных ресурсов, областные библиотеки.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

E. Borisyuk

Electronic information resources and databases of internal generation of the M. Gorky Brest Regional Library: creation and promotion

This article provides a brief overview of databases and electronic information resources of internal generation of the M. Gorky Brest Regional Library. The main aspects of the creation and promotion of corporate electronic information resources of local history and electronic resources of its own generation are highlighted.

Keywords: electronic information resources, databases, local history, creation of e-resources, promotion of e-resources, regional libraries.

Электронные информационные ресурсы представляют собой массив систематизированной информации, основная цель создания которых заключается в максимально полном удовлетворении запросов пользователей по интересующей их тематике (проблематике). Кроме того, электронные ресурсы характеризуются доступностью использования, возможностью редактирования и передачей данных на неограниченные расстояния.

Общая электронная информационная структура Брестской областной библиотеки им. М. Горького включает: официальный сайт, который имеет в своей структуре два субдомена – «Краязнаўства Берасцейшчыны» и «КнігоДом», электронный каталог, Региональный сводный электронный каталог библиотек Брестской области (РСЭК), электронные информационные ресурсы и базы данных (собственной генерации и приобретенные) [1].

На начало 2022 г. объем электронного каталога областной библиотеки, включающий 16 баз данных, составил

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

более 920 тыс. библиографических записей. РСЭК библиотек Брестской области объединяет каталоги областной библиотеки и 10-ти ЦБС области с объемом более 746 тыс. записей.

Создание электронных информационных ресурсов краеведческой направленности дает возможность стать центром краеведения по поиску, сбору, обработке и хранению документов, имеющих прямое отношение к сохранению и популяризации историко-культурной памяти региона. На это направлен электронный ресурс «Краязнаўства Берасцейшчыны», который кроме разделов «Навіны», «Навінкі фонду», «Хроніка культурнага жыцця», «Каляндар», «Новая літаратура аб Брэсцкай вобласці» включает и полнотекстовые базы данных.

База данных «Кніга “Памяць”» – это 18 оцифрованных книг «Память» по всем городам и районам Брестской области. Книги содержат информацию об общественных и политических деятелях, деятелях культуры и искусства, которые имеют отношение к региону местом рождения или деятельностью, а также информацию о предприятиях, учреждениях и организациях, памятных местах и исторических событиях Брестчины. Поиск в базе возможен по фамилиям и инициалам лиц, названиям географических объектов, политико-административных и административно-территориальных единиц. База данных «Спадчына» является ее логическим продолжением.

База данных «Берасцейскія кнігазборы» представляет собой полнотекстовой ресурс, который содержит оцифрованные копии материалов Международных научно-практических конференций, организуемых Брестской областной библиотекой с 2008 г. Расширенный поиск может осуществляться: по тексту сборника, по автору, по заглавию и по ключевым словам.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

База данных «Брэсцкі мір» включает отдельные издания, главы и разделы из книг, наиболее значимые журнальные и газетные публикации из отечественных и зарубежных источников, иллюстративные материалы, посвященные истории процесса Брест-Литовских мирных переговоров в исторической ретроспективе, а также материалы об участниках делегаций на переговорах. Поиск ведется по элементам библиографического описания и персоналиям, а также по типам документов.

Ежегодно количество виртуальных посещений субдомена «Краязнаўства Берасцейшчыны» составляет более 50 тысяч.

Приобретение планетарного сканера и создание в областной библиотеке Регионального центра по оцифровке документов позволило начать работу по созданию собственной электронной библиотеки, в которую войдут оцифрованные копии наиболее редких и ценных изданий из фондов библиотеки и региональные периодические издания. На 01.01.2023 количество оцифрованных изданий составило 26,1 тыс. документов. Кроме этого, областная библиотека совместно с библиотечными системами области ведет планомерную работу по созданию корпоративных виртуальных проектов, посвященных знаменитым людям-уроженцам Брестской области.

В частности, это созданные Брестской областной библиотекой и центральными районными библиотеками области корпоративные электронные ресурсы краеведческой направленности: «Непрачытаная кніга Васіля Фёдаравіча Праскурава» и «Ян Чачот – прадвеснік беларускага Адраджэння», а также электронные ресурсы областной библиотеки «Узняцца да лёсу чалавечага: да 75-годдзя з дня нараджэння Валянціны Локун» и «Уладзімір Калеснік – чалавек Адраджэння».

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Совместно с Ганцевичской центральной районной библиотекой им. В.Ф. Проскурова создан ресурс, посвященный жизни и творчеству Василия Фёдоровича Проскурова – журналиста, писателя, публициста, заслуженного деятеля культуры БССР, члена Союза писателей Беларуси. Электронный ресурс представлен в формате виртуального музея и состоит из 8-ми разделов, которые содержат биографические, фактографические и библиографические сведения. Полные тексты трудов писателя и рукописное наследие представлены в PDF-форматах.

В рамках празднования 225-летия со дня рождения белорусского и польского поэта, члена общества филоматов, фольклориста, этнографа и лингвиста Яна Чечота, Брестской областной библиотекой уже совместно с Барановичской центральной районной библиотекой им. Я. Чечота был создан виртуальный музей «Ян Чачот – прадвеснік беларускага Адраджэння».

Он состоит из разделов, которые раскрывают все стороны жизни и творчества писателя. Ресурс содержит полные тексты его произведений, литературно-критические материалы и информацию о местах, связанных с именем Я. Чечота. Внимания заслуживает и раздел с архивными материалами, среди которых личные копии архивных документов краеведа В.М. Дубейко и ссылки на электронные библиотеки Польши, где на основании лицензии Public Domain представлены оцифрованные тексты документов, связанные с деятельностью филоматов и Я. Чечота.

При создании корпоративных электронных ресурсов центральными районными библиотеками были предоставлены архивный и текстовой материалы, предложена структура ресурса. Сотрудниками областной библиотеки оцифрованы полученные материалы, доработаны макеты и созданы сами электронные ресурсы.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Параллельно с созданием виртуальных музеев Брестской областной библиотекой им. М. Горького был разработан электронный ресурс «Узняцца да лёсу чалавечага: да 75-годдзя з дня нараджэння Валянціны Локун», который посвящен увековечиванию памяти литературного критика и литературоведа, кандидата филологических наук Валентины Ивановны Локун.

Ресурс создан на основе библиографического указателя «Валянціна Іванаўна Локун» и книги воспоминаний «Пінск… Першамайская… Локун…». Он включает в себя материалы о жизненном и творческом пути Валентины Ивановны, библиографию и полные тексты ее трудов, воспоминания современников и многое другое.

К 100-летию со дня рождения известного ученого-литератора, писателя и художника Владимира Андреевича Колесника Брестская областная библиотека им. М. Горького презентовала еще один ресурс: «Уладзімір Калеснік – чалавек Адраджэння». Материалы ресурса представлены в 7-ми разделах. Электронный ресурс позволяет ознакомиться с текстами книг и отзывами на них. Оцифрованы сборники, составителем и автором предисловий которых является В. Колесник. Представлены электронные копии статей писателя из периодических изданий, его рукописи, ранее не публиковавшиеся. Раздел «Бібліяграфія» содержит более 1 300 библиографических записей, что свидетельствует о масштабном творческом наследии В. Колесника. Большая часть текстовых материалов сопровождается фотографиями из домашнего архива, многие опубликованы впервые.

Помощь в создании ресурса была оказана соратниками, коллегами, бывшими студентами Владимира Андреевича. Презентация ресурса состоялась в стенах Брестской областной библиотеки им. М. Горького. Ее участниками стали писатели Брестчины, литераторы, краеведы, преподава-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

тели и студенты брестских вузов, читатели библиотеки и любители творчества В. Колесника.

Презентации корпоративных электронных информационных ресурсов состоялись на областных мероприятиях с участием представительства управления культуры Брестского облисполкома, областной библиотеки, местных органов власти, публичных библиотек области. Присутствующими была высоко отмечена проделанная работа, а ссылка на проект «Непрачытаная кніга Васіля Фёдаравіча Праскурава» была размещена на сайтах Ганцевичского райисполкома и районной газеты «Савецкае Палессе».

Продвижению корпоративных электронных ресурсов способствует и заинтересованность ими местных сообществ. В библиотеках проводится активная работа по популяризации наследия знаменитых земляков. В центральных районных библиотеках организованы мемориальные комнаты, уголки, где представлен материал, посвященный увековечению памяти земляков, и при проведении мероприятий и экскурсий работники библиотек также знакомят читателей с электронными ресурсами.

Еще один ресурс областной библиотеки – «Издания Брестской типографии XVI века». Он содержит цифровые копии 19 книжных памятников, изданных в Бресте во второй половине XVI в. в первой типографии на территории современной Беларуси. Проект реализован с целью ознакомления пользователей с книжным историко-культурным наследием города Бреста.

Кроме того, в 2021 г. в Брестской областной библиотеке был реализован проект «Культурныя вандроўкі», цель которого – познакомить пользователей с народной культурой белорусского народа, творчеством народных мастеров и поэтов – всех, кто внес свой вклад в культурное наследие страны. По итогам проекта был создан одноименный электронный ресурс, куда вошел весь массив материалов: тема-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

тическая 3D-выставка, рекламный видеоролик, видеоурок по изготовлению масленичной куклы, сценарные разработки, мультимедийные презентации, фото- и видеодокументы, полные тексты наиболее интересных и редких изданий из фонда библиотеки.

Все электронные ресурсы представлены на сайте Брестской областной библиотеки в разделе «Виртуальные проекты», а на сайтах библиотек, которые участвовали в создании корпоративных ресурсов, размещены активные ссылки.

О востребованности созданных электронных ресурсов свидетельствует статистика их посещений – более 3 тысяч. Следует отметить, что работа над ресурсами продолжается. В настоящее время ведется активная работа по созданию корпоративного электронного ресурса, который будет посвящен известной белорусской поэтессе, уроженке Берёзовского района Нине Матяш.

За последние несколько лет Брестская областная библиотека им. М. Горького активно занимается и созданием информационного контента в сети Интернет. Одним из масштабных проектов областной библиотеки является «Terra incognita: погружение в эпоху». Проект включает в себя серию научно-популярных видеороликов, посвященных выдающимся издателям, типографиям, а также отдельным книгам и авторам. В каждом ролике на историческом фоне представлены издания из фонда отдела редкой книги.

Подводя итоги, хочется отметить, что в современном обществе, где высокую значимость имеют информация и знания, а наиболее востребованными все чаще становятся электронные информационные ресурсы, Брестская областная библиотека им. М. Горького продолжает активную работу по их формированию. Прикладываются также немалые усилия и по продвижению всего контента, создаваемо-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

го библиотекой, о чем свидетельствуют социокультурная и проектная деятельность библиотеки.

1. Брестская областная библиотека им. М. Горького [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: http://brl.by/ (дата обращения: 18.05.2023).

М.Л. Стрыжко

Да пытання азначэння і класіфікацыі электронных калекцый бібліятэк

У артыкуле раскрываюцца некаторыя падыходы навукоўцаў да вызначэння паняцця «электронная калекцыя». Адзначаюцца асноўныя прыкметы, якімі характарызуюцца электронныя калекцыі. Ставіцца пытанне класіфікацыі электронных калекцый і іх выкарыстання ў бібліятэчна-інфармацыйнай сферы.

Ключавыя словы: электронная калекцыя, электронны дакумент, прыкметы электроннай калекцыі, класіфікацыя электронных калекцый, віды электронных калекцый, бібліятэчна-інфармацыйная сфера.

М.Л. Стрижко

К вопросу об определении и классификации электронных фондов библиотек

В статье раскрываются некоторые подходы ученых к определению термина «электронная коллекция». Отмечены основные признаки, характеризующие электронные коллекции. Поднимается вопрос классификации электронных коллекций и их использования в библиотечно-информационной сфере.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Ключевые слова: электронная коллекция, электронный документ, признаки электронной коллекции, классификация электронных коллекций, виды электронных коллекций, библиотечно-информационная сфера.

M.L. Strizhko

To the questionon of definition and classification of libraries electronic collections

The article reveals some approaches of scientists to the definition of the concept of «electronic collection». The main features that characterize electronic collections are noted. The question of classification of electronic collections and their use in the library and information sphere is raised.

Keywords: electronic collection, electronic document, signs of electronic collection, classification of electronic collections, types of electronic collections, library and information sphere.

На працягу ўсяго свайго існавання бібліятэкі збіраюць і захоўваюць шмат розных дакументальных крыніц інфармацыі. У апошнія гады актуальным і важным напрамкам работы бібліятэк з'яўляецца фарміраванне электронных інфармацыйных рэсурсаў. Гэты напрамак абавязкова ўключае і дзейнасць па стварэнні электронных рэсурсаў, у прыватнасці, такіх іх відаў, як базы даных, электронныя бібліятэкі, электронныя фонды, электронныя калекцыі і інш.

На наш погляд, неабходна надаваць асаблівую увагу вывучэнню пытанняў электронных калекцый бібліятэк, таму што колькасць такіх рэсурсаў павялічваецца і яны маюць папулярнасць сярод карыстальнікаў. Па-першае, трэба разабрацца ў тым, што разумеюць пад электроннай

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

калекцыяй у бібліятэчнай сферы, каб вызначыць найбольш істотныя яе прыкметы.

Вывучэнне спецыяльнай літаратуры дазволіла нам выявіць розныя падыходы да азначэння тэрміна «электронная калекцыя».

Даследчыкі з розных бакоў разглядаюць гэты тэрмін і даюць яму вызначэнне адносна сферы, у якой ён разглядаецца. Сярод навукоўцаў, якія у сваіх працах звяртаюцца да проблемы вызначэння паняцця «электронная калекцыя», можна вылучыць Г.М. Віхраву, Н.І. Калкову, І.Л. Скіпар, Т.В. Майстровіч, Н.В. Шаталаву, М.Р. Кагалоўскага, Н.З. Старадубаву, Е.І. Ратнікаву, А.Д. Жабко і інш.

Так, Н.В. Шаталава разглядае паняцце «электронная калекцыя» менавіта ў дачыненні да краязнаўства, таму пад электроннай калекцыяй разумее «сістэматызаваную сукупнасць краязнаўчых электронных рэсурсаў, аб'яднаных па нейкім крытэрыі прыналежнасці (напрыклад, по агульнасці зместу, крыніц, прызначэння, колу карыстальнікаў, спосабе доступу і г. д.» [1].

Группа навукоўцаў-распрацоўшчыкаў «Канцэпцыі электроннай бібліятэкі Расійскай дзяржаўнай бібліятэкі» пад электроннай калекцыяй раумеюць «мноства электронных дакументаў, якія валодаюць аднатыпнымі фармальнымі прыкметамі і змяшчаюць фактаграфічную (аб'ектаграфічную) інфармацыю» [2].

У той жа час М.Р. Кагалоўскі пад электроннымі калекцыямі разумее «сістэматызаваную сукупнасць інфармацыйных рэсурсаў, аб'яднаных па якім-небудзь крытэрыі прыналежнасці, напрыклад, па агульнасці зместу, крыніц, прызначэння, па коле карыстальнікаў, спосабе доступу і г. д.» [3]. Трэба заўважыць, што М.Р. Кагалоўскі, як і Н.В. Шаталава, адзначае менавіта упарадкаванасць рэсурсаў пры вызначэнні тэрміна «электронная калекцыя».

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Навукоўцы А.І. Земскоў і Я.Л. Шрайберг вызначаюць электронную калекцыю як «сукупнасць тэматычна аднародных электронных дакументаў, сабраных у адным месцы ці на адным сайце» [4]. У гэтым азначэнні выразна праяўляецца прыкмета абмежаванасці электроннай калекцыі тэматычнай ці галіновай прыналежнасцю ўключаных у яе дакументаў.

Н.І. Калкова і І.Л. Скіпар прапаноўваюць выкарыстоўваць у бібліятэчна-інфармацыйнай сферы тэрмін «электронная калекцыя дакументаў» і трактуюць яго як «цэласную сукупнасць дакументаў, аб'яднаных па адной або некалькіх прыкметах, якая прадстаўлена ў лічбавай форме з адзіным інтэрфейсам і валодае сродкамі навігацыі і пошуку яе элементаў» [5]. Абавяковымі прыкметамі электроннай калекцыі аўтар лічыць: цэласнасць збору дакументаў, узаемасувязь дакументаў па пэўных прыкметах, адзіны інтэрфейс, магчымасць пошуку элементаў.

Цікавым з'яўляецца падыход Н.З. Старадубавай і Е.І. Ратнікавай, якія даюць вызначэнне лічбавай, а не электроннай калекцыі: «лічбавая калекцыя – паўнатэкставыя зборы, частка фонду бібліятэкі, яе інфармацыйных рэсурсаў; сукупнасць лічбавых калекцый уяўляе сабой электронную бібліятэку» [6].

Таксама, як і вышэйадзначаныя даследчыкі, А.Д. Жабко выкарыстоўвае тэрмін «лічбавая калекцыя» і дае яму наступнае трактаванне: «сістэматызаваная сукупнасць электронных дакументаў і іншых лічбавых аб'ектаў, аб'яднаных агульнай прыкметай (тэматычнай або фармальнай), адабраных і арганізаваных у мэтах садзейнічання раскрыццю іх зместу, доступу да іх і іх выкарыстанню, разам з метададзенымі, якія іх апісваюць» [7]. Але ў гэтым азначэнні акрамя прыкметы ўпарадкаваннасці дакументаў адзначаюцца прыкметы, па

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

якім могуць кумуляваць дакументы ў электронную калекцыю.

У ДАСТ Р 7.0.96–2016 «Электронные библиотеки. Основные виды. Структура. Технология формирования» замацоўваецца і выначаецца паняцце «калекцыя электронных дакументаў»: «частка фонду электроннай бібліятэкі, якая ўяўляе лагічнае аб'яднанне электронных дакументаў, адабраных па якім-небудзь крытэрыі прыналежнасці і прызначаная для рэалізацыі задач, якія вызначаны палітыкай электроннай бібліятэкі» [8]. Такое трактаванне дазваляе разглядаць электронную калекцыю не як адасоблены рэсурс, а як неад'емны кампанент фонду электроннай бібліятэкі, сфарміраваны па вызначаным крытэрыі. Такім чынам, тут вылучаюцца дзве асноўныя прыкметы электроннай калекцыі – прыналежнасць да фонду і абмежаванасць пэўным крытэрыем.

У даведніку «Электронные документы: создание и использование в публичных библиотеках» электронная калекцыя – гэта «цэласная сукупнасць машыначытальных дакументаў/даных, узаемазвязаных па пэўных прыкметах, якія дастаткова поўна раскрываюць прадмет калекцыі за працяглы перыяд яго існавання са шматаспектнай магчымасцю аўтаматызаванага пошуку яе элементаў» [9]. Відавочна, што ў гэтым азначэнні падкрэсліваецца наяўнасць некоторых прыкмет, па якіх аб'ядноўваюцца дакументы ў калекцыю.

«Глоссарий по информационному обществу» змяшчае паняцце «калекцыя інфармацыйных аб'ектаў», якое вызначаецца як «арганізаваная сукупнасць інфармацыйных аб'ектаў, якія валодаюць агульнасцю якіх-небудзь іх характарыстык (тэматыка, аўтарства, храналогія, крыніцы і г. д.), разам з іх метаданымі» [10]. Тут гэтак жа, як і ў папярэднім азначэнні, акцэнтуецца ўвага на прыкметах, якім павінны адпавядаць аб'екты калекцыі.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

У шырокім сэнсе, на наш погляд, прыводзіцца трактоўка тэрміна «электронная калекцыя» у ДАСТ Р 7.0.94–2015 «Комплектование библиотеки документами. Термины и определения»: «Усе дакументы ў электроннай форме, звесткі аб якіх уключаны ў каталог бібліятэкі, незалежна ад спосабу стварэння і распаўсюджвання, даступныя карыстальнікам бібліятэкі або інфармацыйнага цэнтра» [11].

Навукоўцы, грунтуючыся на выніках сваіх даследаванняў, прапаноўваць розныя падставы для класіфікацыі электронных калекцый. Напрыклад, А.В. Панкова вылучае наступныя прыкметы класіфікацыі калекцый: па ступені даступнасці (свабодна даступныя, умоўна даступныя, камерцыйна даступныя); па спосабе доступу (лакальныя, аддаленыя), па відах выданняў (монадакументальныя, полідакументальныя); па спосабе стварэння (генераваныя, зводныя, змяшаныя) [12].

Н.І. Калкова дае шматаспектную класіфікацыю электронных калекцый дакументаў, у якой вылучаюцца наступныя падставы дзялення: шырыня ахопу (універсальныя, шматгаліновыя, галіновыя, тэматычныя); склад дакументаў (монавідавыя, полівідавыя); фондаўтваральнік (калекцыі, якія фарміруюцца асобнымі ўстановамі і арганізацыямі; калекцыі, якія фарміруюцца карпаратыўна; калекцыі, якія фарміруюцца асобай); від адлюстраваных аб'ектаў (краязнаўчыя, архіўныя, вучэбна-метадычныя, навуковыя і інш.); форма матэрыяльнай канструкцыі злічбаваных дакументаў (калекцыі кніг, часопісаў, газет, паштовак, плакатаў і інш.); знакавая прырода інфармацыі (тэкставыя, картаграфічныя, нотныя, графічныя і інш.); спосаб доступу (лакальныя, сеткавыя, камбінаваныя); спосаб стварэння (самастойна генераваныя, зводныя, змяшаныя); ступень змяняльнасці (дынамічныя, статычныя) [13].

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Такім чынам, аналіз прафесійнай літаратуры дазволіў выявіць шэраг падыходаў да вызначэння паняцця «электронная калекцыя». Кожны з падыходаў абумоўлены сферай дзейнасці, у якой ён разглядаецца аўтарамі. Навукоўцы, вызначаючы электронную калекцыю, вылучаюць яе адметныя прыкметы, сярод якіх: упарадкаваная сукупнасць дакументаў; аб'яднанасць дакументаў па адной або некалькіх прыкметах (змест, форма і інш.); магчымасць шматаспектнага пошуку дакументаў. На наш погляд, пад электроннай калекцыяй у бібліятэчна-інфармацыйнай сферы неабходна разумець сістэматызаваную сукупнасць электронных дакументаў, аб'яднаных па адной ці некалькіх прыкметах, якая размяшчаецца ў адзіным месцы і мае адзіны інтэрфейс.

Важным пытаннем з'яўляецца і класіфікацыя электронных калекцый. Навукоўцы прапаноўваюць розныя падставы для вылучэння відаў электронных калекцый. Выкарыстанне бібліятэкамі аптымальных класіфікацый электронных калекцый дазволіць эфектыўна іх фарміраваць і задавальняць запыты карыстальнікаў на электронныя дакументы.

1. *Шаталова Н.В.* Краеведческая электронная продукция как фактор развития региона [Электронный ресурс] // Регионология. 2008. № 2. URL: https://regionsar.ru/ru/node/123 (дата обращения: 05.02.2023).

2. Концепция электронной библиотеки Российской государственной библиотеки [Электронный ресурс] / Рос. гос. б-ка. URL: http://old.lib.sfu-kras.ru/doc/EL/concept-rgb.htm (дата обращения: 05.02.2023).

3. *Когаловский М.Р.* Научные коллекции информационных ресурсов в электронных библиотеках [Электронный ресурс] // Труды Первой Всероссийской конференции «Электронные библиотеки: перспективные методы и технологии, коллекции электронных ресурсов». Санкт-Петербург, 1999. URL:

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

https://lib.nsu.ru/xmlui/bitstream/handle/nsu/8900/scc_coll.pdf?sequence=1&isAllowed=y (дата обращения: 06.02.2023).

4. *Земсков А.И., Шрайберг Я.Л.* Электронная информация и электронные ресурсы: публикации и документы, фонды и библиотеки / под ред. Л.А. Казаченковой. Москва, 2007. С. 290.

5. *Колкова Н.И., Скипор И.Л.* Информационное обеспечение автоматизированных библиотечно-информационных систем [Электронный ресурс] : учеб. для вузов / Кемеров. гос. ин-т культуры. Кемерово, 2018. С. 91. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=613064 (дата обращения: 11.02.2023).

6. Библиотечный фонд в терминах и определениях [Электронный ресурс] : науч.-практ. пособие / сост. Н.З. Стародубова, Е.И. Ратникова. URL: https://www.rsl.ru/photo/!_ORS/4-IZDANIJA/terminy-i-opredeleniya.pdf (дата обращения: 08.02.2023).

7. *Жабко Е.* Формирование цифровых коллекций: научно-практическое пособие Президентской библиотеки [Электронный ресурс] // INFOLIB. 2020. № 2. URL: https://einfolib.uz/index.php/2020/10/16/formirovanie-sifrovyh-kolleksij-nauchno-prakticheskoe-posobie-prezidentskoj-biblioteki/ (дата обращения: 08.02.2023).

8. ГОСТ Р 7.0.96–2016. Электронные библиотеки. Основные виды. Структура. Технология формирования [Электронный ресурс]. Введ. 2017–07–01. Москва, 2016. С. 3. URL: https://olden.rsl.ru/datadocs/doc_7667ve.pdf (дата обращения: 11.02.2023).

9. Электронные документы : создание и использование в публичных библиотеках : справочник / [науч. ред.: проф. Р.С. Гиляревский, проф. Г.Ф. Гордукалова]. Санкт-Петербург, 2007. С. 155.

10. Глоссарий по информационному обществу [Электронный ресурс] / М.А. Бунчук [и др. ; под. общ. ред. Ю.Е. Хохлова]. Москва, 2009. С. 70. URL: https://iis.ru/wp-content/uploads/2020/12/is.glossary.2009.pdf (дата обращения: 11.02.2023).

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

11. ГОСТ Р 7.0.94–2015. Комплектование библиотеки документами. Термины и определения [Электронный ресурс]. Введ. 2016–07–01. Москва, 2015. С. 11. URL: https://www.lib.tsu.ru/win/metod/gost/gost%207.0.94-2015.pdf (дата обращения: 11.02.2023).

12. *Панкова Е.В.* Интернет в библиотечной работе: технологии и методы использования [Электронный ресурс] : лекции 5–8. Москва, 2009. С. 6. URL: https://www.studmed.ru/view/pankova-ev-internet-v-bibliotechnoy-rabote-tehnologii-i-metody-ispolzovaniya_84d89edcfe9.html (дата обращения: 14.02.2023).

13. *Колкова Н.И., Скипор И.Л.* Информационное обеспечение… С. 79–80.

Ж.В. Дембовская, Ю.О. Каракулько, Ю.В. Самец

Формирование коллекции информационных ресурсов научной библиотеки (на примере Белорусской сельскохозяйственной библиотеки им. И.С. Лупиновича Национальной академии наук Беларуси)

Формирование коллекции информационных ресурсов научной библиотеки для оперативного и качественного обслуживания всех категорий пользователей и информационного сопровождения научных исследований, производственных операций и образовательного процесса в сельском хозяйстве включает в себя комплектование традиционными документами, обеспечение доступа к зарубежным базам данных и генерацию собственных электронных информационных ресурсов. В статье представлен обзор коллекции информационных ресурсов, которую формирует Белорусская сельскохозяйственная библиотека им. И.С. Лупиновича Национальной академии наук Беларуси, критерии отбора традиционных ресурсов, условия приобретения и/или продления доступа к мировым базам дан-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

ных, краткая характеристика электронных ресурсов собственной генерации.

Ключевые слова: Белорусская сельскохозяйственная библиотека, информационные отраслевые ресурсы, традиционные информационные ресурсы, зарубежные электронные ресурсы удаленного доступа, пополнение отраслевого фонда, базы данных собственной генерации, сводный электронный каталог.

Zh.V. Dziambouskaya, Yu.A. Karakulka, Yu.V. Samets

Development of the information resources collection in a scientific library (on the example of the I. S. Lupinovich Belarus Agricultural Library of the National Academy of Sciences of Belarus)

The development of the information resources collection in a scientific library is essential for the prompt and adequate quality service of all categories of its users and information support of scientific research, production and educational activities in the agricultural sector. It includes the acquisition of traditional publications, provision of access to foreign databases, and development of its own electronic information resources. The article presents a review of the collection of information resources, which is formed by the I.S. Lupinovich Belarus Agricultural Library of the National Academy of Sciences of Belarus (BelAL), the criteria for selecting traditional resources, the terms of purchasing and/or extending access to the world databases, a brief description of electronic resources of BelAL's own generation.

Keywords: Belarus Agricultural Library, branch information resources, traditional information resources, foreign remote e-resources, development of a branch collection, databases of own generation, union electronic catalogue.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Формирование фонда научными информационными ресурсами по вопросам агропромышленного комплекса (АПК) – одна из основных задач Белорусской сельскохозяйственной библиотеки как отраслевой научной библиотеки, целью которой является информационное обеспечение научных исследований и разработок в области аграрных наук, сопровождение научной деятельности ученых и специалистов НАН Беларуси, удовлетворение информационных потребностей всех категорий пользователей науки, производства и образования.

Для оперативного предоставления актуальной информации ученым и специалистам в сфере агропромышленного комплекса необходимо своевременно пополнять фонд источниками информации по науке, современным технологиям, инновационным научным разработкам. Критериями отбора документов служат: научная ценность, видовой и языковой состав, хронологический диапазон. Основополагающим направлением в формировании фонда библиотеки является научно-обоснованное приобретение, обработка и включение в фонд разных видов документов. Анализ поступления документов за прошедшие 10 лет показал тенденцию к сокращению поступления печатных форм (Рисунок 1) и возрастающую долю электронного сегмента: цифровые источники информации наряду с традиционными формируют научную коллекцию библиотеки. Электронные ресурсы упрощают возможность обслуживания пользователей своей доступностью, обеспечивая оперативное доведение информации в удаленном режиме. Традиционные же источники обеспечивают физическое накопление и сохранность документальной памяти в области АПК.

Фонд Белорусской сельскохозяйственной библиотеки насчитывает порядка 500 тыс. единиц хранения отечественных и иностранных документов. Ежегодное пополнение фонда составляет примерно 3 тыс. экземпляров книг и

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

периодических изданий, поступающих из разных источников комплектования.

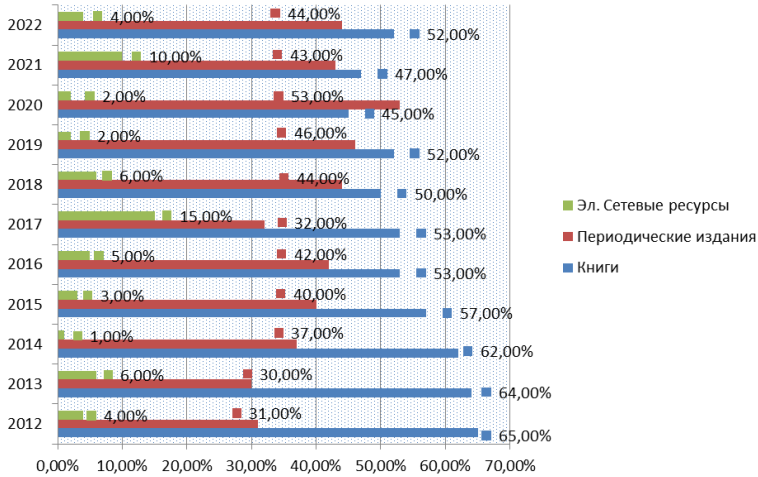


Рисунок 1 – Поступления в фонд библиотеки за 10 лет (2012–2022 гг.)

Наряду с формированием фонда информационными ресурсами постоянного хранения (традиционные ресурсы и сетевые локальные документы), библиотека ежегодно приобретает права доступа к зарубежным электронным ресурсам. В библиотеке обеспечен доступ к сформированному комплекту баз данных, отражающих мировой поток публикаций по вопросам сельского хозяйства и смежным отраслям (более 40 баз данных, включая базы данных в свободном доступе).

Приобретение прав доступа к мировым электронным ресурсам Белорусской сельскохозяйственной библиотекой осуществляется свыше 10 лет. Приоритеты отдаются профильным базам данных, отвечающим потребностям и запросам ученых и специалистов в области сельского, лесного хозяйства и смежных отраслей. Обеспечение устойчиво-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

го доступа к ним в бесперебойном режиме содействует удовлетворению информационных потребностей пользователей. Основанием для приобретения и/или продления доступа к мировым электронным информационным ресурсам в Белорусской сельскохозяйственной библиотеке являются результаты использования ресурсов в тестовом периоде подключения, анализ статистических показателей пользования ими, информационные запросы всех категорий пользователей. Сформированный комплект зарубежных баз данных включает такие ресурсы, как ACTA Horticulturae – база данных Международного общества садоводов; пакет баз данных EBSCO американской компании-агрегатора «EBSCO Information Services»; Academic Search Complete – политематическая база данных, основу которой составляет обширная журнальная коллекция; ВИНИТИ РАН On-line – включает библиографию, ключевые слова, рубрики и реферат первоисточника по естественным, точным и техническим наукам на документы, поступившие в фонд ВИНИТИ РАН; Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU; Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки; научные журналы издательства Springer Nature; CAB Abstracts – база данных сельскохозяйственного бюро британского Содружества; диссертации и научные журналы ProQuest; Wiley Online Library – база данных библиографических записей и полных текстов по всем отраслям знаний из мирового потока публикаций; China Academic Journals – база данных китайских научных журналов; ведущие международные наукометрические базы данных Scopus издательства Elsevier и Web of Science и др. Доступ к некоторым ресурсам приобретает только Белорусская сельскохозяйственная библиотека, что позволяет обслуживать пользователей из сегмента аграрной науки, производства и образования.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Для качественного и оперативного обслуживания научных исследований и разработок в области АПК и тематического раскрытия фонда библиотека создает информационные ресурсы собственной генерации:

«**Электронный каталог БелСХБ**» – поливидовая база данных, отражает сведения о составе отраслевого фонда библиотеки, включая аналитические библиографические данные из периодических изданий и сборников. Ведется с 1993 г., наполняемость на 01.01.2023 – 349 714 библиографических записей.

БД «**Имидж-каталог**», созданная в 2008 г., отражает ретрофонд изданий депозитарного хранения. Электронные копии каталожных карточек алфавитного каталога представлены библиографическими данными об изданиях до 1992 г. Объем – 151 242 записи.

Белорусская сельскохозяйственная библиотека является депозитарием Продовольственной и сельскохозяйственной организации Объединенных Наций (ФАО) в Республике Беларусь [1]. Политематическая база данных «**Библиотека-депозитарий ФАО**», созданная в 2018 г., включает печатные и электронные полнотекстовые публикации [2]. Наполнение по состоянию на 01.01.2023 г – 2 147 библиографических записей.

Сведения о продолжающихся научных изданиях организаций Отделения аграрных наук НАН Беларуси, аннотированные библиографические записи на статьи, оглавления выпусков, частично полные тексты отражены в базе данных «**Аграрные издания НАН Беларуси**». Объем по состоянию на 01.01.2023г. – 20 789 записей [3].

Библиографическая база данных «**Органическое сельское хозяйство**» включает сведения о книгах, статьях из периодических и продолжающихся изданий по вопросам органического сельского хозяйства. Ведется с 2019 г. В ба-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

зе собраны все актуальные сведения по органическому сельскому хозяйству. Объем – 397 записей [4].

Создана и поддерживается в актуальном состоянии электронная версия журнала «**Весці Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі. Серыя аграрных навук**». База данных включает полные тексты статей с 1990 по 2021 г., а также оглавления выпусков за 1963–1989 гг.

Уникальные аграрные издания XIX – нач. XX в. из фонда Белорусской сельскохозяйственной библиотеки включены в базу данных «**Аграрная книга XIX – нач. XX в.**». Объем – 2 826 записей.

Библиотека ведет на русском и английском языках базу данных **«Персональные страницы ученых-аграриев»,** которая включает на сегодня биографии и полные библиографии научных трудов 66 ученых.

На сайте библиотеки в разделе «Электронная библиотека» размещены полнотекстовые коллекции: «**Электронная коллекция научных трудов выдающихся белорусских ученых-аграриев**» и «**Полнотекстовая электронная коллекция аграрных изданий XIX–XX веков».** Полные тексты доступны для чтения и могут быть использованы в научной деятельности ученых, специалистов и заинтересованных пользователей по сельскому хозяйству.

С целью создания единого информационного электронного ресурса в 2022 г. библиотека приступила к разработке **сводного электронного каталога Отделения аграрных наук НАН Беларуси** [5]. Проект реализован на базе Модуля ведения централизованно-распределенного каталога (АРМ «Сводно-распределенный каталог ИРБИС64/128») (Рисунок 2). Сводный корпоративный ресурс позволит объединить воедино информационные данные аграрного профиля и оптимизировать возможности информирования о наличии информационных ресурсов в фондах

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

научных организации Отделения аграрных наук НАН Беларуси.

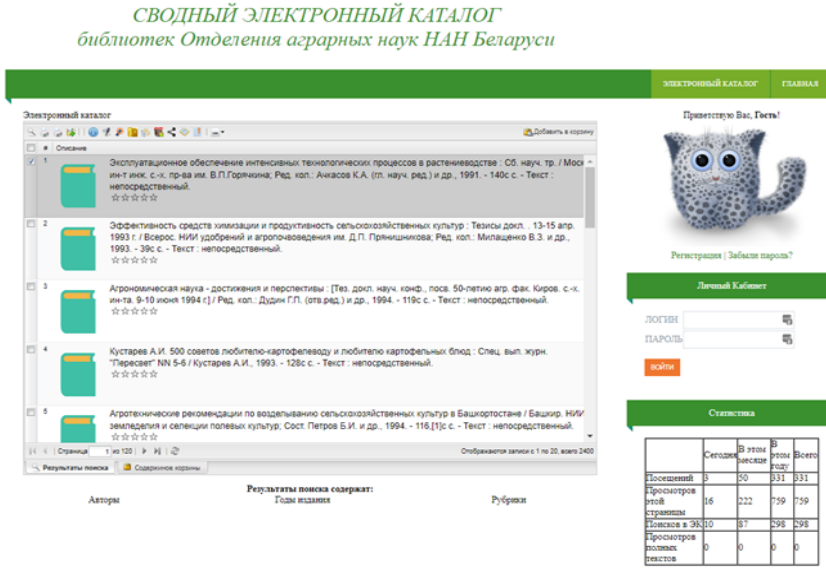


Рисунок 2 – СЭК Отделения аграрных наук НАН Беларуси

Подписаны соглашения с 14 организациями Отделения аграрных наук НАН Беларуси на участие в сводном каталоге. Ресурс находится в свободном доступе в стадии наполнения.

Вывод. Формирование коллекции библиотеки через приобретение традиционных информационных ресурсов, их сохранение, обеспечение свободного доступа к ним, а также к электронным базам данных и предоставление информации о всех имеющихся ресурсах – задача любой библиотеки, независимо от отраслевой принадлежности. Белорусская сельскохозяйственная библиотека в целях обеспечения научной информацией по сельскому хозяйству и смежным отраслям специалистов аграрной науки, произ-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

водства и образования, а также других категорий пользователей не только приобретает и хранит ресурсы, обеспечивает доступ к мировым электронным базам данных, но создает и генерирует собственные ресурсы, которые являются источниками библиографической, фактографической и полнотекстовой информации.

1. *Воронович С.И.* Роль Белорусской сельскохозяйственной библиотеки как национального депозитария ФАО в Беларуси [Электронный ресурс] // Материалы третьего Международного профессионального форума «Книга. Культура. Образование. Инновации» («Крым–2017»). URL: https://www.gpntb.ru/win/inter-events/crimea2017/disk/021.pdf (дата обращения: 14.02.2023).

2. Базы данных [Электронный ресурс] // Белорусская сельскохозяйственная библиотека им. И.С. Лупиновича Национальной академии наук Беларуси : [сайт]. URL: https://belal.by/resursy/bazy-dannykh (дата обращения: 14.02.2023).

3. Там же.

4. Там же.

5. Сводный электронный каталог библиотек Отделения аграрных наук НАН Беларуси [Электронный ресурс]. URL: http://sk.belal.by/ (дата обращения: 14.02.2023).

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Е.К. Черных, Н.В. Тихон, Т.В. Пинчук

Цифровая среда в межбиблиотечном обслуживании пользователей Центральной научной библиотеки НАН Беларуси

Очерчено влияние цифровых технологий на функционирование межбиблиотечного абонемента и электронную доставку документов в научной библиотеке. Показана работа по обслуживанию удаленных пользователей Центральной научной библиотеки НАН Беларуси.

Ключевые слова: информационно-коммуникационные технологии, удаленный пользователь, удаленное обслуживание.

A. Charnukh, N. Tikhon, T. Pinchuk

Digital environment in interlibrary services to users of the Central Scientific Library of the National Academy of Sciences of Belarus

The article describes the impact of digital technologies on the functioning of the interlibrary lending and electronic document delivery system in a scientific library. The work on providing services to remote users of the Central Scientific Library of the National Academy of Sciences of Belarus is shown.

Keywords: information and communication technology, remote user, remote service.

Оперативное предоставление новейшей и ключевой информации в разных областях знаний всегда было одной из главных задач научной библиотеки. Информационное обеспечение ученых и специалистов необходимыми мате-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

риалами по тематике исследований в настоящее время невозможно без IT-технологий и коммуникационных средств, т. к. современные технологии позволяют библиотеке обслуживать пользователей без временных, географических и иных ограничений.

В XX в. для преодоления ограничений в получении пользователями информации выступал межбиблиотечный абонемент (далее – МБА) как система взаимного использования фондов в виде почтовых отправлений печатных оригиналов. Однако традиционная форма МБА подверглась сильным изменениям под влиянием:

– сокращения поступлений в библиотечные фонды научной литературы;

– быстро растущих цен на издания, тарифы и услуги;

– библиотечно-информационных технологий (развитие электронных библиотек, лицензионных баз данных в удаленном доступе, открытого доступа к научным ресурсам);

– медиапотребления современного пользователя.

Это привело к тому, что МБА как система обеспечения доступа к информации перестала соответствовать современным требованиям информационного общества (имеются в виду длительные сроки получения первоисточников). Современный пользователь библиотеки – это читатель, для которого сеть Интернет является основным источником получения информации [1]. И, как следствие этого, для библиотеки становится приоритетным соответствие ее работы повышенным требованиям пользователей по доступу к информации и срокам ее получения. Решением данной проблемы стало внедрение в МБА электронной доставки документов (далее – ЭДД) как унифицированной технологической системы обслуживания пользователей с целью обеспечения удаленного доступа к информационным ресурсам библиотеки (ее фондам и электронной подписке).

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

В Центральной научной библиотеке имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси (далее – ЦНБ НАН Беларуси) МБА и ЭДД функционируют параллельно как единый комплекс библиотечно-информационного обслуживания ученых и специалистов НАН Беларуси и других научно-исследовательских учреждений республики. С целью обеспечения информацией данной категории пользователей библиотека формирует свой основной ресурс – специализированный библиотечный фонд. Он включает научные и научно-популярные издания по всем отраслям науки на различных языках народов мира на бумажных носителях и компакт-дисках, микрофишах, микрофильмах, а также лицензионные базы данных в удаленном доступе. В соответствии с СТБ 7.31-2000 «Межбиблиотечный абонемент. Общие положения» ЦНБ НАН Беларуси является отраслевым центром МБА Беларуси по естественным и точным наукам [2].

В ЦНБ НАН Беларуси услуги МБА и ЭДД предоставляются коллективным и индивидуальным пользователям. Индивидуальными пользователями являются зарегистрированные в библиотеке физические лица, имеющие действительный читательский билет, и физические лица, осуществившие самостоятельную регистрацию в системе ЭДД. Коллективными пользователями являются юридические лица, заключившие с библиотекой один из вариантов правового документа: соглашение о сотрудничестве на безвозмездной основе или договор на оказание платных (дополнительных) услуг.

Соглашение о сотрудничестве действует среди крупных библиотек г. Минска. Оно регламентирует выполнение запросов по МБА на безвозмездной основе в рамках взаимоиспользования фондов. В рамках договорных отношений коллективные пользователи пользуются системой ЭДД.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Количество пользователей МБА на протяжении 2019–2022 г. остается неизменным – 11, по ЭДД – увеличивается (Таблица 1).

Таблица 1 – Количество пользователей ЭДД

Год	На 1 января	На 31 декабря	Новые пользователи
2019	1773	1810	37
2020	1810	1916	106
2021	1916	1969	53
2022	1969	2015	46

Основными каналами получения запросов от пользователей в рамках МБА являются электронная почта и телефонные звонки (Рисунок 1), через ЭДД – самостоятельное оформление заказа в системе.

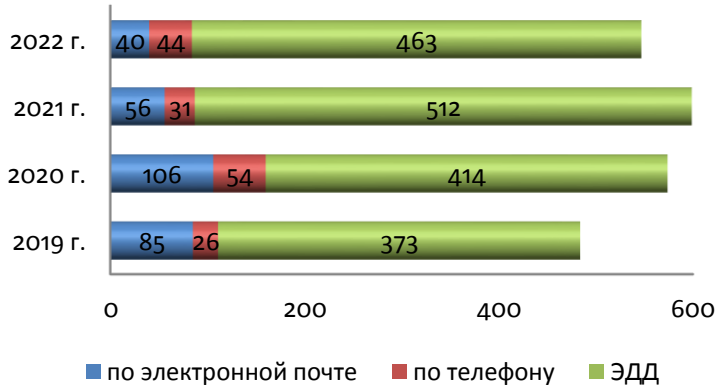


Рисунок 1 – Каналы поступления заказов от пользователей

Услуги, оказываемые в рамках обслуживания пользователей по МБА и ЭДД, можно сгруппировать следующим образом: доставка и выдача документов в читальных залах или на рабочий компьютер, выдача электронных

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

копий. Выдача оригиналов документов из фондов библиотеки или библиотек-партнеров осуществляется в рамках МБА, а выдача документов из электронной подписки библиотеки на рабочий компьютер пользователя через систему ЭДД. Выдача электронных копий – это сканирование статей из периодических изданий и отдельных глав книг, хранящихся в фондах библиотеки, и отправка по электронной почте или предоставление ссылки на файловый сервер.

При выполнении запросов пользователей в основном используются ресурсы, которые представлены в электронной форме: электронный каталог ЦНБ НАН Беларуси и других крупных библиотек республики, онлайновые полнотекстовые и библиографические базы данных как собственной генерации, так и приобретенные по подписке, открытые научные ресурсы сети Интернет. На рисунке 2 представлены виды выдачи документов при выполнении заказов.

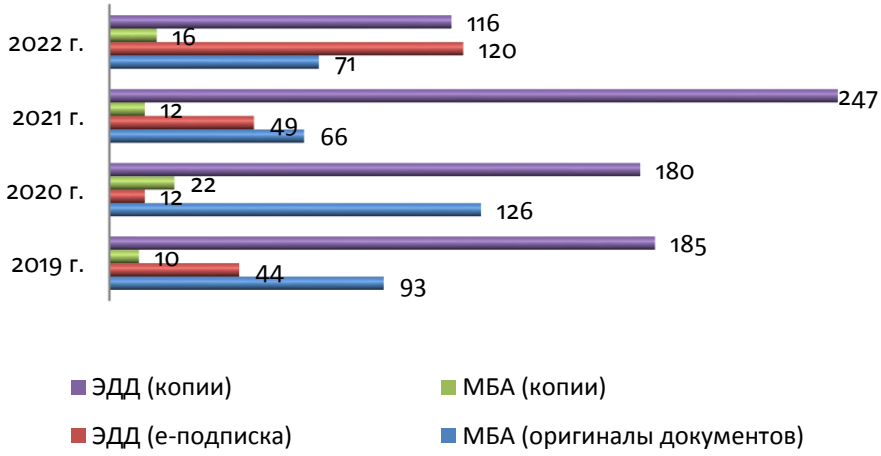


Рисунок 2 – Виды выдачи документов

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

В ЦНБ НАН Беларуси выполнение заказов библиотек-партнеров превалирует над получением документов от них (Рисунок 3). Это связано со специализацией формирования фонда и, как следствие, запросами пользователей – ученых и специалистов научно-исследовательских учреждений, профессорско-преподавательского состава вузов республики.

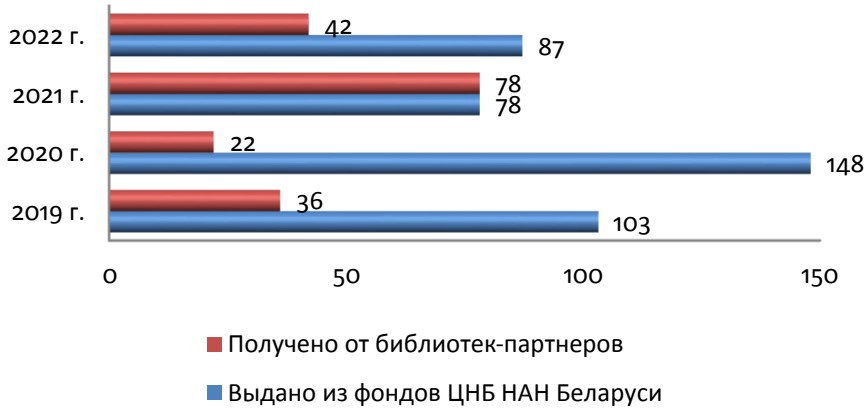


Рисунок 3 – Взаимоиспользование фондов библиотеками-партнерами

В 2019 г. из-за финансовых ограничений ЦНБ НАН Беларуси не смогла оплатить доступ к ряду научных электронных ресурсов: электронным журналам на платформе ScienceDirect издательства Elsevier, электронным журналам и книгам издательства Springer Nature, полнотекстовой БД Academic Search Complete агрегатора EBSCO и другим лицензионным ресурсам. Около полутора лет репертуар электронной подписки состоял из реферативных и наукометрических баз данных, электронных журналов по физике (Institute of Physics (UK), American Physical Society), электронной библиотеки диссертаций РГБ и российских журналов на платформе Научной электронной библиотеки.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Фактически выдача документов из электронной подписки библиотеки прекратилась.

В 2020 г. в период пандемии коронавируса COVID-19 на фоне закрытия библиотеки для посещений и скудной электронной подписки произошло увеличение количества отказов по ЭДД (Рисунок 4). Это связано с тем, что пользователи оформляли заказы на полные копии книжных изданий, имеющихся в фондах ЦНБ НАН Беларуси. Для уточнения информации о необходимом фрагменте документа специалисты библиотеки сканировали оглавления изданий в формате *.pdf, отправляли на электронную почту заказчика с разъяснениями об ограничениях на копирование в соответствии с Законом РБ об авторском праве и смежных правах [3]. При отсутствии ответа через 10 рабочих дней специалист оформлял отказ.

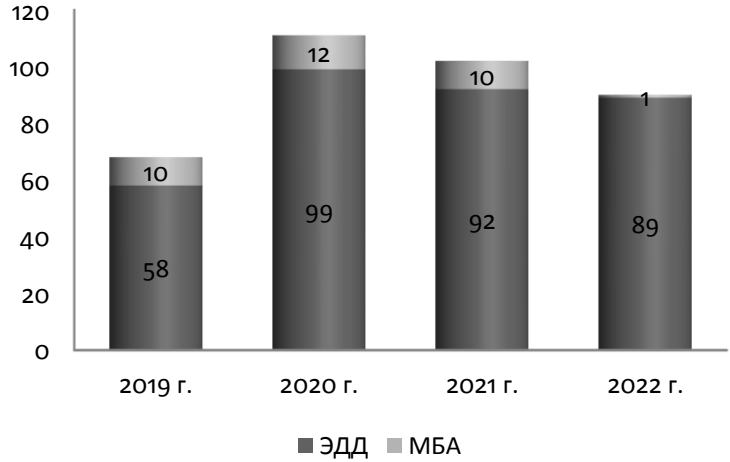


Рисунок 4 – Отказы (нет в библиотеке)

Стремительное развитие информационных технологий, предоставление удаленного доступа к лицензионным базам данных вне стен библиотеки, активное распространение

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

открытого и свободного доступа к результатам научных исследований приводит к постепенному сокращению обращений к системе МБА и ЭДД. Эта система из основного способа обслуживания удаленных пользователей стала частью системы виртуального обслуживания научной библиотеки, т. к. потребление электронной информации продолжает увеличиваться в обществе. Пока существует спрос на данную «продукцию», библиотека будет удовлетворять запросы пользователя, подстраиваться под него, менять «упаковку» предоставляемой информации.

1. Медиакультура и медиапотребление в белорусском обществе [Электронный ресурс] // Минский городской исполнительный комитет : [сайт]. URL: https://minsk.gov.by/ru/actual/view/209/2021/inf_material_2021_11.shtml (дата обращения: 10.02.2023).

2. СТБ 7.31-2000. Межбиблиотечный абонемент. Основные положения. Взамен ГОСТ 7.31-89 ; введ. 01.09.00. Минск : Госстандарт, 2000. 8 с.

3. Об авторском праве и смежных правах [Электронный ресурс] : Закон Респ. Беларусь, 17 мая 2011 г., № 262-З (в ред. от 27 мая 2020 г.). URL: https://etalonline.by/document/?regnum=h11100262 (дата обращения: 20.02.2023).

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

В.М. Ребковец

Современная библиотека и ее место в информационном обществе

Статья посвящена влиянию библиотек на информационное общество. Библиотека способствует распространению знаний, делает их более доступными для людей. Библиотека делает более доступной социально значимую информацию. Она была и остается хранительницей знаний и культуры. Современная библиотека имеет необходимые ресурсы, для того, чтобы занять свое место в системе институтов, которые формируют социальное здоровье каждого гражданина и общества в целом. Библиотека способствует сохранению национальной культуры и является гарантом возрождения общества в случае бедствий.

Ключевые слова: информационное общество, библиотека, рынок информации, электронная коммуникация, социальное здоровье.

V.M. Rebkavets

Modern library and its place in the information society

The article is devoted to the influence of libraries on the information society. The library promotes the dissemination of knowledge, makes it more accessible to people. The library makes socially relevant information more accessible. The library was and remains the keeper of knowledge and culture. The modern library has the necessary resources to take its place in the system of institutions that shape the social health of every citizen and society as a whole. The library promotes the preservation of national culture and is a guarantee of the revival of society in the event of disasters.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Keywords: information society, library, information market, electronic communication, social health.

С древнейших времен цивилизации не могли обойтись без библиотек. Библиотеки были хранилищами знаний, просвещали общество, являлись хранителями культуры. А что же происходит теперь? Нужны ли библиотеки в информационном обществе?

Данная проблематика вызывала и продолжает вызывать интерес у специалистов-практиков. Доклад представляет собой попытку определить место библиотеки в информационном обществе с позиции преподавателя истории, получившего переподготовку в области библиотечно-информационной деятельности.

В настоящее время перспективы развития человечества связаны с созданием глобального информационного общества, которое трактуется как шаг в развитии современной цивилизации. Для глобального информационного общества характерно повышение роли информации в обществе, увеличение доли информационно-коммуникационных технологий в ВВП, создание глобального информационного пространства, обеспечивающего эффективную информационную коммуникацию между людьми, доступ их к мировым информационным ресурсам и удовлетворение информационных потребностей.

Существуют различные аспекты формирования нового общества, растет социальная роль личности в общественных процессах, подвергается изменению культура. Для того, чтобы определить роль и место библиотек в информационном обществе, следует выделить две особенности, которые имеют большое значение. Первая особенность – это создание рынка информации, то есть создание экономических и правовых коммуникаций по торговле информационными технологиями, информационными продуктами и

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

информационными услугами. Вторая особенность – создание нового рода культуры – электронной коммуникации. Основой электронной коммуникации и информационного общества является Интернет.

Для библиотек, которые по традиции являются хранилищами информации, то есть знаний, информационный рынок практически закрыт, так как услуги библиотек в большинстве своем бесплатны.

Существует мнение, что у библиотек нет способности к самоокупаемости, а значит они не являются полезными для экономики информационного общества. Носители информации в бумажном виде отвергаются, так как знания в информационном обществе должны существовать в форме электронных информационных ресурсов с возможностью доступа к ним из любой точки земного шара и в удобное для пользователей время [1]. Конечно, для такого доступа пользователям необходимо иметь доступ во Всемирную сеть Интернет.

Интернет помогает осуществлять библиографический поиск и доставку документов более быстро, чем это происходит в традиционных библиотечно-библиографических учреждениях.

Стоит отметить, что сейчас многие отдают свое предпочтение книгам и СМИ в электронном виде, так как это удобно. Вместо того, чтобы хранить у себя дома множество книг, можно скачать их, и они будут храниться на планшете или другом устройстве. Также в сети Интернет можно за определенную плату на время получить доступ к нужному документу. Это удобно еще и потому, что не нужно идти в библиотеку. Вследствие этого создается впечатление, что документы в электронном виде вытесняют документы в традиционном бумажном варианте и в будущем могут полностью их заменить, что информационное общество не сможет существовать без электронных доку-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

ментов и Всемирной сети. Без библиотек же информационное общество может свободно обойтись и в них не нуждается. Однако, на наш взгляд, это впечатление ошибочно. И вот почему.

1. Для того, чтобы получить доступ к электронным документам, нужно иметь компьютер, планшет или другое устройство, которое будет оснащено определенными программами и сможет воспроизвести документ в электронном виде. Даже в XXI веке у многих людей нет возможности приобрести такое устройство. На помощь приходят библиотеки, которые могут предоставить либо документ в печатном варианте, либо доступ к документу, если он существует в электронном виде.

2. Для того, чтобы иметь доступ к определенным документам в электронном виде, необходимо иметь доступ в Интернет. К Интернету тоже не у каждого человека имеется доступ. Эту проблему могут решить библиотеки, которые этот доступ предоставляют.

3. Отдельные люди еще не овладели навыками работы на компьютере и навыками работы в Интернете и поэтому не имеют доступа к электронным документам. Помочь могут библиотеки. Библиотекари подскажут, как не «заблудиться» в Интернете и как найти нужный электронный документ. Кроме того, многие библиотеки организуют у себя курсы компьютерной грамотности. Например, Национальная библиотека Беларуси с августа 2022 г. по предварительной записи осуществляла набор на курс «Компьютер с нуля» [2], а Могилёвский филиал РНТБ в 2021 г. проводил бесплатные курсы по обучению работе с компьютером/ноутбуком/телефоном с нуля [3]. На курсы приходят в основном люди пожилого возраста. Многим из них курсы дают возможность не только овладеть компьютерной грамотностью, но и пообщаться, найти друзей. Стоит отме-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

тить, что занятия по компьютерной грамотности проводятся либо бесплатно, либо за небольшую плату.

4. Оцифровать все бумажные документы, которые существуют в библиотеках, на сегодняшний день очень энергозатратно и занимает много времени. Кроме того, не все библиотеки оснащены необходимым оборудованием для оцифровки фонда и поэтому не имеют возможности оцифровать свой фонд. Не все фонды еще оцифрованы, а это значит, что некоторые документы доступны только в бумажном варианте.

5. Многие люди отдают предпочтение именно бумажным документам, так как им больше нравится читать бумажные книги и СМИ. Библиотека предоставляет возможность ознакомиться с бумажным вариантом книги или СМИ либо бесплатно, либо за небольшую плату. Тем самым она помогает сэкономить некоторым своим читателям существенную сумму денег, так как читателю не нужно покупать книгу или оформлять подписку на СМИ.

Таким образом, библиотеки в информационном обществе нужны, так как современная библиотека – это не только книгохранилище, собрание бумажных документов. Это еще и учреждение, где можно встретить друзей, чему-то научиться, получить доступ к сети Интернет и электронным документам. Библиотека была и остается хранительницей знаний и культуры. Знания в информационном обществе превратились в товар. Библиотека способствует распространению знаний, делает их более доступными для людей.

Стоит отметить, что современная библиотека имеет необходимые ресурсы, для того, чтобы занять свое место в системе институтов, которые формируют социальное здоровье каждого гражданина и общества в целом. Социальное здоровье следует понимать, как систему, которая интегрирует общечеловеческие и индивидуальные установки и

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

ценности. Они определяют мотивы поведения людей в социуме [4].

Библиотека также способствует сохранению национальной культуры и является гарантией возрождения общества в случае бедствий. Академик Д.С. Лихачёв говорил: «Что бы ни случилось в мире, какими бы не были страшными культурные потери – духовное и материальное возрождение возможно, если сохранятся крупные библиотеки и архивы».

Исходя из всего вышеизложенного, можно сделать вывод о том, что библиотека занимает важное место в информационном обществе.

1. *Соколов А.В.* Российские библиотеки в информационном обществе. Москва, 2012. С. 15.

2. Новости Национальной библиотеки Беларуси [Электронный ресурс] // Национальная библиотека Беларуси : [сайт]. URL: https://nlb.by/content/news/national-library-of-belarus/vedetsya-nabor-na-kurs-kompyuter-s-nulya/ (дата обращения: 29.05.2023).

3. Курсы компьютерной грамотности [Электронный ресурс] // Республиканская научно-техническая библиотека : [сайт]. URL: https://rlst.org.by/2021/10/06/kursy-kompyuternoj-gramotnosti-2/ (дата обращения: 29.05.2023).

4. *Савич Л.Е.* Библиотечно-информационная деятельность в контексте формирования социального здоровья: теоретико-методологические основы. Казань, 2012. С. 5.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Н.В. Болукова

Компонентный состав инновационной экосистемы библиотеки

Статья посвящена исследованию нового понятия – инновационной экосистемы библиотеки. Выделены направления, по которым осуществляется теоретическое обоснование концепции инновационных экосистем, смысловые контексты, экстраполяция которых возможна на библиотечную сферу. Предложен перечень компонентов, составляющих инновационную экосистему библиотеки.

Ключевые слова: инновации библиотечные, инновационные экосистемы, библиотечные инновационные экосистемы, инновационный процесс.

N.V. Bolukova

Component composition of the library's innovation ecosystem

The article is devoted to the study of a new concept – the innovative ecosystem of the library. The directions in which the theoretical substantiation of the concept of innovative ecosystems is carried out, semantic contexts, extrapolation of which is possible to the library sphere, are highlighted. The list of components that make up the innovative ecosystem of the library is proposed.

Keywords: library innovations, innovation ecosystems, library innovation ecosystems, innovation process.

Согласно системным подходам, разработанным в конце XX в. и получившим широкое распространение в дальнейшем, любую инновационную систему можно тракто-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

вать как набор компонентов и причинно-следственных связей, влияющих на генерацию, распространение и внедрение инноваций. В рамках данного подхода эти компоненты и связи рассматриваются как устоявшаяся, статичная модель, где детальному анализу подвергаются потоки знаний и диффузия инноваций внутри системы. Инновационные системы, как правило, регулируются централизованно.

На региональном и национальном уровне все усилия по созданию инноваций аккумулируются посредством создания инновационной экосистемы. Для инновационной экосистемы применяются рыночные механизмы управления и механизмы саморазвития, что позволяет ей лучше приспосабливаться к изменяющимся условиям внешней среды и, в свою очередь, оказывать влияние на внешнюю среду и самостоятельно выбирать пути своего развития. Экосистемный подход к инновационной системе предполагает построение горизонтальных связей и кооперацию участников с разными возможностями и функциями, в результате чего формируется открытая, динамическая среда. В этой среде независимые друг от друга организации интерактивно (но в обязательном порядке в формате диалога и с обратной связью) обмениваются ресурсами, распределяют обязательства, формируют структуры и правила для достижения общей цели. Образуется так называемая коллаборация науки, государственного сектора, заинтересованного социального института, построенная на сетевом взаимодействии; основным продуктом этой коллаборации является инновация, которая разрабатывается коллективно [1].

Коллаборация предполагает взаимовыгодное сотрудничество заинтересованных лиц и организаций, открывающее новые возможности для развития. Для успешного функционирования коллаборации необходима согласованность приоритетов и инструментов ее развития, технологии

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

и сети, институты, регуляторы, предполагающие государственную поддержку.

Инновационная экосистема базируется на основе реального опыта отдельных компаний, регионов и государств и начинает все больше приобретать практическое значение. Высказываются предположения о появлении новой парадигмы в инновационном менеджменте, в основу которой положен экосистемный подход.

Теоретическое обоснование концепции инновационных экосистем осуществляется по целому ряду направлений. Это экосистема открытых инноваций, экосистема услуг, экосистема знаний, экосистема науки, цифровая экосистема, бизнес-экосистема и др.; в региональном аспекте выделяются городская инновационная экосистема, региональная инновационная экосистема и национальная инновационная экосистема. Исследуются отдельные аспекты инновационной экосистемы (взаимодействие государственного и частного сектора, инвестиции в человеческий капитал, коммерциализация инноваций) и отдельные ее участники или акторы (университеты, предприятия и др.) [2].

В библиотечном деле изучение инновационной экосистемы как многосоставного понятия на данном этапе не ведется [3]. Понятие инновационной экосистемы, ее особенности исследованы в областях экономики, предпринимательства, образования. Е.В. Василенко, В.В. Абердиной, И.Ю. Пидорченко и др. проведен глубокий анализ и дана трактовка сущности инновационных экосистем; отдельные результаты этих исследований могут быть экстраполированы на библиотечную сферу.

Экосистемные образования рассматриваются этими исследователями, во-первых, как экономические сообщества взаимодействующих компаний и людей, сфокусированных вокруг центральной фирмы, объединяющей как непосредственных производителей, так и образовательные

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

и научные учреждения, потребителей, поставщиков и конкурентов.

Во-вторых, к инновационным экосистемам применим структурный подход, предполагающий согласование партнеров и структур для того, чтобы реализовать фокусную инновацию. Экосистема формируется не вокруг фокусной фирмы (как в первом подходе), а вокруг фокусного ценностного предложения (фокусной инновации); экосистема перестраивается по такой схеме: сначала определяется ценностное предложение (инновация), затем – виды деятельности, необходимые для ее создания, и субъекты, реализующие инновацию.

Третий подход шире двух предыдущих. В соответствии с ним инновационная экосистема рассматривается как определенная среда, которая, объединяя участников для решения общих задач, возникает и организуется согласно различным объединяющим принципам (географический, производственный) и на разных уровнях (проект на предприятии – региональный – национальный – глобальный). На каждом уровне совершается тестирование, апробация, распространение информации, вывод продукта на рынок.

В-четвертых, инновационные экосистемы являются платформами, которые рассмотрены с точки зрения технологической и организационной. С технологической точки зрения рассматриваются цифровые платформы, являющиеся виртуальными площадками, что позволяет разным сторонам взаимодействовать в режиме онлайн. В рамках системного подхода инновационная система рассматривается как набор компонентов и причинно-следственных связей в виде устоявшейся, статичной модели. Внимание фокусируется не столько на компонентах и функционировании системы, сколько на ее эволюции во времени и пространстве [4].

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Инновационная экосистема имеет, таким образом, разветвленную структуру, каждый элемент которой выступает подсистемой более высокого порядка. В таком понимании совокупность организаций, норм и правил дополняется мобильной совокупностью их многомерных внутренних связей.

Факторами, препятствующими функционированию инновационной экосистемы, с точки зрения экономистов, являются недостаточная динамика инновационной составляющей реального сектора экономики и инновационной активности, разрыв между формированием инновационной инфраструктуры и получением экономических результатов функционирования инновационной экосистемы. Не все экосистемы равны как с точки зрения доступного человеческого потенциала (интеллектуального и творческого), инвестиций и ресурсов, так и с точки зрения получаемых ими результатов – технологических, социальных или финансовых. К рекомендациям по нивелированию указанных проблем, актуальных для построения теории инноваций, отнесена необходимость разработки единых методологических основ формирования технологизированных инновационных систем (экосистем технологического развития). Любая система согласно теории системного подхода состоит из элементов, взаимосвязей и цели. Цель (или назначение) является первоначалом экосистемы, поскольку без четко сформулированной цели экосистема является не системой, а только набором элементов [5].

Разработку теоретических основ инновационной экосистемы библиотеки целесообразно вести с применением интеграционного подхода, что позволит приблизиться к более полному изучению инновационной экосистемы как сложного, многосоставного понятия.

Поскольку к изучению библиотечной инновации применим синергетический подход, при разработке и внедре-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

нии библиотечных инноваций в контексте инновационных экосистем ожидаем синергетический эффект. Согласно синергетическому подходу изменения, происходящие в каждой из подсистем библиотеки, вызывают качественные изменения библиотеки как системы. В пользу применимости синергетического подхода можно привести тот факт, что и синергию, и функционирование инновационной экосистемы можно представить в форме взаимовыгодного сотрудничества, партнерства и корпоративного взаимодействия.

Ключевые характеристики – это все характеристики, являющиеся критически важными. Применительно к инновационной экосистеме библиотеки основными компонентами, необходимыми для ее функционирования, на наш взгляд, являются: самоорганизация, саморазвитие, адаптивность, разветвленность структуры, нелинейность, открытость, совместное создание новых ценностей, коллаборация, коэволюция участников. Критерии, позволяющие определить, является та или иная характеристика ключевой, еще не разработаны. Полагаем, что для разных инновационных экосистем в зависимости от масштаба, выполняемых функций и акторов набор ключевых характеристик будет варьироваться.

Инновационный процесс в библиотеке ввиду изначально присущей ему неопределенности конечного результата, его сложности плохо поддается управлению; утверждение о наличии и функционировании инновационной экосистемы в библиотеке представляется преждевременным. Инновационный процесс в библиотеке на данный момент осуществляется без создания собственной экосистемы, присутствуют только отдельные ее элементы, которые не являются статичными.

1. *Абердина В.В., Василенко Е.В.* Инновационная экосистема: теоретический обзор предметной области [Электронный документ]. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/innovatsionnaya-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

ekosistema-teoreticheskiy-obzor-predmetnoy-oblasti (дата обращения: 01.11.2022) ; *Бруй О.Н.* Определение и развитие экосистемы как элемент стратегического управления библиотеками [Электронный документ]. URL: https://ela.kpi.ua/bitstream/123456789/24275/1/uprav_bib.pdf (дата обращения: 25.11.2022).

2. *Изотова А.Г., Гаврилюк Е.С.* Экосистемный подход как новый тренд развития высшего образования // Вопросы инновационной экономики. 2022. Т. 12, № 2. С. 1211–1226.

3. *Редькина Н.С.* Реконструкция информационной экосистемы открытой науки в период глобальных вызовов // Научные и технические библиотеки. 2022. № 8. С. 60–79 ; *Савицкая Т.Е.* Библиотеки в цифровом мире: к проблеме обновления статуса // Научные и технические библиотеки. 2022. № 10. С. 66–84 ; *Степанов В.К.* Объективные факторы снижения роли библиотек в информационной деятельности // Научные и технические библиотеки. 2023. № 1. С. 104–119 ; *Шрайберг Я.Л.* Цифровизация, пандемия, экология языка, рынок информационных и образовательных услуг и библиотеки: курс на выживание и устойчивое развитие. Ежегодный доклад Шестого Международного профессионального форума «Крым–2021» // Научные и технические библиотеки. 2021. № 9. С. 13–72.

4. *Борисоглебская Л.Н.* Трансформация инновационной экосистемы в условиях цифровой конвергенции технологий [Электронный документ]. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/transformatsiya-innovatsionnoy-ekosistemy-v-usloviyah-tsifrovoy-konvergentsii-tehnologiy (дата обращения: 01.12.2022) ; *Изотова А.Г., Гаврилюк Е.С.* Экосистемный подход … ; *Пидоричева И.Ю.* Инновационная экосистема в современных экономических исследованиях [Электронный документ] URL: https://cyberleninka.ru/article/n/innovatsionnaya-ekosistema-v-sovremennyh-ekonomicheskih-issledovaniyah (дата обращения: 02.12.2022).

5. *Абердина В.В., Василенко Е.В.* Инновационная экосистема.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Е.А. Кветкина

Личный кабинет пользователя как виртуальный сервис информационного сопровождения библиотекой научно-исследовательской деятельности

Рассмотрены особенности влияния технологического развития общества на современные научные коммуникации и трансформацию форм взаимодействия научных библиотек и пользователей по обеспечению научных исследований. Проанализирована практика применения «Личного кабинета пользователя» научными библиотеками как информационного сервиса. Предложена структурная модель «Личного кабинета пользователя научной библиотеки» в качестве персонализированного виртуального сервиса информационного сопровождения научно-исследовательской деятельности.

Ключевые слова: научные коммуникации, веб-сайт научной библиотеки, личный кабинет пользователя.

E. Kvetkina

User's personal account as a virtual service of information support of research activities by the library

The features of the impact of society technological development on modern scientific communications and the transformation of interaction forms between scientific libraries and its users to ensure scientific research are considered. The practice of using the «User's Personal Account» by scientific libraries as an information service is analyzed. A structural model of the «Scientific Library User’s Personal Account» is proposed as a personalized virtual service for information support of research activities.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Keywords: scientific communications, scientific library website, user's personal account.

Вместе с изменениями, происходящими в современных научных коммуникациях, меняется и характер взаимодействия научных библиотек с научным сообществом. На развитие современных научных коммуникаций оказывает влияние уровень развития сетевых и облачных технологий, способствующих развитию цифровой научной инфраструктуры, включающей электронные библиотеки, архивы и репозитории, электронные научные журналы и издательства; формирование виртуального научного коммуникационного пространства и научных сообществ; распространение ресурсов отрытого доступа, а также увеличение значимости библиометрических показателей и стандартной идентификации авторов и объектов. Все эти факторы позволили уменьшить время поиска нужной информации и увеличить оперативность подготовки и печати научных публикаций, более активно развивать формальные и неформальные научные коммуникации. Однако необходимо учитывать, что развитие цифровой инфраструктуры научной информации может как способствовать доступности научной информации, так и ограничивать доступ к ней. Поскольку объемы информации в сети стремительно увеличиваются, это требует все большего развития навыков информационной грамотности у потребителей информации. Вместе с необходимостью соответствовать требованиям сетевых издательств для публикации своих материалов, данные навыки будут оказывать существенное влияние на возможность успешно публиковаться, делиться и получать доступ к информации в будущем.

Роль и задачи научных библиотек как важного элемента научно-исследовательской инфраструктуры в настоящее время проходят серьезную переоценку и переопределение [1].

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Вместе с происходящими изменениями в современной информационной среде научных коммуникаций, меняется и характер взаимодействия научных библиотек с научным сообществом. Поскольку значительная часть научных коммуникаций уже перенесена в цифровое пространство и данная тенденция лишь укрепляется, то и взаимодействие научных библиотек и пользователей по обеспечению научно-исследовательской деятельности меняется, а именно принимает сетевые формы взаимодействия, тем самым устраняя географические барьеры между пользователем и библиотекой.

Усложнение информационных потребностей пользователей и расширение возможностей библиотек, интеграция библиотечного обслуживания с информационным приводят к диверсификации видов, средств, сервисов удовлетворения информационных потребностей пользователей и, как следствие, к обогащению терминологической базы библиотечно-информационного обслуживания. О.Л. Лаврик и Т.А. Калюжная выделяют следующие основные термины, характеризующие виды библиотечно-информационной деятельности: информационное обеспечение, информационное сопровождение и поддержка научных исследований.

В своем исследовании О.Л. Лаврик и Т.А. Калюжная определяют поддержку научных исследований как библиотечно-информационную деятельность по созданию необходимых ресурсов и участие библиотек на каждом этапе научного исследования, до и после него через предоставление любой необходимой информации, выполнение услуг по ее обработке и обучение [2]. Термин же «информационное обеспечение», по их мнению, следует сохранить для описания библиотечно-информационной деятельности по предоставлению информации, необходимой для научно-исследовательской деятельности в период до появления Интернета.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Информационное сопровождение определяется исследователями как целенаправленная и систематическая работа по созданию и организации информационных ресурсов и/или информации о них в электронной среде и набор сервисов/услуг по их доведению и доступу, осуществляемых через Интернет, использование которых возможно, как через посредника, так и напрямую самим пользователем [3]. Позиционируя информационное сопровождение как следующий этап в развитии библиотечно-информационной деятельности, они особо выделяют возможность самостоятельного доступа пользователей к предоставляемым библиотекой электронным ресурсам и услугам.

На протяжении долгого времени заметна тенденция увеличения доли использования электронных информационных ресурсов и услуг в научно-исследовательской деятельности. Уже в 2013 году О.И. Левченко в своей диссертации, посвященной вопросам библиотечно-информационного обеспечения пользователей в научно-исследовательских институтах РАН естественно-научного профиля, на проанализированных статистических данных установила, что в настоящее время практически все ученые используют в работе электронные ресурсы; 57% ученых обращаются только к электронным изданиям [4].

Информационная структура веб-сайтов научных библиотек обеспечивает представительство библиотеки в интернет-пространстве. Веб-сайт дает пользователю представление о различных сферах деятельности библиотеки, информирует о перечне ресурсов и услуг, доступных как в библиотеке, так и дистанционно, знакомит с информацией о библиотеке, реализуемых ей проектах. Эти и другие разделы сайта, наряду с новостной лентой и другой общей информацией, предназначенной для ознакомления с деятельностью библиотеки, оттесняют разделы, посвященные библиотечно-информационному обеспечению научно-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

исследовательской деятельности, что является основной практической задачей научных библиотек.

С целью создания удобного виртуального пространства для информационного обеспечения научно-исследовательской деятельности, при этом не лишая вебсайт функционала представительства библиотеки в интернет-пространстве, используется личный кабинет пользователя, в котором представлены ресурсы и услуги библиотеки, а также в удобном формате сохраняются данные, уже полученные пользователем, при этом не перегружая пользователя лишней информацией, имеющей лишь практический характер.

В научных библиотеках уже существует практика создания личных кабинетов пользователя, однако единой модели личного кабинета пользователя нет. На данный момент личные кабинеты создаются, исходя из представления каждой отдельной библиотеки о нем и его функциональном предназначении. Существует несколько направлений развития личного кабинета пользователя, рассмотрим несколько примеров.

Л.Г. Горбич рассматривает «Web-кабинет ученого», разработанный в ЦНБ УрО РАН, как интерактивную электронную библиотеку, что напрямую влияет на ее функционал. Выделяются следующие способы взаимодействия с пользователями: пользователь системы может оформить «подписку», т. е. составить личный список журналов, при получении библиотекой новых номеров которых он желает получать уведомления по электронной почте; пользователь может заказать сканирование статьи из издания, размещенного в системе. О готовности заказа пользователь информируется по электронной почте; пользователь, как и в любой другой электронной библиотеке, может ознакомиться с содержанием статьи. Статьи, отсканированные по просьбе других пользователей, доступны всем пользователям си-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

стемы; пользователь может оставить свой комментарий-рецензию по содержанию прочитанной статьи и тем самым помочь другим пользователям в выборе просматриваемых материалов [5].

БелСХБ при создании личного кабинета рассматривает его как замкнутый комплекс, основанный на соучастии пользователя и специалиста библиотеки в целях качественного и максимально оперативного информационного обеспечения, который позволяет формировать заявки, отражать этапы технологического процесса информационного поиска, кумулировать результаты поиска и обеспечивать доступ пользователей к ресурсам, индивидуально сгенерированным для каждого [6]. Пользователю доступна возможность создавать как регулярные, так и разовые тематические запросы, а также запрашивать доставку полнотекстовых документов. Кроме того, он может сохранять полученную информацию в виде библиографических списков и полных текстов документов в персональном хранилище.

Признавая личный кабинет пользователя как эффективное средство персонификации обслуживания и информационного сопровождения научно-исследовательской деятельности рассмотрим возможный потенциал данного сервиса, основываясь на использовании процессного подхода, а именно:

Сбор научной информации:

– информирование о новых публикациях и документах по запросу пользователя;

– доступ к электронным информационным ресурсам, предоставляемым библиотекой;

– подбор материалов для научного исследования;

– электронная доставка документов;

– тематическая фактографическая, библиографическая справка Оформление научных работ:

– доработка списков литературы к научной работе

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

– индексирование научных работ.

Представление (продвижение) результатов исследования:

– определение показателей публикационной активности авторов по базам данных научного цитирования;

– создание и корректировка профиля автора в базах данных научного цитирования, в системах идентификации авторов;

– определение показателей научных журналов (импакт-фактор).

Развитие сетевых технологий и научных коммуникаций обуславливает значительные изменения в самой структуре библиотечно-информационного обеспечения научно-исследовательской деятельности, что отражается как во всем большем распространении электронных сетевых форм коммуникации и предоставления услуг, так и в появившейся необходимости перехода от отдельных информационных систем к пространству знаний, основанному на индивидуальном подходе к удовлетворению многоаспектных информационных потребностей ученых. К формам организации пространства знаний можно отнести личный кабинет пользователя, с помощью которого реализуется как индивидуальный подход к удовлетворению информационных потребностей ученых, так и многоаспектность предоставляемых функций, в том числе дистанционные услуги, сервисы и электронные ресурсы, предлагаемые в библиотеке. Некоторые научные библиотеки уже практикуют использование личного кабинета пользователя в своей работе, что доказывает его эффективность как ресурса информационного сопровождения научных исследований.

1. *Галявиева М.С.* Научные библиотеки в информационном сопровождении и поддержке научных исследований: основные тенденции // Труды ГПНТБ СО РАН. Новосибирск, 2017. Вып

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

12, т. I : Библиотека традиционная и электронная: смыслы и ценности : материалы межрегион. науч.-практ. конф. (Новосибирск, 4–6 окт. 2016 г.). С. 223.

2. *Лаврик О.Л., Калюжная Т.А.* Содержание понятий «информационное обеспечение», «информационное сопровождение», «поддержка научных исследований» как этапы информационного обслуживания ученых [Электронный ресурс] // Вестник Томского государственного университета. 2020. № 40. С. 305. URL: https://doi.org/10.17223/22220836/40/28 (дата обращения: 29.01.2023).

3. *Лаврик О.Л., Шевченко Л.Б.* Информационное сопровождение как новый этап развития информационной деятельности // Научно-техническая информация. Серия 1, Организация и методика информационной работы. 2006. № 9. С. 22.

4. *Левченко О.И.* Информационно-библиотечное обеспечение пользователей в научно-исследовательских институтах РАН естественно-научного профиля : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 05.25.03. Москва, 2014. С. 19.

5. *Горбич Л.Г.* Информационная система «Web-кабинет ученого» как интерактивная электронная библиотека // Библиотеки вузов Урала: проблемы и опыт работы : науч.-практ. сб. Екатеринбург, 2015. Вып. 14. С. 71.

6. Программный комплекс многопоточной обработки научной информации для сервисного обслуживания пользователей Белорусской сельскохозяйственной библиотеки [Электронный ресурс] / Р.А. Муравицкая [и др.] // Библиотечно-информационный дискурс. 2021. № 1. С. 33. URL: https://doi.org/10.47612/LID-2021-1-1-30-37 (дата обращения: 01.02.2023).

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

А.Е. Аксёнов

Организация информационной безопасности библиотеки: парольная защита и межсетевой экран

В статье рассмотрены аспекты обеспечения безопасности информационных ресурсов и сохранения конфиденциальности данных пользователей средствами парольной защиты и межсетевого экрана.

Ключевые слова: информационная безопасность, безопасность библиотеки, межсетевой экран, пароль, защита информации, конфиденциальность данных.

A.E. Aksenov

Library information security organization: password protection and firewall

The article considers the aspects of information resources security and preservation of confidentiality of user data by means of password protection and firewall.

Keywords: information security, library security, firewall, password, information protection, data privacy.

Развитие информационных технологий и массовая цифровизация значительно улучшили качество жизни, однако привнесли множество новых проблем и угроз, относящихся к конфиденциальности данных, сохранению их целостности и доступности.

Защита информации и конфиденциальность данных в библиотеке являются неотъемлемой частью успешного функционирования библиотеки. Библиотека является центром обмена информацией, поэтому необходимо, чтобы все данные и информация, хранящиеся и передаваемые в

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

библиотеке, были защищены от несанкционированного доступа. Кроме того, согласно принятому в 2021 г. Закону Республики Беларусь «О защите персональных данных» [1], остро встает вопрос об организации и внедрении комплекса мер и средств, обеспечивающих конфиденциальность персональных данных посетителей, а также обеспечении защиты от нежелательных или несанкционированных действий в отношении персональных данных пользователей и информационных ресурсов библиотеки.

Существует множество трактований информационной безопасности, однако все они, как правило, сводятся к тому, что в основе информационной безопасности лежит деятельность по защите информации, обеспечению ее конфиденциальности, целостности и доступности, что это – практика предотвращения несанкционированного доступа, использования, раскрытия, искажения, изменения или уничтожения информации.

Для защиты информации и информационных ресурсов в библиотеке может использоваться целый комплекс методов и средств. Среди самых доступных и эффективных средств защиты информации являются парольная защита и межсетевой экран.

Парольная защита является самым распространенным методом защиты информации. При реализации парольной защиты вход в систему, запуск приложения, запрос на доступ к данным сопровождается запросом пароля и последующим сравнением введенного пароля с оригиналом.

Пароль представляет собой последовательность символов некоторого алфавита и специальных знаков. Последовательность должна удовлетворять ограничению на наименьшую и наибольшую длину.

Существует три базовых требования к безопасности паролей. Это уникальность, длина не менее восьми знаков,

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

а также сложность – наличие букв разного регистра, цифр и специальных символов. В частности, Microsoft дает следующие рекомендации для создания надежного пароля:

– Не менее 12 символов, но не более 14.

– Сочетание букв верхнего регистра, букв нижнего регистра, цифр и символов.

– Нет слова, которое можно найти в словаре или имени человека, символа, продукта или организации.

– Создаваемый пароль должен значительно отличаться от предыдущих паролей.

– Легко запоминающийся, но сложный для отгадки другими людьми. Можно использовать запоминающуюся фразу, например, «6MonkeysRLooking^».

Компания рекомендует проводить смену пароля пользователем раз в 30 дней [2].

Если парольная защита в библиотеке зачастую предназначена для аутентификации «физического» пользователя, то межсетевой экран в большей степени предназначен для защиты локальной сети библиотеки от атак через интернет.

Согласно приказу ОАЦ №195 от 12 ноября 2021 «О технической и криптографической защите персональных данных», для информационных систем обрабатывающих персональные данные (классы 3-ин, 3-спец, 3-бг) к которым относятся большинство библиотек, стало обязательным требование «Обеспечение ограничений входящего и исходящего трафика (фильтрация) информационной системы только необходимыми соединениями. Использование межсетевого экрана, функционирующего на канальном, сетевом и прикладном уровнях» [3].

Межсетевой экран (Firewall, брандмауэр) представляет собой программно-аппаратный или программный комплекс, который отслеживает сетевые пакеты, блокирует или разрешает их прохождение. В фильтрации трафика брандмауэр опирается на установленные параметры [4].

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Главная задача межсетевого экрана – не пропускать трафик, которого быть не должно. Он может использоваться для разграничения прав доступа в сеть библиотеки, защиты от сканирования сети компании, проведения сетевых атак. Он защищает от вирусных атак как извне, так и между различными сегментами внутри сети, что повышает ее уровень безопасности. Проще говоря, межсетевой экран – это одно из устройств, при помощи которого обеспечивается сетевая безопасность библиотеки.

Межсетевые экраны делятся на два основных типа: аппаратные и программные.

Аппаратный межсетевой экран является, как правило, специально-спроектированным оборудованием для обработки трафика. Они более производительные по сравнению с программными, однако и значительно дороже.

Зачастую в библиотеках используется программный межсетевой экран – программное обеспечение, которое устанавливается на устройство, реальное или виртуальное. Через такой межсетевой экран перенаправляется весь трафик внутрь рабочей сети.

Самым распространенным межсетевым экраном в библиотеках является прокси-сервер – один из первых типов межсетевых экранов, основным предназначением которого является функция шлюза. Через прокси выполняются косвенные запросы клиентов к другим сетевым службам. При отправке запроса на ресурс, расположенный на другом сервере, клиент вначале подключается к прокси-серверу. Прокси подключается к нужному серверу и получает от него ответ, который возвращает клиенту. Предусматривается возможность изменения прокси-сервером ответов сервера с определенными целями. Прокси обеспечивает анонимность клиента и защиту от некоторых сетевых угроз.

Современные межсетевые экраны наподобие Kerio Control зачастую являются комплексными решениями,

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

объединяющими несколько функций – кроме основного функционала межсетевого экрана, они обеспечивают фильтрацию пакетов, поддерживают VPN, осуществляют инспектирование трафика, преобразование портов и сетевых адресов. Они способны выполнять фильтрацию уже не просто на уровне протоколов и портов, а на уровне протоколов приложений и их функций. Это дает возможность значительно эффективней блокировать атаки и вредоносную активность.

Для эффективной реализации информационной безопасности библиотеки с помощью парольной защиты и межсетевого экрана необходимо разработать инструкцию «Об организации доступа к информационным ресурсам и парольной защиты банка данных», включающую в себя следующие разделы:

1. Общие положения.
2. Основные требования доступа к информационным ресурсам.
3. Организация парольной защиты.
4. Организация работы межсетевого экрана.
5. Ответственность.

Разработка и внедрение в функционирование библиотеки данного документа и обозначенных методов защиты позволит обеспечить безопасность данных и информации для всех пользователей, а также послужить фундаментом для разработки политики информационной безопасности в будущем.

1. Пароль должен соответствовать требованиям к сложности [Электронный ресурс]. URL: learn.microsoft.com/ru-ru/windows/security/threat-protection/security-policy-settings/password-must-meet-complexity-requirements (дата обращения: 29.01.2022).
2. Там же.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

3. О технической и криптографической защите персональных данных : Приказ оперативно-аналит. центра при президенте Респ. Беларусь, 12 нояб. 2021 г. № 195 [Электронный ресурс]. URL: https://etalonline.by/document/?regnum=T62104893 (дата обращения: 24.01.2022).

4. *Салита А.* Межсетевой экран: что такое и как работает [Электронный ресурс]. URL: https://selectel.ru/blog/firewall/ (дата обращения: 29.01.2022).

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

СЕКЦИЯ 2 «ЧТЕНИЕ КАК ФУНДАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И МЕХАНИЗМ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ»

Э.Ф. Габдурахманова

Роль зоологических образов в идеологическом звучании поэзии М.И. Цветаевой

Статья посвящена изучению зоологических образов в творчестве М.И. Цветаевой. Основной целью становится выявление особенностей изображения зоологических образов. В статье приведены результаты исследовательских работ, которые были посвящены изучению темы анимализма в творческом наследии М.И. Цветаевой. Основным методом стал анализ теоретических источников по заявленной проблеме и поэтических текстов М.И. Цветаевой. Был осуществлен анализ трех стихотворений: «Собаки спущены с цепи…», «Кошки», «Волк».

Ключевые слова: анимализм, образы-символы, фольклор, колыбельная, зоологический образ.

E.F. Gabdurakhmanova

The role of zoological images in the ideological presentation of M.I. Tsvetaeva's poetry

The article is devoted to the study of zoological images in the poetic work of M.I. Tsvetaeva. The main goal is to identify the features of presentation of zoological images. The article presents the results of research works devoted to the study of the animalism theme in the creative heritage of M.I. Tsvetaeva. The main method was the analysis of theoretical sources on the

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

stated problem and poetic texts by M.I. Tsvetaeva. An analysis of three poems was carried out: «Dogs are unleashed ...», «Cats», «Wolf».

Keywords: animalism, symbolic images, folklore, lullaby, zoological image.

Термин «анимализм» впервые появляется в XIX в. и находит свое отражение не только в живописи, но и в других видах искусства. Однако в литературе анималистические образы занимали особое место и в более ранний период. Фольклорные сюжеты, включавшие в себя очеловеченных животных, становились символом единения природы и человека.

В XX в. анималистические образы под пером модернистов становятся «зеркалом души» многих поэтов и писателей. Среди них особое место занимает поэзия М.И. Цветаевой, в произведениях которой человек и природа олицетворяют друг друга, эта характерная черта появляется как в раннем периоде, так и сохраняется до самых зрелых стихотворений. Стихотворение «Кошки» было написано юной М.И. Цветаевой в 1911 г. В гостях у своего друга и товарища по перу М. Волошина поэтесса очарована миром творчества и поэзии и вдохновляется на создание лирического произведения «Кошки». Стоит отметить, что друг ассоциировался у поэтессы с большим добрым и пушистым котом. Именно М. Волошин, который с большим трепетом относился к женщинам-поэтам, становится учителем Марины Ивановны, приводит ее в мир поэтического искусства. Благодаря ему М.И. Цветаева находит истинное предназначение поэта и свой путь в жизни, при этом умело передает особенности своей поэзии через систему самобытных образов.

В своем исследовании «Художественный мир М.И. Цветаевой: поэтика стихий» Е.Л. Лаврова размышля-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

ет о том, что семейство кошачьих довольно часто появляется в творчестве Марины Ивановны Цветаевой. В ее произведениях можно встретить и кота, и барса, и льва, и тигра – все они имеют общие черты: грацию, мудрость, хищность. Е.Л. Лаврова подчеркивает, что образы хищных и домашних кошек всегда сопровождаются своевольным характером и свободой. В статье литературовед проводит анализ анималистических образов и делает вывод о том, что поэтесса довольно часто идентифицирует себя именно с кошками. С одной стороны, это независимая личность, проживающая свою историю, с другой стороны, это животное, символизирующее уют и покой [1]. К сожалению, нами обнаружено недостаточное количество статей, посвященных анализу анималистических образов в поэзии М.И. Цветаевой и наше исследование нацелено частично устранить этот пробел.

В стихотворении «Кошки» пушной зоологический образ предстает перед читателем в новом свете. В нем животное становится символом свободы творчества и поэтической души. Марина Ивановна старалась всегда быть откровенной и искренней, особенно ярко эта черта проявлялась именно в ранних работах. Стихотворение «Кошки» описывает довольно неоднозначное поведение домашнего животного, однако мы понимаем, что шаловливый кот становится символом свободной поэтической души, к которой всегда стремилась М.И. Цветаева. Именно фраза: «В кошачьем сердце нет стыда!» [2] становится определением жизненного эгоизма творческой личности. Поэтесса, всецело открывая свой мир читателю, пишет о том, что волнует ее ранимую натуру. Она не стыдится того, о чем думает. Во второй строфе поэтесса снова подчеркивает мысль о том, что творческая личность не может творить в рабской обстановке. «Домашняя роль» [3] абсолютно ей не подходит. Марина Ивановна утверждает, что истинный поэт никогда

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

не согласится стать рабом под влиянием вышестоящей власти. Мятежная душа поэтессы не может отказаться от творчества и всецело посвятить семейной жизни. Необузданная страсть к поэзии и тяга ко всему новому отражается в анималистической маске, для которой нет преград и ограничений. Именно поэтому поэтесса открыто заявляет: «В кошачьем сердце нет *любви!*» – эта фраза, трансформируясь с разных сторон, репрезентует лирического героя, звуча рефреном.

После выхода второго сборника, Марина Ивановна открывает для себя новую реальность: 1914 г. стал знаменательным в жизни поэтессы. В сентябре семья переезжает в старинный дом в Арбатской части Москвы. Именно тут поэтесса смогла почувствовать себя полноценной хозяйкой и обустроить семейный очаг по своему желанию. Дом был наполнен детским смехом, радостью, уютом. В то время выходит в свет стихотворение «Собаки спущены с цепи…», которое напоминает колыбельную песню, посвященную маленькому ребенку.

Несмотря на интересную тематику, стихотворение не удостоилось должного внимания литераторов. Одним из немногих, проанализировавших данное произведение, стал Д.Л. Бургин, который в своей статье «Цветаева и глаза собаки» [4] поднимает тему собачьего модерна в творчестве поэтессы. При изучении ее творчества, он обнаруживает, что довольно часто основными анималистическими образами становятся кошки и собаки. Нужно отметить, что, при анализе ученый утверждает, что Марина Ивановна сама ассоциировала себя именно с собакой, подчеркивая характер и силу. Однако данное стихотворение становится новаторским: в ней собаки становятся символами «злого мира», а котенок ассоциируется с уютом и домом. Наше исследование базируется именно на представленных отличительных чертах.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Стихотворение повторяет широко распространенную конструкцию колыбельных: неслучайно фольклорные мотивы колыбельных устрашающи – они предвосхищают страхи поющих, ведь сон в интерпретации прошлого олицетворяет смерть, а значит ребенка нужно напугать, чтобы он не уснул крепко/не умер. Именно поэтому «злые силы» описываются только в первой строфе: «злые силы», «собаки спущены», «цепь» – остальные строки посвящены описанию прекрасного существа, маленького ребенка: «оранжевый клубок», «кошачий голубок». Стихотворение основано на развернутой метафоре. Автор строит произведение на контрастном противопоставлении. Собирательный образ собак, отвязанных на ночь и находящихся где-то на улице, противопоставлены «котенку», который находится в уютном доме и готовится ко сну. В образе котенка скрывается маленький ребенок с чистой и безгрешной душой, а собаки становятся символами опасной и несправедливой действительности, единственным спасением от которой может стать прекрасный мир сновидений. Дом и спокойствие становится святым Божьим храмом, именно поэтому в последней строфе используется устаревшая лексика: «бачки золотые», «…Сохранит тебя Господь…» [5]. Рождается ассоциация Божьей Матери с ребенком.

Автор подчеркивает принадлежность ребенка к святому миру. С помощью художественных средств выразительности Марина Ивановна показывает особенность и безобидность этого существа. Важным значением обладают колоронимы, которые являются оттенком нежности и чистоты. «Мой рыжий с белым…» – это особенное сочетание, символизирующее божественное состояние души. Мы понимаем, что сама поэтесса старается огородить «клубочек» от темного общества, свидетельством становятся очевидные черты жанра заклички: «свернись», «спи», «Сохрани тебя Господь». «Рыжий котенок с мехом» не может

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

стать частью «злых сил», потому что он особенный, что проявляется во внешних деталях портрета-сравнения.

Революция, начавшаяся 1917 г, меняет представление поэтессы о творческой деятельности. Данные события находят свое отражение не только в быту, но и в стихах Марины Ивановны. Поэтесса теряет связь со своим мужем Сергеем Эфроном. При этом до нее часто доходили слухи о смерти супруга. В одном из писем в 1917 г. М.И. Цветаева открыто пишет: «Если Бог сделает это чудо – оставит Вас в живых, я буду ходить за Вами, как собака» [6]. В октябре 1920 г. рождается стихотворение «Волк», которое посвящено теме разлуки с любимым человеком.

В стихотворении анималистические образы становятся олицетворением творчества Марины Ивановны в революционный период. Причем именно волку отводится особое место. Данный тезис разрабатывается в исследовательской работе Е.В. Агеевой, которая всецело посвящена анималистическим символам. Она рассматривает образ-символ «волка» с разных точек зрения. И прежде всего, довольно частое появление «волка» в стихотворениях Марины Ивановны автор связывает с истоками фольклорного начала в ее творчестве. Проанализировав большое количество произведений поэтессы, Е.В. Агеева выявила, что образ волка может предстать перед читателем не только как символ «коварства» и «злобы», но и как символ «разлуки с любимым человеком», «неодолимой тоски» [7].

Поднимая вопрос об образах-символах фауны в творчестве М.И. Цветаевой, Е.Л. Лаврова проводит анализ многих стихотворений. В работе показаны ранние стихотворения поэтессы, в которых волк олицетворяет опасность и зло внешнего мира. Но со временем данный образ обретает положительные характеристики, а лирическая героиня начинает себя ассоциировать с этим животным. Волк становится символом любви к свободе и независимости. В

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

стихотворениях 1920 г. он представлен другом и братом. Е.Л. Лаврова утверждает, что волк является символом одиночества. В стихотворении Марина Ивановна открывает душу читателю. Она рассказывает о потере близкого человека и берет на себя груз ответственности за утраченную дружбу. Произведение – это монолог лирической героини, которая не может отпустить прошлое. Дружба с волком стала «службой», которую они оба нести не в силах. И причину распада героиня видит в себе. Она не может простить себе эту излишнюю нежность, из-за которой ее соратник «…стосковался по тоске!» [8]. Под «крылом» героини хищный зверь превратился в ручного зверька. Однако Марина Ивановна утверждает, что волк не может стать домашним питомцем. Несмотря на всю заботу и ласку, он останется хищником, потому что его божье призвание быть хищником: «В лес ходить – как Бог судил…» [9].

Героиня прощается с другом, потому что не хочет его привязывать к себе. Фраза «Бог с тобой…» говорит о прощении всех обид и о пожелании счастья в темном лесу. Но вместе с этим мы понимаем, что она злится на него, свидетельством этому утверждению могут стать многочисленные риторические восклицания: «Я тебе не дар, а долг!», «Прощевай, седая шкура!» [10]. Последние строки стихотворения подтверждают эту мысль. Героиня утверждает, что, будучи близкими друзьями, волк считал ее глупой и пользовался ее добротой: «Новая найдется дура – / Верить в волчью седину…» [11]. Это были ее прощальные слова. Теперь она свободна от его влияния, и даже во сне ее не потревожит «седая шкура…». Образ волка в стихотворении очень противоречив: нельзя не обратить внимания на контраст авторского описания. Первоначально волк – брат: «брат мой, волк», «брат мой клык» [12], осмысление его роли в судьбе лирической героини приводит к неожиданному сравнению со злодеем: «подыхает наша дружба»

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

(сниженная окраска слова «подыхает» является оксюморонной к слову дружба), «возвожу тебя в злодеи» (это делается умышленно героиней, возможно, без оснований, для некоторого упрощения).

За персонажем-зверем скрыт прототип, который был очень близок поэтессе. Мы понимаем, что Марина Цветаева всецело отдает себя не только семье, но и дружбе, которая после приносит ей разочарования.

Таким образом, анималистические образы в творчестве М.И. Цветаевой становятся символами, которые открывают внутренней мир поэтессы читателю: отношение к свободе, материнству, власти, дружбе. Человек – это тоже животное, которое имеет свое представление о существовании. Однако в отличие от них, некоторые люди способны пойти на предательство, в то время как представители дикой природы никогда не будут скрывать свою истинную сущность.

1. *Лаврова О.Л.* Художественный мир М. Цветаевой: поэтика стихий. Горловка, 2014. С. 48.
2. *Цветаева М.И.* Вечерний альбом. Москва, 2012. С. 45.
3. Там же.
4. *Цветаева М.И.* Собрание сочинений : в 7 т. / сост.: А. Саакянц, Л. Мнухина. Москва, 1997. Т. 1. С. 59.
5. Там же.
6. *Цветаева М.И.* Октябрь в вагоне (записи тех дней) // Собрание сочинений : в 7 т. Москва, 1997. Т. 4, кн. 2.
7. *Агеева Е.В.* Образ-символ ВОЛК в лирике М.И. Цветаевой. Урывка, 2007. С. 15.
8. *Цветаева М.И.* Собрание сочинений в семи томах. Т. 1. С. 67.
9. Там же.
10. Там же.
11. Там же.
12. Там же.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

К.С. Галиева, И.С. Демичева

Виды маркеров в повести А. Красильщик «Давай поедем в Уналашку»

Статья посвящена анализу творчества Анны Красильщик. В работе авторы на основе текста повести «Давай поедем в Уналашку» определили концептуально значимые маркеры XXI века, присутствующие в сознании русского человека того времени. В ходе анализа удалось сделать интересные выводы: раскрытию образа главного героя – современного ребенка, его окружения и быта способствуют культурно-бытовые, пространственно-временные и дискурсные маркеры.

Ключевые слова: социокультурный маркер, XXI век, подростковая литература, А. Красильщик «Давай поедем в Уналашку».

K.S. Galieva, I.S. Demichev

Types of markers in A. Krasilshcik «Let's go to Unalashka»

This article is devoted to the analysis of Anna Krasilshcik's prose work. In our article, based on the text of the story «Let's go to Unalaska», we have identified conceptually significant markers of the XXI century present in the consciousness of a Russian person. During the analysis, it was possible to draw interesting conclusions: cultural, spatial, temporal and discursive markers contribute to the disclosure of the image of the main character – a modern child, his environment and everyday life.

Keywords: socio-cultural marker, XXI century, teenage literature, A. Krasilshchik «Let's go to Unalaska».

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Повесть «Давай поедем в Уналашку» А. Красильщик впервые опубликовала в июле 2020 г. По словам писательницы, идея для создания этого произведения зародилась в момент раздумий о жизни современных детей: «…я помню, что стала думать о том, как себя чувствуют дети, которые родились примерно тогда же, когда вышел первый айфон. Вот ты родился и тебя тут же сфоткали, выложили в соцсети. Вот вся твоя жизнь в этих соцсетях. У тебя нет семейного фотоальбома в чешской стенке, который видят только самые близкие: вместо него соцсеть, часто с открытым доступом…» [1]. Так появился образ Марка, главного героя, мальчика лет десяти. У него прекрасная, любящая семья: мама Марика, бабушка Марта и папа, с которым мама недавно развелась. Данный факт очень беспокоит Морковкина (так ласково называет сына мама). Красильщик в детективной повести передает переживания главного героя, который любит проводить время вместе с обоими родителями, а не по-отдельности: «… уверен, будь в нашей семье еще один мужчина, все было бы гораздо лучше, и мама наконец поняла бы, что значит проводить время со своим папой» [2]. Именно так начинается особенно важное для Марка расследование – поиск родного дедушки, ставший завязкой приключенческой истории.

Для раскрытия образа современного ребенка, его окружения, быта Анна Красильщик использует маркеры. Опираясь на мнение Н.А. Руснак под «социокультурными маркерами» мы будем понимать закладываемые в процессе первичной социализации духовные структуры (восприятие мира в целом и мира как целого), а также перевод этого восприятия в сферу бессознательного, т. е. образование ментальных структур [3]. Так, в ходе анализа художественного текста мы выявили наиболее частотные разновидности социокультурных маркеров: культурно-бытовые, пространственно-временные и дискурсные.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Культурно-бытовые и пространственно-временные маркеры чаще всего встречаются в тексте повести «Давай поедем в Уналашку», именно они помогают автору передать жизненный уклад семьи главного героя, а также погружают в повседневную социальную среду. Современный мир представлен модными гаджетами, Интернетом и социальными сетями, поэтому и Морковкина, главного героя повести, все это окружает с самого его рождения: «Когда я родился, мама сразу же полезла за телефоном» [4]. Действительно, взросление, обучение и социализация детей на сегодняшний день проходят в условиях гиперинформационного общества [5], и одну из важнейших ролей в этом играют информационно-коммуникационные технологии (ИКТ). Сам мальчик подмечает это влияние развития технологий и гаджетов на взрослых: на дне знаний 1 сентября молодые родители «только и делали, что выкрикивали имена своих детей и фотографировали их на телефоны», даже его бабушка уже «сидит в интернете и вздыхает» [6].

По исследованиям Н.А. Скоблиной использование ИКТ широко вошло в образ жизни детей, подростков и молодежи. Гаджеты одинаково часто используются как для учебной деятельности, так и для досуга, заменяя традиционные формы организации этих видов деятельности [7]. Например, Марк очень часто «гуляет» по гугл-картам и посещает интересные места. Это увлечение способствует обнаружению Уналашки, «города на Аляске, который он случайно нашел на гугл-картах» [8]. Для мальчика это особенное место, в котором он, по его словам, хотел бы жить. Уналашка – идеальное пространство.

В жизни Марка все, как у всех: мама фотографирует каждый его шаг («Мама очень любит фотографировать все на телефон и сразу ж вешать в свой инстаграм или отправлять бабушке»); папа кормит «бургерами» («после уроков меня забрал папа, и мы пошли в «Макдоналдс»…»); по ве-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

черам он смотрит мультипликационные фильмы («Дома мы с ней пили какао и, свернувшись под одеялом, смотрели «ГравитиФолз»…»), играет в «Майнкрафт» на телефоне, а для поиска информации заходит в «Википедию» [9]. Социокультурные маркеры отражаются даже в пищевом рационе нашего героя: «…в школе нам давали тарелки с дряблым серым желе, которое называлось омлетом. Или серую кашу с растопленным куском масла. Или гематоген» [10]. Родители балуют своего сына «какао», «булочками», «чизбургерами», «картошкой фри» или «колой». Развитие и динамику особенностей питания мы можем проследить, сравнив пищевые привычки современного ребенка, Марка, и его бабушки Марты: бабушка, по словам героя «заставляет его есть гречневую кашу», а когда он болеет поит его из «огромной стеклянной банки клюквенным морсом» [11].

Используя культурно-бытовые маркеры, Анна Красильщик раскрывает также особенности внешности молодых людей XXI в. Новая подруга папы Марка, Юля, сразу заинтересовывает своей внешностью мальчика: «Волосы у нее все время разных цветов, на лице пирсинг, а на руке несколько татуировок. Моя любимая – с крошечной свинкой Пеппой на запястье» [12]. На сегодняшний день мода уже не является чем-то единым – вокруг царит свобода мысли, поэтому автор отразил эти новые тренды, разнообразие стилей через образ «Девицы» (так девушку называет мама Морковкина). Искусство татуировки, к примеру, появилось еще в период первобытного строя, но отношение к такому роду самовыражения в России постепенно менялось. Согласно статистическим данным, еще в 1995 г. на вопрос «Что чаще всего означает татуировка?» около 40% опрошенных специалистами Левада-центра отвечали, что татуировка – знак того, что ты сидел в тюрьме. Но уже к 2019 г. более 58% опрошенных нейтрально относятся к

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

тем, кто их делает; а 15% понимают и поддерживают обладателей нательных рисунков [13].

Согласно словам писательницы, на создание произведения ее вдохновили собственные дети: «В «Уналашке» не мальчик Марк разговаривает со своей мамой, а я разговариваю с собой. Я люблю дурачиться со своими детьми, шутить и говорить на любые темы. Марк похож на моего сына Петю, а некоторые истории, происходившие с ним, это истории из Петиной жизни, – в частности, мистер Желудь и мистер Умный камушек действительно существуют. Марк говорит какими-то Петиными фразами, которые я записывала, а Девица – фразами моей 14-летней дочери Сони» [14]. Так, в повести Красильщик использует большое количество дискурсных маркеров, которые раскрывают характер языкового общения XXI в. В речи героев распространены просторечия, заимствования из иностранных слов, сленговые выражения. Интенсивный рост заимствований в последнее десятилетие в значительной степени определяет речевой портрет молодого россиянина конца XX – начала XXI в. По мнению В.А. Козырева, с одной стороны, это проявляется в закономерной интернационализации осваиваемого терминологического аппарата современной науки, в приобщении к современным технологиям (особенно показательно бурное обогащение той части лексикона, которая связана с компьютерной техникой), с другой – в ничем не оправданной американизации обыденной речи [15]. Так, например, в речи Юли заметны такие сленговые выражения как «типа», «сорян», «отстой», «прикольно» [16] и так далее.

В тексте повети «Давай поедем в Уналашку» также появляются и социально-политические маркеры. Это события, о которых мальчик слышит от взрослых. Как, например, из рассказов бабушки он слышит о том, как развивалась страна: «…Если коротко, то сначала в России правил

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

царь. Потом случилась революция: царя заставили оставить трон. Началась война: красные были за революцию, а белые – за царя. Но красные выиграли, белые в основном бежали за границу...», «…Война началась в сорок первом…» [17]. Но в виду особенностей возраста Марка, такой вид маркера появляется редко. Потому что Морковкина пока сильно не интересуют политические проблемы, на первом плане для него гаджеты, интересные факты из детских энциклопедий, игры и мультипликационные фильмы – культурно-бытовые, пространственно-временные и дискурсные маркеры.

Для удобства восприятия мы представили результаты анализа в таблице, выделив наиболее важные виды маркеров, которые позволили Анне Красильщик раскрыть образ современного ребенка, особенности быта XXI века (Таблица 1).

Таблица 1 – Маркеры в повести Анны Красильщик «Давай поедем в Уналашку»

Культурно-бытовые маркеры	**Пространственно-временные маркеры**	**Социально-политические маркеры**	**Дискурсные маркеры**
Мама очень любит фотографировать все на телефон и сразу ж вешать в свой инстаграм или отправлять бабушке.	Мама очень любит фотографировать все на телефон и сразу ж вешать в свой инстаграм или отправлять бабушке.	Бабушка: «Война началась в сорок первом. А деда расстреляли как врага народа в тридцать восьмом. Потому что он был из дворянской семьи, а его брат воевал на стороне белых во время Гражданской войны».	Типа чего?
Бабушка все время слушает радио или сидит в интернете и вздыхает.	Я представил себя в маске из инстаграма	Если коротко, то сначала в России правил царь. Потом случилась революция: царя заставили оста-	Начал таскать папину кар-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

	в виде яблока – горького, твердого и незрелого.	вить трон. Началась война: красные были за революцию, а белые – за царя. Но красные выиграли, белые в основном бежали за границу. А еще через какое-то время советская власть стала преследовать всех, кто казался ей опасен. И не просто преследовать, а убивать.	тошку
Еда У бабушки я не люблю оставаться не только из-за радио и вздохов. Дело в том, что она заставляет меня есть гречневую кашу.	Когда я родился, мама сразу же полезла за телефоном, чтобы меня сфотографировать.		Сорян
Я представил себя в маске из инстаграма в виде яблока – горького, твердого и незрелого.	Фото: – ты тут совсем молодая. – да, это восьмидесятый год. Во время Олимпиады.		Я хотела сказать, что школа – это отстой…
Мама велела мне переодеться, несколько раз сфотографировала меня, а потом сказала, что я просто красавчик.			Дай пять.
Во дворе собралась огромная куча людей – хоть и меньше, чем на концерте в помощь африканским детям. Из толпы торчали таблички			Прикольно

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

с номерами и буквами классов.			
… в толпе родителей, которые только и делали, что выкрикивали имена своих детей и фотографировали их на телефоны.			Мама велела мне переодеться, несколько раз сфотографировала меня, а потом сказала, что я просто красавчик.
Еда Но кое-что хорошее все-таки было: после уроков меня забрал папа, и мы пошли в «Макдоналдс». … В тот день после школы мы заказали в «Макдоналдсе» два двойных чизбургера, две большие картошки фри (я с сырным соусом, а папа с кетчупом), две большие колы и еще «чикенмаккаггетс».			
Мода Волосы у нее все время разных цветов, на лице пирсинг, а на руке			

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

несколько татуировок. Моя любимая – с крошечной свинкой Пеппой на запястье.			
Быт Но когда появилась Девица, в папиной квартире сразу стало уютно. Шкаф, лебеди, тигры и ковер куда-то уехали, а вместо всего этого приехали коробки из «Икеи» с новыми вещами.			
… а я сидел под столом и играл в «Майнкрафт» на папином телефоне.			
Еда Но вместо какао и булочки, о которых я мечтал, нам давали тарелки с дряблым серым желе, которое называлось омлетом. Или серую кашу с растопленным куском масла. Или гематоген.			
Дома мы с ней пили какао и, свернувшись под одеялом, смотрели «ГравитиФолз».			
На перемене все сидели и играли в телефоны. Все кроме меня, потому что мне мама купила кнопочную «нокию».			

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Еда Бабушка отправила меня в постель и поставила у кровати огромную стеклянную банку с клюквенным морсом.			
Фото Вдоль стены стояли железные раковины, над ними горел красный свет. На столе – огромный сканер, а под потолком – веревки с прищепками, на которых висели снимки.			

Очевидно, что в повести «Давай поедем в Уналашку» преобладает культурно-бытовой вид маркера. Это в очередной раз позволяет раскрыть основную идею повести, которая заключается в желании автора осветить процесс взросления современного подростка, его интеллектуальное развитие, осмысление морально-эстетической основы жизни, формирование эмоциональной сферы.

1. *Шнайдер А.* Анна Красильщик и ее новая книга «Давай поедем в Уналашку» [Электронный ресурс]. URL: https://www.kanal-o.ru/news/16314 (дата обращения: 21.12.2022).
2. *Красильщик А.* Давай поедем в Уналашку. Москва, 2022. С. 38.
3. *Руснак Н.А.* Социокультурные маркеры и особенности трансформации образа и знака в художественном творчестве [Электронный ресурс]. URL: https://static.freereferats.ru/_avtoreferats/01002618831.pdf (дата обращения: 20.12.2022).
4. *Красильщик А.* Давай поедем в Уналашку. С. 24.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

5. Концепция информационной безопасности детей : Распоряжение Правительства Рос. Федерации от 02 дек. 2015, № 2471-Р.
URL: http://static.government.ru/media/files/mPbAMyJ29uSPhL3p20168GA6hv3CtBxD.pdf (дата обращения: 20.12.2022).
6. *Красильщик А.* Давай поедем в Уналашку.
7. *Скоблина Н.А.* Место гаджетов в образе жизни современных школьников и студентов // Здоровье населения и среда обитания. 2017. №. 7 (292). С. 41–43.
8. *Красильщик А.* Давай поедем в Уналашку. С. 14.
9. Там же.
10. Там же.
11. Там же.
12. Там же.
13. *Яковлева С.* На эту и на ту: почему «взлетела» мода на татуировки и что ждет ее в будущем [Электронный ресурс]. URL: https://les.media/articles/890835-na-etu-i-na-tu-pochemu-vzletela-moda-na-tatuirovki-i-chto-zhdet-ee-v-budushchem (дата обращения: 05.01.2023).
14. *Красильщик А.* Мне хотелось описать жизнь современной семьи… [Электронный ресурс]. URL: https://www.papmambook.ru/articles/4697/ (дата обращения: 22.12.2022).
15. *Козырев В.А., Черняк В.Д.* Свое и чужое: заимствованное слово в современной речи // Universum: Вестник Герценовского университета. 2007. №. 3. С. 54–59.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Ю.А. Переверзева

Когнитивная визуализация в первичной адаптации молодого библиотечного специалиста

Показаны роль и значение когнитивной визуализации в становлении молодого библиотечного специалиста как субъекта профессиональной деятельности в период первичной адаптации в библиотеке. Предложены онлайн-платформы и сервисы, использование которых возможно для визуализации информации из библиотечно-информационной практики.

Ключевые слова: когнитивная визуализация, первичная адаптация, библиотеки, молодые библиотечные специалисты, адаптивная компетенция, онлайн-платформы и сервисы для визуализации.

Y. Pereverzeva

Cognitive visualization in the primary adaptation of a young library specialist

The role and importance of cognitive visualization in the formation of a young library specialist as a subject of professional activity during the period of primary adaptation in the library are shown. Online platforms and services, the use of which may help to visualize information from library and information practice are proposed.

Keywords: cognitive visualization, primary adaptation, libraries, young library specialists, adaptive competence, online platforms and services for visualization.

Сущность первичной адаптации молодых библиотечных специалистов можно продемонстрировать, используя

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

определение, данное Н.В. Волковой – «определяющий этап организационной социализации, в результате которой за установленный промежуток времени личностью усваиваются стабильные и значимые знания, навыки и отношения, а также культурные ценности и нормы, которые составляют “ядро” стабильной организационной культуры и необходимы для принятия новыми сотрудниками определенных социальных и профессиональных ролей» [1].

Говоря о важности первичной адаптации молодого библиотечного специалиста для эффективного развития библиотеки обратим внимание на позицию, подчеркивающую ее организационно-методическую значимость в аспекте построения дальнейшей карьеры: «Как известно, для молодых работников процесс адаптации является особенно сложным, так как выпускники вузов не имеют опыта работы, поэтому у них нужно развивать позитивное отношение к работе вообще, ощущение своей значимости в деятельности организации, своего места в общей системе. Им надо больше и подробнее объяснять и показывать перспективы. Выпускникам вузов необходимо демонстрировать взаимозависимость работ. Поэтому в интересах непосредственного руководителя и трудового коллектива ввести молодого сотрудника в должность по пути наименьшего сопротивления, так как если он хорошо проинструктирован, испытывает доверие к начальнику и организации в целом, усвоил предъявляемые к нему требования, комфортно себя чувствует, то он будет эффективно и с желанием работать» [2].

Ускорить эту деятельность позволяет применение когнитивной визуализации. В педагогике и в методике преподавания соответствующий термин адаптирован к специфике педагогической коммуникации. Т.А. Сырина, изучив имеющуюся теоретическую базу когнитивной визуализации, провела работу по уточнению соответствующей терминологии, описанию ключевых вопросов научного изуче-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

ния этого явления, выявлению общего и особенного в наглядности и когнитивной визуализации. В результате исследователем обозначено следующие значимое положение, характеризующее когнитивную визуализацию как «сложное явление, так как представляет собой не просто обращение к иллюстрации предмета обучения, но и последующее его преобразование, переосмысление» [3].

Тем не менее в различных трактовках этого термина отмечается отсутствие фактического единообразия. Он представляется как процесс, как способ, как метод, как форма представления данных, сведений, информации, учебного контента. При этом важно, чтобы они могли быть визуализированы – приобрели вид изображения, которое создано так, чтобы понятно и удобно раскрыть структуру и содержание нужного предмета, объекта деятельности, упростить порядок получения, анализа, понимания, применения определенных объемов и массивов информации.

Включение когнитивной визуализации в процесс первичной адаптации молодого библиотечного специалиста сопрягается с постижением азов профессиональной деятельности, что, в свою очередь, связано с системой человекознания. Ее автор Б.Г. Ананьев, как известно, выделил индивида, личность, субъекта деятельности, индивидуальность в качестве основных понятий вышеназванной системы. Человек как субъект деятельности у Б.Г. Ананьева характеризуется «совокупностью выполняемых видов деятельности, степенью их продуктивности и проявлением своей активности» [4]. В этом контексте когнитивная визуализация дает возможность не только визуально показать суть, взаимодополняемость и взаимообусловленность библиотечно-информационных технологических процессов, циклов и операций и др., но и установить личностные взаимосвязи между коллегами по работе.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

В публикации «К вопросу об актуальности метода когнитивной визуализации и его применении к решению различных учебных задач в контексте высшей школы» А.Н. Погребнова анализирует разработки Эрика де Корте, который ввел понятие «адаптивной компетенции т. е. способности осознанно и гибко применять полученные знания и навыки в различных контекстах» [5].

Формирование и развитие этой компетенции у молодого библиотечного специалиста актуально, так как в любой деятельности, направленной на созидающий результат, «важны структурированные и гибко используемые знания в предметной области, эвристические методы, “которые значительно повышают вероятность нахождения правильного решения за счет систематического подхода к задаче, метазнания (представления о собственной когнитивной деятельности), умение управлять собственными когнитивными процессами (когнитивное саморегулирование)”» [6].

Для понимания и структурирования новой и, безусловно, нужной для работы в библиотеке информации могут быть использованы Cognitive mapping, Concept mapping, Mind mapping и продукты Cognitive Maps, Concept Maps, Mind Maps, в русскоязычной среде известные как когнитивные и концепт-карты, карты разума, памяти, мыслей, интеллекта, представлений, ментальные, ассоциативные, мыслительные карты, диаграммы связей и т. д. Продуктами когнитивной визуализации также являются схемы, графики, диаграммы, таблицы, матрицы, иерархии, сценарии, структурные блок-схемы, опорные конспекты, интерактивные доски.

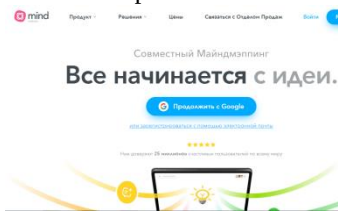
Визуализацию материала можно осуществлять с использованием возможностей пакетов Microsoft Office, на онлайн-платформах и с помощью онлайн-сервисов BUBBL.us, **MindMeister**, Mindomo, Infogram, Prezi, CANVA,

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

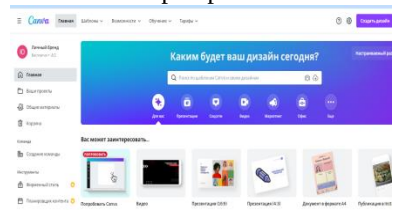
Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

https://bubbl.us/

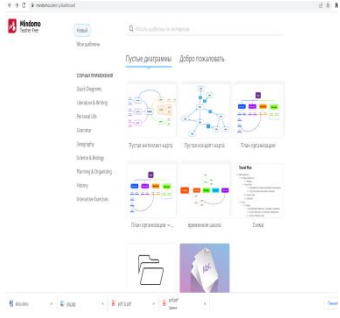
https://prezi.com/



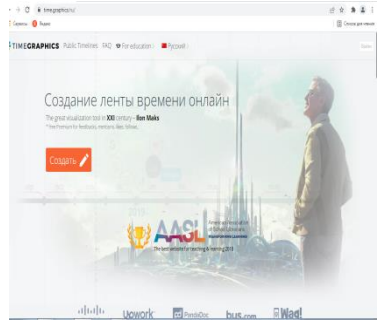
https://www.mindmeister.com/



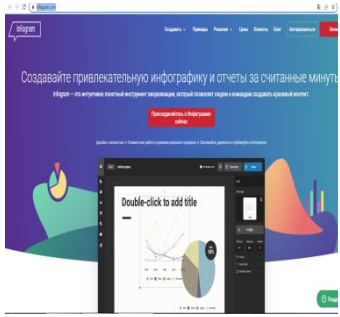
https://www.canva.com/



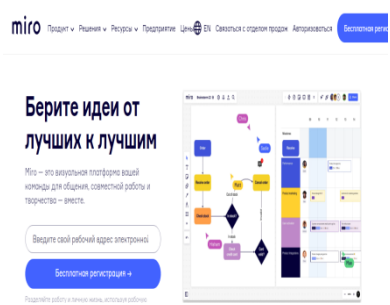
https://www.mindomo.com/ru/



https://time.graphics/ru/



https://infogram.com/



https://miro.com/

Рисунок 1 – Онлайн-платформы и сервисы для когнитивной визуализации

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Time.Graphics, Miro и других интуитивно понятных для работы сетевых редакторов (Рисунок 1).

Обучению работе с перечисленными выше, а также с другими онлайн-платформами посвящен электронный учебно-методический комплекс «Технологии разработки электронных образовательных ресурсов», который готовится к выпуску в учреждении образования «Республиканский институт профессионального образования» и будет доступен по подписке в ЭБС «ПРОФБиблиотека.by» (https://profbiblioteka.by/).

В целом, когнитивная визуализация решает задачи, связанные:

– с реализацией принципа наглядности как основного принципа, создающего методологическую базу для постижения новых знаний, опыта, профессиональных ролей с помощью наглядных средств, в том числе созданных в цифровой среде;

– с осуществлением профессионального общения в библиотечной среде, объединяя представителей разных стратификационных групп (например, наставника и молодого специалиста, ведущего специалиста и специалиста без квалификационной категории);

– с применением техники активного обучения на рабочем месте, где наглядная демонстрация и слушание имеют и предметные и межличностные установки;

– с обменом информацией, существенной для скорейшей первичной адаптации и выполнения возложенных функций и обязанностей;

– с эффективным выстраиванием взаимоотношений с коллегами, совместном поиске, выдвижении и разработке рабочих идей и замыслов;

– с развитием коммуникативной, информационной, цифровой компетенций молодых библиотечных специалистов.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Первичная адаптация на рабочем месте сродни обучению. С развитием ИКТ, внедрением цифровых технологий визуализации стали свойственны черты технического средства обучения. В любом случае молодой специалист, придя в библиотеку, в процессе первичной адаптации сталкивается с необходимостью развития познавательной деятельности, включающей элементы логического, методологического, эмоционального, общепрофессионального, узкоспециализированного профессионального познания реальных объектов профессиональной среды. Для успешной адаптации ему не обойтись без целеполагания, рефлексии, самомониторинга, самооценки. Удобным и интуитивно понятным методом работы с новой информацией, который поможет узнать ее и запомнить, выстроить на ее основе диалог, а также поспособствует формированию и развитию адаптивной компетенции молодого специалиста библиотеки, является когнитивная визуализация.

1. *Волкова Н.В.* Первичная адаптация персонала как процесс усвоения организационной культуры [Электронный ресурс] : автореф. дис. … канд. психол. наук: 19.00.05 / Санкт-Петерб. гос. ун-т. Санкт-Петербург, 2013. С. 11. URL: https://disser.spbu.ru/files/disser/%7Bzashiti_disser___id%7D/avtoref-Volkova.pdf. (дата обращения: 21.01.2023).

2. *Попазова О.А., Молодькова Э.Б.* Управление персоналом организации : учебник [Электронный ресурс]. Санкт-Петербург, 2019. С. 120–121. URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_38061760_34354989.pdf (дата обращения: 28.11.2022).

3. *Сырина Т.А.* Когнитивная визуализация: сущность понятия и его роль в обучении языку [Электронный ресурс] // Вестник ТГПУ (TSPU Bulletin). 2016. № 7 (172). С. 81–85. URL: https://vestnik.tspu.edu.ru/files/vestnik/PDF/articles/syrina_t._a._81_85_7_172_2016.pdf (дата обращения: 19.01.2023).

4. *Сидорова А.А.* Психология адаптации человека: учеб. пособие [Электронный ресурс]. Санкт-Петербург, 2019. С. 9.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_36711554_37694833.pdf (дата обращения: 18.01.2023).

5. *Погребнова А.Н.* К вопросу об актуальности метода когнитивной визуализации и его применении к решению различных учебных задач в контексте высшей школы [Электронный ресурс] // Pedagogical Journal. 2017, Vol. 7, is. 4 A. С. 233. URL: https://docviewer.yandex.by/view/0/?page=4&*=ru (дата обращения: 20.01.2023).

6. Там же.

Д.Д. Кармызова

Визуальный язык и нарративная грамотность читателя[1]

За последние десятилетия наблюдается увеличение числа эмпирических и экспериментальных исследований, посвященных изучению визуальных нарративов. Визуальные нарративы (комиксы, графические романы, детские книжки с картинками и прочее) требуют от своей аудитории особой символической и визуальной грамотности, которая формируется в результате итеративной практики чтения. При этом, чем выше степень изобразительной абстракции произведения, тем больше интерпретативной работы и знания культурных условностей требуется со стороны читателя. Осуществление читателями такого уровня когнитивной работы представляет особый интерес для исследователей, особенно для тех, кто выступает за повышенное внимание к визуальным нарративам.

[1] Материал подготовлен в рамках гранта «Особенности практик чтения населения Беларуси в условиях цифровизации общества», финансируемого НАН Беларуси, № 2023-30-034 от 1 апреля 2023 г.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Ключевые слова: визуальный нарратив, визуальный язык, нарратив, Теория визуального языка

D.D. Karmyzova

Visual language and reader's narrative literacy

The past decades have seen the rapid growth of empirical and experimental research on visual narratives. Visual narratives (comics, graphic novels, etc.) require a special symbolic and visual literacy from the reader, which is formed because of iterative reading practice. At the same time, the higher the degree of pictorial abstraction, the more interpretive work and knowledge of cultural conventions is required from the part of the reader. This level of cognitive work of readers is of particular interest to researchers; especially for those who stands for increased attention to visual narratives.

Keywords: visual narrative, visual language, narrative, Visual Language Theory (VLT).

Введение

Чтение, по определению российского культуролога М.Ю. Гудовой, универсальный способ существования социально-коммуникативной подсистемы культуры как текста. Исследователь определяет чтение «как систему практик. Практики чтения на уровне индивида есть процесс извлечения семантической и символической информации из различных текстов культуры» [1]. Следовательно, в поле исследования практик чтения должна быть включена не только художественная, специальная или справочная литература, но и визуальные нарративы (графические романы, комиксы, реклама, детские книжки, триптихи и проч.). Лю-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

бое взаимодействие с визуальным нарративом и его языком[2] требует от аудитории (читателя) когнитивного усилия. Прочтение любого визуального «текста» требует интериоризации специфической визуальности, включающей способность читателя переводить пространство двухмерных последовательных изображений в четырехмерное повествование (действие). Жанры, повествовательные категории, культурный контекст создания такого рода нарративов ставят исследователя в ситуацию выбора: работа с визуальным языком (структурой и изображением или серией последовательных изображений) и его взаимодействие с письменным языком, или исследование социокультурного контекста, который выступает в качестве первопричины конкретного визуального языка. Вопросы, относящиеся ко второму варианту, обычно относятся к гуманитарным наукам (литературоведению, истории искусства, культурологии и т. д.), тогда как вопросы о мультимодальной связи визуального и письменного языка относятся к когнитивным наукам (лингвистике, психологии, информатике и т. д.). Таким образом, в зависимости от постановки вопроса, социальные, гуманитарные или когнитивные науки могут предложить ресурсы и инструменты для анализа «визуального».

Нарративная грамотность читателей и визуальный язык

Визуальные нарративы считаются синтетическим искусством, поскольку сочетают в себе черты литературы, графики, кино и проч. Вместе с тем, они объединяют в се-

[2] «Язык есть система знаков, выражающих идеи, а следовательно, его можно сравнить с письмом, с азбукой для глухонемых, с символическими образами, с формами учтивости, с военными сигналами и т.д. и т.п.» *Соссюр Ф.* Курс общей лингвистики. Москва, 2023. 303 с.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

бе, с одной стороны, устный/письменный язык, а с другой стороны, визуальный язык. Визуальное измерение добавляет любому повествованию еще один семантический слой. Так визуальный язык японской манги во многом отличается от изобразительной традиции американского комикса или европейского графического романа. Лишь визуальная (и семантическая) грамотность аудитории, которая формируется в результате итеративной[3] практики чтения, позволяют ей быть активными и вовлеченными читателями. Пример такого рода различий визуального языка приводит С. МакКлауд, кто одним из первых обозначил семантические отличия в отношении перехода от действия к действию, персонажам или окружающей среде между американскими, европейскими комиксами и японской мангой [2]. Его анализ показал, что авторы манги используют больше панелей (кадров), показывающих 1) отдельных персонажей, 2) «крупные планы» персонажей и 3) элементы окружающей среды (или само окружение), в сравнении с американскими комиксами (которые обычно изображали сразу целые сцены).

Частью практики чтения, связанной с визуальными нарративами, является также интуитивное знание читателей «правильного» порядка диалоговых фраз в кадре (панели) и расположение самих панелей в «верном» повествовательном порядке, обычно следуя схеме «слева направо, сверху вниз» (что характерно для правил чтения текста в нашей культуре). Но визуальный язык японской манги, к примеру, отражает письменную традицию этой культуры, разворачивая повествование и диалоги в кадре справа налево, от привычного нам «конца книги» к «началу».

[3] Итеративный процесс (от лат. iterativus – часто повторяемый) – заключающий в себе значение повторяющегося действия, многократный.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Кроме того, когда в повествовательной структуре отсутствуют какие-либо элементы или эти элементы располагаются в неожиданном порядке, читатель распознает несоответствие. Наш мозг не только кажется приспособленным к правилам визуального языка, но и распознает аномалии, которые вызываются нарушением смысла и нарушением грамматики повествования [3]. К такому выводу пришел исследователь в области теоретической и корпусной лингвистики, семиотики и развития естественных языков Н. Кон (N. Cohn) после мониторинга и анализа мозговых волн добровольцев с помощью ЭЭГ (электроэнцефалограмы), что позволило ему сгенерировать и проанализировать соответствующие эмпирические данные. Н. Кон является основным теоретиком Теории визуального языка (Visual Language Theory (VLT)), в соответствии с которой структура визуального языка аналогична структуре вербального языка (они подобным образом структурированы и обрабатываются мозгом в соответствии с другими лингвистическими формами) [4]. Что включает в себя процесс распознавания и декодирования образов, систематического сопоставления между формой (звук, графика) и значением для создания «лексических единиц» (морфем, слов, изображений), которые затем последовательно упорядочиваются с использованием грамматической системы (синтаксис, повествование). Тем не менее культурная-специфичность визуальных языков усложняет предполагаемую доступность такого рода исследований.

В заключение отметим, что остается много открытых вопросов для будущих эмпирических и теоретических исследований, особенно связанных с тем, как визуальные языки пересекаются с другими лингвистическими и когнитивными системами. Вместе с тем особое внимание при изучении визуальных нарративов следует уделить тем аспектам и последствиям влияния культуры, в которой они

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

были созданы, времени, в котором они были изданы (нарисованы, напечатаны и т.д.), жанровой принадлежности.

1. *Гудова М.Ю.* Чтение в эпоху постграмотности: культурологический анализ : дис. … канд. культурол. наук : 22.00.01. Екатеринбург, 2015. 329 л.
2. Key terms in comics studies / University of the Arts London ; ed. by E. La Cour. London : Palgrave MacMillan, 2022. 390 p.
3. *Cohn N.* Early Writings on Visual Language. Carlsbad, CA, 2003. 120 p. ; Idem. Visual Language Theory and the Scientific Study of Comics. London, 2018. P. 305–328.
4. Ibid.

А.С. Ткаченко

Публичная библиотека как организатор чтения в условиях мультимедийной культуры

В статье акцентируется внимание на возможностях применения информационных технологий в процессе развития и поддержания интереса к чтению, в частности, в среде молодежи. Рассмотрены инновационные формы продвижения чтения, которые могут успешно использоваться в деятельности публичных библиотек: «QR»-код, книжный челлендж, виртуальная книжная выставка, библиотечный плакат, буктрейлер, подкастинг и др. формы.

Ключевые слова: информационные технологии, чтение, библиотека, мультимедиа, читатель, книга, молодежь, продвижение чтения.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

A.S. Tkachenko

Public library as an organizer of reading in multimedia culture

The article focuses on the possibilities of using information technologies in the process of developing and maintaining interest in reading, in particular among young people. Innovative forms of reading promotion that can be successfully used in the activities of public libraries are considered: «QR» code, book challenge, virtual book exhibition, library poster, booktrailer, podcasting, other forms.

Keywords: information technology, reading, library, multimedia, reader, book, youth, reading promotion.

XXI в. – это время информационных технологий, без которых сложно представить успешное развитие и функционирование многих сфер человеческой деятельности, в т. ч. и библиотечной. Особенно важно применение технологий в поддержке чтения населения. Продвижение книги и чтения считается одним из приоритетных направлений деятельности публичных библиотек.

В настоящее время прослеживается тенденция снижения интереса к чтению, в особенности в среде молодежи. Во многом это связано со стремительно развивающимися информационными технологиями, за которыми человеку приходиться буквально «бежать», чтобы быть в курсе всех событий. Однако чтение остается одним из способов усвоения информации. Без него трудно представить полноценное развитие личности, которое состоит из ряда интеллектуальных, духовных, мировоззренческих свойств, способствующих включению в культуру общества. Следует понимать, что от уровня культурной и интеллектуальной компетентности граждан зависит развитие страны во всех

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

ее сферах. Поэтому библиотекам необходимо постоянно совершенствоваться в соответствии со временем и ставить своей целью создание распространенного среди общественности позитивного мнения о чтении [1].

Клубы книголюбов, тематические выставки книг в стенах библиотеки, театрализация давно применяются библиотекарями. Однако, отмеченные формы не способны долго удерживать внимание человека, привыкшего к быстрой смене событий в виртуальной среде. Как известно, «современные проблемы требуют современных решений». А виртуальная среда предлагает разнообразие мультимедийных средств, которые, бесспорно, завоюют и удержат внимание читателя.

В.Я. Аскарова определила основные изменения деятельности библиотеки как организатора чтения в условиях мультимедийной культуры:

– усиление акцента на читателях и их субъектности;

– развитие диалоговых форм взаимодействия;

– реализация мультимедийных проектов;

– внедрение онлайн-сервисов и цифровых ресурсов;

– обучение читателей медийной грамотности в Интернете [2].

В качестве современной формы продвижения чтения можно использовать *«QR»*-код, позволяющий быстро доносить зашифрованную информацию до пользователя. С помощью специального кода читатель сможет выйти на сайт библиотеки, узнать о ее услугах, познакомиться с контактной информацией; направиться в электронный каталог, электронную библиотеку. В QR-кодах способно храниться много информации, поэтому можно успешно использовать их для проведения викторин и квестов [3].

И.А. Смирнова указывает на *книжный челлендж* как на инновацию в чтении. Она отмечает, что человек, участвующий в «книжном вызове», должен заявить о своем уча-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

стии на сайте, в блоге или на своей странице соцсети. В конце каждого месяца читатель подводит итоги: пишет рецензию на прочитанную книгу, ставит ей оценку или делится – сколько книг он прочитал и что больше понравилось. Книжная игра способствует объединению любителей чтения. В результате создаются списки книг, актуальных для читателей, которые помогут сформировать фонд. Самые интересные списки можно публиковать как рекомендательные для других читателей библиотеки [4].

Выставка книг, как традиционная форма, превращается в инновационную при создании *виртуальной книжной выставки*. Она, как и традиционная, может быть красиво оформлена и посвящена литературным произведениям или их авторам. Возрождается искусство *библиотечного плаката*, с использованием информационных технологий [5].

Продвигая чтение и литературу, библиотеки в последнее время используют *буктрейлеры* – короткие видео, рассказывающие в произвольной художественной форме о любой книге. Буктрейлеры могут быть посвящены отдельной книге, какому-либо автору, серии книг или даже какой-нибудь теме, дате, юбилею писателя. Буктрейлер настраивает на рекламное восприятие произведения. Это намного интересней и зрелищней, чем просто прочитать аннотацию. Следует учитывать и то, что современное поколение живет в визуальном пространстве, следовательно, визуализация является действенным механизмом продвижения чтения в молодежной среде [6].

М.Г. Агеева говорит о *подкастинге* как об инновационной форме продвижения чтения и подразумевает под «подкастингом» процесс создания и распространения звуковых или видеофайлов в Интернете. Из подкастов можно перейти по ссылкам в «Инстаграм», «ВКонтакте» и в другие социальные сети библиотек, а также на официальные сайты библиотек, где будет содержаться как информация

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

об авторах аудиотекстов, так и книга с аннотацией и библиографической записью. Подкасты способствуют более осознанному потреблению книжного контента [7].

В.Ю. Баль подробно раскрывает новое явление – *аудиосериалы*. Его главная особенность и отличие от аудиокниги заключается в опоре на уникальный контент. Для аудиосериалов создается специальный аудиосценарий. Для полноты восприятия сюжет должен содержать разнообразную палитру звуковых эффектов и сменяющих друг друга актеров [8].

Н.Б. Крылова и З.В. Руссак отмечают популярность *блогов*, включающих публикации, изображения, графику, записи и т. п. Библиотечные блоги предлагают интересную и полезную информацию о книгах, событиях библиотечной жизни, виртуальное общение. Темы таких блогов касаются выбора книг, любимых писателей, экранизации литературных произведений, определения значения книги в жизни, будущего литературы [9].

И.Ю. Матвеева предложила использовать современные сетевые программные коммуникационные средства, предлагающие разнообразные возможности. Она разделила их на межличностные и групповые. Межличностные обеспечивают общение двух субъектов, содержание которого не доступно сторонним пользователям. Групповые подразумевают участие в коммуникации нескольких человек через форумы, доски объявлений, конференции, телеконференции, дискуссионные группы, группы новостей, группы новостей по интересам и чат. Особенность сетевых ресурсов состоит в возможности интерактива, поэтому посты сообществ – сотворчество писателя и читателя [10].

Библиотека может достичь успеха, продвигая литературу с помощью *книжных блогеров*. Их рецензии очень эмоциональны и часто носят личностный характер. Они проводят различные конкурсы, бросают вызовы своим

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

подписчикам, ссылаются на других блогеров и вступают с ними в спор. Каналы книжных блогеров могут стать эффективным проектом по привлечению к чтению именно молодежи, потому что сами блогеры будут с пользователями на одной волне и как никто другой будут понимать предпочтения современного читателя [11].

Существуют формы, которые могут быть реализованы как с использованием традиционных, так и мультимедийных, инновационных технологий. Помимо уже описанных выставок, сюда можно отнести *BookSlam* (книжное соревнование). Эта форма была придумана доктором филологии *Стефани Джентгенс*. Ее суть состоит в рекламе книги за определенное время. Форма подходит для организации мероприятий с молодежью, ведь ей свойственно стремление соревноваться и оригинально мыслить [12].

Еще одна форма, речь о которой пойдет ниже, связана с одной из перспективных технологий нашего времени – смартфонами. Современному человеку трудно представить себе полноценную жизнь без этого гаджета, хотя бы потому что он выполняет функции ряда устройств, изобретенных задолго до него. Кроме этого, смартфоны небольшого размера постоянно совершенствуются. Схожие требования предъявляются библиотекам нашего времени – «автоматизация процессов информационного обслуживания пользователей посредством мобильных технологий» [13]. Исходя из описанной ситуации, библиотекарям стоит обратиться к специальным *мобильным приложениям*, среди которых «Книги без интернета 2021», «eBoox», «Hinovel», «TotalReader Pro», «Домашняя Библиотека», «2Books» и др. По своей структуре они обладают понятным интерфейсом, удобны в использовании в любое время суток, многофункциональны, а также предлагают различные активности для своих пользователей (например, участие в конкурсах).

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Таким образом, можно увидеть великое многообразие инновационных форм продвижения чтения. Каждая из них по-своему интересна и уникальна. Не исключено, что в скором времени мир увидит появление еще более необычных мультимедийных способов взаимодействия с читателем. В таком случае библиотека сможет наравне конкурировать с постоянно развивающимся медийным пространством и не отставать от современного пользователя.

1. Продвижение чтения в библиотеках [Электронный ресурс]. URL: https://myfilology.ru//194/prodvizhenie-chteniya-v-bibliotekax/ (дата обращения: 28.12.2022).

2. *Аскарова В.Я.* Современная библиотека – организатор чтения в мультимедийном пространстве [Электронный ресурс] // Библиосфера. 2020. №1. С. 75. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-biblioteka-organizator-chteniya-v-multimediynom-prostranstve (дата обращения: 28.12.2022).

3. Продвижение книги и чтения в электронной среде [Электронный ресурс] / сост. О.Г. Колесникова. С. 2–3. URL: https://unatlib.ru/images/bibliotekarjam/metod_materialy/analit_spravky/PKiCh.pdf (дата обращения: 28.12.2022).

4. *Смирнова И.А.* Современные формы продвижения книги и чтения: метод. указания [Электронный ресурс] // Архангельская областная научная ордена «Знак Почета» библиотека имени Н.А. Добролюбова. Архангельск, 2017. С. 5–6. URL: https://biblioteka29.ru/upload/medialibrary/995/innovations.pdf (дата обращения: 28.12.2022).

5. *Калегина О.А.* Инновационные процессы в системе библиотечно-информационного обслуживания [Электронный ресурс] // Вестник Казанского государственного университета культуры. 2017. №4. С. 81–82. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/innovatsionnye-protsessy-v-sisteme-bibliotechno-informatsionnogo-obsluzhivaniya (дата обращения: 28.12.2022).

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

6. Библиотечный буктрейлер как средство продвижения чтения [Электронный ресурс]. URL: https://spravochnick.ru/lektoriy/informacionno-prosvetitelskie-tehnologii-v-virtualnoy-srede-bibliotechnyy-buktreyler-kak-sredstvo-prodvizheniya-chteniya/?ysclid=larv3y4ltz987336792 (дата обращения: 28.12.2022).

7. *Агеева Г.М.* Литблоги и подкасты как форматы книжного медиабытия [Электронный ресурс] // Библиосфера. 2020. № 1. С. 4. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/litblogi-i-podkasty-kak-formaty-knizhnogo-mediabytiya?ysclid=lbi8lfve8r700960128 (дата обращения: 28.12.2022).

8. *Баль В.Ю.* Аудиокнига, аудиоподкаст, аудиосериал – новые форматы медиапространства [Электронный ресурс] // Там же. С. 56–63. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/aud (дата обращения: 28.12.2022).

9. *Крылова Н.Б., Руссак З.В.* Новое поколение – новые технологии в привлечении к чтению классики [Электронный ресурс] // Вестник культуры и искусств. 2014. № 2 (38). С. 24. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/novoe-pokolenie-novye-tehnologii-v-privlechenii-k-chteniyu-klassiki (дата обращения: 28.12.2022).

10. *Матвеева И.Ю.* Читать подано! Социальные сети в поддержку и продвижение чтения [Электронный ресурс] // Там же. 2010. № 3 (23). С. 26. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/chitat-podano-sotsialnye-seti-v-podderzhku-i-prodvizhenie-chteniya (дата обращения: 28.12.2022).

11. *Рубанова Т.Д.* Поддержка чтения в пространстве книжных социальных сетей [Электронный ресурс] // Там же. 2018. № 3 (55). С. 48–49. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/podderzhka-chteniya-v-prostranstve-knizhnyh-sotsialnyh-setey С. 45–53 (дата обращения: 28.12.2022).

12. Современные практики продвижения чтения [Электронный ресурс] : Материалы flash-семинара «Современные практики продвижения чтения» (г. Рязань, 11 июня 2019 г.) / сост. Л.Ю. Томарович. Рязань, 2019. С. 6. URL: https://www.cbs-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

rzn.ru/uploads/userfiles/file/Izdaniya/Prodvijenie_chteniya.pdf (дата обращения: 28.12.2022).

13. *Герасименко А.Ю.* Потенциал мобильных приложений для информационного обеспечения научных исследований [Электронный ресурс] // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2020. № 4 (96). С. 117. URL: http://cnb.uran.ru/dir_images/userfiles/files (дата обращения: 28.12.2022).

Е.С. Быстрова

Библиотеки как центры сохранения исторической памяти в контексте глокализации

В статье рассмотрены понятия «глобализация», «локализация», «глокализация» и их проявление в библиотечно-информационной деятельности. Изучены негативные и позитивные тенденции глобализации и локализации. Выявлено, что глокализация являтся значимым фактором преодоления неблагоприятных последствий глобализации и локализации. Проанализировано влияние глокализации на деятельность библиотек как центров сохранения исторической памяти.

Ключевые слова: глобализация, регионализация, локализация, глокализация, библиотеки.

K.S. Bystrova

Glocalization in the context of libraries as centers for preserving the memory of the local community

The article discusses the concepts of «globalization», «localization», «glocalization», their relationship with library and information activities. Negative and positive trends of globali-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

zation and localization are presented. It is revealed that globalization is a significant factor in overcoming the adverse effects of globalization and localization. The influence of glocalization on the activity of libraries as centers of preservation of historical memory is analyzed.

Keywords: globalization, regionalization, localization, glocalization, libraries.

Актуализация процесса формирования исторической памяти важна для консолидации сообщества, передачи последующим поколениям накопленного опыта, знаний, достижений, многие из которых с течением времени не утрачивают актуальность. Формирование исторической памяти имеет свои особенности на общегосударственном (национальном) и на местном (региональном) уровнях, что обусловлено различиями в системе ценностей жителей разных регионов, разными особенностями реализации социокультурной политики, формированием на территории своих локальных культурных, природных, технологичных и иных брендов.

Библиотеки выполняют не только собственно библиотечные, но и различные социальные функции, «одна из которых заключается в сохранении человеческой памяти и развитии национального самосознания» [1]. Однако на наш взгляд, следует не только сохранять и передавать от поколения к поколению накопленные знания, опыт, но и продвигать их в национальном и мировом информационном пространствах. Расширение межкультурных контактов, сотрудничество учреждений информационно-документной сферы, органов власти и управления, представителей бизнеса является важным средством решения социально-экономических, общественно-политических и иных задач. Вместе с тем в процессе внутриреспубликанского и международного взаимодействия следует избегать ассими-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

ляции с другими культурами, сохранять местную идентичность, отличительные особенности и уникальные черты своего региона. Значимыми понятиями в контексте сохранения исторической памяти являются «глобализация», «локализация», «глокализация». Однако объемы данных понятий и их соотношение с библиотечно-информационной деятельностью обоснованы недостаточно.

Глобализация определяется как «процесс всемирной экономической, политической и культурной интеграции и унификации. Основным следствием этого является мировое разделение труда, миграция в масштабах всей планеты капитала, человеческих и производственных ресурсов, стандартизация законодательства, экономических и технологических процессов, а также сближение и слияние культур разных стран» [2]. Глобализация имеет ряд как позитивных, так и негативных тенденций. Так, к ее положительным результатам можно отнести расширение межкультурных связей, упрощение процессов обмена опытом, ресурсами, технологиями, научным прогрессом и др. Для библиотек значимым является возможность участия в международных проектах и программах, налаживание книгообменных связей, сотрудничество по вопросам доступа к ресурсам ведущих мировых производителей. К негативным факторам глобализации можно отнести взаимозависимость субъектов, стирание культурных черт, их унификация, утрата идентичности.

Локализация определяется как «консолидация этнических и цивилизационных образований, проводящих политику “культурной изоляции”; стремление к самосохранению различных культурных ареалов» [3]. Следует отметить, что процесс локализации несет в себе как преимущества, так и определенные риски. К преимуществам можно отнести рост национального самосознания, формирование такой системы ценностей, которая направлена на сохране-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

ние памяти местного сообщества, чувства патриотизма, осознание значимости культурного наследия, этнических, языковых и других локальных отличий. Положительной тенденцией в процессах локализации является активное вовлечение библиотек в краеведческую деятельность, продвижение местных брендов. Библиотеки, являясь значимыми информационными и культурно-досуговыми центрами региона, консолидируют местное сообщество, формируют у жителей систему духовных, личностных и иных ценностей. К рискам локализации можно отнести изолированность местного сообщества от достижений мирового прогресса, недостаточное развитие социальных, культурных, экономических связей, что приводит к замедлению развития региона.

Преодоление негативных тенденций как глобализации, так и локализации ряд специалистов видит в таком явлении, как глокализация, которая является «отражением интеграционного, позитивного характера взаимодействия глобализации и регионализации» [4]. Одним из общеупотребимых определений глокализации является «процесс, объединяющий тенденции глобализации и локализации, основанный прежде всего на перераспределении привилегий и дискриминации, богатства и бедности, силы и бессилия, свободы и зависимости» [5]. Данная трактовка относится к области экономики, и используется в политологии, социологии. С позиции культурологии глокализация определяется как «мировое культурное пространство, в котором происходит взаимодействие и взаимопроникновение локальных культур как культурно-исторических образований со своей ментальностью, способных к сохранению своей идентичности в условиях глобализации» [6]. В.М. Белокурский подчеркивает усиливающуюся «активизацию локальных этнических культур, рост их влияния на идентичность» [7].

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Каждый населенный пункт обладает отличительными характеристиками, имеет свой неповторимый облик, фольклорно-народное и историко-культурное наследие, ценные природные памятники, свои особенности социально-экономического развития, значимые события в прошлом и настоящем, знаменитых уроженцев и деятелей, что может послужить потенциалом для того, чтобы получить широкую известность как в своем регионе, так и в пределах области, страны, или во всем мире [8]. Библиотеки как учреждения, предоставляющие разнообразие краеведческой информации, ресурсов, продуктов и услуг, направляют свою деятельность на сохранение исторической памяти как страны в целом, так и ее отдельных регионов, формирование востребованности локальной культурной специфики у местного сообщества. Как и пользователи библиотек, так и библиотекари-библиографы в условиях глокализации осознают значимость своего региона, приобщаются к совместной краеведческой деятельности, учатся эффективно взаимодействовать между собой, что приводит не только к консолидации местного сообщества, формированию чувства принадлежности к своему краю, но и повышению ценности библиотек как важных центров сохранения исторической памяти. В то же время для того, чтобы регион стал известен всему мировому сообществу, необходима комплексная реализация специальных направлений деятельности, ряд из которых осуществляется библиотеками. Библиотечно-информационные учреждения принимают активное участие в решении задач по поиску стратегии продвижения территории, ее регионального бренда, выявлению социально-экономических, культурных особенностей края, сбору и сохранению краеведческой информации, книжных памятников истории и культуры и др. Использование библиотеками информационных технологий в значительной мере способствует предоставлению краеведческой

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

информации не только местным жителям, но и тем, кто проживает за пределами региона [9].

Таким образом, глокализация в значительной степени оказывает влияние на деятельность библиотек. Они кумулируют краеведческую информацию в услугах и ресурсах, являются важным источником сохранения и популяризации исторической памяти как на национальном, так и региональном уровнях, привлекают пользователей к изучению историко-культурного наследия, формируют у них чувство патриотизма. При этом библиотеки способствуют продвижению локальных брендов на мировой информационный рынок.

1. *Маркова Т.Б.* Библиотека-музей как место памяти // Вестник Санкт-Петербургского университета. Политология. Международные отношения. 2009. Вып. 4. С. 87.

2. *Елин Д.В.* Глобальное и локальное в контексте современности. Локализация и глокализация // Историческая и социально-образовательная мысль. 2010. № 4. С. 110.

3. Там же.

4. *Козлов С.Д.* Глобализация и регионализация, локализация и глокализация: некоторые вопросы методологии исследования и преподавания процессов // Проблемы современной науки и образования. 2018. № 1. С. 69.

5. *Елин Д.В.* Глобальное и локальное в контексте современности.

6. *Малиновский А.С.* Культурная глобализация (глокализация). Локальное и транснациональное // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2013. № 1. С. 177.

7. *Белакурскі В.М.* Глабализацыя як сацыякультурная праблема // Культура. Наука. Творчество : XIII Междунар. науч.-прак. конф., посвящ. 75-летию освобождения Беларуси от нем.-фашист. захватчиков (Минск, 16 мая 2019 г.) : сб. науч. ст. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств [и др.]. Минск, 2019. С. 77.

8. *Рабец Т.Д.* Социокультурные события как инструмент продвижения бренда территории // Культура Беларуси: реалии

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

современности : X Междунар. науч.-практ. конф. (Минск, 7 окт. 2021 г.) : сб. науч. ст. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. Минск, 2021. С. 244–248.

9. *Арасланова С.С.* Процессы глобализации и их воздействие на деятельность библиотек // Библиосфера. 2015. № 3. С. 46−48.

Н.А. Гладырева

Стратегии информационного поведения в библиотеке: сущность понятия

Анализируются различные варианты понятия «стратегия». Уточняется его содержание в различных областях науки. Выделяются особенности стратегии. Рассматривается взаимосвязь «стратегии» и «тактики». Описаны особенности информационного поведения в библиотеке. Делается вывод о сущности понятия «стратегии информационного поведения».

Ключевые слова: стратегия, тактика, информационные потребности, информационная деятельность, информационное поведение, стратегии информационного поведения.

N.A. Gladyreva

Information behavior strategies in the library: the essence of the concept

Various variants of the concept of «strategy» are analyzed. Its content is specified in various fields of science. The features of the strategy are highlighted. The interrelation of «strategy» and «tactics» is considered. The features of information behavior in the library are described. The conclusion is made about

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

the essence of the concept of «strategy of information behavior».

Keywords: strategy, tactics, information needs, information activity, information behavior, information behavior strategies.

На сегодняшний день тема стратегий информационного поведения является приоритетным направлением для изучения и развития специалистами разных сфер.

Оперативное выявление актуальной информации, ее анализ и структурирование – важные проблемы, которые возникают в связи с развитием информационного общества и находятся в тесной взаимосвязи с таким понятием, как «стратегии информационного поведения». Содержание данного термина формировалось на протяжении многих десятилетий, начиная с осознания важности изучения информационных потребностей человека и заканчивая формированием информационного поведения индивида.

Понятие «стратегия» изначально относилось к области военного дела (др.-греч. στρατηγία – искусство полководца): «наука о ведении войны» [1]. Словарь иностранных слов, которые впоследствии вошли в состав русского языка, определяет «стратегию» как «военную науку, включающую все, касающееся военных действий...» [2]. Толковый словарь Т.Ф. Ефремовой предлагает схожее объяснение, однако содержит переносное значение – «искусство планирования какой-либо деятельности и руководства ею, основанные на точных прогнозах» [3].

Отойдя от трактовок, представленных в справочных изданиях, стоит остановиться на мнениях специалистов, которые характеризуют рассматриваемое понятие в различных областях науки.

В рамках когнитивной философии языка А.В. Кравченко определяет стратегию как «образ взаимодействия субъекта с окружающим миром» [4]. Т.А. Ван Дейк рас-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

сматривает изучаемое определение с точки зрения лингвистики, считая главным работу с текстом и его понимание. Автор использует фразу «стратегия понимания» [5] и акцентирует внимание на гибкости стратегии, которая может видоизменяться в зависимости от различных факторов. Это является реакцией на изменчивость во внешней среде (например, изменение точек доступа к информации) и подготовленность субъектов взаимодействия (уровень информационной культуры пользователей, владение умениями работы с текстом, речевой тезаурус и прочее). Дж. О'Шонесси применительно к менеджменту определяет стратегию как «широкую концепцию использования ресурсов» и выделяет такие особенности рассматриваемого термина по отношению к цели деятельности, как релевантность (уровень соответствия); степень полноты (обеспечение достижения); избыточность (чрезмерность ресурсов) [6]. Как итог, цели определяют состояние, а стратегия – процесс их достижения.

При переводе на иностранный язык специалисты зачастую используют понятие «стратегии» в связке с определением «тактики». Причиной тому могут быть схожие трактовки терминов в справочных изданиях. Согласно словарю С.И. Ожегова, «тактика» – это искусство подготовки и ведения боя, а также наука о поведении на войне» (в переносном значении «совокупность средств и приемов для достижения цели») [7]. Словарь Т.Ф. Ефремовой говорит о подчинении тактики по отношению к стратегии, определяя первое понятие как «составную часть ведения боя» [8]. В области лингвистики разграничение происходит более явно. Если стратегия – это построение общей схемы деятельности, то тактика связана непосредственно с принимаемым решением на конкретном этапе работы [9].

Термин «информационное поведение» возник на рубеже 1980–1990 х гг. в связи с интенсивным развитием ин-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

формационно-коммуникационных технологий. На данный момент различные аспекты рассматриваемого понятия изучаются в рамках таких наук, как библиотековедение, библиографоведение, книговедение (изучение чтения, читателя, читательских интересов), информатика (изучение информационных потребностей), науковедение (использование специалистами различных каналов получения информации). Информационное поведение включает в себя такие понятия, как «информационная потребность» и «информационная деятельность» [10].

Начальный этап изучения информационного поведения – исследование информационных потребностей человека, которые, в свою очередь, являются базой для дальнейшей деятельности в различных социальных системах. Целенаправленные исследования информационных потребностей получили распространение в 1960-х гг. и явились следствием организации информационного обслуживания органами НТИ [11].

В понятие «информационная деятельность» входит комплекс интеллектуальных и практических действий, нацеленных на прием, переработку и использование информации. Составляющими компонентами могут выступать: готовность к работе с информацией (в том числе мотивация и информационные потребности личности); понимание методов получения информации, способность перерабатывать и использовать ее, а также информационные технологии для обработки данных; анализ результатов работы с информацией (осмысление и осознание ценности итогов собственной информационной деятельности) [12]. Таким образом, информационное поведение, выполняет обеспечивающую функцию по отношению к другим видам деятельности человека.

В итоге, сущность понятия «стратегии информационного поведения» заключается в поиске и выборе оптималь-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

ных приемов, средств и путей для удовлетворения информационных потребностей пользователя библиотеки. Тактика, как составная часть стратегии, может меняться в зависимости от тех условий, в которых реализуется стратегия. Существует зависимость между успешным осуществлением стратегии и ее участниками (пользователями, специалистами различных сфер). Максимально полное и качественное удовлетворение их информационных потребностей возможно при наличии должного уровня поисковой способности пользователя, его читательской грамотности, речевого тезауруса, осмысления итогов информационной деятельности и применения полученных результатов.

На сегодняшний день остаются нерешенными вопросы, касающиеся способов формирования эффективных стратегий информационного поведения в условиях библиотек.

1. Толковый словарь русского языка : в 2 т. / [Гос. ин-т «Сов. Энциклопедия»]. Москва, 1935. Т. 1 : А – Кюрины / под ред. проф. Д.Н. Ушакова ; сост. Г.О. Винокур, проф. Б.А. Ларин, С.И. Ожегов. С. 403.

2. Словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка : материалы для лекс. разраб. заимств. слов в рус. лит. речи : С портр. и крат. биогр. А.Н. Чудинова / сост. под ред. А.Н. Чудинова. 3-е изд., тщательно испр. и знач. доп. (более 5000 новых слов) преимущественно соц.-полит. терминами, вошедшими в жизнь в последние годы. Санкт-Петербург : В.И. Губинский. 1910. 676 с.

3. *Ефремова Т.Ф.* Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный [Электронный ресурс] // Толковый словарь Ефремовой 2005–2021. Москва, 2000. URL: https://www.efremova.info (дата обращения: 02.02.2023).

4. *Кравченко А.В.* Знак, значение, знание: очерк когнитивной философии языка. Иркутск, 2001. № 1. С. 187.

5. *Ван Дейк Т.А., Кинч В.* Стратегии понимания связного текста [Электронный ресурс] // Новое в зарубежной лингвисти-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

ке. Москва, 1988. Вып. 23 : Когнитивные аспекты языка. URL: http://philologos.narod.ru/ling/dijk.htm (дата обращения: 06.02.2023).

6. *О'Шонесси Дж.* Принципы организации управления фирмой [Электронный ресурс] // Ek-Lit (Библиотека экономической и деловой литературы). 1979. URL: https://www.management.com.ua/bp/bp023.html (дата обращения: 06.02.2023).

7. *Ожегов С.И.* Словарь русского языка: около 57 000 слов / под ред. Н.Ю. Шведовой. 18-е изд., стереотип. Москва, 1987. С. 684.

8. *Ефремова Т.Ф.* Новый словарь русского языка.

9. *Нуриев В.А.* Стратегия и тактика в художественном переводе [Электронный ресурс] // Языковое бытье человека и этноса. 2006. Вып. 11. С. 3–4. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/perevod-v-svete-teorii-smysla-a-i-novikova/viewer (дата обращения: 06.02.2023).

10. Словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка. С. 132–143.

11. *Кулакова Е.В.* Информационное поведение специалистов: сущность и пути изучения : дис. … канд. пед. наук : 05.25.03. Санкт- Петербург, 2000. С. 7.

12. *Павлова Ю.А.* Формирование у студентов умений и навыков информационной деятельности : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01. Саратов, 2009. 177 с.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

И.И. Сапоненко

Востребованность цифровых технологий в школьной библиотеке (по итогам исследования)

Описаны результаты исследования востребованности цифровых технологий в библиотеке государственного учреждения образования «Гимназия № 41 г. Минска имени Серебряного В.Х.» с использованием метода свободных ассоциаций.

Ключевые слова: школьные библиотеки, цифровые технологии, метод свободных ассоциаций, цифровизация, социальные медиа.

I. Saponenko

The demand for digital technology in the school library (based on a research)

The results of the study of the demand for digital technology in the library of the state educational institution «V. H. Serebryanyi Gymnasium № 41 of Minsk» using the method of free associations are described.

Keywords: school libraries, digital technology, free associations method, digitalization, social media.

Средняя школа № 41 была основана в 1953 г. В соответствии с решением Минского городского исполнительного комитета от 30 апреля 2012 г. «Средняя школа № 41 г. Минска имени Серебряного В.Х.» была переименована в государственное учреждение образования «Гимназия № 41 г. Минска имени Серебряного В.Х.». Ранее учреждение

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

размещалось в переулке Добромысленском в небольшом здании, сегодня это современное здание, расположенное по улице Чюрлёниса, где для учащихся оборудованы всем необходимым современные учебные кабинеты и лаборатории, информационно-технический центр и общешкольный центр с актовым залом и комнатой общественных организаций, лекционные залы и др.

Новая жизнь библиотеки в новом здании проходит в большом пространстве (200 квадратных метров), где есть удобный и современный доступ к знаниям: традиционным печатным книгам, электронному фонду художественной и научной литературы, музейной коллекции гимназии. В такой библиотеке предусмотрены достаточные площади для размещения зон для самостоятельной и проектной работы, со столами и индивидуальными кабинками, где можно поработать на компьютере, послушать аудиокнигу, пообщаться.

Быть востребованной пользователями и выполнять свою миссию библиотеке гимназии позволило не столько новое помещение, сколько новые возможности и перспективы цифрового обеспечения деятельности.

Фонд библиотеки состоит из подфонда художественной литературы (14 260 экз.), подфонда учебных изданий (12 811 экз.), есть 84 электронных средства обучения. Эти ресурсы предназначены для учителей в дополнение к учебным предметам. Сегодня в библиотеке для поиска информации используются Интернет, справочный фонд, внедряется программный комплекс «БиблиоГраф». Библиотека оказывает информационные, образовательные и коммуникационные услуги.

С появлением в библиотеке цифровой техники ее возможности направляются на автоматизацию рутинных «бумажных» процессов: планирование и отчетность, мониторинги библиотечной деятельности (анализ чтения и др.),

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

создание привлекательных книжных выставок, накопление фото- и видеоматериала для портфолио библиотеки и др. Благодаря ИКТ появилась возможность качественно, эстетично печатать издания малых форм рекомендательной библиографии: буклеты, информационные бюллетени, памятки и др.

Нами с использованием метода свободных ассоциаций была изучена востребованность цифровых технологий в библиотеке государственного учреждения образования «Гимназия № 41 г. Минска имени Серебряного В.Х.».

Ассоциативный метод находит широкое применение в психологии, лингвистике, философии, междисциплинарных исследованиях. Как указывает Н.А. Иванова, применение ассоциативного подхода имеет несколько преимуществ по сравнению с использованием других методов. Во-первых, его организация и проведение предельно просты – в «классическом варианте» использования метода ассоциаций предлагается назвать или написать ассоциации, вызванные определенным стимулом, выбрав их из предложенного набора стимулов (в качестве стимула используют слово, словосочетание, картинку, фотографию или предмет, подобранные в соответствии с целями исследования; еще более простым является вариант свободных ассоциаций, при котором не задаются направления или рамки ответов). Во-вторых, вопросы «на выявление ассоциаций» вызывают у респондентов интерес и «живую реакцию», обычно процент отказавшихся от ответа невысок, многие отвечающие приводят несколько вариантов ответа [1].

Исследование проводилось в октябре 2022 г. Всего было опрошено 111 респондентов, из них 41 педагог гимназии в возрасте от 24 до 48 лет и 70 учащихся 9–11-х классов. Основной целью проведенного ассоциативного опроса являлось оценить востребованность цифровых

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

технологий в школьной библиотеке с позиции обучающихся и педагогического состава.

Нами была выдвинута гипотеза, что обучающимися и педагогическим составом школы осознается значимость цифровых технологий в деятельности школьной библиотеки при отсутствии понимания их возможной номенклатуры и практического уровня их применения в условиях школьной библиотеки.

Исследование включало три взаимосвязанных этапа. Первый этап – изучение и анализ литературы по проблеме исследования, методике свободных ассоциаций, подготовка опросных листов. Второй этап – осуществление опытно-экспериментальной работы, анализ и корректировка ее результатов. Третий этап – формирование основных результатов практического исследования, анализ результатов. В опросном листе для всех категорий респондентов было предложено закончить фразу «Для меня школьная библиотека в цифровой среде – это …».

Полученные ответы были сгруппированы и подсчитаны (Таблица 1).

Таблица 1 – Ассоциации респондентов со школьной библиотекой в цифровой среде

Ассоциация	**Количество ответов (педагоги)**	**Количество ответов (обучающиеся)**
Удобство	21	29
Доступность	18	31
Цифровая среда	17	39
Скорость	11	37
Знания	11	5
Возможность	9	6
Инновации	5	2
Online-олимпиады	5	5

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Потребность	5	
Прогресс	4	2
Необходимость	3	1
Мобильность	2	
Будущее	2	3
Креативность	2	3
Наука	2	3
Современность	2	1
Информатизация	1	3
История	1	2
Безопасность	1	2
Информационная грамотность	1	1
Электронные учебники		11
Комфорт		8
Быстрота		3
Школа		2
Помощь		2
Учащиеся		2
Инфраструктура		1
Открытие		1
Опыт		1
Экономия		1
Трансформация		1
Модернизация		1
Мультимедийный центр		1

Проанализировав результаты ассоциативного опроса, можно констатировать следующее:

– как для педагогов, так и для обучающихся развитие школьной библиотеки в цифровой среде ассоциируется в

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

большей степени с *удобством и доступностью* (45% и 44% ответов соответственно);

– ассоциации со *скоростью* были отмечены в большей степени обучающимися, педагогами эта ассоциация была отмечена в количестве ответов меньшем почти в три раза, чем у обучающихся, но по значимости ответ стоит на одной из высоких позиций, количественно равной с ассоциацией в *знании*;

– из достаточно популярных ассоциаций следует отметить «*возможность*» у педагогов и «*электронные учебники*» и «*комфорт*» у обучающихся;

– большинство ассоциаций единичны, чаще всего не отражают конкретных проявлений возможного развития школьной библиотеки в цифровой среде, за исключением ассоциаций «online-олимпиады» (по пять ответов у педагогов и обучающихся), «мобильность» (два ответа у педагогов), «безопасность» (один ответ у педагогов и два ответа у обучающихся), «информационная грамотность» (по одному ответу у педагогов и обучающихся), «мультимедийный центр» (один ответ у обучающихся).

Полученные ответы содержательно мало соответствуют прописываемым в опыте и научных публикациях направлениям развития школьных библиотек в цифровой среде, иной результат был бы получен при классическом анкетировании с вариантами ответов для выбора. Но тем не менее считаем, что настоящий ассоциативный опрос расширил представления педагогов и обучающихся о возможностях деятельности школьных библиотек в цифровой среде, в первую очередь, по причине того, что респонденты задумались о многоаспектном использовании цифровых технологий в школьной библиотеке. С другой стороны, малое количество конкретных ассоциаций (предложений) может свидетельствовать или о неподготовленности субъектов образовательной деятельности к практическому ис-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

пользованию цифровых технологий в условиях школьной библиотеки, или о невостребованности участия школьной библиотеки в процессах цифровизации.

В результате изучения современного состояния библиотеки государственного учреждения образования «Гимназия № 41 г. Минска имени Серебряного В.Х.» и прописанных педагогами и обучающимися ассоциаций принято решение о создании профиля библиотеки в Instagram, где были бы размещены, помимо новостей, рубрики «Мероприятия», «На заметку», «Цитата дня», «Юбиляры», «Юные поэты (публикация обучающихся)», «Советуем прочитать», «Календарь знаменательных и памятных дат», а также была возможность давать оперативные консультации по наличию тех или иных изданий в библиотек и др. В работе профиля возможно использование информационных постов, постов-сравнений, постов-списков, инструктивных постов, обзорных постов, постов-интервью и др. Указанное обеспечит востребованные *удобство и комфорт, доступность* школьной библиотеки, *скорость* обслуживания и получения информации, дополнительные *знания*, *мобильность*.

В информационном пространстве Беларуси есть факт присутствия библиотек учреждений среднего образования в социальных медиа (ВКонтакте, Instagram и др.). Так, хорошим примером может стать профиль школьной библиотеки средней школы № 137 г. Минска (https://www.instagram.com/bibliotek.sch137minsk/), который на декабрь 2022 г. насчитывает 121 подписчика.

Несомненно, цифровые технологии должны стать неотъемлемой частью работы школьной библиотеки, проникнув во все традиционные направления ее работы, подняв ее деятельность на качественно новый уровень. При этом, как показало наше исследование, главное – использовать новые технологии не вместо, а вместе с книгой.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

1. *Иванова Н.А.* Применение метода свободных ассоциаций в эмпирических социологических исследованиях // Вестник Санкт-Петербургского университета. Социология. 2013. № 3. С. 116–122.

А.В. Басманова

Проблемы библиотечно-информационного обслуживания обучающихся российской высшей школы: краткий обзор

Представлен перечень типичных проблем обслуживания читателей библиотек, действующих в структуре современных российских образовательных организаций высшего образования: несформированность информационно-поисковой и читательской компетентностей обучающихся, стереотипизированность их представлений о роли библиотеки в образовательном пространстве вуза, слабость программно-аппаратного обеспечения процессов библиотечно-информационного обслуживания пользователей и др.

Ключевые слова: вузовские библиотеки, образовательные организации высшего образования, библиотечно-информационное обслуживание студентов высшей школы, библиотечные услуги.

A.V. Basmanova

Problems of library services for Russian higher education institutions students: a brief review

The paper outlines a list of typical challenges encountered in relation to services for readers of libraries provided within the structure of modern Russian educational institutions of

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

higher education, such as insufficiency of students' competencies in reading and information search, stereotypes in understanding a role of library in academic environment, weakness of hardware and software platforms for library processes, etc.

Keywords: academic libraries, educational institutions of higher education, library services to university students, library services.

Современная библиотека выполняет ряд важных функций в информационно-образовательной среде вуза: обеспечивает комплексную информационную поддержку образовательного, воспитательного и научно-исследовательского процессов [1], содействует самообразованию, социальному и профессиональному становлению, организуя свободный доступ к аккумулированным и организованным массивам информации и знаний [2], выступает в качестве коммуникативного пространства вторичной социализации вчерашних школьников [3], является активным субъектом региональной, отраслевой библиотечно-информационной среды [4] и высококонкурентного рынка информационных продуктов и услуг [5].

Актуальные проблемы организации библиотечно-информационного обслуживания обучающихся образовательных организаций высшего образования все чаще становятся предметом серьезных научных исследований в России и за ее рубежами. Теоретический и практический интерес представляет сравнительный анализ опыта развития российских и иностранных вузовских библиотек в проблемном аспекте. Знакомство с англоязычной научной и профессиональной отраслевой литературой, характеризующей проблемы организации библиотечно-информационного обслуживания студентов высшей школы в США и Ве-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

ликобритании[1] [6], позволяет сделать вывод о сходстве затруднений, с которыми сталкиваются российские специалисты и профессионалы стран-лидеров мирового библиотечного дела. Эти проблемы вызваны, в основном, качественными изменениями в характере поведения потребителей информации: для пользовательской аудитории современной вузовской библиотеки характерны низкий уровень информационной культуры и неразвитость читательской компетентности [7], слабые базовые навыки самостоятельного информационного поиска даже при развитых цифровых компетенциях [8], информационные перегрузки [9], обуславливающие снижение академической мотивации; установка на информационное потребление в студенческой среде формируется в т. ч. под воздействием устойчивых стереотипов, купирующих роль библиотеки до книгохранилища [10].

Наряду с этим, можно говорить и о специфических для современной российской высшей школы проблемах библиотечно-информационного обслуживания студенческой аудитории. Перечислим некоторые из них:

– искаженное представление обучающихся о реальных возможностях библиотеки по удовлетворению их образовательных информационных потребностей, сложившееся как результат активной вовлеченности в интернет-коммуникацию, склонности к абсолютизации ресурсных

[1] Католический университет Америки (г. Вашингтон, округ Колумбия, США), Общественный колледж г. Лей-Сити (штат Флорида, США), Государственный университет Нью-Йорка в Буффало (г. Буффало, штат Нью-Йорк, США), Школа права Маурера Индианского университета (г. Блумингтон, штат Индиана, США), Юридический факультет Университета Святой Марии (г. Сан-Антонио, штат Техас, США), Городской университет Манчестера (г. Манчестер, графство Большой Манчестер, Великобритания) и др.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

возможностей Всемирной сети; ложное личное впечатление субъекта информационного потребления выступает в качестве фактора формирования потребительского решения не в пользу библиотеки, таким образом, массив печатной и электронной научной и учебной информации (включающий в т. ч. профильные электронные библиотечные системы, цифровые библиографические и реферативные базы данных, справочно-правовые системы, архивы и репозитории, полнотекстовые документные коллекции, сводные (корпоративные) банки данных, библио- и наукометрические сервисы и пр.), специально сформированный в соответствии с содержанием образовательных программ вуза, остается невостребованным со стороны части студенчества;

– слабая интегрированность библиотеки в информационно-образовательную среду вуза, отсутствие тесных рабочих связей со структурными подразделениями учреждения (деканатами факультетов, кафедрами, секторами, студенческими организациями, и пр.), научными школами и коллективами исследователей, следствием чего является снижение частоты рекомендаций учебной и научной литературы из фондов библиотеки, адресуемых членами профессорско-преподавательского состава учебным группам;

– несоответствие фактически достигнутого уровня развития программно-аппаратной базы вузовской библиотеки существенно возросшим ожиданиям и требованиям пользовательской аудитории;

– неполное соответствие документного фонда библиотеки содержанию образовательных программ вуза, недостаточная экземплярность документов повышенного спроса (учебной, профессиональной, научной литературы);

– невысокое качество информирования обучающихся о библиотечно-информационных и справочно-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

библиографических услугах и продуктах вузовской библиотеки;

– старение персонала вузовской библиотеки, снижение производительности библиотечного труда и отток высококвалифицированных специалистов из отрасли; неготовность библиотекарей к восприятию рекомендаций по модернизации ассортимента библиотечно-информационных и справочно-библиографических продуктов и услуг, поступающих от пользователей вузовской библиотеки[2];

– отсутствие в студенческой среде представления о прямой связи между академическими достижениями обучающихся и частотой их обращения к информационным ресурсам вузовской библиотеки;

[2] Анализ зарубежной профессиональной и научной прессы позволил выявить упоминания новых услуг, оказываемых вузовскими библиотеками своим пользователям, среди таких, например, аренда зарядных устройств для мобильных телефонов, наушников, выдача беруш, зоотерапевтические мероприятия (с собаками-терапевтами) [11], организация музыкальных концертов, игровых программ, проведение художественных выставок, поэтических битв, дискуссионных клубов, иных проектов, направленных на гражданское и культурное развитие личности [12], предоставление электронных библиотечных сервисов (с функциями формирования персональных документных коллекций в виртуальном личном кабинете читателя, добавления цифровых закладок, создания заметок в электронных книгах, обмена ими с другими абонентами библиотеки, обсуждения популярных изданий в пользовательских чат-группах) [13]), оказание информационной поддержки в организации научных исследований для начинающих исследователей (семинары, тренинги, инструктажи и т. п.), сопровождение их публикационной активности [14], подготовка инструктивных библиотечных аудиоподкастов [15], разработка мобильных библиотечных приложений [16] и онлайн-пособий по работе с библиотечными ресурсами [17], проведение «приветственных» библиотечных мероприятий [18], нацеленных на ознакомление обучающихся начальных курсов с возможностями библиотеки.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

– исключение возможности прямого доступа читателя к библиотечным стеллажам для самостоятельного просмотра учебных и научных изданий из-за особенностей пространственного расположения фондов вузовских библиотек, б***о***льшая часть из которых традиционно находится в помещении для хранения (из соображений обеспечения сохранности документов, поддержания порядка и пр.); таким образом, поиск издания, фигурирующего в пользовательском запросе, может быть осуществлен только работником библиотеки без участия абонента.

1. *Михайлова А.В.* Интегративная функция библиотеки вуза в информационно-образовательном пространстве : автореф. дисс. … канд. пед. наук. Челябинск, 2018. С. 3 ; *Коморовская Т.В.* Библиотека вуза в условиях трансформации высшего профессионального образования : автореф. дис. … канд. пед. наук. Новосибирск, 2005. С. 4 ; *Гаврилова Ю.Н.* Функции вузовской библиотеки в условиях цифровизации образования // Сфера культуры. 2021. № 1. С. 72 ; *Опекунова Е.Н.* Параметры оценки деятельности вузовской библиотеки в контексте изменений ее задач // Библиосфера. 2017. № 1. С. 43. DOI: 10.20913/1815-3186-2017-1-38-45 ; *Барышев Р.*А. Библиотека университета как проактивная система: современные возможности и перспективы развития : автореф. дис. … д-ра пед. наук. Красноярск, 2022. С. 4.
2. *Амичба Л.Р.* Развитие мотивации к самообразованию студентов юридического профиля в условиях научной библиотеки вуза : автореф. дис. … канд. пед. наук. Киров, 2021. С. 3–4 ; *Гушул Ю.В., Тесля Е.В.* Сервис-ориентированные технологии библиотечно-библиографического обслуживания и поддержки чтения поколения Z // Вестник культуры и искусств. 2018. № 3. С. 59.
3. *Михайлова А.В.* Интегративная функция … С. 3 ; *Гушул Ю.В., Тесля Е.В.* Сервис-ориентированные технологии С. 59 ; *Опарина О.Д.* Социокультурная динамика библиотеки классического университета : автореф. дис. … канд. пед. наук. Челябинск, 2008. С. 4.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

4. *Михайлова А.В.* Интегративная функция … С. 4 ; *Коморовская Т.В.* Библиотека вуза в условиях … С. 5.

5. *Гаврилова Ю.Н.* Функции вузовской библиотеки … С. 69.

6. *Jayasuriya H.K.P., Brillantine F.M.* Student Services in the 21st Century: Evolution and Innovation in Discovering Student Needs, Teaching Information Literacy, and Designing Library, 2.0-Based Student Services // Legal Reference Services Quarterly. 2007. Vol. 26, is. 1–2. P. 135–170. DOI: 10.1300/j113v26n01_08 ; *Walker C.* How to Get Students into the Library: Revamping a University Library's Welcome Campaign // Legal Information Management. 2017. Vol. 17, is. 04. P. 239–244. DOI: 10.1017/s1472669617000469 ; *Detweiler B., Mattioli K., & Martinez M.* Reaching and Teaching Millennials: Designing the Future of Student Services // Legal Information Management. 2018. Vol. 18, is 04. P. 219–226. DOI: 10.1017/s1472669618000464 ; *Morris J.* The New Academic Library and Student Services // Journal of Access Services. 2008. Vol. 5, is. 1–2. P. 31–36. DOI: 10.1080/15367960802199232 ; *Allan B.* Supporting Research Students in Academic Libraries and Information Services // Supporting Research Students. London : Facet, 2009. P. 95–122. DOI: 10.29085/9781856049245.006.

7. *Jayasuriya H.K.P., Brillantine F.M.* Student Services in the 21st Century. P. 146 ; *Фролова А.С., Басманова А.В.* Читательская компетентность пользователя современной вузовской библиотеки: парадоксы трансформации // Учёные записки (Алтайская государственная академия культуры и искусств). 2022. № 4. С. 71, 73. DOI: 10.32340/2414-9101-2022-4-70-77.

8. *Jayasuriya H.K.P., Brillantine F.M.* Student Services in the 21st Century. P. 145 ; *Фролова А.С., Басманова А.В.* Читательская компетентность … С. 71.

9. *Walker C.* How to Get Students … P. 239.

10. Там же. P. 242 ; *Ансимова А.С., Скорюпин К.В.* Библиотечная профессия в оптике социальных стереотипов // Этюды культуры – 2022 : программа и тез. докл. Всерос. с междунар. участием молодёж. науч. конф. (Томск, 4–5 мая 2022 г.). Томск : НИ ТГУ, 2022. С. 45.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

11. *Detweiler B., Mattioli K., & Martinez M.* Reaching and Teaching Millennials. P. 222.

12. *Morris J.* The New Academic Library and Student Services. P. 31, 34–35.

13. *Jayasuriya H.K.P., Brillantine F.M.* Student Services in the 21st Century. P. 155.

14. *Detweiler B., Mattioli K., & Martinez M.* Reaching and Teaching Millennials. P. 222 ; *Allan B.* Supporting Research Students … P. 99.

15. *Jayasuriya H.K.P., Brillantine F.M.* Student Services in the 21st Century. P. 149.

16. Там же. P. 150.

17. Там же. P. 152.

18. *Walker C.* How to Get Students … P. 239–240 ; *Allan B.* Supporting Research Students … P. 97–98.

С.А. Раковец

Инклюзия в библиотечно-информационном обслуживании: на опыте работы национальных библиотек

Рассматриваются вопросы создания безбарьерной библиотечной среды. Проведен сравнительный анализ работы по обслуживанию людей с ограниченными возможностями по зрению национальными библиотеками на основе использования информации, размещенной на официальных сайтах библиотек. Подчеркивается необходимость изучения, обобщения и распространения опыта библиотек по развитию инклюзии в библиотечно-информационном обслуживании.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

S.A. Rakovets

Inclusion in library and information services: based on the experience of national libraries

The issues of creating a barrier-free library environment are considered. A comparative analysis of the work on providing services to people with visual disabilities by national libraries based on the use of information posted on the official websites of libraries has been carried out. The need to study, generalize and disseminate the experience of libraries on the development of inclusion in library and information services is emphasized.

Keywords: national library, barrier-free environment, inclusion, comparative analysis, users with visual disabilities.

На данном этапе развития общества процессы инклюзии в отношении людей с ограниченными возможностями (в том числе по зрению) представляются весьма актуальными и значимыми. Это подтверждается как вниманием к этой проблеме со стороны авторитетных международных организаций и принятии на международном уровне нормативно-правовых документов (Декларация ООН о правах инвалидов (1975), Декларация ООН об образовании и подготовке в области прав человека (2011), Декларация ООН «Преобразование нашего мира: повестка дня в области устойчивого развития на период до 2030 года» (2015), Резолюция ООН «Инклюзивное развитие в интересах инвалидов и с их участием» (2020) и др.), так и неблагоприятными статистическими показателями: по данным Всемирной организации здравоохранения во всем мире насчитывается около 39 млн слепых и 246 млн слабовидящих [1].

Библиотеки наряду с другими социальными институтами принимают активное участие в реализации принципа

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

инклюзии в своей деятельности: стремятся к созданию для людей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью равных условий доступа к информации, знаниям, культурному наследию, формированию безбарьерной библиотечной среды, вовлечению их в социально-культурную жизнь общества.

В организационном плане в работе по обслуживанию людей с ограниченными возможностями по зрению сегодня участвуют как специальные библиотеки для слепых, так и национальные, публичные библиотеки, библиотеки учебных заведений. Целью нашего изучения является выявление специфики инклюзивного библиотечно-информационного обслуживания в национальных библиотеках разных стран, выбор которых объясняется их значимостью и авторитетностью по отношению ко всей библиотечной системе любой страны; особыми возможностями создания условий для специализированного библиотечного обслуживания рассматриваемой категории пользователей.

В работе был использован метод сравнительного анализа деятельности национальных библиотек с учетом таких характеристик, как: наличие и оснащенность специального рабочего места; закрепленность данного направления деятельности в локальных нормативно-правовых актах; возможность работы с информационными ресурсами и услугами (в том числе адаптированность официального сайта); обеспечение возможности физического присутствия и передвижения в библиотеке. В качестве источниковой базы использовались официальные сайты библиотек – источники доступной и актуальной информации. Были проанализированы несколько десятков сайтов национальных библиотек на наличие рассматриваемого направления в их работе и для сравнения отобрано несколько: Австрийская национальная библиотека, Литовская национальная биб-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

лиотека имени Мартинаса Мажвидаса, Национальная библиотека Турции и Национальная библиотека Беларуси.

Следует отметить, что сегодня в зарубежном библиотековедении выделяются две модели работы библиотек по библиотечно-информационному обслуживанию пользователей с учетом имеющихся у них ограничений. Первая модель, так называемая *гибридная,* уже внедрена в Великобритании: преодоление изоляции людей с нарушениями зрения происходит посредством благополучно функционирующей Национальной библиотечной службы (NAILS), которая в своей работе объединяет как традиционные, так и электронные библиотечные услуги [2]. Вторая модель: *цифровая* и *технологическая,* распространена в США. Суть ее в том, что: «растущая распространенность, популярность цифровой экономики мотивировала национальную библиотечную службу США (National Library Service for the Blind and Print Disabled) ускорить работу над полной оцифровкой аудиосервиса…» [3], то есть в основе работы лежат цифровые услуги. Сегодня обе модели распространены в ряде библиотек разных стран, в то же время каждая из проанализированных библиотек имеет свои особенности.

Австрийская национальная библиотека стремится играть ведущую роль в решении социальных проблем. Одним из основных направлений ее работы является «расширение участия в жизни общества <…> людей с ограниченными возможностями» [4]. Это напрямую касается создания максимально безбарьерного доступа как к помещениям (установление пандусов, подключение к местному общественному транспорту, предоставление парковочных мест и т. д.), так и к информационным ресурсам (специальные рабочие места, тифлооборудование, доставка изданий на дом). Два отдельных рабочих места в читальном зале не нуждаются в бронировании и представляют собой

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

настольный ПК с клавиатурой с крупным шрифтом, 22-дюймовым плоским экраном, гарнитурой, опцией печати с Facultas Card, подключением к Интернету, программным обеспечением для увеличения с функцией голосового вывода; устройство для чтения с экрана, которое увеличивает и отображает бумажные текстовые издания на мониторе; книжный сканер формата А3 с автоматическим распознаванием текста и функцией чтения вслух (включая гарнитуру); тифлооборудование OrCamMyEye 2.0., которое позволяет слепым и слабовидящим людям читать тексты, воспроизводя их через встроенный мини-динамик [5].

Все эти подходы и обеспеченность работы библиотеки закреплены в таком нормативном документе «Полное правовое положение о библиотечных и музейных правилах для Австрийской национальной библиотеки».

Литовская национальная библиотека им. Мартинаса Мажвидаса также активно участвует во включении людей с ограниченными возможностями по зрению в социально-культурную жизнь. Это отражено как в ее миссии, а именно: библиотека является «общедоступным для всех пользователей учреждением национальной культуры», так и в разных направлениях ее деятельности [6]. В качестве примера может послужить принятая и реализованная в 2015 г. образовательная программа «Открытие культурного наследия слепым и слабовидящим», целью которой было улучшение доступности объектов культурного наследия, хранящихся в литовских библиотеках, для пользователей с нарушениями зрения, обеспечение их интеграции в общество. Она была удачной и имела продолжение в 2016 г. [7].

Материально-техническое обеспечение специального рабочего места для слепых и слабовидящих представляет собой: компьютер с программой чтения с экрана JAWS; «читатель» печатного текста BRUNO с наушниками и клавиатурой. А на случай занятости этого места, на терми-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

нальных компьютерах читальных залов предусмотрено использование аналогового скринридера (считывающего устройства) [8]. К тому же совершенно бесплатно документы могут быть распечатаны на принтере Брайля, заламинированы, переплетены на спираль и доставлены на дом [9].

Особенностью ориентации в помещениях библиотеки для рассматриваемой категории пользователей является наличие тактильных дорожек и разметки лестниц [10].

Этим библиотека не ограничивается и учитывает особенности людей при принятии их на работу. Документ «Описание политики равных возможностей библиотеки и порядок ее реализации» гласит, что все люди без исключения имеют право не только быть посетителями библиотеки, но и работать в ней [11].

Инклюзивное библиотечное обслуживание пользователей с ограниченными возможностями по зрению в *Национальной библиотеке Турции* имеет свою богатую историю: оно началось с книг Брайля в далеком 1955 г. и плодотворно осуществляется сегодня посредством 11 профессиональных звукозаписывающих студий. В специальном центре, который работает при Отделе некнижных материалов библиотеки, аудиокниги записываются читателями-добровольцами в соответствии с требованиями слабовидящих и слепых. На данный момент архив включает видовое и содержательное многообразие произведений и имеет множество функциональных возможностей: пользователи могут получать доступ к актуальной информации о названиях недавно добавленных, наиболее прослушиваемых и записывающихся в данный момент аудиокниг [12]. Получить доступ к аудиокнигам можно, перейдя по гиперссылке с портала Национальной библиотеки на веб-сайт «Говорящая книжная полка» (http://Konusankitaplik.mkutup.gov.tr) или же в каталоге, используя специально разработанные параметры расширенного поиска. Существует еще один способ

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

получения аудиокниг: они загружаются на DVD и бесплатно отправляются на адреса пользователей [13].

Все вышеперечисленное закреплено в локальном нормативно-правовом документе библиотеки «Положение о порядке и принципах пользования услугами Национальной библиотеки».

Национальная библиотека Беларуси не менее активно осуществляет обслуживание пользователей с ограниченными возможностями по зрению. С 2006 г. в ней созданы условия для работы данной категории людей с информацией, представленной в различных форматах: укрупненном, озвученном, рельефно-точечном [14]. В библиотеке оборудовано одно рабочее место, оснащенное рядом тифлотехнических средств, среди которых: компьютер, оснащенный программой NVDA, преобразующей электронную информацию в звуковой или рельефно-точечный форматы; встроенная в Windows 7 программа «Экранная лупа», позволяющая работать с электронной информацией в укрупненном формате; электронная лупа VideoLight; брайлевский дисплей SuperVario; наушники для воспроизведения аудиодокументов и телефонный аппарат для связи с библиотекарем [15]. Сайт НББ адаптирован для людей с ограниченными возможностями по зрению, т. е. имеется его версия для слабовидящих.

При строительстве нового здания библиотеки были учтены особенности передвижения слепых и слабовидящих, поэтому есть как пандусы с лифтами, так и специальный подъемник. Пользователь с ограниченными возможностями по зрению имеет возможность в любой момент обратиться к библиотекарю за помощью в передвижении [16].

Что касается услуг, то, развиваясь в оказании инклюзивного библиотечного обслуживания, в 2013 г. Национальной библиотекой Беларуси было принято решение

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

расширить существующую электронную доставку документов, усовершенствовав ее и сделав бесплатной [17].

Все эти особенности в обслуживании пользователей с учетом имеющихся у них ограничений по зрению закреплены в локальных нормативно-правовых актах библиотеки: «Правила пользования Национальной библиотекой Беларуси», «Порядок обслуживания в научных читальных залах» и др.

Таким образом, каждая из национальных библиотек, которая обслуживает слепых и слабовидящих, имеет свой путь и уровень инфраструктурного обеспечения данного направления деятельности; обеспечивает эту работу нормативными актами; реализует на практике определенную модель библиотечно-информационного обслуживания рассматриваемой категории пользователей (Австрийская национальная библиотека – гибридную, Национальная библиотека Турции – преимущественно цифровую); имеется опыт не только предоставления специализированных условий доступа к информации и знаниям, но и социокультурной реабилитации и интеграции в общественную и культурную жизнь пользователей с ограниченными возможностями здоровья (Национальная библиотека Литвы).

Изучение, обобщение и распространение опыта работы библиотек в решении проблемы отстраненности людей с ограниченными возможностями по зрению будет способствовать совершенствованию формирования единой безбарьерной библиотечной среды для пользователей в разных уголках мира.

1. *Дмитрова Л.В.* Библиотечное обслуживание незрячих и слабовидящих граждан // Труды ГПНТБ СО РАН. 2020. № 2. С. 299–103.

2. Открытый доступ: Библиотеки за рубежом, 2016 : сборник / ред. : Н.Ю. Золотова, С. В. Пушкова. Москва, 2016. 439 с.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

3. Там же.
4. Österreichische Nationalbibliothek [Электронный ресурс]. URL: https://www.onb.ac.at/. (дата обращения: 17.01.2023).
5. Там же.
6. Lietuvos nacionalinė Martyno Mažydo biblioteka [Электронный ресурс]. URL: https://www.lnb.lt. (дата обращения: 20.01.2023).
7. Там же.
8. Там же.
9. Там же.
10. Там же.
11. Lietuvos nacionalinės martyno mažvydo bibliotekos lygių galimybių politikos ir jos įgyvendinimo tvarkos aprašas [Электронный ресурс]. URL: https://www.lnb.lt/media/public/apie-nb/veiklos-dokumentai/lygiu_galimybiu_politika.pdf (дата обращения: 20.01.2023).
12. Türkiye Milli Kütüphanesi [Электронный ресурс]. URL: http://www.millikutuphane.gov.tr. (дата обращения: 24.01.2023).
13. Там же.
14. *Нестеревская О.А.* Развитие информационно-библиотечного обслуживания пользователей с нарушениями зрения в Национальной библиотеке Беларуси в контексте международного опыта [Электронный ресурс] // Внешняя среда библиотеки: форматы взаимодействия. 2019. С. 206–213. URL: http://content.nlb.by/content/dav/nlb/DDC/DED/B/nbb_print/nbb_in_print_03707.pdf. (дата обращения: 25.01.2023).
15. Национальная библиотека Беларуси [Электронный ресурс]. URL: https://www.nlb.by. (дата обращения: 25.01.2023).
16. Там же.
17. Там же.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

А.М. Реут

Инструменты и ресурсы информального библиотечно-информационного образования в онлайн-среде

Статья посвящена вопросам информального образования библиотечных специалистов в современном информационном обществе. Выделены и проанализированы общие и специальные интернет-ресурсы самообразования для сотрудников библиотек, рассмотрены условия, в которых каждый библиотекарь может получать новые знания, повышать личностную и профессиональную самооценку.

Ключевые слова: информальное образование, непрерывное образование взрослых, социальные медиа в библиотечной деятельности, самообразование.

A.M. Reut

Tools and resources of informal library and information education in an online environment

The article is devoted to the issues of informal education of library specialists in the modern information society. General and special Internet resources of self-education for library staff are identified and analyzed. The conditions in which each librarian can gain new knowledge, improve personal and professional self-esteem are considered.

Keywords: informal education, continuous adult education, social media in library activities, self-education.

Всемирная паутина стала полноценным средством массой информации практически для каждого социализированного человека, и библиотекари тому не исключение. Процесс постоянного интенсивного и продуктивного об-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

щения посредством Интернета благотворно влияет не только на саморазвитие личности, но и на все виды образования: формальное, информальное и неформальное. В традиционной системе высшее образование призвано давать основу для систематического продолжения образования в течение всей последующей жизни, наряду с общей и профессиональной подготовкой [1]. Информальная составляющая образования, как утверждают исследователи, является неотъемлемым атрибутом жизнедеятельности и протекает вне рамок системы образования, за счет реализации личных целей и интересов человека, способствуя преодолению дискретности образования [2].

По мнению М.А. Сорочинского, на сегодняшний день одной из самых крупных площадок для реализации своих возможностей и самообразования является Интернет [3]. Интернет-сервисы можно считать инновационными методами обучения, которые способны сформировать самостоятельность у обучающегося, развить критическое мышление и способствовать творческому подходу к обучению. Стоит заметить, что сама библиотека превращается в современный информационный центр, где базы данных и интернет-ресурсы пользуются повышенным спросом у читателей. Под влиянием Интернета работа библиотекарей меняется и усложняется, что требует принципиально новых знаний и умений не только в своей сфере деятельности. Постоянное развитие технологий, неупорядоченность и стихийность роста информации подталкивает библиотечных специалистов к непрерывному самообразованию. Можно констатировать, что информальное библиотечное образование на данном этапе тесно связано с глобальной цифровизацией.

Сегодня информационные технологии предлагают следующие формы получения дополнительных знаний: образовательные блоги разной направленности, электронные

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

библиотеки, электронные тесты, презентации, индивидуальное и групповое обучение, интерактивное исследование, консультации экспертов, участие в сетевых и тематических проектах, виртуальные экскурсии, сетевые игры, пресс-конференции и многое другое. Для более детального представления, необходимо условно разделить интернет-ресурсы информального образования на общие и специальные.

К общим ресурсам относятся источники различной тематики, расширяющей кругозор обучающегося. Специальные интернет-ресурсы направлены непосредственно на специфику и профессиональную деятельность человека. Самообразование через онлайн-сервисы очень актуально для сотрудников специализированных библиотек. Например, специалист библиотеки Академии авиации должен обладать не только навыками библиотечного дела, но и иметь общее представление о преподаваемых в учебном заведении дисциплинах, быть осведомленным в вопросах авиации. Интернет-ресурсы смогут облегчить библиотекарю поиск нужной информации по авиационной тематике. В процессе просмотра онлайн-материалов специалист не только находит ответ для решения профессиональной задачи, но и дополнительно приобретает новые знания в технической области. В данном случае интернет-ресурсы по библиотечному профилю являются для библиотекаря специальными, а онлайн-источники по авиации – общими. Чтобы быть эрудированным и компетентным сотрудником, следует комбинировать специальные и общие интернет-источники информального образования.

В Интернете уже существует множество различных образовательных площадок, в социальных сетях можно увидеть достойные блоги экспертов библиотечного дела. В ходе исследования нами были проанализированы блоги в

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

социальных сетях Инстаграм, ВКонтакте, ТикТок и платформы онлайн-образования.

В настоящее время широко известны площадки для самообразования, которые можно отнести к общим интернет-ресурсам информального образования для библиотечных специалистов: Coursera (сайт для личностного роста и достижения успеха), WikiHow (сайт по самосовершенствованию), TED (подборка видео-лекций на разные темы, содержит выступления экспертов из сфер искусства, науки и т. д.), журнал о личном развитии «Всеедино» (площадка для размещения и обсуждения информации, касающейся личностного и духовного развития), Арзамас (образовательный портал с лекциями о литературе, искусстве, истории и т. д., отлично подойдет для специалистов публичных библиотек) и другие.

Специальные ресурсы библиотечного информального образования в основном представлены блогами: «Просто библиотечный блог», «Библиограф», «Библиопчелка», «Миры библиотек» и другие, по результатам базового поиска было обнаружено огромное их количество. Материалы в проанализированных источниках предстают перед пользователем в различных формах и видах, в открытом или закрытом доступе, на любых языках. Каждый из них наделен определенными функциями и выполняет свою роль в распространении полезной информации образовательного характера. К сожалению, многие библиотечные блоги давно не обновлялись, что говорит об отсутствии актуальной и релевантной информации.

Российская социальная сеть ВКонтакте является лидером в плане образовательных проектов. Наиболее популярными специальными группами и сообществами для библиотекарей являются: «Библиотека нового поколения», «Циничный библиотекарь», «Подслушано в библиотеке», «Я – педагог-библиотекарь», «Копилка библиотекаря»,

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

«Современная библиотека» и многие другие. В группах присутствует интерактив и вовлечение. По общим источникам информального образования можно выделить сообщество «Самообразование», «Образовательный журнал со вкусом», Российское общество «Знание» и другие.

Инстаграм имеет в своем арсенале достойные общие ресурсы для самообразования. Например, образовательные профили с многомиллионной аудиторией: IQ – Интеллектуальный Журнал (@iqblog), профиль «Самообразование» (@_samoobrazovanie_), научно-методический журнал «Мастацтва і школа» (@ mastactva_i_shkola), аккаунт пресс-центра «Дом прессы» (@dom_pressy) и другие. По библиотечной направленности Инстаграм не имеет должного количества образовательных источников. По результатам поиска, можно отметить методический онлайн-помощник «Библиотечная журналистика» (@bibliotechnaya_zhurnalistika), специализирующийся на помощи библиотекарю в создании контента для социальных медиа, и «Библиотечный блог» (@biblioteka.blog), направленный на оформление выставок и онлайн-викторин. Библиотекарям, в чьи обязанности входит наполнение социальных сетей своего учреждения, стоит обратить внимание на личные блоги экспертов в области SMM и графического дизайна.

ТикТок – сервис для создания и просмотра коротких видео. Имея ненавязчивую и простую форму подачи информации в формате видеороликов, ТикТок отлично подходит для информального образования библиотечных специалистов. Несмотря на свое преимущество и эксклюзивный формат, на данном сервисе мало профилей для самообразования, что делает ТикТок свободной от конкурентов площадкой для реализации блогов по информальному образованию. Из существующих примеров общих ресурсов информального образования можно отметить профили:

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

«Библиотека» (@bibliovideo), ориентированный на литературоведческую и искусствоведческую тематики, аккаунт «Все Pro Образование» (@obrazOvanie), который содержит в своих видеороликах ответы на вопросы образовательного характера. Выделить специальный ресурс для информального образования библиотечных специалистов не получилось, тем не менее в ТикТок представлены во множественном числе личные профили библиотекарей и аккаунты библиотек, направленные на популяризацию чтения развлекательного содержания. Данный факт сможет послужить мотивацией исследователям в дальнейшей разработке проблемы информального образования на популярном сервисе ТикТок.

Не нужно забывать, что в онлайн-среде присутствует огромное количество электронных библиотек, с помощью которых можно получить не только практически любое издание, данные об исследованиях и так далее.

Поскольку интернет-технологии сегодня являются одним из самых мощных источников познавательной активности, развития творческих интересов и способностей библиотекарей, то необходимо учесть достоинства и недостатки данного способа информального образования.

К плюсам можно отнести следующие:

1) практически неограниченную масштабность донесения информации до потребителей – в силу логистических и экономических затруднений у многих библиотечных специалистов отсутствует возможность посещать областные и районные семинары по различным аспектам своей работы и общему развитию, а интернет-среда дает неограниченные возможности для самообразования;

2) вместо компьютера для работы с Интернет можно использовать мобильные Android- и iOS-гаджеты, что весьма практично и удобно;

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

3) в процессе информального образования в онлайн-среде формируются навыки креативного типа мышления;

4) вырабатывается умение учиться самостоятельно, при этом развиваются навыки управления знаниями;

5) часто информальное образование посредством социальных сетей подразумевает интерактив и обратную связь, что может быть полезно со стороны взаимодействия и обмена опытом.

Из минусов можно выделить:

1) в силу бурного потока изменений и предложений, не каждый библиотечный сотрудник сможет выделить для себя новую полезную информацию, проанализировать ее и укрепить в практике. Массивность и неупорядоченность информации, разнородные и противоречивые данные могут поставить библиотекаря в тупик, привести к когнитивному диссонансу;

2) в популярных социальных сетях существует только небольшое количество блогов библиотечной направленности, которые смогут помочь в освоении инноваций профессиональной сферы;

3) до сих пор нет четкого структурирования образовательного пространства, необходимого для формирования всеобщей информальной образовательной среды.

Информальное образование имеет свои особенности, нуждающиеся в более подробном и комплексном изучении в целях личностно-профессионального развития библиотечного специалиста. При этом очевидно, что использование инструментов и ресурсов онлайн-среды в процессе информального образования библиотекарей представляется достаточно перспективным.

1. *Минина Е.В.* Самообразование как форма самостоятельной работы студентов // Педагогическое образование в России. 2013. № 2. С. 54.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

2. *Котлярова И.О., Прохазка М.* Информальное образование в системе непрерывного образования научно-педагогических работников // Вестник ЮУрГУ. Образование. Педагогические науки. 2016. Т. 8, № 4. С. 17.

3. *Сорочинский М.А.* Самообразование студента с использованием ИКТ посредством сети Интернет // European research. 2016. № 1 (12). С. 101–103.

И.С. Самойлов

Организационно-правовые трансформации современных муниципальных библиотек

Проведен поаспектный анализ организационно-правовых форм муниципальных библиотек одного из регионов Российской Федерации – Республики Карелия**.** Приведены все действующие на современном этапе организационно-правовые формы и виды муниципальных библиотек Республики Карелия. Выделена одна особая форма многопрофильного учреждения культуры, существующая с точки зрения организации юридического лица в единственном числе в Карелии. Учитывая тенденции развития библиотечной сети Карелии, был поставлен вопрос о том, каким образом будут меняться организационно-правовые формы библиотек в дальнейшей перспективе.

Ключевые слова: муниципальные общедоступные библиотеки, организационно-правовые формы библиотек, региональные библиотечные сети.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

I.S. Samoilov

Organizational and legal transformations of modern municipal libraries

The analysis of organizational and legal forms of 184 municipal libraries is carried out on the example of one of the regions of the Russian Federation, the Republic of Karelia. All the organizational and legal forms and types of municipal libraries of the Republic of Karelia acting at the present stage are presented. One special form of a multidisciplinary cultural institution is singled out, existing as a unique legal entity in Karelia. Taking into account the trends in the development of Karelia library network, the question is raised about how the organizational and legal forms of libraries will change in the future.

Keywords: municipal public libraries, organizational and legal forms of libraries, regional library networks.

В декабре 2021 г. российское профессиональное библиотечное сообщество активно обсуждало новацию Департамента культуры Москвы о создании «Объединений культурных центров округа», смысл которой состоит в том, что к централизованным библиотечным системам (ЦБС) был присоединен ряд учреждений культуры клубного типа – культурных центров, домов культуры и т. п. [1]. В уставах по типу и виду данное учреждение относится к государственным бюджетным учреждениям культуры (ГБУК) *библиотечного типа с функциями учреждения культурно-досугового и клубного типа* (КДУ). Данное событие сильно всколыхнуло профессионалов, настроения которых выразил профессор А.М. Мазурицкий, отрицательно высказавшийся о действиях московских чиновников, оценив их действия как негативный тренд для библиотек других регионов [2].

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Динамика изменений организационно-правовых форм (ОПФ) библиотек продолжает нарастать, как отмечает член Совета по государственной культурной политике Совета Федерации Российской Федерации В.Ю. Музычук. Описывая методические рекомендации Минфина регионам [3], она констатировала факт их предложения: сокращение библиотечной сети и численности работников в сфере культуры, а затем и объединение разноплановых учреждений культуры.

Целью этой публикации является осмысление современных тенденций и перспектив функционирования территориальных библиотечных сетей; задачами – выявление и описание ОПФ муниципальных общедоступных библиотек, их особенностей и изменение под влиянием экономических факторов на примере одного из регионов России (Республика Карелия). Выбор региона объясняется территориальной близостью автора к Северо-Западному федеральному округу и, тем самым, возможностью непосредственного знакомства с работой карельских библиотек, положительными показателями деятельности библиотек региона, высоким авторитетом профессионального сообщества Карелии в библиотечной корпорации России. Для поаспектного анализа информации по интересующему вопросу послужили следующие документы и источники:

1. О состоянии сети общедоступных библиотек Российской Федерации: 2018–2021 гг. : справка Научно-методического отдела РНБ [4].

2. Доклад о деятельности муниципальных библиотек Республики Карелия в 2020 г. [5].

3. Итоги Мониторинга обеспеченности общедоступными библиотеками и доступности библиотечных услуг для населения Республики Карелия [6].

4. Сайты библиотек региона (выборочно).

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

В 2022 г. библиотечная сеть Республики Карелия насчитывала 184 муниципальных библиотеки, имеющие разнообразные ОПФ, которые в основном сложились в 2000-е гг., однако их трансформации пока не завершились. В регионе можно выделить следующие организационно-правовые формы библиотек:

Централизованная библиотечная система (ЦБС). В Республике Карелия ЦБС существуют в 7 округах из 18, причем доля ЦБС в регионе только снижается. Так, в 2019 г. Пудожская ЦБС как самостоятельное юридическое лицо (ЮЛ) была ликвидирована решением администрации, а сама ЦБС вошла в качестве структурного подразделения в муниципальное бюджетное учреждение (МБУ) «Районный культурно-досуговый центр», что стало первым в Карелии примером объединения ЦБС и КДУ [7].

Центральные межпоселенческие библиотеки, как и ЦБС, являются самостоятельными ЮЛ. Понятие межпоселенческой библиотеки (МБ) введено в 2006 г. федеральным законом № 199 «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» [8]. Согласно закону МБ является центральной библиотекой для всех поселенческих и сельских библиотек муниципального района (округа) и осуществляет поддержку по ведущим направлениям обслуживания всего населения района. Для МБ характерно единое руководство, централизованное комплектование и обработка литературы, организация и использование единого книжного фонда. По статусу и значению МБ схожа с центральной библиотекой в ЦБС, что и представлено в некоторых муниципальных округах Карелии, где МБ возглавляет ЦБС, однако чаще всего она является самостоятельной организацией, данная ситуация сложилась в 7 округах из 18.

Городская библиотека как самостоятельное учреждение, выполняющее функции общедоступной библиотеки

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

для городского поселения, представлена только в Пряжинском муниципальном округе Республики Карелия. В Медвежьегорском округе осуществляет работу единственная в Карелии **центральная городская библиотека**, которая помимо библиотечного обслуживания населения, оказывает методическую помощь библиотекам своего муниципального района [9]. Все остальные 26 городских библиотек Карелии находятся в статусе филиалов ЦБС, КДУ и межпоселенческих библиотек.

Следует подчеркнуть, что сельские и поселковые библиотеки как организации, осуществляющие функции общедоступных библиотек соответствующего сельского поселения, не имеют статуса самостоятельных ЮЛ. Все 146 библиотек являются филиалами или подразделениями своих головных учреждений.

В Карелии существует уникальная и единичная для региона особая ОПФ библиотеки – «**Муниципальный архив и Центральная библиотека»**. Данное учреждение находится в Костомукшском городском округе и имеет официальное название «Муниципальный архив и Центральная библиотека Костомукшского городского округа». В его структуру входят Городской музей, Муниципальный архив, Центральная библиотека, Редакция газеты «Новости Костомукши», Редакция официального сайта Костомукшского городского округа.

Данная организация по сути является многопрофильным учреждением культуры, которое помимо библиотечной деятельности осуществляет архивную и музейную деятельность, издание районной газеты и администрирование сайта администрации городского округа. Согласно данным сотрудников Национальной библиотеки Республики Карелия (НБ РК) на текущий момент 7 таких учреждений функционируют в регионе, однако, это единственная карельская библиотека в статусе самостоятельного ЮЛ, в официаль-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

ном названии которого указана также сфера деятельности, не относящаяся к библиотекам [10]. Основная деятельность учреждений подобного формата остается по общероссийскому классификатору видов экономической деятельности (ОКВЭД) все же деятельностью библиотек, в то время как музейное и издательское дело являются дополнительными.

Помимо существования самостоятельных библиотечных учреждений и их филиалов довольно большое количество библиотек в Карелии входят в культурно-досуговые центры. По сравнению с другими регионами Северо-Западного федерального округа РФ, численность населения которых сравнима с Республикой Карелия, число библиотек в структуре КДУ в республике находится в промежутке между двумя полюсами: количество библиотек в составе КДУ не превышает половины от общего числа библиотек (для сравнения: в Псковской области 56% библиотек числится в КДУ), но и не находится в пределах низких значений (для сравнения: в Новгородской области 6% библиотек входит в структуру КДУ). Поэтому теоретически можно допустить, что вывод библиотек из КДУ может происходить гораздо проще и быстрее, что и наблюдается на практике, например, за период с 2018 по 2021 г. из всех субъектов РФ больше всего библиотек вывели из состава КДУ в самостоятельные организации муниципалитеты Воронежской области [11].

Большая часть библиотек (70 ед.) Карелии находится в составе 7 ЦБС, значительная часть библиотек (55 ед.) является подразделениями КДУ, а оставшиеся 49 библиотек – филиалами при 7 межпоселенческих библиотеках. Данная специфика существования библиотек является показательной для региона, но имеются единичные особые случаи, а именно: одна ЦГБ, одна самостоятельная городская библиотека, а также комбинированное учреждение «Муниципальный архив и Центральная библиотека».

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Учитывая тенденции развития исследуемой региональной библиотечной сети, стоит задаться вопросом – каким образом будут меняться ОПФ библиотек в обозримой перспективе? В Карелии процесс активизировался в 2010 г. и продолжается до сих пор, а последнее такое объединение произошло в 2018 г., когда к Межпоселенческой библиотеке Лахденпохского муниципального района присоединили редакцию районной газеты [12]. Конкретно в республике объединения библиотек сопровождаются сокращением их числа. Так, согласно результатам мониторинга состояния сети общедоступных библиотек, подготовленным специалистами РНБ, с 2018 по 2021 г. количество библиотек уменьшилось на 11 единиц [13]. Парадокс ситуации заключается в том, что в последнее время отмечался экономический рост региона, бюджетные доходы Карелии увеличивались, а количество библиотек все же уменьшается.

Зная о происходившем увеличении расходов на культуру в 2022 г., тем не менее невозможно предсказать, что будет происходить с сетью библиотек в регионе в ближайшей перспективе, учитывая общую текущую ситуацию в стране. Известно, что депутаты Законодательного собрания Карелии приняли решение о расходах бюджета в 2023 г. в 80 млрд руб., что меньше планового бюджета 2022 г. [14]. Соответственно, возможно сокращение (в лучшем случае – стабилизация на уровне прошедшего года) расходов на культурные учреждения; не исключены дальнейшие организационно-правовые трансформации библиотечной сети в сторону увеличения числа библиотек в составе КДУ и/или объединения библиотек с другими муниципальными учреждениями, выполняющими как близкие им социально-культурные функции, так и нехарактерные для библиотечных учреждений (архивами, музеями, типографиями, газетами, службами занятости населения и т. п.).

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

1. Устав ГБУК г. Москвы ОКЦ ЦАО [Электронный ресурс]. URL: https://cbscao.ru/content/documents/obshaya/uchred/ustav-gbuk-g-moskvy-okc-cao-redakciya-ot-21062022.pdf (дата обращения: 20.12.2022).

2. *Мазурицкий А.М.* Новогодний подарок от Департамента культуры Москвы [Электронный ресурс] // ИА REGNUM : [сайт]. URL: https://regnum.ru/news/cultura/3468641.html (дата обращения: 20.12.2022).

3. *Музычук В.Ю.* Культурная повестка в формировании качества народонаселения России // Уровень жизни населения регионов России. 2021. № 2, т. 17. С. 181.

4. О состоянии сети общедоступных библиотек Российской Федерации: 2018–2021 гг. [Электронный ресурс] // Российская национальная библиотека : [сайт]. URL: http://clrf.nlr.ru/sobytia/10438-o-sostoyanii-seti-obshchedostupnykh-bibliotek-2021 (дата обращения: 20.12.2022).

5. Доклад о деятельности муниципальных библиотек Республики Карелия в 2020 году: информационно-аналитический обзор / Нац. б-ка Респ. Карелия. Петрозаводск : НБ РК, 2021. 141 с.

6. Библиотечный вестник Карелии. Петрозоводск, 2021. Вып. 68 (75) : Итоги Мониторинга обеспеченности общедоступными библиотеками и доступности библиотечных услуг для населения Республики Карелия. 168 с.

7. Там же. С. 17.

8. О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием разграничения полномочий [Электронный ресурс] : Федер. закон от 31.12.2005, № 199-ФЗ // КонсультантПлюс. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_57470/ (дата обращения: 20.12.2022).

9. Медвежьегорская центральная городская библиотека имени Ирины Федосовой [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: http://medgoralib.libraries.karelia.ru/ (дата обращения: 20.12.2022).

10. Устав МБУ «Муниципальный архив и Центральная библиотека Костомукшского городского округа» [Электронный ресурс] // Муниципальный архив и Центральная библиотека Костомукшского городского округа Республики Карелия : [сайт].

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

URL: http://bibliokosta.ru/dokumenty/ustav (дата обращения: 20.12.2022).

11.О состоянии сети общедоступных библиотек Российской Федерации.

12.МБУ Межпоселенческая библиотека Лахденпохского муниципального района : выписка из ЕГРЮЛ [Электронный ресурс] // Федеральная налоговая служба : [офиц. сайт]. URL: https://egrul.nalog.ru/index.html (дата обращения: 20.12.2022).

13.О состоянии сети общедоступных библиотек Российской Федерации.

14.Депутаты Законодательного Собрания Карелии поддержали проект бюджета республики на 2023 год и на плановый период 2024 и 2025 годов [Электронный ресурс] // Управление пресс-службы Главы Республики Карелия : Офиц. интернет-портал Респ. Карелия. URL: https://gov.karelia.ru/news/17-11-2022-deputaty-zakonodatelnogo-sobraniya-karelii-podderzhali-proekt-byudzheta-respubliki-na-2023-god-i-na-/ (дата обращения: 20.12.2022).

В.С. Земцова

Формирование социально-трудовых компетенций подростков средствами проектной деятельности библиотеки

В докладе представлена проектная деятельность Могилёвской областной научно-технической библиотеки (ОНТБ) – филиала Республиканской научно-технической библиотеки (РНТБ). Через участие в разнотематических образовательных проектах участники формируют свои социально-трудовые компетенции для освоения будущей профессии, расширяют кругозор.

Ключевые слова: Могилёвская областная научно-техническая библиотека, Республиканская научно-техническая библиотека, библиотечные проекты, библио-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

течные мероприятия, работа с подростками, социально-трудовые компетенции.

V. Zemtsova

Formation of social and labor competencies of adolescents by means of project activities of the library

The report presents the project activities of the Mogilev branch of the RLST. Through participation in various educational projects, participants form their professional and social competencies to master their future profession, expand their horizons. The report also describes the project work during the pandemic.

Keywords: Mogilev Regional Scientific and Technical Library, Republican Scientific and Technical Library, library projects, library events, working with teenagers, social and labor competencies.

Республиканская научно-техническая библиотека – это специальная библиотека, обеспечивающая специалистов научной и библиографической информацией технического характера. Основная наша задача – комплексная информационная поддержка научно-технической и инновационной деятельности предприятий и организаций Республики Беларусь. С этой задачей библиотека успешно справляется на протяжении уже 45 лет.

Материально-техническая база библиотеки, которая улучшается из года в год, позволяет развивать новые направления деятельности Могилёвского филиала. Соседство со средними специальными и высшими учебными заведениями города навело нас на мысль, что можно поработать с подростками и молодежью, показать, что библиотека – это не то место, где «должна быть тишина!». Современная

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

библиотека – это место для интеллектуального досуга и общения. То есть ребята приходят в библиотеку не столько за книгами, сколько для качественного общения и самореализации.

Современный мир достаточно динамичен и подразумевает постоянное приспособление индивида к его скорости и темпам развития. И если взрослые люди интегрируются в социум достаточно быстро, то у подростков есть трудности в социальной адаптации. Это связано с психофизическими особенностями возраста. Получение информационных и социальных компетенций способствует наиболее безболезненной социализации подростков.

Подростковый возраст – это самый уязвимый период в жизни каждого человека. Именно подростки требуют к себе особого внимания. Библиотеки по всему миру работают в направлении именно с подростками. Ранее мной уже был представлен доклад о безопасной среде для подростков в библиотеке, в котором упор делался на библиотечные проекты, направленные на ее создание [1]. В этом докладе раскрыта тема формирования определенных компетенций для интеграции в социум у подростков через образовательные проекты.

В Могилёвской ОНТБ успешно функционирует научно-образовательный центр «Ступени». Научить, не навязывая определенных стереотипов поведения, – это девиз Могилёвской областной научно-технической библиотеки-филиала РНТБ сегодня. Почему же в качестве участников наших мероприятий мы взяли подростков?

Подростки – достаточно сложная для работы социальная группа. Подростковый возраст – это время становления характера. Именно в этот период влияние среды, ближайшего окружения сказывается с огромной силой. И хотелось бы, чтобы мы (библиотека), стали частью этой среды, частью их ближайшего окружения. Поэтому нашей задачей

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

явилось создание таких проектов, которые помогают подростку не только с пользой проводить свободное время, но обучаться, помочь раскрыть свой талант, потенциал. Среди задач – обучить их социальной коммуникации и развить в них различные компетенции.

Для примера мы выделили несколько проектов Могилёвского филиала РНТБ: «Географическая грамотность», #Breakfast_Challenge (акция по приготовлению завтраков), «Школа финансовой грамотности» и «Могилёвская школа блогеров».

«Географическая грамотность» – это проект, направленный на развитие местного туризма, а также улучшение географических и компьютерных навыков подрастающего поколения.

За время проведения проекта ребята приняли участие в квесте в Печерском лесопарке с использованием навигаторов, совершили экскурсию по важным историческим местам города Могилёва, познакомились с правилами дорожного движения, составляли карты – маршруты велосипедного движения на планшетах, работали с различными видами карт, решали географические задачи, квизы, участвовали в квесте по городу Могилёву.

Занятия проходили в сложный период пандемии. По этой причине участники поделились на две группы – очную и заочную. В качестве завершения проекта заочная группа предоставила план местности города, а очная – прототип местности, распечатав его на 3D- принтере.

Все занятия в проекте проходили в игровой форме. Почему именно в игровой? Нашей задачей было сделать их комфортными, сведя нагрузки после школы к минимуму. Каждое занятие разрабатывалось таким образом, чтобы участники, играя, общаясь изучали необходимый материал.

В качестве итога, можно говорить о том, что участники проекта развили свою коммуникативную компетенцию –

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

стали более общительными, проект оказал влияние на общекультурную компетенцию – учились познавать мир, информационную компетенцию – учились работать с различными источниками информации.

Проект «Школа финансовой грамотности». Цель этого проекта: помочь детям получить навыки финансовой грамотности, приобрести привычки, которые помогут им правильно распоряжаться деньгами.

В настоящее время тематика финансовой грамотности очень популярна, существуют коммерческие школы для детей и взрослых. Образовательные учреждения тоже стали подключаться к этой теме.

В этом проекте Могилёвский филиал РНТБ совместно со страховой компанией «Стравита» обучали подростков тому, как работают деньги, что такое экономия и разумное управление расходами, концепции безналичных платежей.

В рамках проекта участники научились планировать свой бюджет, находить информацию о зарплатах в выбранной ими профессии и, исходя из этой информации, понимать свой примерный будущий бюджет: сколько будет уходить на детей, ипотеку и т. п.

В завершение проекта каждый участник подготовил домашнее задание, в котором рассказал о своем любимом бизнесмене/бизнесвумен, которые начинали свой путь с нуля. После чего участники прошли небольшой тест в присутствии комиссии, где подтвердили свои навыки, полученные на проекте. Таким образом, ребята развивали свою финансовую компетенцию.

#Breakfast_Challenge (акция по приготовлению завтраков) – это небольшая акция для участников всех проектов Могилёвского филиала РНТБ и коллег. Особенность проекта в том, что он виртуальный. Во время пандемии, участникам, волонтерам и коллегам была предложена интересная акция, объединяющая всех на кухне, когда каждый, си-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

дя у себя дома, может научить другого готовить свой любимый завтрак. Все приготовление осуществлялось в прямом эфире и любой желающий мог задать вопрос и получить быстрый ответ.

В апреле 2022 года на базе Могилёвского филиала РНТБ стартовал проект «Могилёвская школа блогеров». Ранее на базе нашего филиала проходил проект по формированию журналистских навыков у подростков. Своеобразной эволюцией этого проекта стала «Могилёвская школа блогеров». Участники обучались компьютерной грамотности, этикету блогера, азам ораторского и актерского мастерства, деловому общению, азам журналистики, грамотному выходу из конфликтных ситуаций, написанию статей, цензуре, авторскому праву, основам фото- и видеосъемки, последующем монтажу.

В рамках проекта участники посетили телерадиокомпанию «Беларусь 4», познакомились с работой монтажеров, видеооператоров, ведущих и журналистов.

По окончании проекта участники записали видеоролики для своих социальных сетей на выбранные темы. Большой популярностью пользовалась краеведческая тематика: популяризация родного города и его лучших мест. Мы планировали этот проект в качестве небольшого состязания, но до окончания проекта некоторые участники покинули его, что было связано с большой загруженностью старшеклассников и особенностями самих детей (многие не смогли побороть свою застенчивость, другим просто не хватило терпения). В результате 10 человек, добравшихся до финала, было принято наградить равноценными наградами.

Этот проект позволил нам развить в ребятах общекультурную, коммуникативную, социально-трудовую компетенции, а также способствовал развитию компетенции личного самосовершенствования.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Подводя итоги, следует отметить, что мы не пытались подменить функции образовательного учреждения. Мы проводили проекты с целью социализации подростков и обучения их определенным навыкам, которые могут пригодиться в будущем.

Мы развивали у ребят:

1. Навык анализа данных.

2. Навыки коммуникаций (проведение опросов, интервью и т. д.).

3. Навыки работы в команде, умение объяснять свою точку зрения и выслушать оппонента.

1. *Земцова В.С.* Создание и развитие Safespace в библиотеке как информационной площадки для подростков // Библиотека в XXI веке. Социальная миссия : материалы XIII Междунар. науч.-практ. конф. молодых ученых и специалистов, Минск, 24–25 марта 2022 г. / сост. Л.А. Авгуль. Минск, 2022. С. 57–62.

Л.В. Одегова

Дискуссионные площадки как эффективное средство профессиональной коммуникации будущих специалистов библиотечно-информационной сферы

В статье рассматриваются форматы дискуссионных мероприятий, нашедшие применение в библиотечно-информационной сфере. Обосновывается возможность их использования для построения профессиональной библиотечной коммуникации студентов.

Ключевые слова: дискуссионные площадки, форматы мероприятий, профессиональная коммуникация, студенты, библиотечно-информационная сфера.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

L.V. Odegova

Discussion platforms as an effective means of professional communication for future specialists in the library and information science sphere

The article examines the formats of discussion events that have found application in the library and information science sphere. The possibility of their use for the construction of students' professional library communication is substantiated.

Keywords: discussion platforms, event formats, professional communication, students, library and information science sphere.

Дискуссионные площадки являются важным элементом построения профессиональной коммуникации будущих специалистов библиотечно-информационной сферы. Участие студентов в такого рода мероприятиях способствует, во-первых, обмену идеями, мнениями, приобретенным в процессе обучения опытом, а во-вторых, развитию коммуникативных навыков путем формулирования и обоснования своей точки зрения, формированию личностного, а также творческого потенциала учащихся. Необходимо отметить, что для организации успешной дискуссионной площадки большую роль играет непосредственно выбор темы дискуссии: актуальной, вызывающей интерес среди ее участников и желание высказаться.

Дискуссионная площадка может быть организована как в рамках традиционной конференции, так и как отдельное мероприятие. В качестве примера проведения дискуссионной площадки как самостоятельного мероприятия можно привести организованную в октябре 2022 г. Республиканской научно-технической библиотекой (РНТБ) диалоговую площадку «Книжные блогеры», на которой «Спикеры затронули тему продвижения библиотек и чтения в

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

социальных медиа, рассказали о важности развития библиотеки в этом направлении, а также наметили пути решения существующих вопросов» [1]. Стоит отметить, что слушателями диалоговой площадки были не только представители библиотек Республики Беларусь, но и высших учебных заведений. Студенты отметили приятный формат проведения мероприятия, а также возможность для построения коммуникации как в рамках самой площадки, так и за ее пределами. Кроме того, дискуссионная площадка может быть реализована в виде проекта, предусматривающего обсуждение различных вопросов в рамках единого тематического направления, поиск новых идей. Так, например, Государственной научной библиотекой Кузбасса им. В.Д. Федорова в апреле 2021 г. был организован проект дискуссионных площадок «Библиотека будущего. Векторы развития», целью которого было «собрать как можно больше мнений от разных категорий населения, партнеров, конкурентов, представителей органов власти, местных сообществ, молодых профессионалов и лидеров мнений» [2]. Реализация данного проекта позволила его организаторам определить именно те направления, благодаря реализации которых можно будет построить библиотеку будущего.

В настоящее время существует множество форматов проведения мероприятий дискуссионного характера: «Неконференция», «Хакатон», «Питчинг», «Митап», «Форсайт-сессии», «Мировое кафе», «Аквариум», «Фейл-конференция», «Дискуссионные качели» и др. Среди них целесообразным является рассмотрение именно тех форматов, которые нашли наибольшее отражение в библиотечной деятельности и могут быть использованы для построения профессиональной библиотечной коммуникации студентов.

«Неконференция» представляет собой формат организации дискуссионной площадки, который является полной

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

противоположностью традиционной конференции. В отличие от традиционной конференции неконференция ставит своей целью создание неформальной, в некотором смысле дружественной атмосферы, при которой ее участники могут обсудить различные вопросы, выслушав при этом множество точек зрения. Организация мероприятия в таком формате предполагает наличие большого числа участников, отсутствие строго определенного регламента его проведения, поскольку ход мероприятия определяют сами участники дискуссии. Неконференцию следует проводить как отдельное мероприятие. Стоит отметить, что данный формат довольно распространен за рубежом. Так, например, зарубежный опыт организации неконференций, участниками которых были как студенты, так и профессионалы библиотечно-информационной сферы, представлен такими неконференциями как «#citymash» (13 июня 2015 года), «#HASLibCamp» (23 апреля 2016 года). В качестве примера проведения библиотечной неконференции на постсоветском пространстве можно привести «НеКонференцию библиотечных блогеров», организатором которой выступила Свердловская областная научная библиотека им. В.Г. Белинского. В настоящее время неконференция носит название «#Конфа_НЕконфа». Мероприятие проводится как на Всероссийском, так и на международном уровне. Необходимо отметить, что неконференция проходит ежегодно осенью, начиная с 2011 г. Благодаря проведению неконференции ее участникам предоставляется возможность обсуждения проблемных вопросов, связанных с продвижением библиотек посредством социальных медиа. Однако, участниками данного мероприятия являются специалисты библиотечно-информационной сферы, занятые ведением социальных медиа, а не представители студенческой молодежи. Участие студентов в мероприятии такого плана позволило бы им поделиться своими идеями, мыс-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

лями, связанными с деятельностью определенной библиотеки в социальных медиа, определить новые перспективы развития.

Большинство мероприятий в библиотечно-информационной сфере построено на обмене опытом, идеями, мнениями, обсуждении проблемных вопросов, которые ставятся перед научным сообществом. Однако зачастую участники делятся исключительно положительным опытом в своей деятельности или же деятельности организации, которую представляют, забывая о том, что отрицательный опыт также может быть полезен для профессионального роста, предотвращения ошибок в дальнейшей профессиональной деятельности. В связи с этим перспективным является проведение так называемых Фейл-конференций. Проведение Фейл-конференции позволяет не только поделиться теми проблемами, с которыми столкнулись работники библиотек, но и выявить их причины, найти оптимальный выход из сложившейся ситуации, если это необходимо. Данный формат предполагает выступление спикеров и их ответы на вопросы целевой аудитории. Примечательно, что Фейл-конференцию можно организовать как самостоятельное мероприятие, так и в составе конференции. Ярким примером проведения библиотечной Фейл-конференции является «Фейл-конференция московских библиотек», инициатором которой выступила Центральная городская молодежная библиотека им. М.А. Светлова. Первая Фейл-конференция прошла в марте 2019 г. Студентов, проходящих обучение по специальности «библиотечно-информационная деятельность», необходимо привлекать к участию в данном мероприятии. Для начала в качестве слушателей.

Перспективным является проведение так называемых хакатонов, носящих, как правило, соревновательный характер. Хакатоны позволяют найти единомышленников,

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

поработать с людьми из совершенно противоположной или смежной области. «Перед началом марафона организаторами формулируется его тема, направление, цель и задачи. Участники сами формируют группы по интересам и приступают к выполнению проекта согласно предложенному направлению. По окончании срока, выделенного на подготовку, участники должны презентовать практический результат проведенного научного исследования в любой, выбранной ими форме (презентация, разработанное приложение, web-сайт, статистический анализ, бизнес-план, стартап-проект)» [3]. Длительность данного мероприятия варьируется от нескольких часов до нескольких дней. В качестве примера проведения хакатона на постсоветском пространстве можно привести организованный в марте 2020 г. хакатон «Умная библиотека», на который приглашались школьники от 14 до 18 лет, студенты: бакалавры, магистранты. Примечательно, что участникам необходимо было иметь определенный опыт в области разработок. Хакатон прошел в следующих городах Российской Федерации: Москве, Санкт-Петербурге, Челябинске, Екатеринбурге. Зарубежных примеров организации и проведения Хакатонов достаточно много. Так, например, в октябре 2022 г. в Ницце (Франция) был организован «Hackathon de Bibliotheca». В качестве темы было выбрано создание библиотеки будущего. В марте 2023 г. библиотекой г. Лёвена (Бельгия) планируется организовать «BiblioTech 2023 Hackathon». Примечательно, что к участию в зарубежных хакатонах также приглашаются студенты.

«Дискуссионные качели» как формат дискуссионного мероприятия довольно прост с точки зрения организации. Участники делятся на две команды. Участникам от каждой команды по очереди необходимо привести аргументы «за» и «против» по теме обсуждения. Примечательно, что последующий аргумент должен быть «сильнее», чем у оппо-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

нента. По завершении дискуссии подводятся итоги, участники приходят к общему решению вопроса. Дискуссионные качели можно организовать как в составе конференции, так и в рамках отдельного мероприятия.

Такой формат организации дискуссии как «Аквариум» предполагает разделение его участников на две группы: внутреннюю и внешнюю. Внутренняя группа выступает в роли говорящего, а внешняя – в качестве слушающего. Причем участники внешней группы должны делать заметки в ходе дискуссии, задавать интересующие их вопросы. Необходимо отметить, что темы для обсуждения должны быть разработаны заранее, поскольку формат предполагает предварительную подготовку участников дискуссии. Внутренняя группа по количеству участников значительно меньше внешней и насчитывает около 5–6 человек. Однако количество мест во внутренней группе может быть несколько больше (своего рода «резерв» для участников внешней группы на случай, если они захотят присоединиться к обсуждению). Внутренняя и внешние группы могут меняться местами. Аквариум можно проводить как самостоятельное мероприятие, так и в рамках традиционной конференции.

Таким образом, можно сделать вывод, что дискуссионные площадки являются эффективным средством профессиональной библиотечной коммуникации студентов. Дискуссионная площадка может быть реализована в различных форматах, каждый из которых имеет свои особенности с точки зрения организации. Участие студентов в мероприятиях, носящих дискуссионный характер, позволяет не только обменяться опытом, суждениями, идеями по тому или иному вопросу, но и найти оптимальные решения проблем, определить новые перспективы развития.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

1. Диалоговая площадка «Книжные блогеры» прошла в РНТБ [Электронный ресурс] // Республиканская научно-техническая библиотека : [сайт]. URL: https://rlst.org.by/2022/10/21/dialogovaya-ploshhadka-knizhnye-blogery-proshla-v-rntb/ (дата обращения: 01.02.2023).

2. Библиотека будущего. Векторы развития [Электронный ресурс] // Государственная научная библиотека Кузбасса им. В.Д. Федорова : [сайт]. URL: https://kemrsl.ru/biblioteka-budushhego.-vektoryi-razvitiya/ (дата обращения: 01.02.2023).

3. *Гуцына А.А., Рогачева Ю.В.* Применение инновационных интерактивных форматов конференций в образовательном процессе // Актуальные вопросы лингвистики и лингводидактики в контексте межкультурной коммуникации : материалы I Всерос. науч.-практ. онлайн-конф., Орел, 25 марта 2021 г. / под ред. О.Ю. Ивановой. Орел, 2021. С. 659.

Е.А. Стрижнева

Формирование научно-исследовательских компетенций студентов в условиях библиотек учреждений высшего образования зарубежных стран

Библиотеки учреждений высшего образования обладают большим потенциалом в области формирования научно-исследовательских компетенций студентов. На примере библиотек зарубежных стран анализируется их деятельность в данной области, освещены наиболее перспективные формы работы.

Ключевые слова: библиотечное дело, библиотеки учреждений высшего образования, зарубежные библиотеки, научно-исследовательские компетенции, студенты.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

E. Strizhneva

Formation of research competencies of students in the context of higher education institutions' libraries of foreign countries

Libraries of institutions of higher education have great potential in the field of formation of students' research competencies. On the example of foreign countries libraries, their activities in this area are analyzed, the most promising forms of work are highlighted.

Keywords: librarianship, libraries of institutions of higher education, foreign libraries, research competencies, students.

Качество научно-исследовательской деятельности студентов в значительной степени определяется уровнем сформированности у них научно-исследовательских компетенций. В организацию и сопровождение научно-исследовательской работы студентов (НИРС) вовлечены прежде всего факультеты, кафедры, библиотека университета. Развитию и формированию у студентов специальных знаний и умений, связанных с научным поиском, подготовкой публикаций и выступлений на научных мероприятиях способствуют активно внедряемые новые формы работы и услуги библиотек высших учебных заведений. На примере библиотек высших учебных заведений зарубежных стран проанализируем их деятельность в данной области.

В зарубежном опыте работы находим различные формы деятельности библиотек по формированию научно-исследовательских компетенций студентов. Многие из них являются новыми для библиотечного дела Республики Беларусь. Например, библиотекари-предметники, поддержка научных исследований в форме «вопрос-ответ», консультации, курсы для начинающих исследователей, популяри-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

зация науки в неформальной обстановке (научные кафе) и т. д. Остановимся на некоторых примерах формирования научно-исследовательских компетенций студентов в условиях библиотек учреждений высшего образования.

Университет Восточного Иллинойса (США) занял 4-е место в США в списке лучших колледжей и университетов за 2022 г. по версии College Consensus [1]. Дизайн вебсайта библиотеки [2] выполнен достаточно лаконично и точно, что позволяет мгновенно ориентироваться в структуре информационного наполнения. В штате библиотеки имеется библиотекарь по предметным областям различных отраслей знаний (библиотекарь-предметник). Поскольку библиотекарь отвечает за определенную область знаний, у студентов есть возможность выбрать нужную и записаться к соответствующему специалисту на консультацию. Многие библиотекари-предметники также являются «справочными» библиотекарями, которые проводят обучение в аудиториях онлайн или в библиотеке (например, введение в электронные базы данных или обучение передовым методам исследований). Библиотекари также создают онлайн-руководства по исследованиям и онлайн-учебники по методам поиска в базе данных. Обращает внимание наличие на сайте услуги «Спроси Библиотекаря (Ask Us)», которой можно воспользоваться в форме чата, по электронной почте, либо по номеру телефона, что позволяет быть мобильным по отношению к пользователям. Тут же можно найти оперативные сноски «Как мне…/ получить помощь в исследовании/ найти статью/ найти книгу/ найти базу данных» и т. д. Денежное поощрение за исследования – еще один аспект приобщения студентов к науке. Студентам Университета Восточного Иллинойса, которые использовали ресурсы библиотеки с целью улучшения своих исследований, предлагается принять участие в программе биб-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

лиотечных премий за выдающиеся достижения в области студенческих исследований и творчества.

Библиотека Ростокского университета (Германия) [3] предлагает всем заинтересованным пользователям курсы на библиотечную тематику, а также помощь в научной работе. Например, курс «Новое в библиотеке» предполагает раскрытие возможностей университетской библиотеки: где найти литературу для исследовательской деятельности, как использовать учетную запись пользователя, как искать литературу в библиотечном каталоге, как получить доступ к электронным ресурсам. Курс «Поиск научных текстов – там, где Google больше не помогает» знакомит с альтернативными исследовательскими инструментами, которые подходят для научных поисков в дополнение к библиотечным каталогам. Курсы проходят как в режиме реального времени, так и онлайн через Zoom.

Библиотека Марио Ростони Университета Карло Каттанео (Biblioteca Mario Rostoni, Италия) [4] организует консультации по правилам цитирования, оформления библиографического списка литературы, использование антиплагиатного программного обеспечения, различные семинары для студентов, цель которых – познакомить студентов с возможностями библиотеки в их научно-исследовательской деятельности. Как отмечает Л. Баллестра (L. Ballestra), «с 2001 года библиотека предлагает курсы, помогающие каждому студенту развить независимые исследовательские способности» [5]. Отличительная особенность данной библиотеки – все выпускники университета имеют право пользоваться библиотечными услугами и своим читательским билетом и после окончания университета.

Особый интерес позиционирования науки представляет проект «Cafe Scientifique» («Научное кафе»), проводимый, в том числе и в библиотеках [6]. Первые «Научные

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

кафе» были проведены в Великобритании в Лидсе в 1998 г. и в настоящее время их численность по стране – около семидесяти. Ставя перед собой цель популяризации науки в неформальной обстановке, данные кафе получили обширную географию распространения: Северная Америка, Южная Америка, страны Европы и Скандинавии. Мероприятия, включающие в себя беседы с учеными и исследователями, превращаются в форум, открытый диалог, посвященный вопросам науки. Мы полагаем, что развитие данной формы работы будет способствовать развитию содержательных компонентов научно-исследовательских компетенций студентов, а именно научного дискурса и культуры научной речи, развитию научной коммуникации студентов в общем плане. Как справедливо отмечают С. Брантли (S. Brantley), Т. Брунс (T. Bruns), и К. Даффин (K. Duffin) [7], среди предоставляемых библиотекой услуг, научная коммуникация все чаще рассматривается как основная, в связи с чем библиотекари должны быть квалифицированными специалистами. Соглашаясь с данным суждением, одним из актуальных направлений работы библиотек высших учебных заведений будет являться многоаспектное повышение квалификации сотрудников библиотеки.

Позиционирование библиотеки как места для обучения и занятий научно-исследовательской деятельностью рассматривается многими исследователями и библиотекарями-практиками. В 2014 г. Канадской ассоциацией университетских преподавателей (CAUT) был проведен опрос, в ходе которого доля респондентов-библиотекарей, указавших, что преподавательская или консультационная деятельность является частью их рабочей нагрузки, составила 93,5 % [8]. Твердой позиции, что библиотекари должны выступать в качестве преподавателей, придерживается ряд авторов: М. Рэйвен (M. Raven), Ф. Холиок (F. Holyoke), К. Дженсен (K. Jensen) [9].

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Таким образом, в процессе анализа услуг библиотек учреждений высшего образования, представленных на вебсайтах, можно констатировать, что многие академические (университетские) библиотеки относятся к центрам исследований и обучения, придают большое значение задачам и роли своей деятельности для поддержки студенческой науки. При формировании научно-исследовательских компетенций студентов, библиотеки активно пользуются различными библиотечными, педагогическими и техническими средствами. Зарубежный опыт формирования научно-исследовательских компетенций студентов в условиях библиотек учреждений высшего образования свидетельствует об оперативной поддержке студенческой научно-исследовательской работы.

1. College Consensus [Электронный ресурс] : 2022 Best Value Colleges & Universitie. URL: https://www.collegeconsensus.com/rankings/best-value-schools/ (дата обращения: 10.01.2023).

2. Eastern Illinois University [Электронный ресурс] : Booth Library. URL: https://www.eiu.edu/booth/ (дата обращения: 10.01.2023).

3. Universitätsbibliothek Rostock [Электронный ресурс] : Allgemeine Schulungen. URL: https://www.ub.uni-rostock.de (дата обращения: 09.01.2023).

4. LIUC Università Cattaneo [Электронный ресурс] : Biblioteca Mario Rostoni. URL: https://www.liuc.it/campus-ed-opportunita/campus-life/biblioteca/ (дата обращения: 14.01.2023).

5. *Ballestra L.* Information Literacy Education in Italian Libraries: Evidence from an Italian University // Bibliothek Forschung und Praxis. 2011. № 35. P. 396.

6. Cafe Scientifique [Электронный ресурс] : How it works. URL: http://cafescientifique.org (дата обращения: 08.01.2023).

7. *Brantley S., Bruns T.,* Duffin K. Librarians in Transition: Scholarly Communication as a Core Competency // Journal of Electronic Resources Librarianship. 2017. Vol. 29, № 3. P. 137–150.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

8. CAUT Education Review [Электронный ресурс] : Librarians in Canada's Universities & Colleges. State of the Profession 2000–2014. URL: https://www.caut.ca/sites/default/files/caut-education-review-2017-05_0.pdf (дата обращения: 11.01.2023).

9. MSVU e-Commons [Электронный ресурс] : Librarians as Teachers, Researchers and Community Members. URL: https://ec.msvu.ca/items/48db559f-7efb-43eb-8d3e-5e3225bb63f1 (дата обращения: 11.01.2023).

О.В. Пирогова

Содержательный аспект формирования профессиональных компетенций специалистов научных библиотек по работе с редкой книгой

В статье рассматриваются компетенции, необходимые специалистам научных библиотек по работе с редкой книгой, в соответствии с направлениями их деятельности. На основе анализа стандартов высшего образования первой ступени по специальностям «Библиотечно-информационная деятельность», «Белорусская филология», «Теология», «История», «Историко-архивоведение» сделан вывод о необходимости комплексного подхода к формированию профессиональных компетенций специалистов по работе с редкой книгой в соответствии с реальными задачами практической деятельности.

Ключевые слова: научные библиотеки, профессиональные компетенции, работа с редкой книгой, направления работы, профессиональная подготовка, образовательные стандарты.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

O.V. Pirogova

The content aspect of the formation of professional competencies of scientific libraries specialists in working with rare books

The article discusses the competencies necessary for specialists of scientific libraries to work with rare books, in accordance with their areas of activity. Based on the analysis of the standards of higher education of the first stage in the specialties of library and information activities, Belarusian philology, theology, history, historical and archival studies, the conclusion was made about the need for a comprehensive approach to the formation of professional competencies of specialists in working with rare books in accordance with the real tasks of practical activity.

Keywords: scientific libraries, professional competencies, work with rare books, aspects of work with rare books, professional training, educational standards.

Фонд редкой книги, хранящийся в библиотеке – это уникальное историко-культурное наследие народа, его достояние, которое нуждается не только в изучении, популяризации, но и сохранении для будущего поколения. Работа с редкими книгами требует от специалистов научных библиотек компетенций особого рода, в т. ч. разносторонней и глубокой книговедческой подготовки, т. к. важно отобрать, описать такое издание, с одной стороны обеспечить доступ и использование, а с другой – сохранность документа. Эта работа не ограничивается только библиографическим описанием документов, а включает в себя следующие процессы: выявление и отбор, учет, научную (научное описание) и техническую обработку, организацию справочно-библиографического аппарата, хранение, использование,

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

копирование (сканирование), экспонирование, информационную деятельность с целью раскрытия фондов, обслуживание читателей, требующие особых приемов и методов.

Таким образом, можно условно выделить основные направления деятельности научных библиотек по работе с фондом редких книг:

– работа по комплектованию, хранению, учету и обеспечению сохранности. Процесс выявления редких и ценных книг осуществляется посредством изучения основных и подсобных фондов библиотеки, а также текущего комплектования с применением хронологического, социально-ценностного и количественного критериев как отдельно, так и в совокупности, а учет документов библиотечного фонда как необходимое условие и основа отчетности и планирования деятельности библиотеки, способствует обеспечению его сохранности;

– научная и техническая обработка, организация справочно-библиографического аппарата. Научная обработка редких книг включает в себя следующие этапы: составление библиографической записи на документ, систематизацию, предметизацию и т. д., описание специфической части, содержащей книговедческую характеристику экземпляра: переплет, корешок, пометы, владельческие записи, обрез полей, вклейки, автографы, штампы, печати и т. д. Техническая обработка включает: штемпелевание, проставление инвентарного номера и шифра, оформление формуляров, наклеивание кармашков либо листков возврата и др. Научное описание является важным этапом в работе с редкими книгами, который может послужить основой дальнейшей научной работы в области книговедения, истории книги и др. областях. Каталоги библиотек: электронный, алфавитный, систематический (при систематической расстановке фонда) и различные тематические картотеки

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

по отличительным особенностям, отражают все сведения, касающиеся фонда редких книг.

– обеспечение использования редких книг. Приоритет сохранности фонда редких книг всегда стоит над доступностью, обслуживание должно осуществляться в соответствии с правилами пользования фондом редких книг. С целью обеспечения максимальной сохранности и доступности фондов редких книг в научных библиотеках осуществляется оцифровка;

– популяризация редкого фонда. Пропаганда, использование, экспонирование фонда редких книг – это важные процессы работы с фондом, которые предполагают организацию экскурсионной деятельности, выставки, обзоры, лекции, интервью на телевидении и радио и т. д.

Для того, чтобы специалист был готов решить поставленные перед ним задачи при работе с редкой книгой, необходимо сформировать профессиональные компетенции, в т. ч. в процессе обучения. В образовательном стандарте ОСВО 1-23 01 11-2014 «Высшее образование. Первая ступень. Специальность 1-23 01 11 Библиотечно-информационная деятельность (по направлениям)» (введен 01.09.2015) [1] не приведен перечень необходимых профессиональных компетенций специалистов библиотек по работе с редкой книгой. Цикл общепрофессиональных и специальных дисциплин образовательного стандарта включает: теорию информации и документоведение, библиотековедение, библиографоведение, библиотечно-библиографическое обслуживание, библиотечный менеджмент, и др. дисциплины. Образовательный модуль «Теория информации и документоведения», включает теоретические и методические основы истории книги; письмо и письменность древних народов; историю книги от начала книгопечатания до XXI века; историю белорусской книги на разных этапах развития. В рамках данной дисциплины специалисты

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

должны знать исторические условия возникновения письма, письменности и книг, этапы их развития, наиболее значительные памятники всемирной книжной культуры; уметь использовать основные понятия и периодизацию истории книги. Учебная дисциплина «Библиографоведение» включает умение выявлять и анализировать документальное историко-культурное наследие. Таким образом, в существующем стандарте компетенции библиотекаря по работе с редкой книгой представлены не системно, в рамках отдельно взятых дисциплин.

12 апреля 2022 г. постановлением Министерства образования Республики Беларусь утвержден новый общеобразовательный стандарт «Высшее образование I Специальность 1-23 01 11 Библиотечно-информационная деятельность (по направлениям)». В нем выделена целая глава «Требования к компетентности специалиста» и представлен перечень универсальных и базовых компетенций, которые при необходимости могут быть дополнены учреждением высшего образования. Перечень специализированных компетенций, согласно стандарту, устанавливает учреждение образования самостоятельно с учетом образовательной программы высшего образования I ступени. Однако в новом стандарте мы также не находим необходимых профессиональных компетенций по работе с редкой книгой [2].

Исходя из того, что специалисты, работающие с редкой книгой в научных библиотеках, имеют не только профессиональное библиотечное образование, но и историческое, филологическое и т. д., проведем анализ образовательных стандартов высшего образования, первой ступени по специальностям «Белорусская филология», «Теология», «История», «Историко-архивоведение».

Рассмотрим образовательные стандарты по специальности «Теология»: ОСВО 1-21 01 01 «Высшее об-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

разование. Первая ступень» 2013 и 2021 гг. Стандарт 2013 г. разработан Белорусским государственным университетом, утвержден и введен в действие постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 30.08.2013 [3]. В нем определены некоторые знания, умения и навыки, которые касаются работы с редкой книгой. В частности, в рамках курса «История и культура древнего мира» студент должен владеть: навыками работы с историческими источниками эпохи древности (с четким пониманием, что их создатели люди с иной ментальностью, ценностями и даже чувствами). В рамках дисциплины «История Древней Церкви» студент должен знать источники по церковной истории, владеть навыками научного анализа источников, касающихся изучения предмета. Дисциплина «История Русской Православной Церкви» предусматривает знания студентов источников по истории Русской Православной Церкви. В результате изучения учебной дисциплины «История Православия в Беларуси» студент должен уметь работать с источниками и литературой по истории Православия в Беларуси, владеть навыками проведения исследований исторических материалов. «История Поместных Православных Церквей» – знать источники и литературу по истории Поместных Православных Церквей. «Церковнославянский язык» – владеть навыками научного анализа текстов и литературы на церковнославянском языке. Кроме того, есть учебные дисциплины, такие как «Древнегреческий язык», «Латинский язык», «Церковнославянский язык», в результате освоения которых у студента должны сформироваться умения, позволяющие читать и анализировать литературу на вышеперечисленных языках, владеть основными приемами работы с текстологическим материалом; владеть методами филологического анализа иноязычных источников. В новом образовательном стандарте от 15 июня 2022 г. (утвержден Постановлением Министерства

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

образования Республики Беларусь) в главе 4 «Требования к компетентности специалиста» определены следующие компетенции, которые мы можем отнести к компетенциям по работе с редкой книгой: анализ структуры, формы и содержания текстов Священного Писания Ветхого и Нового Завета, знание истории создания, изучения, способов и методов интерпретации библейских текстов; анализ источников и историографии с учетом основных этапов истории Православной Церкви в контексте всемирной истории, истории России и истории Беларуси [4].

Рассмотрим образовательные стандарты высшего образования первой ступени по специальности «Белорусская филология» на предмет профессиональных компетенций по работе с редкими книгами. 30 августа 2013 г. был утвержден и введен в действие разработанный Белорусским государственным университетом стандарт по специальности 1-21 05 01-2013 Белорусская филология (по направлениям) [5]. В перечне представленных в стандарте учебных дисциплин можно выделить «Белорусскую палеографию», которая включает палеографию как историко-лингвистическую дисциплину; славянские азбуки, кириллицу, латиницу, арабский язык в истории белорусской письменности; китабы как лингвистический и графический феномен в истории белорусского языка; полиграфические особенности книг и рукописей; шрифт изданий Ф. Скорины, особенности гравюр, буквиц, инициалов первопечатника; графические и орфографические особенности публикаций С. Будного, В. Тяпинского, И. Фёдорова и др.; неографию и текстологию. В конце обучения данной учебной дисциплины студент должен знать: методы и приемы палеографического анализа, стили письма, элементы оформления книг; уметь определять графические и орфографические особенности рукописей и старопечатных книг; анализировать памятники письменности с точки зре-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

ния истории написания, места, времени создания, литературного состава, письменного материала и т. д.; свободно читать анализируемые тексты; владеть навыками палеографического анализа древних текстов и т. д. В новом образовательном стандарте от 22 апреля 2022 г. существенно сократилось количество компетенций и требований к знаниям и умениям, предъявляемым к студентам, в т. ч. уже нет такого подробного описания знаний, умений и навыков, которые относились бы к работе с редкой книгой. Компетенции в стандарте разделены на универсальные, базовые профессиональные и специализированные. Среди базовых профессиональных компетенций, которые могут относиться к работе с редкой книгой, мы находим: применение в профессиональной деятельности знаний о достижениях филологических дисциплин, которые изучают материальную и духовную культуру славянских народов в рамках дисциплины «Введение в славянскую филологию» [6].

Образовательный стандарт 2022 г. «Специальность 1-23 01 22 Историко-архивоведение», утвержденный 20 апреля Постановлением Министерства образования Республики Беларусь, № 83 содержит следующие базовые компетенции, которые можно отнести к работе с редкой книгой: комплектование, обработка, учет разных видов фондов (коллекций) и обеспечение их сохранности. Необходимые специализированные компетенции должно определять учреждение образования в зависимости от направления образовательных программ высшего учреждения. Дополнительные и специализированные компетенции определяются на основе требований рынка работы, обобщения зарубежного опыта, проведения консультаций с ведущими работодателями и т.д. [7].

Исходя из анализа представленных примеров образовательных стандартов, можно сделать вывод о том, что ни

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

один из них не обеспечивает комплексной и направленной подготовки в области работы с редкими книгами и сохранения национального книжного наследия. Формирование профессиональных компетенций, относящихся к работе с редкой книгой, носит разобщенный, точечный характер, что не позволяет специалистам включаться в непосредственные практические процессы идентификации, комплектования, обработки, описания, оцифровки и обеспечения сохранности и использования редких и ценных книг как особого типа документов. Необходимым шагом, на наш взгляд, является обогащение содержания стандартов, регламентирующих профессиональную подготовку специалистов, занятых в этих видах деятельности, а также реализация комплексного подхода, который позволит формировать профессиональные компетенции по работе с редкой книгой в рамках отдельной учебной дисциплины или модуля.

1. ОСВО 1-23 01 11-2014. Высшее образование. Первая ступень. Специальность 1-23 01 11 Библиотечно-информационная деятельность (по направлениям). Квалификация зависит от направления специальности. Введ. 01.09.2015. Минск : М-во образования Респ. Беларусь, 2015. С. 5.

2. ОСВО 1-21 01 01-2021. Высшее образование. Первая ступень. Специальность 1-23 01 11 Библиотечно-информационная деятельность (по направлениям). Введ. 12.04.2022. Минск : М-во образования Респ. Беларусь, 2022. 20 с.

3. ОСВО 1-21 01 01-2013. Высшее образование. Первая ступень. Специальность 1-21 01 01-2013 Теология (по направлениям). Теолог-религиовед. Преподаватель этики, эстетики, культурологии. Введ. 01.09.2013. Минск : М-во образования Респ. Беларусь, 2013. С. 8–9.

4. ОСВО 1-21 01 01-2021. Высшее образование. Первая ступень. Специальность 1-21 01 01-2021 Теология. Квалификация теолог-религиовед. Преподаватель обществоведческих дисциплин. Утв. 15.06.2022. URL:

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

https://elib.bsu.by/bitstream/123456789/291498/1/Теология%20ОСВО%201-21%2001%2001-2021.pdf (дата обращения: 02.02.2023).

5. ОСВО 1-21 05 01-2013. Высшее образование. Первая ступень. Специальность 1-21 05 01-2013 Белорусская филология (по направлениям). Квалификации зависят от направления специальности. Введ. 01.09.2013. Минск : М-во образования Респ. Беларусь, 2013. С. 8–9.

6. ОСВО 1-21 05 01-2021. Высшее образование. Первая ступень. Специальность 1-21 05 01-2021 Белорусская филология (по направлениям). URL: https://elib.bsu.by/bitstream/123456789/291434/1Белорусская%20филология%20%28по%20направлениям%29%20ОСВО%201-21%2005%2001-2021.pdf (дата обращения: 02.02.2023).

7. ОСВО 1-23 01 13-2021 Высшее образование. Первая ступень. Специальность 1-23 01 22 Историко-архивоведение. URL: https://elib.bsu.by/bitstream/123456789/291454/1/Историко-архивоведение%20ОСВО%201-23%2001%2013-2021.pdf (дата обращения: 02.02.2023).

С.В. Маланухина

Адаптация студентов-первокурсников нового направления «цифровизация» к образовательной среде учреждения высшего образования

В статье рассмотрены вопросы адаптации студентов-первокурсников направления «цифровизация» к образовательной среде учреждения высшего образования. На основе анализа проведенного мониторинга выявлены и систематизированы трудности, возникающие на начальном этапе адаптационного процесса студентов в учреждении высшего образования.

Ключевые слова: адаптация, адаптация студентов, студенты-первокурсники, направление «цифровизация», образовательная среда высшего учебного заведения

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

S.V. Malanukhina

Adaptation of first-year students of the new digitalization specialization to the educational environment of higher education institutions

The article deals with the issues of adaptation of first-year students of the «digitalization» specialization to the educational environment of a higher education institution. Based on the analysis of the monitoring, the difficulties that arise at the initial stage of the adaptation process of students in a higher education institution are identified and systematized.

Keywords: adaptation, adaptation of students, first-year students, digitalization specialization, educational environment of higher education institution.

Цифровые технологии за последние пять лет стали безусловной составляющей устойчивого развития общества. В Беларуси вопросам цифровизации уделяется большое внимание, что в очередной раз подчеркнул Премьер-министр Беларуси Роман Головченко во время пленарной сессии ежегодного международный форума «Цифровое партнерство в новой реальности», который состоялся 2–3 февраля 2023 г. в Алматы. Премьер-министр Беларуси особое внимание уделил необходимости активизации работы по подготовке кадров, отметив, что для этого требуется постоянно модернизировать существующую структуру образования, а также обращать внимание на адаптацию к жизни в цифровом мире [1].

Цифровая трансформации проникла в самые разные отрасли. В 2022/2023 учебном году на факультете информационно-документных коммуникаций (ФИДК) учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (БГУКИ) открылось новое

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

направление подготовки по специальности «Библиотечно-информационная деятельность (цифровизация)».

Данное направление предусматривает подготовку специалистов, обладающих широкими компетенциями в области цифрового развития, а также практическими умениями, связанными с внедрением цифровых технологий, формированием и использованием цифровых ресурсов и услуг в информационно-библиотечной деятельности. В библиотеке выпускники данного направления смогут решать следующие задачи: анализировать уровень цифровизации, используемые информационные ресурсы, вносить предложения по их совершенствованию; оцифровывать документы, осуществлять формирование цифровых библиотек, коллекций, обеспечивать их хранение и доступ к ним; разрабатывать структуру и контент баз данных и web-сайтов; осуществлять создание, поиск, отбор, хранение, эффективное использование цифровых ресурсов и информационно-поисковых систем; применять возможности облачных технологий для хранения и использования цифровых ресурсов, работать с существующими облачными сервисами; разрабатывать и участвовать в разработке и реализации концепции развития интернет-ресурсов библиотеки, осуществлять контроль за корректностью и актуальностью информации на web-сайте, совершенствовать визуализацию размещаемой графической и текстовой информации; осуществлять планирование и ведение цифровых коммуникаций с использованием социальных сетей, блогов, подкастов; продвигать информационные ресурсы и услуги, используя SMM-коммуникации и иные инструменты цифрового маркетинга; применять методы и средства защиты информации, выбирать и использовать средства обеспечения информационной безопасности библиотеки; формировать цифровую культуру пользователей и сотрудников и др. [2].

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Таким образом, перед студентами нового направления стоят достаточно сложные, новые и инновационные задачи, решение которых предстоит осуществить на протяжении обучения в университете.

С целью выявления сущности адаптации студентов-первокурсников к образовательной среде университета мы обратились к современным социально-гуманитарным и психолого-педагогическим исследованиям, в ходе которых было установлено, что в настоящее время не существует унифицированного определения понятия «адаптация студентов». Исследователи, рассматривая адаптацию студентов с позиции различных аспектов, трактуют ее неоднозначно.

Так, в фундаментальном издании «Белорусская педагогическая энциклопедия» В.П. Тарантей трактует адаптацию как «приспособление обучающегося к условиям учреждения образования, освоение новых для него особенностей учебы» [3]. По мнению автора, в результате адаптации устраняется ощущение внутреннего дискомфорта и предупреждается вероятность конфликта с образовательной средой. Процесс адаптации студентов связан с включением в новую социальную ситуацию развития личностных характеристик студента, влияющих на приспособленность к образовательному процессу. Следовательно, адаптация есть предпосылка активной учебной деятельности студента и необходимое условие ее продуктивности.

Белорусские исследователи А.И. Логимахов, С.А. Чайкун считают, что «эффективная адаптация есть не что иное, как оптимальное функционирование личности». По их мнению, адаптация студентов при переходе к новому для них образовательному процессу высшей школы представляет собой перестройку ценностной, мотивационной, познавательной, деятельной, социальной и коммуникативной сфер личности. Соответственно, исследование процесса

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

адаптации следует «преломлять» через личность студента [4].

С первых дней обучения студенты-первокурсники включаются не только в процесс освоения нового социального опыта в результате социального взаимодействия, но и в процесс приспособления к академическим требованиям новой для них образовательной среды учреждения высшего образования. При вхождении в студенческую жизнедеятельность студенту важно самому определить интересы, учебные умения, уровень общения и межличностных отношений, осознать трудности, препятствующие успешному прохождению процесса адаптации к новым социальным условиям, новой учебной деятельности и к самому себе как к субъекту образовательного процесса. Следовательно, важным в процессе адаптации является развитие у студентов навыков самопознания, способности занять поисково-исследовательскую позицию по отношению к своему состоянию [5].

С целью изучения процесса адаптации студентов-первокурсников нового направления «цифровизация» к обучению в учреждении высшего образования психолого-педагогической службой БГУКИ было проведено исследование (анкетирование), обусловленное потребностью охарактеризовать процесс адаптации как можно полнее и целостнее. Задачами исследования выступали изучение студентов-первокурсников, их социального, психологического благополучия, являющегося определяющим условием успешной социально-педагогической и психологической адаптации к студенческой жизни. Ожидаемый результат – определить уровень срабатывания адаптационных механизмов, как на индивидуальном, так и на групповом уровне участников социально-педагогического мониторинга.

В опросе приняли участие 19 студентов-первокурсников 132 группы направления «цифровизация» ФИДК

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

БГУКИ. В ходе проведения мониторинга удалось проанализировать следующие факторы (социально-демографического и психологического компонента), влияющие на возможность успешной адаптации студентов. Полученные результаты позволяют констатировать, что в связи с началом обучения в учреждении высшего образования (БГУКИ) всем респондентам пришлось изменить привычный образ жизни, который выработался на протяжении многолетнего периода школьного обучения.

Так, 23% студентов-первокурсников нового направления «цифровизация» – мужчины, 77% – женщины. 100% студентов обучаются на бюджетной основе. Возраст студентов: 60% – 17 лет, 40% – 18–20 лет. Минчане – 50%, остальные 50% студентов-первокурсников представители городов (областных и районных). Из сельской местности – нет. Иностранных студентов в группе нет. Балл поступления студентов – максимальный 304 (староста группы), минимальный – 208. В среднем по группе 250, при максимальном 400.

При проведении анкетирования определили свой уровень знаний, полученный в школе/гимназии/колледже как высокий – 55% студентов, средний – 45%, удовлетворительный и низкий не были отмечены. Для поступления в университет студенты-первокурсники обращались к услугам подготовительных курсов – 40%, дополнительных платных занятий в школе – 20%, 40% респондентов готовились к поступлению самостоятельно. Представляли на момент начала обучения специфику своей будущей профессии 50% студентов, 50% респондентов отметили, что представляли немного.

Причины выбора университета и направления подготовки: 40% студентов отметили, что в университете есть интересующая их специальность, 20% отметили хорошие условия для обучения, 20% высказали свое мнение, что им

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

важно высшее образование (все равно какое), 20% отметили влияние родителей на их выбор.

На момент проведения мониторинга студенты-первокурсники оценили отношение к выбранной специальности/направлению следующим образом: у 20% оно изменилось в лучшую сторону, у 60% не изменилось, 20% респондентов отметили при опросе, что немного разочаровались в выборе.

На вопрос, какие цели реализовывали при поступлении в университет и при выборе направления студенты-первокурсники ответили следующим образом: 40% – смогу овладеть навыками специальности и стать профессионалом своего дела, 50% – буду иметь возможность реализовать себя и приобрести уверенность в профессии, 10% отметили, что их цель – получить диплом о высшем образовании.

На вопрос «Легко ли вы справляетесь с учебной нагрузкой» 40% студентов ответили положительно, 10% отметили сложность обучения, 40% респондентов указали на временные трудности и постоянную работу над собой для преодоления таких барьеров, 10% студентов-первокурсников указали в ответах, что не справляются с требованиями при организации образовательного процесса.

На вопрос «Испытываете ли вы трудности в адаптации к студенческой жизни» 70% ответило, что нет никаких трудностей, 15% испытывали определенные трудности в начале обучения, 15% студентов испытывают и в момент мониторинга. При этом консультационная помощь психолога на этапе адаптации хотели бы получать всего лишь 20% опрошенных студентов.

Вопрос «Кто (что) помогает адаптироваться к обучению» получил следующие ответы студентов-первокурсников: 10% – желание учиться, 50% отметили школьную привычку при освоении учебных дисциплин, 10% отметили важность советов и помощь куратора учеб-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

ной группы при адаптации, 30% – помогает сотрудничество в группе. Как положительный момент студенты отметили доброжелательную атмосферу, взаимопонимание, согласованность в группе – 80% студентов, 20% респондентов равнодушны к коллективу.

В результате исследования было также установлено, что первокурсники недостаточно владеют умениями и навыками поиска научных источников (64%); у них невысокая способность к анализу научного текста (72%); слабое умение воспринимать лекционный материал и конспектирование учебной и научной литературы (45%).

Анализ проведенного мониторинга позволил нам также систематизировать трудности, возникающие у большинства студентов-первокурсников на начальном этапе их адаптации в учреждении высшего образования. Во-первых, это трудности, которые относятся к ценностно-мотивационной сфере. Они связаны с несформированностью мотивов обучения в университете, потребностей в приобретении знаний и ценностных ориентаций на будущую профессиональную деятельность. Во-вторых, это трудности, которые относятся к учебно-познавательной сфере и связаны с осуществлением учебной и познавательной деятельности в новых образовательных условиях. Данные трудности характеризуются недостаточной сформированностью у студентов-первокурсников навыков самоорганизации к учебной деятельности, подготовки к разным формам учебных занятий, навыков анализа и синтеза научной информации, умений осуществлять презентацию результатов учебной деятельности.

Также следует отметить при адаптации и те трудности, которые относятся к социально-коммуникативной сфере и связаны с несформированностью у первокурсников навыков социального взаимодействия, умений налаживания коммуникации, недостаточной готовностью строить меж-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

личностные отношения.

Таким образом, рассматривая адаптацию студентов-первокурсников как социально-педагогический процесс, следует подчеркнуть, что его целью является целенаправленное воздействие, стимулирование, поддержка развития студентов в новой образовательной среде, позволяющие им преодолевать возникающие в период адаптации трудности. По результатам проведенного мониторинга куратору учебной группы направления «цифровизация» были предоставлены рекомендации на преодоление неблагоприятных адаптационных факторов и их устранение в процессе дальнейшего обучения.

1. Головченко: в Беларуси цифровизации экономики уделяется большое внимание [Электронный ресурс]. URL: https://www.belta.by/economics/view/golovchenko-v-belarusi-tsifrovizatsii-ekonomiki-udeljaetsja-bolshoe-vnimanie-548104-2023/?ysclid=liw2np283d466960973 (дата обращения: 03.03.2023).

2. Библиотечно-информационная деятельность (цифровизация) [Электронный ресурс]. URL: http://www.buk.by/university/organizational-structure/specialties/communication/bibliotechno-informatsionnaya-deyatelnost-tsifrovizatsiya/. (дата обращения: 10.03.2023).

3. Белорусская педагогическая энциклопедия : в 2 т. Минск : Адукацыя і выхаванне, 2015. Т. 1 : А – М / [науч. ред.: С.П. Самуэль, З.И. Малейко, А.П. Чернякова]. 736 с.

4. *Чайкун С.А., Богданович А.Б., Логимахов А.И.* Проблемы социальной адаптации студентов // Актуальные проблемы создания, функционирования и развития системы социально-педагогической деятельности в детском лагере в условиях перехода к информационному обществу. Минск, 2009. С. 171.

5. *Кунцкая О.С.* Адаптация студентов к образовательной среде учреждения высшего образования: сущность и структура [Электронный ресурс]. URL: https://elib.bsu.by/bitstream/123456789/211855/1/ (дата обращения: 24.02.2023).

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

СЕКЦИЯ 3 «КНИЖНЫЕ СОБРАНИЯ И РЕДКИЕ КНИГИ КАК ЧАСТЬ КУЛЬТУРНОГО И ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ. ИССЛЕДОВАНИЕ И РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ФОНДОВ БИБЛИОТЕК»

Т.Д. Байтураев

Некоторые вопросы библиографии редких книг в Узбекистане

В данной статье приведена информация о собрании редких книг Фундаментальной библиотеки Академии наук Республики Узбекистан и о библиографическом указателе редких книг, составленном в библиотеке. Определен читательский адрес указателя.

Ключевые слова: редкие издания, рукописи, хранение, указатель, Фундаментальная библиотека Академии наук Республики Узбекистан.

T.D. Baiturаev

Some aspects of rare books' bibliography in the Republic of Uzbekistan

This article provides information about the collection of rare books of the Fundamental Library of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan and the bibliographic index of rare books compiled in the library. The reader address of this index is defined.

Keywords: rare editions, manuscripts, storage, index, Fundamental Library of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Будущее имеет непрерывную связь с настоящим и прошлым. Книги, изданые в перид стоновления книжного дела, не теряют своей ценности – это сокровищница духовного богатства человечества и мудрости.

Фундаментальная библиотека Академии наук Республики Узбекистан – одна из научных библиотек страны, в которой хранятся издания по всем отраслям науки – это более 4 миллионов изданий на всех языках мира по всем отраслям знаний. В этом фонде представлены издания различных жанров и тематики. Отметим также, что это богатейшее собрание книг и журналов, изданных с конца XIX века.

Основным читательским контингентом библиотеки являются научные работники, исследователи, докторанты, магистранты и студенты вузов Узбекистана.

Сотрудниками библиотеки проводится большая библиографическая работа [1]. Так, был составлен указатель редких книг в электронном виде. В нем отражены научные и научно-популярные издания по истории, этнографии народов, проживаюших в этом регионе.

Указатель открывается научно-популярной книгой Н.П. Остроумова «Сарты. Этнографические материалы», изданный в Ташкенте в 1890 году. В книге отражены пословицы и поговорки сартов. Издание позволяет судить о разных сторонах жизни коренного населения Туркестана в конце XIX века. Примечательно, что автор книги Остроумов много лет прожил в Ташкенте (с 1877), свободно владел местными языками, а с 1883 г. был редактором «Туркменской туземной газеты». Все эти обстоятельства сделали труд Остроумова ценнейшим источником по истории узбеков и других народов Средней Азии.

Также в библиографии есть информация о книге Е.Д. Поливанова «Этнографическая характеристика узбе-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

ков. Вып. 1. Происхождение и наименование узбеков», изданная в Ташкенте 1926 г.

Евгений Дмитриевич Поливанов (1891–1938) – лингвист, востоковед и литературовед, один из основоположников советской социолингвистики и исторической фонологии, профессор. Он был участником Гражданской войны, в конце 1917 – начале 1918 гг. – заведующим Восточным отделом Наркомата иностранных дел РСФСР и одним из двух заместителей Л. Троцкого.

Следующая книга в библиографическом списке исследователя древности этого региона Массона Михаила Евгеньевича «Регистан и его медресе». Она издана в Ташкенте в 1926 г. В книге описаны архитектурные и исторические памятники Самарканда: площадь трех медресе – Улугбека, Медресе Шердор, медресе Тилля-Кари.

Еще одна книга включает две работы: М.Е. Массона, посвященную историческим памятникам региона – «Краткая историческая справка о Средне-Азиатских минаретах» и научно-популярную книгу В.А. Шишкина «Медресе Улугбека в Гиждуване». М.Е. Массон и В.А. Шишкин – два видных ученых-востоковеда, которые были также археологами. В первой из указанных книг рассмотрены вопросы, связанные с историей возникновения минаретов, одной из наиболее интересных и загадочных форм архитектуры Востока. Вторая небольшая работа описывает памятник, относящийся к одной из самых блестящих эпох Среднеазиатского зодчества. Речь идет о Медресе Улугбека в Гиждуване. Работы, включенные в книгу, давно стали классическими и основополагающими трудами по архитектуре Средней Азии. Издание имеет научную, познавательную и коллекционную ценность и является раритетом на антикварном рынке.

В следующей книге М.Е. Массона «К истории открытия древне-турецких рунических надписей в Средней

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Азии» (1936) приводится история дешифровки древних турецких надписей, обнаруженных в долине Таласа на территории современного Киргизстана.

Еще источник – книга А.И. Добросмыслова «Ташкент в прошлом и настоящем», где изучается история города Ташкента конца XIX века (содержит сведения о хозяйстве, культуре, религии и др.).

В указателе есть библиографическая информация о карте, составленной в 1871 г. Туркестанским генерал-губернаторством; книге по истории Ферганы 1890-х гг.; об отдельном издании 1889 г., подготовленном П.И. Пашино, в котором подробно рассказывается о быте и обычаях народов Туркестанского края; есть сведения об учебном пособии по географии Туркестанского края; о книге Клавихо Рюи Гонзалеса «Дневник путешествия ко двору Тимура в Самарканд 1403–1406 гг.» (1881) [2].

Еще один источник, информация о котором отражена в указателе – «Уложение Тимура» Н. Остроумова (Казань, типолитографии Императорского Университета, 1894). Книга интересна тем, что в ней изучается история и биография Тимура (Тамерлана, 1336–1404) – среднеазиатского государственного деятеля, полководца, который был эмиром с 1370 г., основателем государства со столицей в Самарканде, совершившего многочисленные походы в Иран, Индию и др. Вероятно, что «Уложение» для своего правительства, как и комментарии к биографии, принадлежат самому Тимуру.

Указатель содержит немало библиографических записей о ценных с исторической точки зрения документах: о научно-популярных изданиях по истории, этнографии, археологии, архитектуре, востоковедению, изданных в начальном периоде книгоиздания в регионе. По нему можно изучать, какие издательства, принадлежавшие предста-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

вителям местной национальности, были созданы и активно работали.

Библиографический указатель редких книг включает информацию о национальных изданиях, которые содержанием связаны с Узбекистаном или Средней Азией. Читательский адрес указателя очень широк. Он предназначен для читателей разных категорий.

1. *Бердиева З.Ш.* Информационно-библиографическая и библиотечная деятельность Фундаментальной библиотеки АН Республики Узбекистан. 2014. Ч. 1. 5 с. ; *Ее же*. Деятельность Фундаментальной библиотеки Академии наук Республики Узбекистан в XXI в. // Труды ГПНТБ СО РАН. 2019. № 2. С. 32–34.

2. *Байтураев Т.Д.* Ценные библиографические указатели по экологической культуре и сохранению природы // Библиотеки и экологическое просвещение: теория и практика : сб. докл. онлайн-конф. под эгидой Междунар. проф. форума «Книга. Культура. Образование. Инновации» (28 окт. 2020 г.). Москва, 2020. С. 49–51.

Т.М. Заблоцкая

Экспазіцыйны праект «Шэсць стагоддзяў гісторыі медыцыны і фармацыі ў рарытэтах Нацыянальнай бібліятэкі Беларусі»

У публікацыі распавядаецца пра экспазіцыйны праект па гісторыі медыцыны і фармацыі ў Музеі кнігі. Даецца пералік адметных кніг, якія былі задзейнічаны ў выставе з фондаў Нацыянальнай бібліятэкі Беларусі.

Ключавыя словы: Музей кнігі; старадрукаваная кніга; рукапісная кніга; гісторыя медыцыны; гісторыя фармацыі.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Т.М. Заблоцкая

Экспозиционный проект «Шесть веков истории медицины и фармации в раритетах Национальной библиотеки Беларуси»

Статья посвящена экспозиционному проекту по истории медицины и фармации в Музее книги. Представлен перечень книг, вошедших в экспозицию, из фондов Национальной библиотеки Беларуси.

Ключевые слова: Музей книги, старопечатная книга, рукописная книга, история медицины, история фармации.

T. Zablotskaya

Exposition project «Six centuries of medicine and pharmacy in the rarities of the National Library of Belarus»

The article contains information about the exposition project on the history of medicine and pharmacy at the Book Museum. There is a list of outstanding books that were included in the exhibition from the collections of the National Library of Belarus.

Keywords: Book Museum; early-printed books; manuscripts; history of medicine; history of pharmacy.

У апошнія дзесяцігоддзі праяўляецца вялікая цікавасць да гісторыі айчыннай аховы здароўя. На працягу многіх стагоддзяў у нашай краіне сфарміравалася багатая і своеасаблівая медыцынская культура, якая ўвабрала ў сябе вопыт лячэбнай і аптэчнай справы розных школ і краін. Развіццё ведаў аб медыцыне і фармацыі шырока адлюстроўвалася на старонках малавядомых кніг і

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

выданняў, якія захоўваюцца ў фондзе Нацыянальнай бібліятэкі Беларусі (НББ).

Сумесным экспазіцыйным праектам з нагоды святкавання 100-гадовага юбілею РУП «БЕЛФАРМАЦЫЯ» стала выстава ў Музеі кнігі Нацыянальнай бібліятэкі Беларусі «Шэсць стагоддзяў гісторыі медыцыны і фармацыі ў рарытэтах Нацыянальнай бібліятэкі Беларусі». Урачыстае адкрыццё выставы адбылося 16 сакавіка 2022 г.

Адкрыццю выставы папярэднічала вялікая падрыхтоўчая праца супрацоўнікаў навукова-даследчага аддзела кнігазнаўства (НДА кнігазнаўства), якая прадугледжвала наступныя этапы:

Стварэнне канцэпцыі кніжнай выставы.

Канцэпцыя арганізацыі выставы прадугледжвала выяўленне (адбор) кніжных помнікаў па гісторыі медыцыны і фармацыі XV–XIX стст. з фондаў навукова-даследчага аддзела кнігазнаўства НББ. Адбор прадметаў (кніг) для музейнага экспанавання адбываўся па такім крытэрыі як профільнасць, інфарматыўнасць, рэпрэзентацыйнасць і захаванасць прадмета (кнігі).

Выяўленне і класіфікацыя кніг па тэматычных групах.

У выніку даследчай працы з кніжным фондам навукова-даледчага аддзела былі сфарміраваны наступныя групы: лекавыя расліны (фармакагнозія), медыцына, аптэчная справа, хімія, вучэнне аб леках (фармакалогія) і здаровы лад жыцця. У той жа паслядоўнасці кнігі былі размешчаны на выставе ў прасторы Музея кнігі НББ.

Праца з кніжнай калекцыяй: падрыхтоўка этыкетажу і стварэнне экскурсійнага тэксту.

З улікам адведзенай для экспазіцыі плошчы ў прасторы Музея кнігі НББ было прадстаўлена каля 70 кніг з фонду навукова-даследчага аддзела кнігазнаўства НББ і 6 кніг з

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

кніжнага фонду кабінета гісторыі фармацыі, які дзейнічае на базе аптэкі №88 РУП «БЕЛФАРМАЦЫЯ» (Траецкае прадмесце, г. Мінск).

Адметнымі экспанатамі на выставе з'яўляліся кнігі XV–XIX стст. з фондаў НББ. Самым старажытным экспанатам быў «Гербарый»[1], які надрукаваў Петэр Шофер (Peter Schöffer) у Майнцы ў 1484 г. Ён адносіцца да калекцыі інкунабул – выданняў другой паловы XV стагоддзя. Экзэмпляр мае пераплёт XVI ст. – скура на дошках, утрымлівае 148 контурных гравюр раслін, якія дапоўнены тлумачальным тэкстам аб іх лекавых якасцях [1]. Асобнік паходзіць са знакамітага нясвіжскага кнігазбору роду Радзівілаў. Другі «Гербарый»[2], які дэманстраваўся ў экспазіцыі, быў выдадзены ў Венецыі ў 1509 г. У кнізе змешчаны 150 ксілаграфічных гравюр з выявамі лекавых раслін.

Неабходна ўзгадаць яшчэ «Гербарый» 1613 г. Сімона Сірэніуса, які дэманстраваўся на выставе «100 рарытэтаў: ад гістарычных кнігазбораў да сучасных арт-кніг». Сімон Сірэніус (каля 1540–1611) – польскі батанік, прафесар медыцыны Кракаўскага ўніверсітэта. Гербарый утрымлівае батанічныя назвы 765 раслін з падрабязным апісаннем іх лекавых уласцівасцей, месцам распаўсюджання, часам і ўмовамі збору, а таксама спосабаў прыгатавання і ўжывання лекаў [2]. Большасць гэтых апісанняў суправаджаецца гравюрамі на дрэве, якія паказваюць квітнеючую расліну з яе каранямі, а часам з яе пладамі і насеннем.

Сярод значных выданняў можна назваць «Салернскі кодэкс здароўя» (1628)[3]. У ім аўтар, іспанскі медык і

[1] Шыфр 096/3647.
[2] Шыфр 12Рк28148.
[3] Шыфр 12Рк28206.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

алхімік Арнольд з Вілановы, падаў вершах медыцынскае крэда Салернскай школы ў галіне правільнага харчавання і прадухілення захворанняў [3].

Найбольш цікавымі экзэмплярамі на выставе былі прадстаўлены асобнікі Галена[4], якія адносяцца да сярэдзіны XVI ст. Гален – рымскі ўрач і філосаф грэчаскага паходжання. Ён сістэматызаваў уяўленні антычнай медыцыны ў выглядзе адзінага вучэння, якое з'яўлялася тэарэтычнай асновай медыцыны да канца Сярэднявечча. Пачынаючы з XI ст. у Еўропе з'явіліся пераклады арабскіх медыцынскіх трактатаў Галена на лацінскую мову.

Яшчэ адзін з унікальных асобнікаў, які дэманстраваўся на выставе –партатыўны слоўнік. Гэтыя слоўнікі былі вельмі папулярныя ў XVIII ст. у Еўропе, таму шта былі зручнымі і каштавалі ў дзесяць – дваццаць разоў танней за іншыя выданні. Праца Нікаля Аляксандра мае назву: «Батанічны і фармацэўтычны слоўнік»[5]. Твор налічвае 24 выданні з 1716 да 1846 г. На выставе дэманстравалася выданне 1787 г.

Не меншую цікавасць выклікалі выданні заснавальніка расійскай фітатэрапіі – Максімовіча-Амбодзіка Нестара Максімавіча. З 1783 па 1789 г. выйшла 4 кнігі на рускай мове «Врачебное веществословие или Описание целительных растений во врачевстве употребляемых, с изъяснением пользы и употребления оных и присоединением рисунков, природному виду каждого растения соответствующих», у якіх пералічаны лекавыя расліны з іх апісаннем, медыцынскім прымяненнем і спосабам ужывання. Таксама з'явіліся і такія выданні, як «Перъвоначальные основания ботаники, руководствующие к познанию растений в двух частях состоящия с раскрашенными рисунками» (Во граде

[4] Шыфр 12И//734(026), 094/390.
[5] Шыфр 094/217.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Св. Петра, 1796) і «Словарь ботанический, содержащий наименования растений и их частей» (Во граде Св. Петра, 1795).

Пачэснае месца сярод экспанатаў на выставе заняў асобнік па даследаванні раслiннага свету Гродзеншчыны і яе ваколіц «Флора Літвы»[6] Жана Эмануэля Жылібера. Праца Жылібера пабачыла свет як пяцітомнае выданне на лацінскай мове. У фондзе НББ захоўваецца канвалют – асобнік, у якім у адным пераплёце разам змешчаны першы і другі тамы выдання. Першыя два тамы (Т. 1 і 2) былі выдадзеныя ў Гродне ў 1781 г. [4]. Пераклад на рускую мову «Flora Grodnensis» («Роспіс раслінам, якія растуць у наваколлях г. Гродна, сабранымі Жыліберам і размешчаныя па сістэме Лінея») быў выяўлены ў кнізе «Записки путешествия по западным провинциям Российского государства» Васіля Міхайлавіча Севяргіна, якая была выдадзена ў 1803 г. [5].

Працу Жылібера па вывучэнні раслiннага свету беларускіх зямель працягнуў піяр ксёндз Станіслаў Баніфацый Юндзіл. Падчас працы ў Шчучынскім піярскім калегіуме на працягу 1785/1786 навучальнага года яму ўдалося сабраць з навучэнцамі школы піяраў у ваколіцах Шчучына расліны, якія паклалі пачатак унікальнай батанічнай калекцыі. Вынікам гэтай працы было не толькі закладанне батанічнага саду для дыдактычных мэтаў на прыкляштарнай тэрыторыі, але і выданне ў 1791 г. кнігі «Opisanie roslin w prowincyi W. K. L. naturalnie rosnących według układu Linneusza»[7]. Батанічны сад С.Б. Юндзіла застаўся дзейнічаць пры аптэцы, у вырошчваліся неабходныя расліны для прыгатавання лекаў [6].

[6] Шыфр 096/4140.
[7] Шыфр 12Рк28341.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

На выставе таксама экспанаваліся фармакапеі – найважнейшы збор нарматыўных дакументаў, які рэгламентуе патрабаванні да якасці лекавых сродкаў. У Расійскай імперыі спачатку была выдадзена ваенная фармакапея (1765), а ў 1778 г. – першая афіцыйная дзяржаўная фармакапея на лацінскай мове. Яна змяшчала апісанне 770 лекавых прэпаратаў мінеральнага, раслiннага і жывёльнага паходжання, а таксама шматкампанентныя лекавыя формы.

У 1798 г. выйшла 2-е выданне дзяржаўнай рускай фармакапеі таксама на лацінскай мове, якая ў 1802 г. была перакладзена на рускую мову студэнтам Імператарскага Маскоўскага ўніверсітэта Іванам Леантовічам і называлася «Фармакапея Расійская».

Наведальнікі мелі магчымасць убачыць фармакапеі («Российская фармакопея»), выдадзеныя на рускай мове: першага выдання (Санкт-Пецярбург, 1866), трэцяга выдання (Санкт-Пецярбург, 1880), пятага выдання (Санкт-Пецярбург, 1902) і шостага (Санкт-Пецярбург, 1910), а таксама і «Российскую ваенную фармакопею» трэцяга выдання (Санкт-Пецярбург, 1913).

На выставе быў годна прадстаўлены і раздзел «Хімія». У Галоўнай Віленскай школе ў канцы XVIII ст. існавала магчымасць прайсці навучанне на фармацэўта, дзе акрамя курса медыцынскіх і прыродазнаўчых навук, студэнты маглі наведваць лекцыі выбітнага прафесара хіміі Анджэя Снядэцкага. Менавіта Снядэцкаму належыць аўтарства першага падручніка на польскай мове па хіміі ў двух тамах «Początki chemii»[8] (быў апублікаваны ў Вільні ў 1800 г.) Кніга стала вельмі папулярнай і перавыдавалася ў 1807 г. і

[8] Шыфр 12Н//198(026); 094/19724.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

1816–1817 гг. Па гэтым падручніку вучыліся многія пакаленні студэнтаў Віленскага ўніверсітэта.

Адметную частку экспазіцыі склалі рукапісы, адзін з якіх – «Трактат па медыцыне» (Індыя, XVIII ст.)[9]. Пераплёт рукапісу сучасны, папера еўрапейскага вырабу з філігранямі, тэкст напісаны арабскай графікай. Другі рукапіс мае беларускае паходжанне і носіць назву «Лячэбнік»[10] (XIX ст.). Тэкст на арабскай, цюркскай, беларускай і польскай мовах напісаны арабскай графікай.

Дзейнічала выстава амаль 5 месяцаў: з 16 сакавіка па 31 ліпеня 2022 г. Наведала выставу ў Музеі кнігі Нацыянальнай бібліятэкі Беларусі каля 20 тыс. чалавек. На выставе праводзіліся экскурсіі для фармацэўтычных работнікаў, студэнтаў і вучняў профільных класаў.

Цікавымі і насычанымі мерапрыемствамі сталі музейныя заняткі для дзяцей у прасторы Музея кнігі НББ. Творчая сустрэча «Дзівосны свет раслін на старонках старых кніг» пазнаёміла маленькіх «кнігазнаўцаў» з унікальнымі гербарыямі з фондаў Нацыянальнай бібліятэкі Беларусі. На занятках дзеці разглядалі каштоўныя экзэмпляры старадрукаў, знаёміліся з назвамі лекавых раслін і чыталі легенду-казку «Сальвінія плывучая» з кнігі Раісы Баравіковай «Казкі з гербарыя». У якасці творчага задання ўдзельнікі сустрэчы расфарбоўвалі копіі малюнкаў раслін з «Гербарыя» 1613 г.

Сумесны экспазіцыйны праект Нацыянальнай бібліятэкі Беларусі і РУП «БЕЛФАРМАЦЫЯ» быў падрыхтаваны намаганнямі старшыні клуба па гісторыі фармацыі пры РГАФР «ФАРМАБЕЛ» В.Ф. Сасонкінай (ідэя, адбор экспанатаў), супрацоўнікаў сектара абслугоўвання навукова-даследчага аддзела кнігазнаўства

[9] Шыфр 11Рк479К.
[10] 11Н//130(026).

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

НББ В.М. Сінькевіч і А.А. Рэдзька (дызайн экспазіцыйных комплексаў), Т.М. Заблоцкай (куратар выставы).

Рэалізацыя сумеснага экспазіцыйнага праекта «Шэсць стагоддзяў гісторыі медыцыны і фармацыі ў рарытэтах Нацыянальнай бібліятэкі Беларусі» дазволіла НББ рэалізаваць адзін з накірункаў сваёй дзейнасці – папулярызацыю кніжнай спадчыны, а таксама прэзентаваць назапашаныя веды навукоўцаў, лекараў і аптэкараў.

Такім чынам, выстава «Шэсць стагоддзяў гісторыі медыцыны і фармацыі ў рарытэтах Нацыянальнай бібліятэкі Беларусі» стала паспяховым праектам, які спрыяў распаўсюджванню ведаў аб тэматычнай разнастайнасці бібліятэчных фондаў НББ і садзейнічаў знаёмству шырокага кола грамадскасці з гісторыяй медыцыны і фармацыі на розных гістарычных этапах.

1. *Захарава Т.М.* 15 яскравых рарытэтаў // Бібліятэчны свет. 2021. № 5. С. 25.

2. *Вашкевіч И.Е.* «Травник» Симона Сирениуса в фонде Национальной библиотеки Беларуси // Здабыткі : дакументальныя помнікі на Беларусі. 2012. Вып. 14. С. 113–114.

3. Салернский кодекс здоровья, написанный в четырнадцатом столетии философом и врачом Арнольдом из Виллановы / Арнольд из Виллановы ; пер. с латин. и примеч. Ю.Ф. Шульца ; вступ. ст. В.Н. Терновского и Ю.Ф. Шульца. Москва, 1970. 110 с.

4. *Заблоцкая Т.М.* «Флора Літвы» Ж.Э. Жылібера (да 280-годдзя з дня нараджэння вучонага-натураліста) // Матэрыялы XVII Міжнародных чытанняў, Мінск, 22–23 крас. 2021 г. / Нац. б-ка Беларусі ; [склад.: Т.А. Сапега, А.А. Суша, К.В. Суша]. Мінск, 2021. С. 137.

5. *Севергин В.М.* Записки путешествия по западным провинциям Российского Государства, или Минералогические, хозяйственные и другие примечания, учиненные во время проезда через оные в 1802 году академиком, коллежским советником

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

ордена св. Анны второго класса кавалером Василием Севергиным. Санкт-Петербург, 1803. С. 173–224.

6. *Заблоцкая Т.М.* Аптэка пры кляштары ордэна піяраў у Шчучыне (другая палова XVIII – першая трэць XIX ст.) // Беларускі гістарычны часопіс. 2020. № 11. С. 28–34.

Р.А. Колас

Аднаўленне вобраза: аб дзейнасці А.Ф. Мараты на прыкладзе выдання «Orationes, dialogi, epistolae, carmina tam latima quam graeca»[1] 1562 г.

Дадзены артыкул прысвечаны раскрыццю вобраза італьянскай рэнесанснай перакладчыцы і паэткі Алімпіі Фульвіі Мараты (1526–1555), яе творчай спадчыне і літаратурнай дзейнасці на прыкладзе даследавання тэксту Базэльскага выдання «Orationes, dialogi, epistolae, carmina tam latima quam graeca» 1562 г. з фонду рэдкіх кніг і рукапісаў ЦНБ НАН Беларусі[2].

Ключавыя словы: Алімпія Фульвія Марата, рэдкая кніга, Рэнесанс, пераклад, літаратура, XVI стагоддзе.

[1] бел. пер. «Прамовы, дыялогі, лісты, вершы як па-лацінску, так і па-грэцку» (тут і надалей у артыкуле падаюцца пераклады з лацінскай, грэцкай, італьянскай і інш. моў на беларускую самога аўтара: Колас Р.А.).

[2] У дачыненні да экзэмпляра з фонду рэдкіх кніг ЦНБ НАН Беларусі з прычыны адсутнасці тытульнага аркуша характэрна наступнае бібліяграфічнае апісанне: Moratae, Olimpia Fulvia. Orationes, dialogi, epistolae, carmina tam latima quam graeca / Olimpia Fulvia Moratae. Basilea [выдавецтва не вядома], 1562. 278 р. Пры высвятленні атрыбуцыі кнігі (параўнанне з фондамі іншых бібліятэк) можна меркаваць, што выдадзена яна была *«Apud Petrum Pernam»* (бел. пер. *«У Пітэра Перна»*).

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Р.А. Колос

Восстановление образа: о деятельности А.Ф. Мораты на примере издания «Orationes, dialogi, epistolae, carmina tam latima quam graeca» 1562 г.

Данная статья посвящена раскрытию образа итальянской переводчицы и поэтессы эпохи Возрождения Олимпии Фульвии Мораты (1526–1555), ее творческого наследия и литературной деятельности на примере исследования текста Базельского издания «Orationes, dialogi, epistolae, carmina tam latima quam graeca» от 1562 г. из фонда редких книг и рукописей ЦНБ НАН Беларуси.

Ключевые слова: Олимпия Фульвия Мората, редкая книга, Ренессанс, перевод, литература, XVI век.

R.A. Kołas

Restoration of an image: about the activities of A.F. Morata on the example of the edition «Orationes, dialogi, epistolae, carmina tam latima quam graeca» of 1562

This article is devoted to revealing the image of the Italian Renaissance translator and poet Olympia Fulvia Morata (1526–1555), her creative heritage and literary activity on the example of researching the text of the Basel edition «Orationes, dialogi, epistolae, carmina tam latima quam graeca» from 1562 from the fund of rare books and manuscripts of the National Academy of Sciences of Belarus.

Keywords: Olympia Fulvia Morata, rare book, Renaissance, translation, literature, 16th century.

Постаць Алімпіі Фульвіі Мараты займае досыць цікавае і неадназначнае месца сярод дзеячаў з аднога боку

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

эпохі Рэфармацыі (у кантэксце рэлігійнага і грамадска-палітычнага руху), а з іншага – сярод прадаўжальнікаў філасофскай гуманістычнай традыцыі эпохі Рэнесанса. На доўгі час яе асоба была адціснута на перыферыю: значна больш увагі даследчыкі надавалі альбо мужчынам-дзеячам Рэфармацыі, альбо эканамічнай і палітычнай гісторыі. Але ж з канца XX стагоддзя і асабліва на пачатку XXI увага да выдатных дзеячак і мысляроў таго часу толькі павялічваецца.

Алімпія Фульвія Марата нарадзілася ў горадзе Ферара (сталіца правінцыі Эмілія-Раманья) ў 1526 г. Яе бацька (Фульвіа Пелегрыні Марата), былы настаўнік маладых прынцаў з герцагскага дому д'Эстэ, быў у блізкіх адносінах з самымі адукаванымі людзьмі Італіі, дзякуючы чаму ягоная дачка з самага ранняга ўзросту ўвабрала навуковыя веды, а ў 12 гадоў Алімпія ўжо адвольна размаўляла па-грэцку і па-лацінску. Прыкладна ў гэты ж час яе заклікалі ў палац у якасці кампаньёнкі і настаўніцы малодшай, але не менш адоранай Ганны д'Эстэ, дачкі Рэнаты (герцагіні Ферарскай). Многія людзі, якія мелі літаратурную славу альбо былі схільныя да ідэй пратэстантызму, такія як Жан Кальвін, Віторыа Калона і Клеман Маро, наведвалі двор герцагіні. Тут Марата пазнаёмілася з вядомымі гуманістамі, такімі як браты Ёханэс і Кіліян Сінапіусы з Швайнфурта. У падлеткавым узросце Алімпія ўжо чытала вершы ўласнага сачынення пра парадоксы Цыцэрона і лекцыі пра творчасць Кальвіна [1].

Найбольш буйная творчая актыўнасць Алімпіі Мараты прыйшлася на 40–50-я гг. XVI ст., калі яна актыўна займалася перакладчыцкай дзейнасцю. Так, у 1544 годзе яна стварае адвольны пераклад на лацінскую мову дзвюх наве-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

лаў Джавані Бакача з ягонага «Дэкамерона»[3]. Пры гэтым перакладзе аўтарка ў першай навеле пакідае каментар[4], спасылаючыся на філасофію Чэліа Курыёне[5] [2]. Відавочны ўплыў ягоных рэфармісцкіх ідэй у перакладах літаратуры пераймала і ягоная вучаніца[6] [3].

Варта адзначыць, што ў раскрыцці біяграфічных даных Алімпіі Фульвіі Мараты патрэбы няма, паколькі яна досыць грунтоўна прадстаўлена ў працах еўрапейскіх гісторыкаў. А вось увага галоўнай працы і цэнтральнай дзейнасці гэтай аўтаркі не надаецца па сённяшні дзень. Неапісанымі застаюцца яе лінгвістычныя здольнасці, спосабы і характары перакладчыцкай дзейнасці. Дакладна вядома, што 26 кастрычніка 1555 г. Алімпія Фульвія Мара-

[3] Giovanni Boccaccio. Il Decamerone: Primo giorno prima novella: *Ser Cepparello con una falsa confessione inganna uno santo frate, e muorsi; ed essendo stato un pessimo uomo in vita, è morto reputato per santo e chiamato san Ciappelletto*; Primo giorno seconda novella: *L'ebreo Abramo, in seguito agli avvenimenti di Giannotto di Civigni, va a alla corte romana e, vedendovi la depravazione dei ministri della chiesa, torna a Parigi, dove si fa cristiano.*

[4] *«Eruditum quendam [...] multa corpora veneratione digna habentur in terris, quorum animi apud inferos excruciantur»* (*«Па словах навукоўца [...] у гэтым свеце многія целы лічацца вартымі шанавання, чые душы пакутуюць у пекле»*). Варта звярнуць увагу, што першая навэла «Дэкамерона» Джавані Бакача прысвечана сэру Чепарэла, які *«з ілжывым прызнаннем падманвае святога манаха ды памірае; і, быўшы вельмі дрэнным чалавекам у сваім жыцці, ён памёр, лічучыся святым і празваным Сан-Чапелета»*.

[5] Чэліа Секонда Курыёне (1503–1569) – італьянскі філосаф-гуманіст, сябра Фульвіа Пелегрыні Марата, а ў наступным і сябра-настаўнік ягонай дачкі Алімпіі Фульвіі Мараты, аказаўшы моцны ўплыў на яе і падрыхтаваўшы да выдання яе творы.

[6] Па сённяшні дзень існуе некалькі варыянтаў датавання «Pasquilli extatici» Чэліа Курыёне: ад 1541 да 1544 г. Працэс атрыбуцыі ўскладнёны шматлікімі рэдакцыямі дадзенага твора ў сярэдзіне XVI ст. (у асноўным іх можна падзяліць на італьянскія і нямецкія).

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

та памерла ў Базелі ва ўзросце 29 гадоў. У 1558 г., пасля яе смерці, там жа быў выдадзены вялікі зборнік шэрагу яе грэцкіх лістоў і лацінскіх дыялогаў, якія яна даверыла свайму сябру і пісьменніку Чэліа Курыёне. З іх мы можам пачуць голас жанчыны, якая спрабуе збалансаваць свае гуманістычныя ідэалы са сваімі рэлігійнымі перакананнямі, і адначасова жыць у нетрывалым свеце і дапамагаць сваім сябрам рабіць тое ж самае [4].

«Orationes, dialogi, epistolae, carmina tam latima quam graeca» – гэта другое выданне прац Алімпіі Фульвіі Мараты, якое таксама было падрыхтавана Чэліа Курыёне і выйшла 1 верасня 1562 г. у Базельскай тыпаграфіі Пітэра Перна[7]. Адметнасцю экзэмпляра, што захоўваецца ў фондзе рэдкіх кніг Цэнтральнай навуковай бібліятэкі імя Якуба Коласа Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі, з'яўляецца адсутнасць тытульнага аркуша, наяўнасць рукапісных пазначэнняў, якія раскрываюць гісторыю бытавання кнігі: «Псковский музей», пячатка «Библіотека Псковской духовной семинаріи», атрамантавы надпіс аўтарства на карэньчыку, мастацкая вокладка з выявай асобы і арнаментаванымі малюнкамі, але ж праз благую якасць і захаванасць высвятліць хто і што адлюстравана цяжка [5]. Разам з гэтым пры параўнанні вокладкі дадзенай кнігі з вокладкай іншай: «Aristotelis logica» 1583 г. (дзе на вокладцы змешчаны Максіміліян II), якія стылістычна падобны, можна вылучыць гіпотэзу, што на вокладцы відарыс з выявай Фердынанда I[8] [6]. Таксама разам з «Orationes, dialogi,

[7] Месца выдання было высветлена пры параўнанні і вывучэнні экзэмпляра бібліятэкі Мангэймскага ўніверсітэта, прадстаўленага і апісанага Хайнцам Крэдэлем, Вольфгангам Шыбелем і Эмірам Зулевічам у жніўні 1997 г.

[8] Фердынанд I (1503–1564) – імператар Свяшчэннай Рымскай імперыі падчас панавання якога і адбывалася Рэфармацыя. Яго

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

epistolae, carmina tam latima quam graeca» ў гэтую ж кнігу ўплецена і іншая праца: «Clarorum virorum epistolae latinae, graecae, et hebraicae, varijs temporibus»[9] («Лісты выбітных людзей на лацінскай, грэцкай і габрэйскай мовах у розныя часы»), таксама прысвечаная праблеме перакладу і інтэрпрэтацыі тэксту. Падобнае размяшчэнне кніг дазваляе меркаваць аб іх вучэбным выкарыстанні.

У дачыненні да ўнутранага зместу кнігі можна вылучыць некалькі асноўных блокаў: пераклады прозы (навэлы Бакача, дыялогі і т.п.); лісты (як ад, так і да Алімпіі Мораты); пераклады Псалмоў; артыкулы пра Аліпію Фульвію Морату. Сама кніга была прысвечана *«Ad sereniss Angliae regianam D. Elisabetam» («Каралеве Англіі Лізавеце»)*, пры гэтым у прамове Курыёне развівае свае думкі рэфармацыйнага рэчышча: *«Vaeri a nonnullis folet, Elisabeta Regina lectifsima, quid caufaefit, cur cum vna fit animorum noftrorum origo ac natura, qua fapimus, at que ad hanc humanitatem informamur, tanta exiftat in humano genere morum ftudiorumqe varietas…» («Некаторыя кажуць, Каралева Лізавета Найабранейшая, у чым справа, чаму, калі адзін становіцца крыніцай нашага розуму і прыроды, якой мы сфарміраваны, але што мы сфарміравалі для гэтага ча-*

падыход да імперскіх праблем, уключаючы кіраванне, чалавечыя адносіны і рэлігійныя пытанні, быў у цэлым гнуткім, умераным і памяркоўным.

[9] Дадзеная кніга ўяўляе сабой асобную працу, што не датычыцца постаці Алімпіі Фульвіі Мараты. «Clarorum virorum Epistolae latinae, graecae et hebraicae variis temporibus missae ad Johannem Reuchlin» («Пасланні знакамітых людзей на лацінскай, грэцкай і габрэйскай мовах, накіраваныя ў розныя часы Джону Ройхліну») [] : Christophorus Froschoverus. 1558. 156 р. Апісана па экзэмпляру з фонду рэдкіх кніг ЦНБ НАН Беларусі і параўнана з экзэмплярам Аўстрыйскай нацыянальнай бібліятэкі.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

лавецтва, існуе такая разнастайнасць дурных нораваў у родзе чалавечым...») [7].

Першая частка кнігі, калі не ўлічваць прамовы і франтыспіса ў гонар аўтаркі, утрымлівае пераклады грэцкіх прыказак, тры прамовы Алімпіі да лекцый па філасофскім трактаце Цыцэрона «Paradoxa Stoicorum» («Стаічныя парадоксы»), хвалебную прамову да Муцыя Сцэволы, пераклады навел Бакача, а таксама два дыялогі: самой Мараты і Лавініі дэла Раверэ Арсіні, а таксама Феафіла і Філоціма. У гэтай частцы Алімпія Фульвія Марата дэманструе свае магчымасці ў літаратурным перакладзе з грэцкай на лацінскую мову (у выпадку Сцэволы) з лацінскай на грэцкую. Вартасць дадзенай працы заключана не ў тэхнічным складніку перакладчыцкай дзейнасці Мараты, а ў яе спосабе паглыблення ў тэкст, у прыроду тэксту, інтэграванне філасофскіх канцэпцый Рэнесанснага гуманізму і пратэстанцкага рэфармізму.

Другая частка кнігі, якая носіць эпісталярны характар, утрымлівае каля 74 лістоў, 50 з якіх былі напісаны самой Алімпіяй Фульвіяй Марата, 14 дасланы да яе, а 10 – ліставанне паміж іншымі сябрамі ці знаёмымі. З іх становіцца вядома, што Марата падтрымлівала сувязь з братамі Сінапіусамі (Ёханам і Кіліянам). Сярод іншых буйных постацяў можна назваць: Лавінію дэла Раверэ Арсіні, Ліліё Грэгарыё Гіральд, Чэліа Курыёне, Антона Хёрмана, Ларэнца Шленрыда, Валянціна Кархезія, Тамаша Луцыя, Маціяса Флацыя Ілірыка і інш. У дадзеных лістах яна таксама дэманструе сваё грунтоўнае валоданне Свяшчэным Пісаннем і грэцкай мовай. Самі па сабе лісты невялікія, часта з падзякамі і носяць палемічны характар. Часавы прамежак: ад 1548 да 1555 г.

Можна заўважыць як змяняецца структура кнігі з 228 с. – адтуль пачынаецца трэці блок, што ўяўляе пераклады псалмоў. Аўтарка падае тэкст паралельна на грэцкай і

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

лацінскай мовах (на адной старонцы грэцкі тэкст, на іншай лацінскі), што ў сваю чаргу паляпшае і спрошчвае задачу пры вывучэнні моў, удасканальванні і параўнанні перакладаў. Таксама можна заўважыць, што яна імкнецца захаваць і форму псалма (як у выпадку са складанай структурай 46-га псалма) [8]. Чацвёртая частка ўтрымлівае спадчыну *«вучоных-мужоў»* аб Алімпіі Фульвіі Мараце. Сюды ўключаны вершы Якаба Міцыла, П'етра Картоны, Гілберта Кузіна і інш. А таксама ўтрымліваецца ліст Іпаліты Тарэлі да мужа Бальдасара Касцільёне.

Такім чынам, аднаўляючы асобу Алімпіі Фульвіі Мараты як выдатнай жанчыны-інтэлектуала свайго часу, можна акрэсліць некалькі асноўных напрамкаў яе дзейнасці: пераклад, але пераклад твора ў ягоным разуменні акта творчага працэсу, такога ж, як і стварэнне самога твора; філасофія, якая знаходзіла праявы ў спробах звяртання да антычнай спадчыны, раскрыццё яе з новымі гуманістычна-рэфармісцкімі кластарамі мыслення.

Алімпія Фульвія Марата была *«цудам стагоддзя»*, як яе называлі ў тагачаснай літаратуры. Яна была бадай першай прызнанай і дыпламаванай жанчынай-прафесарам грэцкай мовы, чыя дзейнасць стварала прынцыпова новы вобраз жанчыны-навукоўца ў тагачаснай Еўропе [9].

1. *Robin D.M., Larsen A.R., Levin C.* Encyclopedia of Women in the Renaissance: Italy, France, and England. Santa Barbara, California : ABC-CLIO, 2007. P. 269.

2. La formazione storica della alterità : studi di storia della tolleranza nell'età moderna offerti a Antonio Rotondò : in 3 t. / Promossi da H. Méchoulan [et al.]. Firenze : Leo S. Olschki, 2001. T. I, secolo XVI. P. 101–102.

3. *Curione C.S.* Pasquilli extatici, seu nuper e coelo reversi, de rebus partis superis, partim inter homines in Christiana religione passim hodie controversis, cum Marphorio colloquium, multa pietate, elegantia, ac festiuitate refertum. Basileae, 1544?. P. 97.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

4. *Rabil A.Jr.* Olympia Morata (1526–1555). Italian Women Writers : A Bio-Bibliographical Sourcebook / ed. by Rinaldina Russell. Westport, Connecticut and London : Greenwood Press, 1994. P. 269–278.

5. *Moratae O.F.* Orationes, dialogi, epistolae, carmina tam latima quam graeca. Basilea : [s. n.], 1562. P. 2.

6. Aristoteles. Aristotelis logica. 1583. S. l. 1114 p.

7. *Moratae O.F.* Orationes, dialogi, epistolae, carmina tam latima quam graeca. P. 1–2.

8. Там жа. P. 237–239.

9. *Felici L.* Olympia Fulvia Morata: «Glory of Womankind both for Piety and for Wisdom». Fruits of Migration: Heterodox Italian Migrants and Central European Culture 1550–1620 // Cornel Zwierlein and Vincenzo Lavenia, eds. Intersections: Interdisciplinary Studies in Early Modern Culture. Leiden : Brill, 2018. Vol. 57. P. 147.

К.В. Сытько

«Series Chronologica...» провинции тринитариев Св. Иосифа из фонда редких книг и рукописей ЦНБ НАН Беларуси как исторический источник

В статье приводится анализ рукописной книги «Series Chronologica…» провинции тринитариев Св. Иосифа, которая на данный момент хранится в фондах Центральной научной библиотеки имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси. Описаны кодикологические особенности рукописи, сделана попытка описания ее истории, произведен анализ информационной ценности содержащихся в ней сведений.

Ключевые слова: орден тринитариев, рукописная книга, просопография, источниковедение, Ян Курчевский, ЦНБ НАН Беларуси.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

K. Sytsko

«Series Chronologica...» of the Trinitarians province of St. Joseph from the Collection of Rare Books and Manuscripts of the Central Library of the NAS of Belarus as a historical source

The article analyzes the manuscript book «Series Chronologica…» of the Trinitarian province of St. Joseph, which is currently stored in the collection of the Yakub Kolas Central Scientific Library of the National Academy of Sciences of Belarus. The codicological features of the manuscript are described, an attempt is made to describe its history and provide an analysis of the information value of its content.

Keywords: order of Trinitarians, handwritten book, prosopography, source study, Yan Kurchevsky, CSL of the NAS of Belarus.

Развитие рукописной культуры римско-католической церкви привело к созданию множества видов документов, представляющих ценный материал для исторических и антропологических студий. Одним из таких видов являются списки умерших братьев орденов с приведением кратких биографических сведений. Созданные в большинстве случаев для поминовения усопших, данные списки представляют несомненный интерес с точки зрения просопографии. В данной статье сделан анализ одной из таких рукописных книг – «Series Chronologica...» провинции Святого Иосифа ордена тринитариев, которая на сегодняшний момент хранится в фондах Центра исследований старопечатных изданий и рукописей.

Тринитарии, либо Орден Святой Троицы (*Ordo Sanctissimae Trinitatis, OSsT*), были основаны в 1193 г. и занимались сбором милостыни и выкупом за счет собранных

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

средств христиан, попавших в плен к мусульманам, а также опекой над больными и нищими [1]. Необходимо думать, что для поиска пленных, нуждающихся в помощи, братья ордена проделывали достаточно большой путь, что непосредственно влияло на их биографию в разрезе географии посещенных мест. Данный аспект непосредственно отражался в книге умерших монахов ордена.

Рукописная книга заключена в кожаный коричневый переплет, который, судя по качеству и виду бумаги на припереплетеных листах, был сделан в начале XX в. Формат In plano, бумага сорта «верже», тряпичная; реконструировать филиграни не представляется возможным. Титульный лист украшен прорисью лепнины и изображением символа ордена тринитариев – креста с продольной красной и поперечной синей балками.

На листе 2 имеется выцвевшая круглая печать-экслибрис. При восстановлении печати с помощью сканирования и применения улучшения качества изображения нейросетью, стало возможным прочитать надпись «Z księg x[ędza] Jana Kurczewskiego», что говорит о том, что рукопись принадлежала прелату Яну Курчевскому (1854–1916 гг.) – известному церковному римско-католическому историку, члену виленского общества друзей наук [2]. Неизвестно, каким образом анализируемый материал попал к Я. Курчевскому, т. к. провинция Св. Иосифа тринитариев не относилась к территориям Российской империи и функционировала в Священной Римской империи, а после ее распада – в Австрийской империи. После смерти прелата Курчевского «Series Chronologica...» попала в книжный магазин, где в 1970-е гг. была выкуплена заведующим отделом редких книг и рукописей Фундаментальной библиотеки АН БССР Л.И. Збралевич.

Судя по анализу почерка, рукопись велась тремя различными скрипторами, причем один из них вносил правки

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

в работу двух иных. Это косвенно подтверждается также употреблением местоимения «мы» во вступлении.

В книге присутствует вводная запись на латыни, которая объясняет причины начала ее ведения. В частности, присутствует следующая информация: «Мы пишем потомкам, чтобы они могли помнить предшественников, наших братьев, тех, кого необратимость человеческой судьбы направила к бессмертию…» [3]. Таким образом, основным мотивом для составления и ведения списка умерших братьев являются стремления к созданию целостных коммеморативных практик в наиболее доступной для них форме – письменной.

Рукопись делится на два значительных раздела. В первом из них зафиксированы сведения о первых отцах конвента, которые стояли у истоков орденской провинции [4]. Данные описания отличаются достаточной подробностью биографических сведений, в них содержится подробное описание занимаемых монахом на протяжении жизни должностей в ордене, а также сведения о его поездках и паломничествах. При этом стоит отметить отсутствие в записях данного раздела сведений о светских именах, что не свойственно для подобного вида исторических источников.

Второй раздел является более объемным. В нем приведены биографии профессоров и рядовых братьев Ордена из провинции Св. Иосифа, начиная с 1673 г. и по 1785 г. В целом здесь содержатся сведения о 428 персоналиях [5]. Данные описания сделаны в краткой манере и охватывают только основные даты из жизни монаха, а также указывают на причину его смерти и место погребения. Для удобства внесения записи поле разделено на 7 граф: «имя монашеское и светское», «крещение, конфирмация, образование», «рукоположение», «знание языков», «официальная работа», «преторство», «смерть». Например, типовой записью

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

является следующая: «О[тец] Филипп от Святой Марии, в миру Сигизмунд Филипп Коппер, был крещен в Вене в 1678, конфирмирован в Вене 9 апреля 1697 г., новициат закончил в 1699 г. Возведен в помощники диакона 19 декабря 1699, в диаконы 18 декабря 1700, в братья ордена 23 декабря 1702. Разговаривал на немецком языке, претором не был. Скончался в моравском Микулове (Николасбурге) 4 июля 1704 г. от сильной продолжительной лихорадки. Был похоронен на кладбище отцов-капуцинов» [6].

Основная ценность названных списков, несмотря на кажущуюся пассивность и статичность информационной составляющей, заключается в том, что по ним можно составить просопографический портрет монаха-тринитария провинции Св. Юзефа. Так, брат понимал свое монашеское призвание в возрасте 18–20 лет, был выходцем из Священной Римской империи либо Италии, обязательно много путешествовал во исполнение обязанностей, возложенных на него орденом (*сбора милостыни, катехизаторской, преподавательской деятельности и т. д.*). Наиболее распространенными языками, которые знали монахи, были богемский, моравский, немецкий, испанский. Согласно подсчетам, средний возраст братьев на момент смерти составлял 49 лет. Наиболее частыми причинами смерти были апоплексический удар, водянка, дизентерия, гангрена. Большое количество братьев (*порядка 60*) умерло во время вспышки в Священной Римской империи эпидемии т. н. «Великой чумы» 1738–1740 гг.

Таким образом, приведенные в рукописи сведения являются крайне ценным материалом для исторической просопографии и изучения истории деятельности римско-католической церкви. Сама рукописная книга «Series Chronologica...» провинции Святого Иосифа ордена тринитариев представляет несомненный интерес с точки зрения ее происхождения, бытования, попадания в личную биб-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

лиотеку известного представителя виленского духовенства прелата Яна Курчевского. В тоже время стоит отметить, что особенности информационной составляющей исторического источника, заключающиеся в его статичности и отсутствии динамики текста, вынуждают исследователя использовать списки умерших братьев ордена исключительно в сочетании с иными документами и материалами, относящимися к орденской истории.

1. Krótka historia Zakonu Trójcy Przenajświętszej na terenie Polski (1685–1907) [Электронный ресурс] // Trynitarze OSST. URL: http://www.trynitarze.pl/index.php/trynitarze-w-polsce. (дата обращения: 05.02.2023).

2. Bojownicy kapłani za sprawę Kościoła i ojczyzny w latach 1861–1915 : materjały z urzędowych świadectw władz rosyjskich, archiwów konsystorskich, zakonnych i prywatnych. Cz. 2 : Dawna Litwa i Białoruś. T. 1. / P. Kublicki. Sandomierz : Nakładem Autora, 1936. S. 614.

3. Центральная научная библиотека имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси. Центр исследований старопечатных изданий и рукописей. Ф. 23. Оп. 1. Д. 953. Л. 2.

4. Там же. Л. 2 об.–4.

5. Там же. Л. 4 об.–90.

6. Там же. Л. 9 об.–10.

А.В. Васина

Информационные ресурсы Славянского фонда Библиотеки Российской Академии наук. Исследование и репрезентация разделов

В статье рассматривается собрание книжных изданий Славянского фонда Библиотеки Российской Академии наук. Особое внимание уделено исторически значимым

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

разделам, современным видам работ сектора, позволяющим актулизировать книжный массив в целом. В работе представлен краткий обзор книжного фонда; преимущественно описывается белорусский раздел, в котором недавно проведена документальная сверка. Знакомство со Славянским фондом будет особенно полезно ученым, белорусистам, этнографам, историкам, культурологам.

Ключевые слова: Славянский фонд Библиотеки Академии наук, славистика, книжный фонд, белорусский раздел.

A.V. Vasina

Information resources of the Russian Academy of Sciences Library's Slavic Collection. Research and representation of sections

The article discusses the collection of book editions of the Slavic Collection of the Library of the Russian Academy of Sciences. Special attention is paid to historically significant sections, modern types of activities of the sector, which allow actualizing the books totality. The paper presents a brief overview of the books collections; mainly describes the Belarusian section, in which a documents collation was recently carried out. Acquaintance with the Slavic Foundation will be especially useful for scientists, Belarusians, ethnographers, historians, researchers of culture.

Keywords: Slavic Collection of the Library of the Academy of Sciences, Slavistics, book fund, Belarusian section.

Славянский фонд Библиотеки Российской Академии наук (далее – БАН) представляет собой крупнейшее в России собрание славянской книги XVII – первой трети XX века.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

В 1930-е годы было принято решение закрыть Славянский фонд, т. е. реорганизовать его путем присоединения к основному фонду. Это имело серьезные последствия для изучения славянской книги – произошло резкое сужение «и книжной базы фундаментальных исследований, и самой читательской аудитории» [1]. Благодаря тому, что структура фонда (деление на языковые разделы) была сохранена, в 1994 году Сектор Славянского фонда вновь стал отдельным подразделением в составе Отдела фондов и обслуживания. На данный момент Славянский фонд является мемориальным (в нем хранятся книги до 1930-го года), благодаря чему возможно полное и углубленное изучение истории каждого раздела и книги [2].

Важно отметить видовое разнообразие Славянского фонда. В него входят различные монографии, пособия для изучения славянских языков, словари, труды известных ученых по истории, славистике, этнографии, филологии и др. Фонд также богат литературными произведениями, поэтическими сборниками, нотными изданиями, картографическими материалами, альбомами с фотографиями, путеводителями. В нем представлено более сотни тысяч книг, брошюр, периодических и продолжающихся изданий.

Сектор Славянского фонда состоит из 13 разделов, структурированных по языковому принципу: общеславянский раздел, включающий библиотеку И.И. Срезневского (славянскую часть) под шифром «XXIVCp»**;** Общеславянский раздел с изданиями, полученными в дар от Библиотеки Санкт-Петербургского Славянского благотворительного общества (шифр «XXIVCO»); Общеславянский языковой раздел с книгами на русском и западноевропейских языках под шифром «XXIV». В фонд входят следующие разделы: украинский; белорусский;

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

болгарский; сербский; хорватский; словенский; польский; чешско-словацкий; серболужицкий.

В Славянском фонде представлена личная библиотека первого доктора наук по славяноведению И.И. Срезневского. Книги из его личного собрания важны для изучения истории и культуры славян. Более 200 книг этого раздела имеют автографы известнейших славянских деятелей. Это позволяет нам получить более полные и достоверные сведения о личных связях ученого с деятелями науки и культуры того времени.

Наряду с книжными собраниями И.И. Срезневского и В.С. Караджича в Славянском фонде представлены «книги из библиотек П.А. Муханова, …, А.Н. Пыпина, А.Л. Петрова (преимущественно по изучению Угорской Руси), Э.А. Вольтера (литовские и латышские издания), проф. Э. Муки (на сербо-лужицких языках), П.А. Кулаковского, П.А. Сырку, Ф.Е. Корша, … », И.А. Бодуэна де Куртенэ, М.П. и Н.М. Петровских и многих других выдающихся ученых [3].

В фонде также содержатся книги из личных библиотек современных известных деятелей. Например, в 2014 году в Славянский фонд поступили болгарские издания от доктора филологических наук Юрия Константиновича Бегунова. В 2015 году Славянский фонд обогатился изданиями российского литературоведа и поэта О.М. Малевича.

В Общеславянском **языковом** разделе представлены книги на русском и западно-европейских языках, книжная коллекция Измаила Ивановича Срезневского, библиотека Санкт-Петербургского благотворительного общества.

Хочется отдельно отметить Сербский языковой раздел, в котором содержится библиотека В.С. Караджича, сербского ученого, филолога-лингвиста, собирателя сербского фольклора. В разделе представлены книги по языкознанию, истории, филологии, сборники сербских пе-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

сен, богословская и художественная литература и др. Личная библиотека В.С. Караджича была приобретена в БАН после смерти ученого, сейчас проводятся работы по ее реконструкции и научному описанию.

Нельзя не сказать о Польском разделе, самом многочисленном в Славянском фонде. Не случайно Э.А. Вольтер назвал его «гордостью славянского отделения» [4]. В этом разделе присуствует удивительная коллекция книг литовских магнатов Радзивиллов, вывезенная из Несвижского замка.

В польском разделе хранится небольшая часть ранних белорусских изданий. Это связано с тем, что белорусский раздел изначально не существовал как отдельная часть [5]. Кроме того, книги на белорусском языке можно встретить в собрании И.И. Срезневского, в общеславянском разделе [6].

В настоящее время белорусский языковой раздел насчитывает более четырех тысяч единиц хранения. В разделе представлены монографии, брошюры, нотные издания, продолжающиеся и периодические издания.

В белорусском разделе, как и во всех разделах, присутствуют книги с дарственными надписями, экслибрисами, редкие старинные издания. Такие экземпляры представляют особую историческую ценность. Например, в белорусском разделе представлен словарь белорусского наречия, составленный И.И. Носовичем (издание от 1870-го года). В разделе также присутствуют книги с дарственной подписью И.А. Бодуэна де Куртенэ, известного российского языковеда, книги с экслибрисом Э.А. Вольтера, известного лингвиста, фольклориста и этнографа.

Важно отметить многообразие литературных произведений известных белорусских писателей, представленных в Славянском фонде. 18 февраля 2020 г. в читальном зале фонда состоялся Вечер белорусской поэзии, в котором

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

принял участие Виктор Анатольевич Шнип, известный современный белорусский поэт и переводчик, член союза писателей Белоруссии, главный редактор минского издательства «Мастацкая литература». На вечере внимание было уделено творчеству великого белорусского поэта Якуба Коласа, в частности его поэме «Сымон музыка» и переводам этого произведения на русский язык. В Славянском фонде имеется несколько изданий этой поэмы. Самое старое – от 1918 года.

Нельзя не рассказать о книгах раздела, связанных с музыкой, фольклором, ведь они отражают период национального становления государственности. Благодаря сохранившимся изданиям, мы имеем представление об истоках культуры народа, вместе с тем мы обогащаем свое представление об окружающем мире, узнаем о традициях, обычаях. Приведем некоторые наиболее примечательные издания в соответствии с орфографией, используемой в книге:

1) Бѣлорусскіе народныя мелодіи. Пѣсни сезонныя, обрядовыя, игорныя, танцы, духовные стихи / Белорусскій Сборникъ Е.Р. Романова. Вып. Седьмой. Вильна, [б. г.]. 44 с.

Это издание выпущено фольклористом и археологом Евдокимом Романовичем Романовым. Оно примечательно тем, что в нем, помимо нотного материала, есть интересная вводная статья о сущности белорусской народной песни, мелодии. Е.Р. Романов пишет о том, что, несмотря на тяжелую судьбу, многочисленные исторические перевороты и тяжкие гонения, белорусский народ выстоял и не потерял своего этнографического облика.

2) Романовъ Е.Р. Бѣлорусскій сборникъ. Выпускъ восьмой. Бытъ бѣлорусса. Словарь условныхъ языковъ. Вильна, 1912. 593, [6] с.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Собрание уникально тем, что в нем детально описывается внешний быт белорусов: устройство жилищных построек, одежда, пища, занятия; дается подробная информация об особенностях народного календаря; представлены белорусские верования; рассматривается белорусский народный семейный быт, что дает возможность приобщиться к обычаям и традициям белорусской культуры. Автор даже описывает методы сбора материала (во время этнографических экскурсий и во время служебных разъездов по Восточной Белоруссии). Данное издание относится к книжной коллекции Ф.Е. Корша, о чем свидетельствует печать на титульном листе с соответствующей фамилией владельца.

В фонде сохранились издания, связанные с сельским бытом Беларуси, множество пособий о ведении хозяйства, строительсве дома, уходе за животными. Помимо прикладных трудов, в фонде присутствует удивительное разнообразие различных положений, кодексов, памяток, инструкций.

Подводя итог всему вышеизложенному, следует сказать, что Славянский фонд Российской Библиотеки Академии наук представляет собой поистине уникальное подразделение.

Важно отметить современные направления деятельности Славянского фонда, которые помогают популяризировать славяноведение. К ним относятся: выставки, круглые столы, творческие вечера, презентации книг, издание каталогов, ведение электронного каталога, создание библиографических указателей, освещение деятельности Сектора через социальные сети.

1. *Комиссарова Е.В.* Деятельность БАН по возрождению Славянского фонда: раскрытие научного потенциала, включение в культурные и образовательные программы Санкт-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Петербурга // Сохранение культурного наследия библиотек, архивов и музеев : материалы науч. конф., Санкт-Петербург, 14–15 февр. 2003 г. Санкт-Петербург, 2003. С. 114.

2. Издания, возвращенные из Спецфонда, в Славянском фонде БАН: белорусский отдел : библиогр. указ. / сост.: М.В. Колмакова, Д.Ю. Чернышенко ; авт. вступ. ст. А.Н. Вабищевич ; отв. ред. Н.В. Колпакова. Санкт-Петербург : БАН, 2017. 260 с.

3. Библиотека Академии Наук СССР, 1728–1929 : краткий исторический очерк и путеводитель. Ленинград : Изд-во Акад. наук СССР, 1929. С. 68.

4. Императорская Академія Наукъ, 1889–1914 : II. Матеріалы для исторіи академическіхъ учрежденій за 1889–1914 гг. Петроград, 1917. Ч. 1. С. 33.

5. *Комиссарова Е.В.* Редкие белорусские издания XIX в. в Славянском фонде БАН // Белорусский сборник : статьи и материалы по истории и культуре Белоруссии. Санкт-Петербург, 2002. Вып. 2. С. 223–228.

6. Императорская Академія Наукъ, 1889–1914.

Д.А. Крэнт

Падрыхтоўка першага манаграфічнага выдання па гісторыі Інстытута беларускай культуры ў Беларусі ў 1970–1980-я гг.

У дадзеным артыкуле прадстаўлены звесткі аб працэсе падрыхтоўкі першага ў Беларусі навуковага выдання па гісторыі Інстытута беларускай культуры. У рабоце даецца характарыстыка ступені вывучанасці гісторыі Інбелкульта да канца 1970-х гг. Прадэманстраваны рост інтарэсу да мінулага першай навуковай установы краіны, акрэслена ў агульных рысах канцэпцыя патэнцыяльнага выдання. На падставе дакументальных крыніц вызначаны прычыны спынення адзначанай публікацыі ў сярэдзіне 1980-х гг.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Ключавыя словы: Інстытут беларускай культуры, Акадэмія навук, гісторыя навукі, гістарыяграфія, БССР.

Д.А. Крент

Подготовка первого монографического издания по истории Института белорусской культуры в Беларуси в 1970–1980-е гг.

В статье представлена информация о процессе подготовки первого в Беларуси научного издания по истории Института белорусской культуры. Дается характеристика степени изученности истории Инбелкульта до конца 1970-х гг. Продемонстрирован рост интереса к прошлому первого в стране научного учреждения, в общих чертах рассмотрена концепция потенциального издания. На основе документальных источников установлены причины прекращения данного издания в середине 1980-х гг.

Ключевые слова: Институт белорусской культуры, Академия наук, история науки, историография, БССР.

D. Krent

Preparation of the first monographic publication on the history of the Institute of Belarusian Culture in Belarus in the 1970s–1980s.

This article provides information on the process of preparation of the first scientific publication concerning the history of the Institute of Belarusian Culture in the Belarus. The article describes the limits of knowledge of the history of Inbelkult until the end of the 1970s. The growth of interest in the country's first scientific institution's past is demonstrated, and the concept of an eventual publication is outlined. On the basis of

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

documentary sources, the reasons for the suspension of the above-cited publication in the mid-1980s were determined.

Keywords: Institute of Belarusian Culture, Academy of Sciences, history of science, historiography, BSSR.

На сённяшні момант гісторыі Інстытута беларускай культуры прысвечана значная колькасць навуковых, навукова-папулярных і публіцыстычных публікацый. Аднак працяглы час для кожнага даследчыка, які ў сваіх працах закранаў пытанні развіцця навукі ў 1920-я гг., базавым дапаможнікам для пачатку даследчых росшукаў з'яўлялася выдадзеная ў 1993 г. пад грыфам Інстытута гісторыі Акадэміі навук Беларусі калектыўная кніга «Інстытут беларускай культуры» [1]. Падрыхтоўка дадзенага выдання мае сваю гісторыю, па суб'ектыўных прычынах яго выхад з друку быў адцягнуты на цэлае дзесяцігоддзе.

Асэнсаванне мінулага першай навуковай установы Беларусі – Інстытута беларускай культуры да канца 1970-х гг. мела свае традыцыі вывучэння. Першыя падобныя працы былі падрыхтаваны супрацоўнікамі дадзенай установы ў 1920-я гг. [2]. Яны мелі падкрэслена інфармацыйны характар і не ставілі на парадак дня глыбокага ўсебаковага асэнсавання ўнёску арганізацыі, яе структурных падраздзяленняў і супрацоўнікаў у развіццё айчыннай навукі.

Асобна варта спыніцца на працах першай паловы 1930-х гг. Яны негатыўным чынам характарызавалі даследчыя практыкі вучоных Інбелкульта, а ў ідэйным рэчышчы пабудаваны на супрацьпастаўленні дзейнасці дадзенай установы і яе супрацоўнікаў з Беларускай акадэміяй навук [3]. Падобны падыход да асэнсавання працы Інбелкульта дазволіў аўтарам тэарэтычна абгрунтаваць неабходнасць арганізацыйнай трансфармацыі і змены

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

даследчых прыярытэтаў БАН у часы, калі яе ўзначальваў П. Горын.

У 1950-я гг. гістарыяграфія, прысвечаная дадзенай праблеме, ўзбагацілася даследаваннем Г. Нямігі «Інстытут Беларускай культуры. Беларуская Акадэмія Навук – Акадэмія Навук Беларускай ССР» (1957) [4]. Варта адзначыць тэндэнцыйны характар гэтай працы. Падрыхтаваная ў эмігранцкім асяродку, яна з'яўлялася супрацьлегласцю беларускіх савецкіх наратываў 1930-х гг. Дзейнасць Інбелкульта разглядалася як вышэйшая кропка разгортвання айчыннай навукі, а перыяд працы Беларускай акадэміі навук пачынаючы з 1931 г. характарызаваўся як час заняпаду і разгрому нацыянальных навуковых школ, пачатак «асавечвання» даследчай установы, які канчаткова адбыўся пасля другога этапу рэарганізацыі навуковага цэнтра ў 1936 г.

З канца 1960-х гг. закладваецца падмурак для паступовай трансфармацыі ўяўленняў аб дзейнасці Інбелкульта ў беларускай савецкай гістарычнай літаратуры. На дадзены час прыпадае пачатак актыўнай працы па зборы матэрыялаў, прысвечаных гісторыі Акадэміі, асабістых архіваў навукоўцаў, чыя даследчая дзейнасць была цесна звязана з працай вышэйшай навуковай установы краіны [5]. Паралельна працэсу выяўлення і назапашвання крыніцазнаўчай базы выбудоўваецца інфраструктура для даследаванняў, аб'ектам якіх з'яўлялася навуковая супольнасць. З пачатку 1970-х гг. у Беларусі пачало актыўна развівацца навуказнаўства, ў 1971 г. быў арганізаваны Аддзел навуковай інфармацыі па грамадскіх навуках у структуры Акадэміі навук. Пры інстытуце эканомікі з 1973 г. пачаў дзейнічаць сектар эканомікі навукі, а пры Інстытуце фізікі – сектар навуказнаўства. З 1973 г. пры Інстытуце гісторыі

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

дзейнічала група гісторыі навукі, якая ў 1980 г. была пераўтворана ў аднайменны аддзел [6].

У публікацыі супрацоўніка Інстытута гісторыі АН БССР М. Галенчыка, якая выйшла ў юбілейным выданні, прысвечаным гісторыі Акадэміі навук БССР, назіраецца адыход ад тэзісаў, агучаных у 1930-я гг. у дачыненні да працы Інбелкульта і яе супрацоўнікаў. М. Галенчыкам вялікае значэнне надаецца асвятленню ролі камуністычнай партыі ў арганізацыі першай вышэйшай навуковай установы Беларусі. Даследчык пазбягае ацэначных суджэнняў у адрас навукоўцаў Інбелкульта, характарызуе толькі іх навуковую дзейнасць. Аўтарам замацоўваецца генетычная сувязь Інбелкульта і дзейснай Акадэміі навук, фарміруецца станоўчы вобраз першай навуковай установы. Ён адзначае, што «навуковыя даследаванні Інбелкульта адпавядалі інтарэсам працоўнага народа, садзейнічалі аднаўленню народнай гаспадаркі рэспублікі і яе рэканструкцыі на савецкай аснове» [7].

Наяўнасць інстытуцыянальнага падмурка, папаўненне і распрацоўка крыніцазнаўчай базы, выпрацоўка акрэсленай у агульных рысах канцэпцыі месца і ролі Інбелкульта ў гісторыі беларускай навукі, зацікаўленасць акадэмічнага кіраўніцтва ў арганізацыі даследаванняў, прысвечаных гісторыі Акадэміі навук, стваралі спрыяльныя ўмовы для падрыхтоўкі «поўнафарматнай» працы, прысвечанай першай нацыянальнай навуковай установе краіны.

Дакументальныя крыніцы сведчаць, што ініцыятыва падрыхтоўкі асобнага выдання, прысвечанага гісторыі Інбелкульта, належала прэзідэнту АН БССР М. Барысевічу. Гэта ідэя была агучана М. Барысевічам падчас падрыхтоўкі ўрачыстасцяў, прымеркаваных да 50-годдзя Акадэміі навук, у канцы лютага 1979 г. [8]. Па інфармацыі М.І. Галенчыка, першапачаткова планавалася распрацаваць «юбілейнае выданне навукова-папулярнага характару,

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

аб’ёмам 8–10 друкаваных аркушаў» [9]. Кніга мусіла стаць індывідуальнай працай памянёнага даследчыка і павінна была выйсці з друку ў 1981 г. Па прапанове М. Барысевіча, падрыхтоўка выдання была зацверджана прыняццем пастановы Прэзідыума АН БССР ад 14 чэрвеня 1979 г. «Аб выданні кнігі “Інстытут беларускай культуры”» [10]. Падобная фармалізацыя падрыхтоўчага працэсу дэманструе значнасць патэнцыяльнай публікацыі для акадэмічнай навуковай супольнасці, яшчэ раз падкрэслівае замацаванне ідэі разумення месца Інбелкульта ў гісторыі як паўнавартаснага папярэдніка Акадэміі навук.

Агучаная канцэпцыя выдання, тэрміны і ўмовы яго падрыхтоўкі былі істотным чынам зменены ў наступным 1980 г. Пачатак гэтаму працэсу быў пакладзены рашэннем вучонага савета Інстытута гісторыі АН БССР. На яго пасяджэнні 8 лютага 1980 г. абмяркоўваўся даклад М. Галенчыка аб стане падрыхтоўкі кнігі. Сярод іншага даследчык даў характарыстыку зробленай працы, звярнуў увагу на ступень выканання даследавання (на момант даклада была падрыхтавана першая глава кнігі аб’ёмам 2 д. а. і дадаткі). Для павышэння эфектыўнасці і паскарэння працы М. Галенчык прапанаваў рэалізаваць наступныя захады:

– Падоўжыць тэрмін прадстаўлення кнігі ў выдавецтва да 1 лютага 1981 г.

– Вылучыць у дапамогу аднаго або двух лабарантаў для дапаможных прац.

– Асобна падкрэсліў немэтазгоднасць ідэі (якая была прапанавана М. Барысевічам – Д. К.) прыцягнення профільных спецыялістаў для напісання раздзелаў, прысвечаных асобным галінам ведаў [11].

Члены вучонага савета у сваю чаргу выказалі сумненне ў магчымасці дакладчыка аднаасобна падрыхтаваць кнігу ў заяўлены тэрмін, звярнулі ўвагу на перспектыўнасць і

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

рацыянальнасць прыцягнення да працы даследчыкаў-спецыялістаў [12]. Варта канстантаваць, што ў выніку за аснову пры далейшай падрыхтоўцы выдання былі ўзяты прапановы членаў вучонага савета. Апошняе пацвярджае той факт, што 18 сакавіка 1980 г. папярэдняя пастанова Прэзідыума АН БССР па выданні кнігі была істотным чынам перапрацавана. Згодна з дадзенымі перапрацоўкамі, тэрмін выхаду кнігі ссоўваўся на 1982 г. Акрамя таго, значныя змены акрэсліліся і ў канцэпцыі выдання: замест індывідуальнага даследавання навукова-папулярнага характару патэнцыяльная публікацыя павінна была стаць калектыўнай працай, да яе напісання былі прыцягнуты даследчыкі профільных інстытутаў Акадэміі навук і вышэйшых навучальных устаноў краіны [13]. Структурна патэнцыяльнае выданне павінна было стаць зборнікам навуковых нарысаў, якія групіраваліся ў чатыры главы: «Стварэнне Інстытута беларускай культуры»; «Развіццё грамадскіх навук», «Даследаванні ў галіне прыродазнаўчых навук», «Дзейнасць сектароў і самастойных камісій Інбелкульта. Краязнаўства» [14]. Быў зменены склад рэдкалегіі выдання. У яго ўвайшлі: старшыня М. Барысевіч, намеснік старшыні П. Петрыкаў, адказны сакратар М. Галенчык. Акрамя таго, у склад членаў рэдкалегіі былі ўведзены старэйшыя акадэмікі, пачатак навуковай дзейнасці якіх быў цесна звязаны з працай Інбелкульта: К. Атраховіч (Кандрат Крапіва) і Г. Гарэцкі [15].

Вялікі аўтарскі калектыў (у напісанні тэкстаў удзельнічалі 20 аўтараў), зацікаўленасць акадэмічнага кіраўніцтва ў падрыхтоўцы падобнага даследвання садзейнічалі таму, што рукапіс падрыхтаванай кнігі быў абмеркаваны на пасяджэнні вучонага савета Інстытута гісторыі 27 красавіка 1982 г. У цэлым кніга атрымала станоўчую адзнаку з боку супрацоўнікаў Інстытута

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

гісторыі. Актуальнасць падобнага даследавання, з аднаго боку, абгрунтоўвалася (на думку аўтараў, членаў вучонага савета і рэцэнзентаў рукапісу – *Д. К.*) навізной уведзененага ў навуковы ўжытак фактычнага матэрыялу, а з іншага – слабай распрацаванасцю праблемы гісторыі Інбелкульта. Асобна падкрэслівалася, што праца мусіла стаць адказам на існаваўшыя ў той час эміграцкія наратывы, прысвечаныя станаўленню і развіццю айчыннай навукі. На пасяджэнні вучонага савета Інбелкульт іменаваўся не менш як «цэнтр навуковай думкі ў рэспубліцы» [16]. Натуральна, што адным з галоўных станоўчых момантаў выдання называлася асвятленне «высілкаў партыі і ўраду рэспублікі» пры арганізацыі дадзенай навуковай установы [17]. Рэцэнзент У. Міхнюк несумнеўным плюсам кнігі лічыў, што «рэцэнзуймы рукапіс прадстаўляе сабой калектыўнае даследаванне, для падрыхтоўкі якога былі прыцягнуты профільныя спецыялісты. На сённяшні дзень – гэта адна з першых калектыўных навуковых прац, зробленых гісторыкамі ў творчай садружнасці з прадстаўнікамі іншых грамадскіх і прыродазнаўчых навук» [18]. Праца ў цэлым адпавядала прапанаванай у 1980-м г. структуры і падзялялася на 4 главы.

Разам з тым, пры асвятленні тых ці іншых пытанняў рэцэнзенты кіраваліся дамінуючымі ў беларускай савецкай гістарычнай навуцы этатыстычнымі прынцыпамі. У прыватнасці, рэцэнзент У. Палуян адзначаў, што «трэба зняць прозвішчы беларускіх буржуазных нацыяналістаў у тых месцах, дзе аб іх апавядаецца ў станоўчым плане» [19]. Падобнага меркавання прытрымліваўся і рэцэнзент У. Міхнюк: «названы асобныя прозвішчы, якія не могуць прыводзіцца ў станоўчым рэчышчы» [20]. У цэлым рукапіс кнігі быў пазітыўна прыняты калектывам Інстытута, і

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

вучоны савет даў рэкамендацыю для друку дадзенага выдання пасля ўнясення абгавораных выпраўленняў.

У той жа час азнаямленне з гранкамі выдання дазваляе высунуць меркаванне, што рукапіс актыўна перапрацоўваўся на працягу 1982 г. У прыватнасці, была спрошчана структура выдання, рэдакцыйная калегія адмовілася ад структуравання рукапісу на главы, замест гэтага кніга пачала падзяляцца на нарысы, прысвечаныя асобным галінам ведаў, і уводнай часткі, прысвечанай гісторыі і развіццю Інбелкульта, за аўтарствам П. Петрыкава, М. Галенчыка, М. Токарава. У аўтарскі калектыў быў уключаны рэцэнзент рукапісу У. Палуян, які сумесна з В. Мялешкам перапрацаваў нарыс развіцця гістарычных даследванняў [21].

У першай палове 1983 г. рукапіс кнігі быў здадзены ў выдавецтва «Навука і тэхніка» АН БССР, ён пачаў праходзіць працэдуру знешняга рэцэнзавання [22]. Аўтар водгука, загадчык сектара гісторыі партыі Інстытута гісторыі партыі пры ЦК КПБ М. Сташкевіч, станоўча ацаніў выданне, адзначыў, што «рукапіс прадстаўляе несумнеўны інтарэс, у ім шмат свежага і цікавага матэрыялу, паднятыя ў ім пытанні заслугоўваюць увагі» [23]. Разам з тым аўтар водгука звяртае ўвагу на шэраг заганаў. Па яго меркаванні аўтарскаму калектыву варта «…узмацніць асвятленне менавіта тых аспектаў, якія характарызавалі ідэйны бок дзейнасці ІБК, барацьбу за развіццё навуковых даследаванняў на марксісцка-ленінскай метадалагічнай аснове…» [24].

У кастрычніку-снежні 1983 г. кніга праходзіла працэдуру карэктуры. Пасля гэтага рукапіс быў перададзены на ўзгадненне ў Галоўліт пры Савеце Міністраў БССР і аддзел навукі Цэнтральнага камітэта КПБ, пасля чаго далейшыя захады па пытанні яго выдання былі прыпынены [25].

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Пэўнае разуменне на прычыны спынення друку кнігі прадстаўляе адрывачнае ліставанне асобных членаў аўтарскага калектыву з вышэйшым партыйным кіраўніцтвам Беларусі. З ліста У. Палуяна, які быў адрасаваны першаму сакратару ЦК КПБ М. Слюнькову 4 красавіка 1984 г., высвятляецца, што прычынай спынення друку кнігі з'яўлялася асвятленне навуковай і навукова-арганізацыйнай дзейнасці У. Ігнатоўскага. Гісторык у сваім лісце даводзіць асноўныя этапы навуковай і грамадска-палітычнай дзейнасці даследчыка і прыходзіць да наступнай высновы адносна ацэнкі постаці У. Ігнатоўскага і перспектываў выдання кнігі: «маецца дастаткова абгрунтаванняў для рэабілітацыі яго не толькі як грамадзяніна і вучонага, але і ў партыйных адносінах, улічваючы пры гэтым, што рэабілітацыя не азначае адмаўлення памылак і цяжкасцей эвалюцыі поглядаў і, што такія памылкі патрабуюць пакарання ў межах партыйных спагнанняў. І ўжо не ў якім выпадку няма ніякіх абгрунтаванняў, каб не выдаваць ці перакройваць і падаваць у іншым святле тыя нешматлікія старонкі, якія напісаны аб ім у кнізе "Інстытут беларускай культуры"» [26].

Мажліва меркаваць, што на момант напісання ліста лёс кнігі не быў яшчэ канчаткова прадвырашаны, болей за тое, гранкі кнігі паступілі зноў у выдавецтва і ў чэрвені 1984 г. рукапіс паступіў да друку [27]. Далейшы лёс кнігі, змены ў яе змесце былі апісаны ў лісце часткі аўтарскага калектыву (аўтарамі ліста з'яўляліся П. Петрыкаў, У. Палуян, В. Мялешка – Д. К.) на адрас сакратара ЦК КПБ А. Кузьміна 18 кастрычніка 1984 г. Змест дадзенага дакумента дэманструе, што даследчыкамі былі здзейснены захады да выпрацоўкі кампрамісу з асобамі, ад якіх залежыла выданне кнігі. Аўтары даводзілі, што яны «…яшчэ раз уважліва прадумалі агульныя ацэначныя

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

палажэнні, дапоўнілі тэкст прынцыповай адзнакай навуковай і грамадска-палітычнай дзейнасці кіраўнікоў Інбелкульта С. Некрашэвіча і У. Ігнатоўскага, паказалі пралікі і памылкі ў працах У. Ігнатоўскага у адпаведнасці з дасягненнямі гістарычнай навукі на сучасным этапе» [28]. Агульная танальнасць ліста была вытрымана ў стылі неабходнасці выдання кнігі, падкрэслівалася «што дадзеная кніга будзе працаваць “на нас”, а не “супраць нас”» [29]. Аднак, як паказала развіццё наступных падзей, дадзены ліст не змог паўплываць на лёс кнігі.

Наступныя захады, скіраваныя на публікацыю рукапісу, былі здзейснены ў 1987 г., кніга была ўключана ў выдавецкі план на 1988 г., аднак зноў не выйшла з друку [30]. У рэшце рэшт кніга была апублікавана ў 1993 г. Пэўнае разуменне на прычыны працяглага блакіравання выхаду кнігі дае адзін з яе аўтараў П. Петрыкаў. Ён адзначае, што публікацыя выдання была сарвана прадстаўнікамі «артадаксальнага» крыла гісторыкаў А. Залескім, Р. Кручком у кантэксце палемікі вакол справы па рэабілітацыі У. Ігнатоўскага. Імі праводзілася мэтанакіраваная кампанія па ачарненні постаці навукоўца шляхам ліставання з партыйным кіраўніцтвам Беларусі і праз падрыхтоўку публікацый у сродках масавай інфармацыі [31]. Адной з «ахвяр» падобнай актыўнасці ўзгаданых даследчыкаў стала і кніга, прысвечаная гісторыі Інбелкульта.

Такім чынам, да канца 1970-х гг. у кантэксе развіцця айчыннага навуказнаўства і гісторыі навукі быў закладзены падмурак для падрыхтоўкі манаграфічнага выдання, прысвечанага гісторыі першай навукова-даследчай установы Беларусі – Інбелкульта. Зацікаўленасць акадэмічнай супольнасці ў даследаванні дадзенай старонкі гісторыі спрыяла выпрацоўцы арыгінальнай канцэпцыі выдання як у плане сэнсавага напаўнення, так і спосабе

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

падачы матэрыялу і арганізацыі падрыхтоўкі даследавання. Разам з тым дамінаванне ў беларускай савецкай гістарычнай навуцы і грамадска-палітычным дыскурсе ўяўленняў аб грамадска-палітычнай дзейнасці часткі супрацоўнікаў Інбелкульта і, ў першую чаргу, яго прэзідэнта У. Ігнатоўскага, адцягнула выхад кнігі амаль на цэлае дзесяцігоддзе.

1. Інстытут беларускай культуры / М.П. Касцюк [і інш.]. Мінск, 1993. 254 с.

2. *Ігнатоўскі У.* Ад Беларускай Тэрмінолёгічнай Камісіі да Беларускай Акадэміі навук // Наш край. Менск, 1928. № 12. С. 6–17 ; Інстытут Беларускае Культуры (Інбелкульт): гісторыя ўзьнікненьня, сучасная структура, навукова-дасьледчая дзейнасьць / апрац. навук. сакратар Інбелкульту А.І. Цьвікевіч. Менск, 1926. 114 с.

3. *Шпилевский И.Ф., Боброви́ч Л.А.* Белорусская Академия Наук на пороге второй пятилетки (исторический очерк) / Белорус. акад. наук, Ин-т истории им. М.Н. Покровского. Минск, 1933. 112 с.

4. *Нямі́га Г.* Інстытут беларускай культуры – Беларуская Акадэмія навук – Акадэмія навук Беларускай ССР. – Мюнхен, 1957. 162 с.

5. Цэнтральны навуковы архіў Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі (далей ЦНА НАН Беларусі). Ф. 1. Воп. 1. Спр. 1642. Арк. 24–25.

6. *Корзенко Г.В., Шевчук И.И.* Организация историко-научных исследований в Институте истории НАН Беларуси (1973–2013 гг.) : монография. Брест : БрГУ им. А.С. Пушкина, 2015. С. 4.

7. Академия наук Белорусской ССР. Минск : Глав. ред. БелСЭ, 1979. С. 24.

8. ЦНА НАН Беларусі. Ф. 3. Воп. 1. Адз. зах. 758. Арк. 63–64.

9. Там жа. Арк. 64.

10. Там жа. Ф. 1. Воп. 1. Адз. зах. 2130. Арк. 159.

11. Там жа. Ф. 3. Воп. 1. Адз. зах. 758. Арк. 66.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

12.Там жа. Арк. 69.
13.Там жа. Ф. 1. Воп. 1. Адз. зах. 2213. Арк 284–285.
14.Там жа. Адз. зах. 2223. Арк. 212.
15.Там жа. Адз. зах. 2130. Арк. 284.
16.Там жа. Ф. 3. Воп. 1. Адз. зах. 813. Арк. 203.
17.Там жа.
18.Там жа. Арк. 210.
19.Там жа. Арк. 203.
20.Там жа. Арк. 208, 210.
21.Институт белорусской культуры: очерки научной деятельности. Минск : Наука и техника, 1984. 174 с. – гранки книги. Вариант 2 // Цэнтр даследванняў старадрукаў і рукапісаў Цэнтральнай навуковай бібліятэкі імя Якуба Коласа Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі (далей ЦДСР ЦНБ НАН Беларусі). Ф. 23. Воп. 2. Адз. зах. 553. С. 173–174.
22.Копия письма В.А. Полуяна первому секретарю ЦК КПБ Н.Н. Слюнькову // Там жа. Арк. 1.
23.*Сташкевич Н.С.* Отзыв на рукопись книги «Институт белорусской культуры» // Там жа. Арк. 16.
24.Там жа.
25.Копия письма В.А. Полуяна первому секретарю ЦК КПБ Н.Н. Слюнькову. Арк. 1.
26.Там жа. Арк. 8.
27.Институт белорусской культуры: очерки научной деятельности. С. 27.
28.Копия письма части авторского коллектива книги Институт белорусской культуры секретарю ЦК КПБ А. Кузьмину // ЦДСР ЦНБ НАН Беларусі. Ф. 23. Воп. 2. Адз. зах. 553. Арк. 19.
29.Там жа.
30.*Корзенко Г.В., Шевчук И.И.* Организация историко-научных исследований … С. 17.
31.*Петрыкаў П.Ц.* Крытыкі-фальсіфікатары // Акадэмік У.М. Ігнатоўскі : матэрыялы навук. чытанняў, прысвеч. 110-годдзю з дня нарадж. / склад. М.У. Токараў. Мінск, 1993. С. 91–92.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

СЕКЦИЯ 4 «БИБЛИОТЕЧНЫЙ МАРКЕТИНГ. МЕДИАПРОДВИЖЕНИЕ И МЕДИАСОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕК»

М.Д. Иванова

Классификация и типологизация как методологические процедуры исследований креативных пространств библиотек

В статье рассматриваются определения понятий «классификация», «типологизация» и отличительные характеристики данных методов систематизации. Освещаются существующие классификации и типологии креативных пространств в таких науках, как экономика, туризм, архитектуроведение, социальная философия, культурология и искусствоведение. Предпринята попытка выявить типологию креативных пространств, допустимую для обоснования в теории библиотековедения.

Ключевые слова: систематизация, методология, классифицирование, классификация, типологизация, типология, креативное пространство, креативное пространство библиотеки, арт-пространство, арт-пространство библиотеки.

M.D. Ivanova

Classification and typologization as methodological procedures of research of libraries creative spaces

The article considers definitions of concepts «classification» and «typologization» and distinctive characteristics of these methods of systematization. The existing classifications

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

and typologies of creative spaces in such sciences as economics, tourism, architecture, social philosophy, cultural studies and art history are highlighted. An attempt has been made to identify a typology of creative spaces that is acceptable in library theory.

Keywords: systematization, methodology, classifying, classification, typologization, typology, creative space, creative space of the library, art space, art space of the library.

Любое научное исследование требует систематизации (от греч. Systema – целое, состоящее из частей), под которой подразумевается «мыслительная деятельность, в процессе которой изучаемые объекты организуются в определенную систему на основе выбранного принципа» [1].

Под методологией науки следует понимать систему «наиболее общих установок и принципов, определяющих направление и конечные цели научной деятельности» [2]. Методологическими процедурами, или методами систематизации научных знаний являются классификация и типологизация.

Научные исследования, посвященные креативному пространству или арт-пространству библиотеки, требуют использования вышеназванных методологических процедур. В рамках данного исследования будем считать понятия «креативное пространство» и «арт-пространство» условными синонимами, понимая под первым «совокупный цикл создания, производства и распространения товаров и услуг, основанных на творчестве и интеллектуальном капитале» [3]. Несмотря на недостаточную теоретическую разработку вопросов классификации и типологизации креативных пространств в науках, рассматривающих данный феномен, уже необходимо исследовать вышеназванные вопросы в библиотековедении, так как понятие креативного

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

пространства становится все более актуальным для библиотековедческих исследований.

Классификацию (от лат. classis – разряд, класс и facio – делаю, раскладываю) целесообразно рассматривать с точки зрения процесса и результата. С.С. Розова выделяет три разновидности классификации: построение классификации, классификация и классифицирование, т. е. рассматривает классификацию как процесс и продукт [4]. Как процесс классификация имеет двойственный характер и состоит из процесса создания схемы (системы) классификации (упорядочивание объектов множества по классам на основе сходства или различия их атрибутов) и процесса использования схемы (классифицирования), в котором она выступает как операция определения принадлежности нового объекта какому-либо классу. Наконец, результат этого процесса, т. е. продукт – классификация.

Классификация как процесс является «специфическим видом логической операции деления объема понятий, которая заключается в делении родового понятия некоторой совокупности предметов на виды, классы или подвиды на основе их общих признаков с образованием определенной системы классов данной совокупности предметов» [5]. Как результат, классификация представляет собой строгую, устойчивую, достаточно сложную, общепринятую в определенной области систему знания, понятия которой означают упорядоченные классы, по которым распределено множество объектов конкретной предметной области на основании их сходства в определенных свойствах» [6].

Ю.С. Томашевский, говоря о классификации как процессе, использует понятие «классифицирование», под которым понимает «построение родо-видовой понятийной структуры посредством логических операций конкретизации (таксономическое деление) и обобщения (таксономическое обобщение)» [7]. Результат – классификация (так-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

сономия) – «родо-видовая понятийная структура, отображение реалий в иерархическом порядке по их свойствам и отношениям» [8].

Типологию (от греч. tipos – отпечаток, форма, образец и logos – слово, учение) также следует рассматривать с точки зрения процесса и результата. Типология как процесс (типологизация) – это «метод научного познания, в основе которого лежит расчленение объектов и их группировка с помощью обобщенной, идеализированной модели или типа» [9]. Типология как результат – это «действующая или принятая в какой-либо области знания или практики система распределения объектов по группам» [10].

Под типологизацией Ю.С. Томашевский понимает «построение степенной понятийной структуры посредством логических операций конкретизации (типологическое деление) и обобщения (типологическое обобщение)» [11]. Результат – типология – «степенная понятийная структура, отображение реалий в одноуровневом или иерархическом порядке по их доминирующим свойствам и отношениям» [12].

Метод типологизации позволяет отобразить строение изучаемой системы, выявить ее закономерности, которые позволяют предсказывать существование неизвестных до сих пор объектов. Типологизация, как правило, осуществляется на основе построения типов, или идеальных моделей [13].

Вместе с тем при всем множестве различий данные методы имеют общую цель – упорядочение некоторой заданной совокупности объектов [14].

Креативные или арт-пространства как феномен науки также требуют систематизации. В первую очередь рассмотрим типологию креативных пространств с точки зрения *экономики или туризма*, которую представляют В.Э. Гордин, К.А. Кузьмина и М.В. Никольская [15]. Ис-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

следователи оперируют понятием «формы», под которой в методологии понимается «устройство, структура чего-либо, система организации чего-либо» [16]. Так, среди существующих форм креативных пространств авторы выделяют следующие типы: коворкинг-пространство; антикафе (тайм-кафе); пространства, специализирующиеся только на проведении мероприятий и образовательных программ; пространства, взимающие плату на входе; креативные пространства (подразделяются на арт-кластеры и лофты) [17].

Можно полагать, что классификация и типология креативных пространств существует и в *архитектуроведении*. М.И. Тукмакова исследует креативные пространства закрытого вида [18]. Безусловно, под этим подразумевается и существование креативных пространств открытого вида. Автор предлагает типологию креативных пространств закрытого вида по расположению в городской среде (интегрированные, встроенные, отдельностоящие, комплексные) и по преобладающему функциональному назначению (деловые, образовательные и клубно-развлекательные). По последнему критерию исследователь приводит примеры креативных пространств, осуществляющих определенную функцию: деловую функцию выполняют коворкинги, образовательную – лектории, учебные аудитории нового типа и образовательные хабы, «клубно-развлекательную» – антикафе.

В исследовании креативных пространств города с позиций *социальной философии* Д.Н. Суховская оперирует понятием «формы» [19], среди которых выделяет такие формы, как лофт, зоны коворкинга, арт-пространство, арт-квартал, дизайнерские ритейл-стрит, центры современного искусства.

А.Ю. Демшина использует понятие «арт-пространство» и представляет его типологию в рамках *культурологии* [20]. К первому типу относятся арт-пространства,

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

нацеленные на консолидацию творческих личностей. Традиционные форматы данных пространств (мастер-классы, семинары, выставки) включают интерактивные элементы. Арт-пространства другого типа нацелены на предоставление пользователям зоны для досуга и творчества. Форматы в данном случае разнообразны: от лекций и мастер-классов до чаепитий и кинопросмотров. Третий тип арт-пространств подразумевает симбиоз творческой и коммерческой деятельности: стартапы, флешмобы, тематические вечера, квесты. А.М. Абашина также представляет классификацию креативных пространств с позиций *культурологии*, в которой выделяет их «разновидности»: коворкинги, арт-центры, арт-кварталы, пространства для творческой молодежи в библиотеке [21].

С точки зрения *искусствоведения* само понятие «арт-пространство» приобретает несколько иной смысл и рассматривается как пространство творческой личности [22]. Автор В.Ю. Романенкова выделяет такие типы, как арт-пространство эпохи, государства или социума (творческая среда). Внутри последнего типа исследователь обозначает также определенные типы (модели) взаимоотношений в среде художников.

На данный момент в теории библиотековедения отсутствует какая-либо классификация или типология креативных или арт-пространств. Более того, нет четкого разграничения вышеназванных понятий.

Так или иначе практический опыт по организации креативных или арт-пространств как белорусских библиотек, так и библиотек ближнего и дальнего зарубежья (сайты) показывает, что создаваемые ими пространства весьма разнообразны как по целевому назначению, так и по форматам проведения. Исходя из этого, в качестве оптимальной типологии креативных или арт-пространств для библиотек предлагаем использовать типологию арт-пространств

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

А.Ю. Демшиной [23]. Как уже упоминалось, автор выделяет три типа арт-пространств: настроенные на консолидацию творческих личностей; нацеленные на создание зоны для творчества и досуга; наконец, пространства, в которых творчество совмещается с коммерческой деятельностью. Внутри каждого типа автор называет соответствующие форматы.

Так, арт-пространства библиотек дальнего зарубежья (Финляндия [24], США [25]) представлены всеми вышеназванными типами. Особенно стоит подчеркнуть оснащение зарубежных библиотеках творческими студиями: звукозаписывающими, режиссерскими, дизайнерскими, что позволяет пользователям приобрести новые навыки или попробовать новое хобби. Многие из них требуют бронирования и оплаты.

Российские библиотеки также реализуют арт-пространства всех вышеназванных типов. Они представлены как художественными выставками, консолидирующими вокруг себя творческих личностей [26], так и разнообразными зонами для творчества и досуга: мультимедиалаборатории [27], залы для концертов и спектаклей [28] и т. д.

Арт-пространства, реализуемые в белорусских библиотеках, представлены преимущественно форматом художественных выставок [29], а также мастер-классами, творческими занятиями, играми, коворкингом [30] и т.д. Иными словами, белорусские библиотеки занимаются организацией арт-пространств всех типов.

Подводя итог, следует подчеркнуть особенности методов классификации и типологизации. Классификацию следует считать частью типологии, ее количественной характеристикой, отображающей статичные фрагменты реальности. Данный метод применяется в отношении стабильных систем; типология же применяется к динамическим слож-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

ным системам. Типологизация путем множества классификационных процедур различной сложности выделяет систему образующих признаков сложного явления и устанавливает связь между ними. Типология, в отличие от классификации, не только точно отображает, описывает изучаемое явление, но и объясняет его сущность, значение [31].

Анализ источников показывает, что вопросы классификации и типологии креативных пространств являются недостаточно разработанными теоретически не только в вышерассмотренных науках, но и в библиотековедении. Более того, в одних и тех же источниках не всегда проводятся границы между понятиями «классификация» и «типология», «вид», «тип» и «форма», становясь таким образом синонимами. В качестве наиболее оптимальной типологии для креативных или арт-пространств библиотеки нами было предложено использовать типологию арт-пространств А.Ю. Демшиной. Каждый из обозначенных автором типов пространств представлен различными форматами. Таким образом, построение классификации и типологии креативных пространств библиотек требует отдельного исследования.

1. *Азимов Э.Г., Щукин А.Н.* Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) [Электронный ресурс]. Москва : Изд-во ИКАР, 2009. С. 276 URL: http://linguistics-online.narod.ru/olderfiles/1/azimov_e_g_shukin_a_n_novyy_slovar-21338.pdf (дата обращения: 31.01.2023).

2. Классификация и типологизация как методологические процедуры теоретико-правовых исследований [Электронный ресурс] / Г.З. Щербаковский [и др.] // Вестник Санкт-Петербургского университета МВД России. 2006. № 1 (29). С. 68. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/klassifikatsiya-i-tipologizatsiya-kak-metodologicheskie-protsedury-teoretiko-pravovyh-issledovaniy (дата обращения: 31.01.2023).

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

3. *Саитова В.И., Павлова С.А.* Арт-пространство как полифункциональная креативная площадка взаимодействия библиотеки с региональными сообществами [Электронный ресурс] // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. 2021. № 2 (40). С. 143. URL: http://repository.buk.by:8080/bitstream/handle/123456789/23830/Art-prostranstvo%20kak%20polifunkcionalnaya.pdf?sequence=1&isAllowed=y (дата обращения: 31.01.2023).

4. *Маркова-Мурашова С.А.* Классификация, типология, систематизация правовых понятий как методологические предпосылки конкретизации законодательства [Электронный ресурс] // Юридическая техника. 2007. № 1. С. 166. URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=20264060 (дата обращения 31.01.2023).

5. Классификация и типологизация как методологические процедуры … С. 68.

6. Там же.

7. *Томашевский Ю.С.* Типологизация и классифицирование культур в трудах М.С. Кагана: к проблеме способов упорядочивания [Электронный ресурс] // Общество. Среда. Развитие. 2013. № 4 (29). С. 75. URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=21245078 (дата обращения: 31.01.2023).

8. Там же.

9. *Маркова-Мурашова С.А.* Классификация, типология, систематизация… С. 168.

10. Там же.

11. *Томашевский Ю.С.* Типологизация и классифицирование культур… С. 75.

12. Там же.

13. *Маркова-Мурашова С.А.* Классификация, типология, систематизация…

14. Классификация и типологизация как методологические процедуры…

15. *Гордин В.Э., Кузьмина К.А., Никольская М.В.* Анализ образовательного потенциала креативных пространств [Электронный ресурс] // Международный журнал исследований куль-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

туры. 2017. № 1 (26). С. 89–101. URL: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=29207824 (дата обращения: 31.01.2023).

16. *Новиков А.М., Новиков Д.А.* Методология: словарь системы основных понятий [Электронный ресурс]. Москва, 2013. С. 183. URL: http://www.anovikov.ru/dict/met_sl.pdf (дата обращения: 31.01.2023).

17. *Гордин В.Э., Кузьмина К.А., Никольская М.В.* Анализ образовательного…

18. *Тукмакова М.И.* Архитектура закрытых креативных пространств: типология и функциональная структура [Электронный ресурс] // Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. 2018. № 2 (44). С. 98–106. URL: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35078427 (дата обращения: 31.01.2023).

19. *Суховская Д.Н.* Реализация творческого потенциала населения через креативные пространства города: лофты, зоны коворкинга, арт-территории [Электронный ресурс] // Молодой ученый. 2013. № 10 (57). С. 650–652. URL: https://moluch.ru/archive/57/7762/ (дата обращения: 31.01.2023).

20. *Демшина А.Ю.* Диалогическое построение арт-пространства как форма развития современной культуры [Электронный ресурс] // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. 2017. № 2 (31). С. 44–48. URL: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=29329668& (дата обращения: 31.01.2023).

21. *Абашина А.М.* Арт-пространства и их роль в дополнительном образовании [Электронный ресурс] // Современные проблемы высшего образования. Теория и практика: актуальные проблемы творческого образования в период пандемии : спец. вып. / под общ. ред. С.М. Низамутдиновой. Москва, 2021. С. 379–388. URL: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44782308&pff=1 (дата обращения: 31.01.2023).

22. *Романенкова Ю.В.* Типология арт-пространства: консистенция, методы защиты от «форматирования» [Электронный ресурс] // Молодий вчений. 2016. № 4 (31). С. 670–674. URL:

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

https://www.elibrary.ru/item.asp?id=26731521 (дата обращения: 31.01.2023).

23. *Демшина А.Ю.* Диалогическое построение арт-пространства…

24. Oodin tilat [Электронный ресурс] // Oodi Helsingin keskustakirjasto : [сайт]. URL: https://www.oodihelsinki.fi/tilat/ (дата обращения: 31.01.2023).

25. Creative Studios [Электронный ресурс] // Slover library : [сайт]. URL: https://www.sloverlibrary.com/creative-studios (дата обращения: 31.01.2023).

26. Современная библиотека с петербургскими традициями [Электронный ресурс] // Централизованная библиотечная система Красногвардейского района Санкт-Петербурга : [сайт]. URL: https://kr-cbs.ru/libraries/gogol (дата обращения 31.01.2023) ; SMART-библиотека имени Анны Ахматовой [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: https://smart.bibliozao.ru (дата обращения: 31.01.2023).

27. Современная библиотека с петербургскими традициями.

28. SMART-библиотека имени Анны Ахматовой.

29. Картинная галерея Валерия Шкарубо [Электронный ресурс] // Борисовская центральная библиотека имени И.Х. Колодеева : [сайт]. URL: https://borlib.by/uslugi/ekskursionnye-uslugi/galerejno-vystavochnaya-deyatelnost-dajdzhest/1178-kartinnaya-galereya-valeriya-shkarubo2 (дата обращения: 31.01.2023) ; Национальная библиотека Беларуси [Электронный ресурс] : [офиц. сайт]. URL: https://www.nlb.by (дата обращения: 31.01.2023).

30. Национальная библиотека Беларуси.

31. *Лановой В.Г.* Типология и классификация государств: понятие, проблемы и соотношение [Электронный ресурс] // Евразийский юридический журнал. 2018. № 1 (116). С. 348–352. URL: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32787030 (дата обращения: 31.01.2023).

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

А.С. Генова

Современные технологии библиотечного маркетинга. Медиапродвижение и медиасопровождение деятельности библиотек.

В статье рассмотрены тенденции и перспективы применения современных маркетинговых приемов в библиотечной деятельностии в целом. Особое внимание уделено сфере медийного пространства. Пронализированы задачи и специфика медиасопровождения и медиапродвижения библиотек. Перечислены возможные варианты развития активности библиотеки в социальных медиа, наиболее распространенные каналы связи для этого, основные преимущества медийной среды. Обозначены основные требования к контенту, размещаемому на библиотечных аккаунтах в социальных сетях, каналах YouTube и Telegram. Приведены возможные способы продвижения библиотечного интернет-портала. Описана работа по SEO-оптимизации интернет-портала Республиканской научно-технической библиотеки. Сделан вывод о необходимости использования библиотеками для своего полноценного функционирования и современного образа различных востребованных на сегодняшний день площадок в медиапространстве.

Ключевые слова: библиотечный маркетинг, маркетинговые инструменты, библиотечно-информационное обслуживание, медиатехнологии, социальные сети, PR-технологии, интернет-порталы, Республиканская научно-техническая библиотека, продвижение сайта.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

A. Henava

Modern technologies of library marketing. Media production and media support of library activities

The article considers tendencies and prospects of modern marketing techniques' applications in library activity. Special attention was paid to the sphere of media space. The specificity and challenges of media promotion of libraries was analyzed. Possible options for the development of library activity in social media were listed. The most common communication channels and main advantages of media space were presented. The main requirements for content on library accounts in social networks (YouTube and Telegram) were outlined. Ways and techniques of website promotion were presented. The work on search engine optimization (SEO) of the web-portal of the Republican Library of Science and Technology was described. Conclusions were made about the need for libraries to use various sites in demand today in the media space. This will facilitate the effective promotion of libraries.

Keywords: library marketing, marketing tools, library and information services, media technologies, social networks, PR-technologies, web-portal, Republican Library of Science and Technology, website promotion.

Сегодня маркетинг как стратегия руководства применяется не только в коммерческом секторе, но и в некоммерческих структурах, так как организации, не занятые извлечением прибыли из своей деятельности, также преследуют цели изучения потребностей своих пользователей и вытекающей из них соответствующей оптимизации своей деятельности.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Приемы маркетинга применяются также и в библиотечной деятельности на всех ее этапах, таких как комплектование, обслуживание, автоматизация и т. д.

Маркетинговые инструменты современной библиотеки позволяют активизировать читательские интересы, впечатлить новыми форматами работы, обеспечить плодотворное взаимодействие с целевой аудиторией в поиске новых решений для развития библиотеки.

Специфика библиотечного маркетинга включает многие аспекты, например: изучение конкретной целевой аудитории, а также характера потребностей и запросов своего читателя; формирование имиджа своей библиотеки в социальной среде с уклоном на уникальные возможности и предложения конкретной данной библиотеки, исходя из ее специфики и др.; ее позиционирование как современного информационно-культурного пространства; организация имиджевых мероприятий; анализ обратной связи; развитие связей с общественностью; установление контактов со СМИ; включение в культурное пространство города.

Само понятие маркетинга в библиотечной деятельности не ново, однако методики его реализации постоянно совершенствуются. Сегодня в этом направлении используют такие инструменты, как поиск новых подписок; продвижение своих ресурсов на сторонних сайтах; наполнение базы данных e-mail-адресов читателей; рассылки (с учетом получения согласия пользователей); мониторинг активности посетителей сайта; взаимопиар; взаимодействие с социальными медиа.

Социальные медиа – динамично развивающаяся среда, площадки для партнерства и диалога. Их использование является относительно новым, но остро актуальным и перспективным направлением в научной и образовательной сферах. В условиях, когда читатели массово превращаются в удаленных пользователей, когда происходит глобальное

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

отчуждение аудитории от книги, а библиотекари, в свою очередь, вынуждены открывать новые модели взаимодействия с читателями, социальные медиа являются экономичным и при этом эффективным для библиотеки способом изучения мнений о библиотечных услугах, формирования положительного имиджа, налаживания эффективных коммуникаций с реальными и потенциальными пользователями [1].

Информирование целевой аудитории может осуществляться через такие каналы связи, как сайт учреждения, электронная почта, мессенджеры, блоги, аккаунты в соцсетях, видеохостинги.

Преимущества медийной среды в том, что она позволяет пользователям общаться между собой, делиться мнениями, новостями, информацией, объявлениями, разнообразными материалами [2]. Также социальные медиа доступны практически каждому ежедневно, 24 часа в сутки, в любом уголке земли. Поэтому, если библиотека стремится быть современной, ориентированной на пользователя, она должна обратить внимание на социальные медиа и действовать в них.

Так, одним из самых популярных и востребованных сегодня средств коммуникации являются социальные сети, и присутствие библиотеки в них уже не просто мода, а необходимость. Здесь библиотека может публиковать новости, знакомить с новыми поступлениями и интересными материалами, оперативно отвечать на вопросы пользователей, проводить опросы и конкурсы, запускать интерактивные лекции и репортажи в реальном времени, делиться фотографиями и видеоматериалами и т. д. Возможности социальных сетей для приглашений на мероприятия позволяют моментально получить обратную связь, обменяться комментариями, быть в курсе событий. Но самое главное, библиотека будет общаться со своими реальными и потен-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

циальными читателями в привычной им среде, станет доступной даже в мобильном телефоне.

Каким должен быть контент? В условиях лавинообразного роста потоков информации в Интернете современный пользователь ищет в Сети, в первую очередь, качественный контент, а также предпочитает упрощенный формат его получения.

Размещение контента в социальных сетях должно осуществляться с усиленным акцентом на качество визуальной и эмоциональной подачи информации и, при необходимости, с учетом индивидуальных характеристик потребителя информации. Посты должны быть увлекательными как в отношении визуального оформления, так и в содержательной части. Подписчикам паблика будут интересны креативные идеи, представленные в формате привлекательных публикаций.

При подготовке материала необходимо уметь в доступной форме рассказать потенциальному читателю об уникальных предложениях, заинтересовать новой книгой или продуктом собственной работы – электронной коллекцией, подписными ресурсами, библиографическими материалами, описать основные достоинства учреждения и обозначить перспективы, которые открываются перед пользователем.

Усилить эффект PR-деятельности в социальных медиа позволят не только сильные тексты, но и графика, звук, видеовставки, обзоры, интервью и инфографика.

В то же время необходимо вести контроль за качеством размещенных публикаций, их соответствием запросам целевой аудитории, анализ востребованности размещаемой информации и вовлеченности интернет-пользователей.

Помимо активности в соцсетях для продвижения библиотеки в виртуальной среде важно делиться разнообраз-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

ным контентом, используя другие сервисы. Например, среди мультимедийных сервисов наибольшее распространение получил видехостинг YouTube. Свои каналы здесь имеют многие библиотеки. Чаще всего на YouTube-канале размещают самостоятельно созданные ролики о книгах и писателях, сюжеты о различных аспектах деятельности, записи с конференций и библиотечных мероприятий. Библиотеки уже оценили преимущества YouTube – огромная аудитория, возможность «вирусного» распространения, наличие пользовательских комментариев.

Из мессенджеров в последнее время особую популярность набирает Telegram. Канал в Telegram – это аналог публичных страниц в соцсетях, которые позволяют получать интересующую информацию прямо в мессенджере. Он может носить познавательный характер непосредственного, неформального общения со своей аудиторией. Здесь выигрывает формат коротких записей, есть возможность проведения онлайн-конференций, подключения чат-ботов, в том числе и для скачивания книг, использования активных хэштегов, взаимопиара и др.

Всевозможные аккаунты на сторонних интернет-площадках автоматически становятся источником трафика на персональный библиотечный сайт. На нем, в свою очередь, в целях медиапродвижения целесообразно размещать кнопки-ссылки на все активные паблики и каналы библиотеки.

Во-первых, как правило, именно на базе официального сайта библиотеки развиваются ее второстепенные аккаунты в соцсетях.

Во-вторых, ссылки на социальные сети способствуют более оперативной индексации сайта. Пользователь может поделиться статьями с сайта в своем профиле посредством соответствующей кнопки. «Репост» увидят его подписчики, и часть из них перейдет по ссылке на сайт. Если робот

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

поисковиков отмечает, что клиенты делятся материалами с сайта в социальной сети, то он определяет данную информацию как полезную. Соответственно, значимость веб-ресурса для поискового робота повышается.

В-третьих, кнопки делают пребывание посетителей на сайте комфортным, так как по сути библиотека предлагает своему пользователю выбор наиболее подходящего варианта доступа к своим интернет-ресурсам.

Медиапродвижению библиотеки в значительной степени способствует продвижение ее официального сайта.

В основном сайты библиотек представляют из себя достаточно крупные информационные мультифункциональные порталы.

К примеру, интернет-портал Республиканской научно-технической библиотеки www.rlst.org.by. Сайт РНТБ достаточно масштабный – по состоянию на 10 февраля 2023 г. он насчитывает 2 500 записей, 900 страниц и включает в себя широкий спектр контента: информационные статьи, виртуальные выставки, навигатор по базам данных, анонсы мероприятий, фото- и видеоматериалы и многое другое.

Построение и функционирование нашего портала базируется на трех основополагающих принципах: качество контента (содержательное ядро), дизайн страниц и записей (единство стиля сайта и эффективность его интерфейса) и навигация (предсказуемый и надежный доступ к любой странице).

Чтобы способствовать его продвижению, сотрудники специального отдела по сопровождению портала занимаются в том числе его SEO-оптимизацией.

SEO-, или поисковая, оптимизация (англ. Search engine optimization) – комплекс мероприятий по работе с контентом сайта. Сегодня, в условиях потребности библиотек в медиапродвижении, это крайне актуальный, важный, неот-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

делимый процесс его ведения. В подавляющем большинстве случаев SEO-оптимизацию сайта заказывают у соответствующих профильных компаний, она стоит приличных денежных вложений, так как впоследствии приносит и высокие прибыли за счет раскрутки заказчика. Библиотеки же как некоммерческие структуры по своей сути не имеют возможности вкладывать денежные средства в этот процесс, но в этом случае есть ряд действий и решений, которые можно осуществлять своими силами.

Приведу небольшой перечень основных приемов работы, которые используют сотрудники РНТБ, чем в значительной степени улучшают показатели посещаемости нашего портала без привлечения сторонних организаций.

Самое основное – создаваемые специалистами материалы интересны аудитории и отвечают ее потребностям. Также сотрудники РНТБ четко понимают специфику работы научно-технической библиотеки и темы, которые интересны пользователям. Заранее оговоренный и понятный для всех перечень освещаемых вопросов изначально делает невозможным написание для портала текстовых материалов на отвлеченные темы.

1. Правильные заголовки и употребление в них ключевых слов.

Заголовки материалов всегда ясно отображают суть написанного непосредственно в тексте. Тема материала становится понятной сразу и четко считывается поисковым роботом. Для этого, как правило, в текст заголовка включается ключевое слово (фраза), по которому данный материал в будущем будет искать пользователь. Для лучшей оптимизации считается важным повторное упоминание ключевой фразы в первом предложении материала, а затем – еще 1–2 раза в тексте.

2. Уникальность текстов внутренних страниц и новостных записей.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Тексты материалов авторские – они пишутся самостоятельно, а не копируются с других сайтов. Это важный момент, потому как поисковые роботы негативно относятся к тексту, который многократно дублируется ресурсами после своего появления в первоисточнике. Пренебрежение этой рекомендацией неизбежно приводит к снижению рейтинга портала в выдаче.

3. Преимущество объемных текстов.

Очевидно, что материалы из одного-двух абзацев – это несерьезно и не соответствует ожиданию пользователя полноценной новости, ради которой он совершил клик по интересному заголовку. Не одобряют небольшие объемы написанного и поисковые роботы. Более того, обилие небольших по объему материалов существенно снижает уровень вовлеченности пользователя и время его нахождения на сайте, что, в свою очередь, также негативно сказывается на эффективности SEO-оптимизации портала. Оптимальный объем готовых материалов, как правило, составляет 1 000–1 200 знаков (вместе с пробелами).

4. Доступность смысловой нагрузки.

При создании материалов мы стараемся уходить от научного и официально-делового стилей и писать максимально понятным текстом. Это увеличивает показатели читабельности материала, так как он становится доступным пониманию не только узкоориентированных профессионалов в данной теме, но и менее осведомленных, но тем не менее заинтересованных, как показывает практика, в ней пользователей.

5. Количество единиц контента.

Чем больше актуальной и интересной информации пишется и размещается, тем стремительнее растут показатели посещаемости портала. Поисковые системы способствуют продвижению и повышению рейтинга сайтов с регулярно обновляющимся контентом.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

6. Оформление (обработка) медиафайлов контента (изображений).

Подавляющее большинство размещенных материалов на портале сопровождается относящимися к текстам публикаций изображениями. При оформлении загруженного изображения необходимо прописывать тэг Alt, посредством которого четко указывается смысловая суть данного медиафайла. Это увеличивает вероятность отображения материалов портала при поиске информации «по картинкам».

7. Фокусное ключевое слово. Мета-описание [3].

Прописывается ключевое слово либо компактная фраза, по которой далее роботами более углубленно индексируется данная статья при запросах пользователей и предполагается поиск информации со стороны пользователя. Мета-описание – небольшая фраза, помещенная в HTML-код страницы, которая описывает основную идею. Мета-описание будет появляться под URL-адресом страницы в поисковых результатах. Также оно появляется, когда люди делятся статьей в социальных сетях.

Значительную роль в продвижении портала играют и такие процессы, как размещение ссылок на ресурс в аккаунтах библиотеки в социальных сетях, работа с сервисами «Яндекс. Справочник» и «Google. Мой бизнес», развитие канала библиотеки на платформе YouTube.

В заключение следует отметить, что наличие у библиотеки официального веб-сайта и представительства в социальной сети позволяет создать полноценный образ современного социокультурного учреждения, способного активно функционировать в цифровой пользовательской среде.

1. *Огнева И.* Социальные медиа как среда для продвижения и развития библиотеки [Электронный ресурс] // Библиотеки в информационном пространстве: проблемы и тенденции разви-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

тия : материалы III Междунар. науч. конф. молодых ученых и специалистов, Минск, 1–2 нояб. 2011 г. / Нац. акад. наук Беларуси, Центр. науч. б-ка им. Якуба Коласа ; [редкол.: Л.А. Авгуль и др.]. Минск, 2011. 1 электрон. опт. диск (CD ROM).

2. Медиапространство библиотеки: выстраиваем эффективную систему [Электронный ресурс] // ЛаЛаЛань. URL: https://lala.lanbook.com/mediaprostranstvo-biblioteki-vystraivaem-ehffektivnuyu-sistemu (дата обращения: 10.02.2023).

3. *Тищенко А.Н.* Особенности SEO-оптимизации информационного интернет-портала РНТБ // Информационный бюллетень РНТБ. 2022. № 1. С. 34–38.

Е.Д. Верховская

Взаимодействие публичных библиотек с пользователями: поиск новых форм

В статье рассматриваются очные и виртуальные формы взаимодействия между библиотекарями и пользователями на примере публичных библиотек.

Ключевые слова: публичные библиотеки, формы взаимодействия библиотекарей с пользователями, библиотечное обслуживание, библиотечное общение.

E.D. Verhovskaya

Interaction of public libraries with customers: search for new forms

The article discusses face-to-face and virtual forms of interaction between librarians and customers on the example of public libraries.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Keywords: public libraries; forms of interaction between librarians and customers; library service, library communication.

Взаимодействие – философская категория, отражающая процессы воздействия различных объектов друг на друга, их взаимную обусловленность, изменение состояния, взаимопереход, а также порождение одним объектом другого [1].

В современных публичных библиотеках взаимодействие с пользователями осуществляется, как правило, во время оказания информационно-библиотечных услуг, при проведении социокультурной деятельности, в том числе современными средствами коммуникаций. Однако при организации и реализации взаимодействия библиотеки сталкиваются с проблемами обусловленные рядом причин:

– развитие телекоммуникационных средств связи привело к тому, что библиотечным специалистам необходимо осваивать новые формы работы;

– из-за распространения электронных изданий уменьшается количество реальных посещений в библиотеке;

– ограничения, возникающие в связи со сложной эпидемиологической ситуацией (например, COVID-19);

– отсутствие современных технических средств в публичных библиотеках;

– недостаточность профессиональных компетенций при работе с новыми формами взаимодействия у библиотекарей.

В период ковидных ограничений пользователи отдалились от библиотек и перешли в виртуальную среду для удовлетворения своих информационных потребностей с помощью глобальной компьютерной сети Интернет. Это стало толчком для развития виртуальных форм обслуживания, ведь во время пандемии количество реальных посеще-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

ний в публичных библиотеках значительно снизилось. Некоторые библиотечные специалисты адаптировались и успешно освоили виртуальные формы работы с пользователями, но существуют и те, кто не смог самостоятельно приспособиться к новым условиям работы.

Главным критерием качественного взаимодействия является профессиональное библиотечное общение. Е.В. Бруй рассматривает вежливость как элемент коммуникативной культуры библиотечных специалистов и отмечает следующее: «Библиотечное обслуживание строится на основе гуманистической парадигмы, а значит, предполагает субъект-субъектное взаимодействие библиотекаря и пользователя. Именно стратегии вежливости позволяют достигнуть кооперации коммуникантов, действовать в обстановке доброжелательности и доверия» [2]. Благодаря профессиональным и личностным характеристикам библиотечных специалистов организуются очные формы взаимодействия.

Одним из ярких примером реализации эффективных форм очного взаимодействия библиотекаря и пользователя является создание клубов и любительских объединений. В настоящее время увеличивается количество читателей, которые становятся инициаторами создания объединений по интересам на базе библиотек. В государственном учреждении «Минская областная библиотека им. А.С. Пушкина» в 2022 г. в отделе иностранной литературы организованы при помощи волонтеров клубы «English Conversational Club» и «English Debating Club», в отделе детской и юношеской литературы – «Шахматотека». Мероприятия в рамках клубов – это деятельность на основе сотрудничества специалистов библиотек и пользователей, когда последние выступают как руководители и отвечают за планирование и организацию заседаний. Главной задачей библиотечных специалистов при работе с клубами яв-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

ляется содействие процессу коммуникации между участниками, продвижению фонда и услуг, ведению необходимой документации.

Одним из первых примеров организации социокультурной деятельности в Интернете для Минской областной библиотеки им. А.С. Пушкина стал проект «Читаем вместе», целью которого было продвижение библиотеки в социальной сети «ВКонтакте». В его рамках было организовано 9 сетевых акций: «Читаем вместе: Английская литература», «Читаем вместе: Немецкая литература», «Читаем вместе: Французская литература», «Читаем вместе: Американская литература», «Читаем вместе: Итальянская литература», «Читаем вместе: Испанская литература», «Читаем вместе: Литература Азии», «Читаем вместе: Русская классическая литература», «Читаем вместе: Русская современная литература». Участниками проекта стали 190 человек: жители Минска, Минской области, Российской Федерации и других государств, от которых были получены 268 рекомендаций произведений писателей. Их анализ показал, что фонд библиотеки удовлетворяет потребности как реальных, так и потенциальных пользователей. Количество случаев, при которых в библиотеке не было рекомендуемых изданий (книг) составило 15% (41 рекомендация), в 7% (19 рекомендаций) случаев в библиотеке не было изданий рекомендуемого писателя.

Успешным примером взаимодействия с пользователями в Интернете является онлайн-конкурс чтецов «Пад Зоркай Венеры» в рамках областного проекта «Пісьменнікі – ураджэнцы роднага краю» [3], объединившего 1 798 детей. Основные задачи конкурса – стимулирование творческой активности учеников школ и внешкольных учреждений, молодежи, привлечение внимания к белорусской литературе и национальным культурным ценностям.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Поиск новых форм работы позволяет библиотекам расширить аудиторию пользователей. Важно не бояться применять их на практике. В этом отношении можно рассматривать подкаст как новый инструмент организации взаимодействия с пользователями.

Подкаст – это аудиофайл (запись голоса, музыки) в формате MP3, представленный в Интернет для свободного прослушивания и скачивания [4]. Ивьевская районная библиотека использует данную форму в рамках молодежного проекта #BookTalk, цель которого продвижение книги и чтения в молодежной среде. Проект направлен на молодых читателей, которые нуждаются в информационной и культурно-просветительной поддержке [5].

Е.А. Воинова, Е.В. Сивякова в статье «Подкаст как новый формат публичной коммуникации в условиях цифровой медиасреды» выделили основания для группировки типологии подкастов: информационность (событийный и вневременный), формат (повествовательный и дискуссионный) и сюжет (сюжетный и внесюжетный) [6].

Главная цель публичных библиотек – выстраивание эффективных форм взаимодействия со своими пользователями. Для этих целей библиотечным специалистам необходимо совершенствовать свои коммуникативные навыки, повышать свою квалификацию, анализировать лучшие примеры библиотечной практики, изучать новые формы работы с пользователями.

Таким образом, необходимо учитывать современные условия развития библиотек. При работе с пользователями следует сочетать очные и виртуальные формы работы. Качество их реализации во многом зависит от уровня методического сопровождения.

1. Философский энциклопедический словарь : [ок. 2000 ст.] / гл. ред.: Л.Ф. Ильичев [и др.]. Москва, 1983. С. 81.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

2. *Бруй Е.В.* Вежливость как элемент коммуникативной культуры библиотечных специалистов // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2015. № 2(64). С. 203.

3. Літаратурны конкурс «Пад Зоркай Венеры» [Электронный ресурс] // Минская областная библиотека имени А.С. Пушкина : [сайт]. URL: http://pushlib.org.by/node/2858. (дата обращения: 22.01.2023).

4. *Викторова А.* Подкасты: что записывать для тех, кто любит читать // Бібліятэчны свет. 2022. № 2. С. 18.

5. Проект «#BookTalk» [Электронный ресурс] // Государственное учреждение культуры Ивьевская районная библиотека : [сайт]. URL: https://ivie-lib.by/bibliotekaru/proekty/internet-proekty/booktalk/ (дата обращения: 06.02.2022).

6. *Воинова Е.А., Сивякова Е.В.* Подкаст как новый формат публичной коммуникации в условиях цифровой медиасреды // Социально-гуманитарные знания. 2018. № 12. С. 112–114.

К.А. Пилипенко

Креативное пространство современного города: коворкинг Национальной библиотеки Беларуси

Статья посвящена раскрытию понятия «креативное пространство», а также способам организации креативных пространств в современном городе, одним из таких способов выступает коворкинг. Зоны коворкинга характерны в том числе и для Национальной библиотеки Беларуси.

Ключевые слова: городское пространство, креативное пространство, творческое пространство, современный город, урбанизация, лофт, коворкинг, арт-пространство, арт-квартал, Национальная библиотека Беларуси.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

K.A. Pilipenko

Creative space of modern city: coworking of the National Library of Belarus

The article is devoted to the disclosure of the concept of «creative space», as well as ways of organizing creative spaces in a modern city, one of these ways being coworking. Coworking zones are also typical for the National Library of Belarus.

Keywords: urban space, creative space, creative space, modern city, urbanization, loft, coworking, art space, art quarter, National Library of Belarus.

Пространственная организация современных городов является одним из актуальных направлений современных культурологических исследований именно с позиции функционирования, а также создания креативных пространств. Сохранение и развитие пространственного потенциала городских территорий связано с необходимостью концептуализации культурного пространства современного города. Современные тенденции урбанизации детерминируют знаковость феномена креативного пространства посредством развития и функционирования городских пространств в данных условиях.

Креативное пространство выступает в качестве формы пространственной организации города, что характеризуется включением творческой активности городского населения в систему ценностей города, а также формированием потребности к культурному развитию. Это обуславливает необходимость трансформации креативных пространств в соответствии с запросами общества: зоны отдыха и развлечений, центры самовыражения и др.

Ландшафтные, дизайнерские и архитектурные особенности представляют собой материальное наполнение го-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

родской среды и занимают важное место в построении городского пространства, а также формируют символическую составляющую организации городского пространства [1]. Креативное пространство заключает в себе необходимость появления других внутренних форм для повседневной жизни городского населения: создание рабочих мест, а также мест отдыха и досуга. На данный момент создаются и развиваются различные формы креативных пространств.

В книге П. Ллойда «Креативное пространство» дается определение понятию «Креативное пространство»: «продуманная среда, которая побуждает человека создавать что-то новое, быть общительным и полным вдохновения» [2]. А.В. Коровин в своей работе «Факторы, определяющие креативность городского пространства» пишет, что внедрение креативных пространств в городское может изменить внешний вид современного города, а также способствовать развитию разнообразия окружающей среды, дать шанс для творческого развития и самореализации людей, превращая ранее малопрезентабельные районы в центры активности. Исследователь выделяет следующие факторы, определяющие креативность городского пространства: исторические, культурные, социальные, функциональные, природно-климатические и др. Несмотря на то, что автор скорее говорит о функционировании целого города как творческого пространства, его точка зрения может быть актуальна для отдельных творческих центров [3].

Креативные пространства в основном представлены в следующих формах: творческие кластеры, антикафе, фотостудии, галереи, культурные центры, мастерские, библиотеки, хостелы, музеи и образовательные кампусы, а также лофты, коворкинги, арт-пространства, арт-кварталы и центры современного искусства [4].

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Проанализировав феномен креативного пространства, необходимо заключить, что структура креативного пространства современного города как форма пространственной организации возникает в процессе трансформации первоначальной функции, которая заключается в промышленном предназначении архитектурных сооружений, в более востребованную в современном городе при сохранении архитектурного облика, а именно переустройство зданий бывших промышленных предприятий в креативные пространства, что позволяет оживить затухающие городские зоны.

Согласно большинству исследователей в вопросе изучения креативных пространств, в том числе и Д.Н. Суховской, одним из способов организации креативных пространств городских территорий выступает создание и развитие коворкинга. Зоны коворкинга представляют собой отдельные пространства для совместной работы творческой категории населения, в основе которого лежит модель работы, в которой участники, оставаясь независимыми и свободными, используют общее пространство для своей деятельности.

Такие отдельные зоны для работы творческой категории населения предоставляет Национальная библиотека Беларуси, которая построена в виде геометрической фигуры «ромбокубооктаэдр», что характеризует ее как креативное пространство. Национальная библиотека Беларуси представляет собой хранилище информационных ресурсов, а также крупнейший информационный и социокультурный центр страны. Библиотека активно генерирует собственные и приобретает электронные информационные ресурсы крупнейших мировых производителей, предоставляет свободный доступ к национальным и мировым информационным ресурсам, располагает самым полным в республике фондом национальных и зарубежных документов.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Современное здание библиотеки представляет собой один из главных культурных центров города: огромный холл с фонтанами и стеклянными мостами, галерейно-выставочный комплекс, где проводят художественные выставки и презентации книг, смотровая площадка и Музей редких книг. Коворкинг в Национальной библиотеке – это креативное рабочее пространство для проведения групповых образовательных и культурно-просветительских мероприятий некоммерческого характера. Прозрачные полы и мостики, зеленые уголки и дворики, художественная роспись и металлокерамика, графика и витражи, пейзажи и декоративно-прикладные работы и многое другое способствует привлечению населения к посещению данного учреждения культуры с целью ознакомления с вышеописанными зонами коворкинга.

Подведя итог, необходимо заключить, что креативные пространства представляют собой способ создания благоприятной творческой среды для городского населения. Креативное пространство характеризуется возможностью реализации творческого потенциала с учетом индивидуальных способностей человека, а также оно определяется как развитая инфраструктура, где появляется возможность создания, проведения и посещения различного рода мероприятий. Все это представляет собой: площадки для реализации идей; проведение творческих мероприятий (презентации, концерты, выставки, семинары, просмотры тематических фильмов с последующими обсуждениями); а также место для отдыха, общения, самореализации и саморазвития. Немаловажной составляющей в функционировании креативных пространств выступает аспект создания рабочих мест для городского населения, что способствует развитию внутренней экономики страны в целом, а также повышению туристической привлекательности города для иностранного населения.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

1. *Соколова О.М.* Город как текст культуры: структурно-семиотический подход [Электронный ресурс] // Искусство и культура. 2015. № 4. С. 60–68. URL: https://rep.vsu.by/handle/123456789/7044 (дата обращения: 04.12.2022).

2. *Lloyd P.* Creativespace. U.K. : Capstone, 2009. P. 217.

3. *Коровин А.В.* Факторы, определяющие креативность городского пространства // Молодежь и наука : сб. материалов IX Всерос. науч.-техн. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых с междунар. участием, посвящ. 385-летию со дня основания г. Красноярска. Красноярск, 2013. С. 34.

4. *Суховская Д.Н.* Реализация творческого потенциала населения через креативные пространства города: лофты, зоны коворкинга, арт-территории // Молодой ученый. 2013. № 10. С. 651–652.

А.М. Бакунович

Праздник в структуре современной культурно-досуговой деятельности библиотек

В статье рассматривается ивент-менеджмент как перспективное направление деятельности библиотек. Раскрывается роль библиотек в проведении общегородских мероприятий на примере Центральной городской библиотеки им. В.П. Тавлая.

Ключевые слова: ивент-менеджмент, формы культурно-досуговой деятельности, мероприятие.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

A.M. Bakunovich

Holiday in the structure of modern cultural and leisure activities of libraries

The article considers event management as a promising direction of libraries. The role of libraries in holding citywide events is illustrated by the example of the V. P. Tavlai Central City Library.

Keywords: event management, forms of cultural and leisure activities, event.

Ивент-менеджмент (от англ. event – событие, событийный менеджмент) – деятельность по планированию и организации специальных мероприятий, основанная на стратегии позиционирования и развития организации при помощи ярких и запоминающихся событий. Мероприятия можно классифицировать по различным критериям, таким как тип, масштабы и целевое назначение. Основными типами мероприятий являются: деловые, образовательные, развлекательные, торжественные, массовые, спортивные и др. Наиболее характерными для библиотек являются информационные мероприятия, презентации, выставки, семинары, конференции, юбилеи, культурно-досуговые мероприятия.

Событийные мероприятия способствуют созданию атмосферы праздника, общности посетителей и работников библиотеки, формируют привлекательный имидж библиотеки как социально ориентированного и досугового учреждения при помощи нетрадиционных форм работы. У ивент-мероприятия должна быть какая-то «изюминка», креативная фишка, чтобы участники мероприятия были удивлены оригинальными, необычными идеями, а также способами их воплощения. Основными преимуществами

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

ивент-менеджмента являются: прямой контакт с пользователями; вовлечение пользователя в процесс продвижения и потребления информационных продуктов и услуг; создание в сознании пользователей позитивного образа библиотеки.

Несмотря на то, что в библиотеках Беларуси используются разнообразные методы продвижения чтения, книги, библиотеки в целом, можно выделить основные досуговые формы работы с пользователями, присущие событийным мероприятиям: квесты, батлы, квиз-игры, флешмобы, мастер-классы, квилты, библиокафе, спектакли, конкурсы и др.

Особенностью ивент-мероприятий, проводимых библиотеками, является их связь с задачами приобщения к чтению литературы, реклама книги и чтения, сопровождаемая созданием атмосферы праздника [1].

Библиотеки принимают активное участие в мероприятиях общегородского уровня, праздниках, организации конкурсов, викторин, познавательно-образовательных игровых программ, которые позиционируются и рассматриваются как значимые события в жизни региона. Библиотеками также организовываются мероприятия с привлечением различных учреждений и организаций. Примерами таких мероприятий могут быть городской книжный фестиваль «Город и книга», ежегодные «Библионочи» и многое другое. Характерной чертой ивент-мероприятий является создание особой атмосферы, общего впечатления, которое участники запомнят надолго [2].

Так, Центральная городская библиотека им. В. Тавлая города Барановичи участвовала в областном фестивале «Берестейские сани», посвященном празднованию старого Нового года. Библиотечные специалисты каждый год участвуют в городских праздниках, поэтому гостей традиционно ожидал целый комплекс активностей, занимательно-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

ных и интеллектуальных мероприятий, объединенных праздничной темой Рождества и Святок и чтения книги. Интересно было гостям любых возрастов – как взрослым, так и детям.

Библиотека подготовила ряд увлекательных мероприятий. Различные викторины и квизы. Для создания праздничного настроения и атмосферы загадочности и волшебства библиотека организовала литературные гадания, в которых будущее предскажут писатели (классики и современники). Среди примеров:

– Литературные гадания от классиков (участникам предлагается выбрать карточку с портретом и «говорящим» высказыванием классиков русской, белорусской и зарубежной литературы);

– «сладкие» предсказания от современников (из мешочка предлагается достать конфету с предсказанием на этот год – названием современного литературного произведения), в которых будущее всем желающим предсказывали великие писатели. Мудрость и магия в крылатых выражениях Чехова, Толстого, Ахматовой, Булгакова, Короткевича, Кэрролла, Кафки и сладкие предсказания от писателей-современников, таких как Устинова, Нестерова, Метлицкая, не оставили равнодушными ни одного из желающих заглянуть в свое будущее.

Любознательных эрудитов увлек и захватил аукцион слов «Зима». Для победы необходимо было вспомнить наибольшее количество слов, относящихся к зимней тематике. А эстафета «Пронеси снежок в ложке» пришлась по душе и развеселила любителей физической активности и заданий на скорость и ловкость. В данной эстафете участвовали не только дети и взрослые, но и сами библиотекари.

Активное участие принимали гости в игре «Новогодняя шкатулка», получая за правильно отгаданные предметы из шкатулки сладкие призы. Много радости, смеха и воз-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

можность согреться в этот зимний день подарили игры «Собери снеговика», «Метелица». Отдельного внимания заслуживает игра «Мы артисты», в которой участникам необходимо было изобразить сказочных персонажей, людей и зверей, выполняющих традиционные зимние действия – катание на коньках и лыжах, танцы у елочки, поиски мышей под снегом. Не пустовала и творческая мастерская для малышей. Впечатленные праздничной атмосферой, дети без устали рисовали и раскрашивали, пока их мамы и папы участвовали в разнообразных интерактивных развлечениях. А одним из самых увлекательных событий на площадке, организованной библиотекарями, была возможность расписать цветной глазурью имбирные пряники. Но получить их можно было только поколядовав. Дети и их родители охотно рассказывали стихи, пели новогодние песенки, участвовали в викторине, отгадывая цитаты из известных произведений (Алиса в стране чудес, Гари Поттер) и с удовольствием принимались за создание своих ароматных пряничных произведений искусства.

Особо следует отметить тематическую индивидуальную фотозону «Время читать!», полностью созданную руками талантливых библиотечных работников. Каждый из желающих сделал для себя фотографии на память об этом веселом и по-особенному уютном празднике, проведенном в компании библиотекарей нашего города, унеся с собой хорошее настроение и новые знания [3]. Центральная библиотека г. Барановичи показала пример того, что библиотекам важно и нужно выходить за границы своего здания и расширять книжную культуру с помощью событийных мероприятий, благодаря которым дети не только узнают о важности книги в жизни общества, но и могут побывать главными героями различных сказок и историй, поучаствовать в викторинах и играх и просто провести время вместе со своей семьей.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Событийные мероприятия способствуют созданию атмосферы праздника, общности читателей и библиотеки, создают привлекательный имидж социально ориентированного и досугового учреждения при помощи нетрадиционных форм работы. Ивент-менеджмент помогает библиотекам раскрывать свой потенциал как культурно-досугового центра. После проведения такого формата мероприятий увеличивается количество детских читателей в библиотеках. Библиотека становится местом, где дети и их родители с радостью проводят свободное от школы время. Ивент-менеджмент является актуальным и перспективным направлением библиотечной деятельности, дополняет стандартные технологические решения, позволяет создать более тесную связь между библиотекой и целевой аудиторией [4].

1. *Берёзкина Н.Ю.* Ивент-менеджмент как средство продвижения библиотеки // Навуковы пошук у сферы сучаснай культуры і мастацтва : матэрыялы навук. канф. праф.-выклад. складу Беларус. дзярж. ўн-та культуры і мастацтваў (Мінск, 22 лістап. 2018 г. і 21 лістап. 2019 г.). Мінск, 2020. С. 178–182.

2. *Есиповская В.В.* Использование технологии событийного менеджмента в рекламной деятельности библиотек [Электронный ресурс] // Библиотека в XXI веке: проблемы, перспективы, гипотезы : материалы VIII Междунар. науч.-практ. конф. молодых ученых и специалистов, Минск, 27–28 окт. 2016 г. : [сб. науч. ст.] / [редкол.: А.И. Груша (отв. ред.) и др.]. Минск, 2017. 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). С. 180–183.

3. *Куприянова А.* Территория книжных затей от библиотекарей пришлась по душе гостям и жителям города [Электронный ресурс] // Наш край. 2023. 15 янв. URL: https://nashkraj.by/news/kultura/territoriya-knizhnykh-zatey-ot-bibliotekarey-prishlas-po-dushe-gostyam-i-zhitelyam-goroda/ (дата обращения: 06.06.2023).

4. *Есиповская В.В.* Использование технологии событийного менеджмента…

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

М.В. Маслакова, Ю.Д. Браун

«Открытый разговор»: проект

Проект «Открытый разговор» координируется и выполняется сотрудниками библиотеки Викуловского района Муниципального автономного учреждения культуры «Центр культуры и досуга Викуловского района». Проект «Открытый разговор» ориентирован на оказание помощи в социализации людей с ограниченными возможностями здоровья, стабилизацию их психологического и эмоционального состояния, преодоление барьеров в общении, развитие творческого потенциала. Данный проект ориентирован на людей с инвалидностью разных видов и групп за счет их выражения эмоциональных переживаний с помощью литературы различных жанров.

Ключевые слова: лица с ограниченными возможностями здоровья, инвалид, библиотека Викуловского района, инклюзивное пространство, проект.

M.V. Maslakova, Y.D. Brown

«Open conversation»: the project

The project «Open conversation» is coordinated and carried out by the staff of the library of the Vikulovsky district of the Municipal Autonomous Cultural Institution «Center of Culture and Leisure of the Vikulovsky district». The project «Open Conversation» is focused on helping to socialize people with disabilities, stabilize their psychological and emotional state, overcome barriers in communication, and develop creative potential. This project is aimed at people with disabilities of different types and groups due to their expression of emotional experiences with the help of literature of various genres.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Keywords: persons with disabilities, disabled person, Vikulovsky district library, inclusive space, project.

В настоящее время внимание к людям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) обусловлено многими факторами, и данная категория, как никто другой, нуждается в понимании и защите в современном мире. Люди с инвалидностью – это полноценные члены общества, которым нужна интеграция, помощь в социализации и адаптации. Создание инклюзивного пространства для людей с ОВЗ в рамках социальной политики связано с обеспечением доступности не только образования и работы, но и различных форм социокультурной, досуговой, психолого-коррекционной деятельности. Как полагает Т.В. Гудина, данная деятельность является одним из существенных ресурсов оптимизации социальной активности людей с ОВЗ, обладающая способностью стимулировать процесс социализации, инкультурации и самореализации личности [1]. Библиотеки в данном направлении занимают свою нишу, осуществляя библиотечно-информационное обслуживание людей с ОВЗ, особенно одиноких, чувствующих потребность в общении и защите. Занятие ими общественной, культурной деятельностью поможет преодолеть комплексы, наполнить жизнь реальным содержанием и получить возможность для реализации и развития творческого потенциала.

Изучение библиотечно-информационного обслуживания людей с ОВЗ и толерантное отношение к ним представлено в работах многих специалистов, к примеру, М.В. Иващенко, Н.Н. Ярош и др. В исследовании И.П. Дашкевич говорится о возможности достижения успехов в любой сфере жизнедеятельности людям с ОВЗ. Формы работы с эмоциональным и психическим состоянием людей с ОВЗ для их социальной адаптации представле-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

ны в работах В.А. Синькевич, И.П. Волкова и других ученых. Разработанность данной тематики лишь подтверждает значимость работы с лицами с ОВЗ учреждений культуры, поиск новых форм взаимодействия и важность практической реализации.

Разработка и реализация проекта «Открытый разговор» ориентирована на людей с ОВЗ на базе муниципального автономного учреждения культуры «Центр культуры и досуга Викуловского района».

Целью проекта «Открытый разговор» является помощь людям с ОВЗ в выражении своих психоэмоциональных переживаний и адаптации в обществе.

Задачи проекта:

– подготовить площадку для реализации проекта;

– реклама проекта «Открытый разговор»;

– привлечение людей с ОВЗ в библиотеку в качестве новых пользователей;

– проведение мероприятий, в рамках которых лицам с ОВЗ будут даны теоретические и практические знания и навыки ораторского искусства, стихосложения, сторителлинга, способствующие раскрытию и совершенствованию индивидуальных творческих, литературных талантов;

– психологическая поддержка посредством организации и развития интереса к различным видам игровой, творческой деятельности.

Срок реализации проекта составляет один год и условно делится на два этапа: подготовительный и практический. Примерный план реализации проекта представлен в следующей Таблице 1.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Таблица 1 План реализации проекта

Наименование работ	**Исполнители**	**Сроки исполнения**	**Форма выполнения**
Этап №1 (1-3 месяца)			
Анализ профессиональных навыков и знаний сотрудников библиотек	Зам. директора по библиотечной деятельности	Январь и февраль	Анкетирование
Анализ аудитории	Библиотекари		Анализ населения Викуловского района на выявление количества людей с ОВЗ
План проекта	Руководство и сотрудники библиотек		Планирование мероприятий в рамках проекта
Разработка и утверждение мероприятий	Руководство и сотрудники библиотек, приглашенные участники		Рекомендации по общению с людьми с ОВЗ, подготовка и отбор каждого мероприятия со специалистами в сфере помощи и реабилитации людям с ОВЗ
Оформление и презентация проекта	Библиотекари и приглашенные специалисты		Доработка, оформление и презентация проекта «Открытый разговор»
Партнеры проекта	Главный библиотекарь		Поиск партнеров на благотворительное сотрудничество
Реклама проекта	Библиотекари, партнеры		Размещение рекламы в социальных сетях, на официальном сайте библиотеки, распространение печатной продукции
Прием заявок на участие	Библиотекарь		Запись желающих для участия в проекте (поиск волонтеров)
Этап №2 (9-10 месяцев)			
Открытие проекта «Открытый разговор»	Библиотекарь	Март	Встреча участников, объяснение направления проекта, выдача подготов-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

			ленных списков и афиш мероприятий в рамках проекта
Мероприятие «Знакомство»	Библиотекари, приглашенные партнеры	Март	Знакомство с участниками проекта
Мероприятие «Задание на дом»	Библиотекари, приглашенные партнеры	Апрель	Участниками мероприятия выбирается жанр литературы (который им нравится) для написания в этом жанре рассказа о себе
Моно-концерт «Разговор о важном»	Библиотекари, приглашенные партнеры	Каждая пятница в течение года	Каждый участник проекта рассказывает о себе, о своих переживаниях в виде литературного жанра, участники знакомятся ближе друг с другом
Мастер-класс «Учимся писать»	Библиотекари, приглашенные партнеры	Май	Обучение участников написанию интересующих их жанров литературы
Мастер-класс «Учимся говорить»	Библиотекари, приглашенные партнеры	Июнь	Обучение участников проекта ораторскому искусству
Психоэмоциональная терапия «Открытый разговор»	Приглашенные партнеры	Каждая суббота в течение года	Данная терапия будет проводиться психологами в виде круглого стола после каждого моноконцерта, психологи и участники проекта будут обсуждать свои произведения и стихи и выяснять, с чем они связаны
Психоэмоциональная терапия «Прими себя»	Приглашенные партнеры	Июль – Сентябрь	Данная терапия, будет направлена на принятие участниками себя такими, какие они есть, т.е. в открытом разговоре в стиле стендап, участники проекта буду рассказывать о своих ограничениях в шуточной форме
Мероприятие «Диалог»	Библиотекари, приглашенные партнеры	Октябрь – Ноябрь	Мероприятие подразумевает беседу участников проекта с обычными

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

			людьми на различные темы, после которого состоится разбор разговоров, выяснение недопонимания с психологом для последующих комфортных встреч
Закрытие проекта и подведение итогов «Жизнь без границ»	Библиотекари, приглашенные партнеры	Декабрь	Формат выступлений участников в разных литературных жанров, где они расскажут и покажут помог ли им проект с психоэмоциональным выражением, ощущение уверенности в обществе

В качестве ожидаемых результатов реализации проекта можно отметить: социализацию людей с ОВЗ в обществе; стабилизацию психоэмоционального состояния людей с ОВЗ; привлечение в библиотеку новых категорий пользователей; продвижение библиотеки как инклюзивного пространства, т. к. библиотека – это не только информационные ресурсы, но и возможность по реализации психолого-коррекционного и социокультурного потенциала.

Таким образом, современные библиотеки, реализующие подобные проекты, становятся более доступными для лиц с ОВЗ. Для создания комфортного библиотечного пространства для лиц с ОВЗ библиотекам необходимо: расширять компетенции сотрудников, приобретать специальное оборудование и технику, трансформировать пространство библиотеки, внедрять формы работы, уместные для лиц с ОВЗ, расширять спектр продуктов и услуг библиотеки и многое другое [2].

1. *Гудина Т.В.* Досуговое творчество детей-инвалидов [Электронный ресурс]. URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_15124805_17116067.pdf (дата обращения: 16.01.2023).

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

2. *Маслакова М.В., Галеева С.Р.* Инклюзивное пространство библиотеки // Сохранение традиционных семейных ценностей в условиях современных реалий : сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф. (г. Уфа, 21 февр. 2020 г.). Уфа, 2020. С. 67–70.

Т.У. Маляўка

«Літаратурны краязнаўчы чэлендж»: інавацыйны праект у лічбавым асяроддзі

У артыкуле аналізуецца краязнаўчая работа па папулярызацыі творчасці літаратараў-землякоў Ганцавіцкай цэнтральнай раённай бібліятэкі імя В.Ф. Праскурава ў лічбавым асяроддзі праз рэалізацыю праекта «Літаратурны краязнаўчы чэлендж».

Ключавыя словы: літаратурны краязнаўчы чэлендж, бібліятэка, інавацыя, Ганцавічы.

Т.В. Малявко

«Литературно-краеведческий челендж»: инновационный проект в цифровой среде

В статье анализируется краеведческая работа по популяризации творчества литераторов-земляков Ганцевичской центральной районной библиотеки имени В.Ф. Проскурова в цифровой среде через реализацию проекта «Литературный краеведческий челендж».

Ключевые слова: литературно-краеведческий челендж, библиотека, инновации, Ганцевичи.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

T.V. Malyavko

«Literary regional knowledge challenge»: innovative project in digital environment

The article analyzes the activities devoted to local history in the digital environment of the Gantsavichy V. F. Proskurov Central Regional Library to popularize the work of fellow countrymen writers through the implementation of the project «Literary and Local Lore Challenge».

Keywords: literary challenge, library, innovations, Gantsevichi.

Каб павысіць сваю канкурэнтаздольнасць, Ганцавіцкая цэнтральная раённая бібліятэка імя В.Ф. Праскурава шукае эфектыўныя формы работы і ўласнае унікальнае месца ў сістэме лічбавых камунікацый. Работа па папулярызацыі краязнаўчых матэрыялаў, літаратурнай, культурнай спадчыны раёна вядзецца з дапамогай адкрыцця бібліятэчных старонак і стварэння груп у сацыяльных сетках. Дзякуючы гэтаму, краязнаўчая інфармацыя становіцца больш даступнай шырокаму колу зацікаўленых карыстальнікаў.

Працэс уключэння бібліятэк і карыстальнікаў у сеткавую бібліятэчную дзейнасць даволі працяглы. Каб гэтая дзейнасць прынесла станоўчыя вынікі, яна павінна быць мэтанакіраванай, сістэмнай [1]. Інтэрнэт займае значнае месца ў жыцці грамадства, і бібліятэкі павінны выкарыстоўваць усе магчымасці для таго, каб зацікавіць карыстальніка, усталяваць з ім дыялог, прыцягнуць яго ў бібліятэку, у тым ліку і праз сацыяльныя медыя.

У 2021 г. быў распрацаваны віртуальны праект «Літаратурны краязнаўчы чэлендж», разлічаны на два гады (2021–2022 гг.), які прадугледжваў знаёмства

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

карыстальнікаў сацыяльных сетак з творчасцю пісьменнікаў Ганцаўшчыны і прачытанне іх кніг па вызначанай тэматыцы.

Культурная старонка Ганцавіцкага раёна багатая пляядай бліскучых літаратурных імёнаў, што дазваляе арганізаваць плённую працу па літаратурным краязнаўстве ў бібліятэцы. Творчасць землякоў займае дастойнае месца ў нацыянальнай літаратуры. Гонар раёна – пісьменнікі: Васіль Праскураў, Міхась Рудкоўскі, Іван Кірэйчык, Віктар Гардзей, Алесь Каско, Уладзімір Марук і інш. Творы многіх з названых аўтараў вывучае падрастаючае пакаленне ў школах, ліцэях, каледжах, універсітэтах па падручніках і хрэстаматыях, што з'яўляецца бясспрэчным прызнаннем таленту літаратараў [2].

Распрацоўка праекта «Літаратурны краязнаўчы чэлендж» прадугледжвала актывізацыю дзейнасці па папулярызацыі краязнаўчай і нацыянальнай літаратуры ў сацыяльных сетках, большай часткай карыстальнікаў якіх з'яўляюцца падлеткі і моладзь, для таго, каб абудзіць у дадзенай катэгорыі чытачоў пачуццё патрыятызму і гонару за свой край.

Галоўныя задачы праекта – выхаванне ў чытачоў пачуцця патрыятызму і нацыянальнай самасвядомасці праз творчую спадчыну літаратараў Ганцаўшчыны, садзейнічанне разуменню значнасці роднай літаратуры праз творы землякоў і далучэнне чытачоў да чытання і роднага слова, развіццё культуры чытання.

Выкананне апошняй задачы з'яўляецца прыярытэтным накірункам у рабоце бібліятэкі. Чытацкая культура з'яўляецца складнікам часткі агульнай культуры асобы. Гэта комплекс ведаў, уменняў і пачуццяў чытача, які ўключае ўсвядомлены выбар тэматыкі чытання, яго сістэмнасць з мэтай паўнавартаснага і глыбокага ўспрымання і засваення літаратурнага тэксту. Элементамі

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

чытацкай культуры з'яўляюцца фарміраванне чытацкай зацікаўленасці, уменне арыентавацца ў інфармацыйных патоках [3].

Арганізатарам і каардынатарам віртуальнага праекта «Літаратурны краязнаўчы чэлендж», з'яўляўся аддзел бібліятэчнага маркетынгу Ганцавіцкай цэнтральнай раённай бібліятэкі імя В.Ф. Праскурава.

Для рэкламавання і папулярызацыі праекта былі выкарыстаны раённая і рэспубліканская прэса. Створаная рэклама праекта была размешчана на інфармацыйным стэндзе і на сайце Ганцавіцкай цэнтральнай раённай бібліятэкі імя В.Ф. Праскурава, на старонках бібліятэкі ў сацыяльных сетках Аднакласнікі, УКантакце, Фэйсбук. У ходзе рэалізацыі праект асвятляўся ў сродках масавай інфармацыі.

У віртуальным асяродку такі від дзейнасці, як краязнаўчы кніжны чэлендж актыўна выкарыстоўваецца бібліятэкамі Расіі і ў меншай ступені бібліятэкамі Беларусі. Шэраг кніжных літаратурных чэленджаў арганізавала Нацыянальная бібліятэка Беларусі. Метад работы галоўнай кніжнай скарбніцы краіны быў пакладзены ў аснову працы па стварэнні літаратурнага краязнаўчага чэленджа.

Першым па праекце быў запушчаны краязнаўчы чэлендж па творах усіх літаратараў-землякоў, які праходзіў няпоўны месяц: з 10 лютага па 5 сакавіка 2021 г. У раённай газеце «Савецкае Палессе» быў змешчаны артыкул «Кніжны чэлендж», у якім распавядалася пра творчасць літаратараў-землякоў, прагучаў заклік да жыхароў Ганцавіцкага раёна прыняць удзел у праекце, пазанёміцца з творчасцю пісьменнікаў, якія з шчырай любоўю пісалі пра наш край, услаўлялі чалавека працы.

Па ўмовах конкурсу ўдзельнікі павінны былі змяшчаць водгукі на кожную прачытаную кнігу у сацыяльных сетках. Былі распрацаваны і прапанаваны чытачам пяць тэм.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Пераможцам конкурсу лічыўся той, хто з кожнай тэмы прачытае па творы і абавязкова пакіне водгук у сацыяльных сетках на прачытаную кнігу. Не ўсе ўдзельнікі дайшлі да канца кніжнага марафону – пераможцамі апынуліся пяць чалавек. Было прачытана больш за 30 кніг літаратараў Ганцаўшчыны. Магчыма, што гэта лічба большая, бо былі прааналізаваны водгукі на прачытанае толькі ў сацыяльных сетках. Ёсць верагоднасць таго, што хтосьці не паспеў занатаваць свой водгук на прачытаную кнігу. У бібліятэчнай практыцы Ганцавіцкай цэнтральнай раённай бібліятэкі імя В.Ф. Праскурава такое здарылася ўпершыню: за не поўны месяц карыстальнікамі бібліятэкі была прачытана такая вялікая колькасць літаратуры пісьменнікаў-землякоў.

Першы этап рэалізацыі праекта «Літаратурны краязнаўчы чэлендж» паказаў зацікаўленнасць карыстальнікаў сецівам, што спрыяла іх наведванню бібліятэкі, з мэтай азнаямлення з літаратурай краязнаўчага характару і прачытання кніг землякоў, творчасць якіх для многіх удзельнікаў праекта была раней невядомай.

Наступны этап праекта быў прымеркаваны да юбілею пісьменніка-земляка Васіля Праскурава. У жніўні 2021 г. адзначалася 95-годдзе пісьменніка, імя якога з гонарам носіць цэнтральная раённая бібліятэка. Прадугледжвалася падключэнне большага кола чытачоў да чытання кніг Васіля Праскурава, які амаль 20 гадоў узначальваў раённую газету «Савецкае Палессе», быў лідэрам, кіраўніком і таленавітым журналістам, па творах якога доўгі час на факультэце журналістыкі Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта навучаліся студэнты майстэрству напісання нарыса.

Для важнасці і большай зацікаўленасці чытачоў вёўся пошук спонсараў. Імі сталі: газета «Рэспубліка», раённая газета «Савецкае Палессе», раённая арганізацыя

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

рэспубліканскага грамадскага аб'яднання «Белая Русь», установы культуры Ганцавіцкага раёна і г. д.;

Літаратурны краязнаўчы чэлендж па творчасці Васіля Праскурава працягваўся некалькі месяцаў і завяршыўся ўзнагароджваннем пераможцаў падчас правядзення юбілейнай вечарыны пісьменніка. На дадзеным этапе ў праекце ўдзельнічалі больш за 20 чалавек і было прачытана 60 твораў аўтара.

У снежні 2021 г. ў сацыяльных сетках быў запушчаны літаратурны краязнаўчы чэлендж па творчасці пісьменніка-юбіляра Алеся Каско.

Людзі рознага ўзросту рабіліся ўдзельнікамі праекта на дадзеным этапе. Усяго – 14 чалавек. Прачытана і пракаментавана на старонках бібліятэкі ў сацыяльных сетках больш за 50 твораў Алеся Каско. Моладзь па-асабліваму, творча, падышла да ўдзелу ў праекце. Прыкладам таму – старонка «УКантакце» Яўгеніі Пракапчук. Удзельніца да кожнага твора знайшла свой падыход, упрыгожыла каментарый крэатыўным фота.

На завяршаючым этапе праекта карыстальнікам сацыяльных сетак было прапанавана прачытаць творы Алеся Кажадуба, юбілей якога быў адзначаны ў верасні 2022 г. Алесь Кажадуб нарадзіўся ў г. Ганцавічы, зараз жыве ў г. Маскве, але бібліятэка падтрымлівае цесную сувязь з пісьменнікам, вядзецца перапіска. Творчасць Алеся Кажадуба, як паказала практыка, малавядомая чытацкай аўдыторыі. Да ўдзелу ў праекце былі падключаны настаўнікі-беларусазнаўцы, што дазволіла раскрыць творчасць пісьменніка для вучняў старэйшых класаў школ раёна. Рэклама была размешчана ў розных сацыяльных сетках, на сайце бібліятэкі, у газеце «Літаратура і мастацтва».

У чытанні кніг Алеся Кажадуба прынялі ўдзел больш за 20 чалавек. Аб гэтым сведчаць 60 водгукаў на

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

прачытаныя кнігі. Гэта значыць, што столькі кніг аўтара было прачытана ўдзельнікамі чэленджа. Удзел у апошнім літаратурным чэленджы паказаў, што колькасць карыстальнікаў, якія пажадалі паўдзельнічаць у праекце, значна ўзрасла. Гэта гаворыць аб тым, што наведвальнікі прынялі новую форму работы ганцавіцкіх бібліятэкараў і, болей за тое, зацікавіліся творчасцю літаратараў-землякоў.

Вынікі рэалізацыі праекта «Літаратурны краязнаўчы чэлендж», які праходзіў у чатыры этапы:

– удзельнікамі праекта сталі 67 карыстальнікаў сацыяльных сетак;

– прачытана 208 кніг літаратараў-землякоў;

– пераможцамі праекта, якія па ўмовах конкурсу прачыталі ўсе творы літаратара, лічацца 18 чалавек;

– праект актыўна асвятляўся ў перыядычным друку (14 артыкулаў былі надрукаваны ў раённай, абласной і рэспубліканскай прэсе);

– праект у 2022 г. быў прадстаўлены на галоўны бібліятэчны конкурс рэспублікі «Бібліятэка – асяродак нацыянальнай культуры». Вынікам стала першае месца ў абласным туры, трэцяе – ў рэспубліканскім, у намінацыі «За падтрымку і развіццё чытання»[4];

– удзельнікі праекта пазнаёміліся з гісторыяй, літаратурнай спадчынай свайго краю. Рэалізацыя праекта падаравала чытачам магчымасць адкрыць для сябе творчую спадчыну землякоў, кнігі якіх зараз рэдка альбо зусім не выдаюцца і з гэтай прычыны з'яўляюцца найбольш каштоўнымі сярод кніг бібліятэчнага фонду;

– работа ў рамках праекта дазволіла бібліятэцы выйсці на інтэрнэт-пляцоўку і гэтым пашырыць кола чытачоў, павялічыць колькасны паказчык наведванняў і кнігавыдачы.

Аналіз выніку праекта паказаў, што тэрміны вызначаныя для чытання літаратуры, павінны быць

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

рэальнымі, каб чытач паспеў прачытаць кнігу. На першым этапе праекта тэрміны былі скарочаныя (менш за месяц), у выніку чаго да чытання падключылася невялікая колькасць карыстальнікаў сацыяльных сетак. Таму паспець прачытаць кнігі для карыстальнікаў было рэальна непростай справай. Калі тэрміны былі павялічаны, адразу павялічылася колькасць удзельнікаў і прачытанай літаратуры.

Практыка работы Ганцавіцкай раённай цэнтралізаванай бібліятэкі імя В.Ф. Праскурава паказвае, што найважнейшымі задачамі ў сферы краязнаўчай дзейнасці сучаснай раённай бібліятэкі лічацца стварэнне і рэалізацыя ўласных унікальных краязнаўчых праектаў, якія ўяўляюць асаблівую каштоўнасць для кожнай бібліятэчнай сістэмы, з наступнай інтэграцыяй іх у віртуальную прастору. А інтэграцыя краязнаўчых рэсурсаў у лічбавую прастору, пошук новых форм узаемадзеяння з сучаснай карыстальніцкай аўдыторыяй дазваляе павысіць узровень краязнаўчай дзейнасці бібліятэчнай установы. Вядзенне сеткавых праектаў, такіх як «Літаратурны краязнаўчы чэлендж», дазваляе не толькі папулярызаваць краязнаўчыя рэсурсы, але і, дзякуючы актыўнасці карыстальнікаў у сацыяльных сетках, наладзіць зваротную сувязь.

Прымяненне ў дзейнасці бібліятэкі інавацыйных форм работы па папулярызацыі краязнаўства садзейнічае развіццю культуры чытання, прэстыжу бібліятэкі і павышэння ролі бібліятэчнай установы ў грамадскай свядомасці.

Праект «Літаратурны краязнаўчы чэлендж», створаны ганцавіцкімі бібліятэкарамі, быў рэалізаваны спаўна і стаў інавацыяй у бібліятэчным жыцці раёна, вобласці і рэспублікі. На сённяшні дзень Ганцавіцкая цэнтральная раённая бібліятэка імя В.Ф. Праскурава – адзіная з нямногіх сярод устаноў такога тыпу ў рэспубліцы, змагла

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

паспяхова рэалізаваць у сацыяльных сетках краязнаўчы праект па папулярызацыі творчасці землякоў. Такая дзейсная праца павінна мець працяг. Вопыт работы ганцавіцкіх бібліятэкараў будзе карысным для другіх бібліятэчных сістэм рэспублікі.

1. *Свергунова Н.М.* Библиотеки в социальных сетях: необходимость или дань моде // Научные и технические библиотеки. 2016. № 5. С. 52–58.

2. *Маляўка Т.* Кніжны чэлендж // Савецкае Палессе. 2021. 27 лют. (№ 8). С. 14.

3. *Филаткина Т.М.* Читательские интересы современной молодежи Мордовии [Электронный ресурс] // Огарев-online. 2021. № 11. URL: https://journal.mrsu.ru/arts/chitatelskie-interesy-sovremennoj-molodezhi-mordovii (дата обращения: 10.01.2023).

4. *Маляўка Т.* Дзе чытач, там і бібліятэка // Культура. 2022. 9 студз. (№ 5). С. 11.

Е.А. Ведь

Архитектурное краеведение: маршрутами истории (из опыта работы Гомельской областной универсальной библиотеки им. В.И. Ленина)

Статья представляет краеведческие результаты работы Гомельской областной библиотеки по изучению регионального архитектурного наследия Ивана Фёдоровича и Валентины Саввичны Бурлака.

Ключевые слова: сложносоставное собрание, архитектурное наследие, культурно-просветительский проект, архитектурное краеведение, градостроительная история

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

A. Vedz

Architectural local history studies: routes of history (from work experience of the V.I. Lenin Gomel regional universal library)

This article is the result of the Gomel regional library's research of Ivan and Valentina Burlak's architectural heritage in Gomel region.

Keywords: compound assembly, architectural heritage, cultural and educational project, architectural local history, urban planning.

В 2019 г. Гомельская областная библиотека стала обладателем уникального архива Ивана Фёдоровича и Валентины Саввичны Бурлака, переданного дочерью зодчих – Еленой. Творческое наследие архитекторов является ценным свидетельством градостроительной истории Гомельщины 1950–1970-х гг. Иван Бурлака спроектировал площадь Победы, на которой расположен библиотечный комплекс, а Валентина Бурлака – архитектор здания Гомельской областной библиотеки.

Сложносоставное собрание из 428 объектов включает 276 артефактов: семейную коллекцию (личные документы, фотографии и вещи), творческое наследие (эскизы, наброски, фотографии проектов, архитектурные и интерьерные фотографии, инструменты черчения и рисования) – всего 212 предметов, домашнюю библиотеку – 64 документа, 152 цифровые копии.

Материалы семейного архива легли в основу краеведческого культурно-просветительского проекта «Гомель созидающие: архитектурное наследие Ивана Фёдоровича и Валентины Саввичны Бурлака». Процесс актуализации наследия творческой семьи получил название «архи-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

тектурное краеведение». Инициативы учреждения культуры, направленные на изучение и популяризацию регионального архитектурного наследия, реализовывались через музейную, исследовательскую, просветительскую, досуговую практики. Музейная деятельность включала фондовую и экспозиционную работу; исследовательская – участие в международных научных конференциях, публикации в периодических изданиях; просветительская работа нашла проявление в экскурсионной деятельности. Досуговая практика была реализована в праздновании юбилеев: 60-летия здания Гомельской областной библиотеки в 2021 г. и 100-летия со дня рождения И.Ф. Бурлака в 2022 г.

Необходимо отметить, что изучение регионального архитектурного наследия было комплексным: и непосредственно при написании докладов и статей, и в период подготовки экспозиций и массовых мероприятий, и во время экскурсий. Архитектурное краеведение развивало два направления: исследование истории здания Гомельской областной библиотеки и изучение градостроительной истории Гомельщины.

При изучении истории здания Гомельской областной библиотеки были получены знания о том, что:

– руководство города и области неоднократно, в период с 1946 по 1955 г. предлагало Гомельской областной библиотеке помещения в деловом центре;

– первоначально предполагалось строить новое здание библиотеки в исторической части города (улицы Советская, им. А.С. Пушкина), причем В.С. Бурлака проектировала здание библиотеки на обеих магистралях [1];

– в исторической части города требовался снос уже существующих строений (дорогостоящий процесс, особенно нецелесообразный в период послевоенной разрухи), поэтому было решено возводить здание библиотеки на городской окраине, на месте бывшего болота;

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

– Министерство культуры БССР предложило библиотеке опираться на типовой проект Ставропольской областной библиотеки, но гомельские архитекторы решили следовать проекту Грозненской областной библиотеки, как более подходящему для неустойчивой почвы прежней трясины [2];

– грозненский проект предусматривал оформление крыши библиотеки зенитным фонарем (стеклянная конструкция, предназначенная для естественного освещения), создание зала научных работников и отдела абонемента на первом этаже, главного читального зала и зала выдачи книг на втором этаже, ярусного книгохранилища [3];

– проект Грозненской областной библиотеки был реализован на пять лет позже гомельского проекта;

– И.Ф. Бурлака настоял на создании на уличном перекрестке не транспортной развязки, а площади, что способствовало оформлению открытого архитектурного пространства, создающего торжественный настрой и превращающего библиотечный маршрут в путь к святилищу знаний;

– в Ставрополе и Грозном здания библиотеки строились в центре города, причем площади проектировались после строительства общественных зданий;

– при проектировании здания В.С. Бурлака вдохновлялась архитектурой итальянских и южноамериканских соборов XIV–XVI в. [4];

– В.С. Бурлака запроектировала малый грузовой (сервисный) лифт, а не вертикальный подъемник с конвейерами, как было принято в многоэтажных библиотеках;

– отопление здания библиотеки осуществлялось сначала дровами и углем, затем местной котельной, потом общественное здание подключилось к центральной системе отопления;

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

– первоначально во всем здании библиотеки были паркетные полы, затем В.С. Бурлака предложила паркет в вестибюле заменить на бетонно-мозаичный пол [5];

– фасады библиотеки в послевоенных условиях были окрашены в серо-голубой колер, в 1980-е гг. строители вернулись к замыслу В.С. Бурлака – к бежевым стенам; при реконструкции начала 2000-х гг. фасады были перекрашены в серо-голубой цвет;

– в середине 1980-х гг. световой зенитный фонарь закрывают в связи с невозможностью безопасной эксплуатации, при реконструкции первой четверти 2000-х гг. зенитный фонарь открывают;

– в конце прошлого века возникла необходимость расширения площадей библиотеки. Надстройка увеличивала нагрузку на неустойчивую болотистую почву, поэтому возвели пристройку, что позволило сохранить самобытность здания областной библиотеки;

– в 2002 г. здание Гомельской областной библиотеки было внесено в Государственный список историко-культурного наследия Республики Беларусь, в 2007 г. получило статус культурной ценности третьей категории.

В результате изучения истории здания Гомельской областной библиотеки, его архитектурный облик был охарактеризован с наибольшей полнотой, с детальным описанием временных и пространственных изменений, причем о библиотечных интерьерах рассказывалось впервые.

При изучении градостроительной истории Гомельщины были получены знания о том, что:

– гомельские архитекторы собирались соединить улицу Советскую с вокзалом и в 1934, и в 1946, и в 1950 г., но именно И.Ф. и В.С. Бурлака разработали их объединение за два года до официального решения 1955 г.;

– И.Ф. Бурлака стремился создать в Гомеле мемориальное градостроительное пространство: улицу Победы и

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

примыкающую к ней одноименную площадь. Памятники воинам-освободителям архитектор планировал возвести в начале улицы Победы и площади с таким же названием [6];

– проект благоустройства, предложенный И.Ф. Бурлакой, определил, в значительной степени, облик и наименование современной площади им. В.И. Ленина, сохранение аутентичности главной городской достопримечательности – дворца Румянцевых и Паскевичей, парка культуры и отдыха;

– И.Ф. Бурлака – руководитель коллектива архитекторов, которые проектировали современный Общественно-культурный центр в качестве важнейшего государственного объекта. С 2015 г. в здании находится Славянская библиотека – филиал Гомельской областной библиотеки [7];

– И.Ф. Бурлака проектировал крупнейшие всесоюзные и республиканские индустриальные флагманы: заводы и районы «Центролит» и «Гомсельмаш» [8];

– И.Ф. Бурлака – автор идеи максимального озеленения городского центра;

– для нынешнего Белорусского государственного университета транспорта В. С. Бурлака спроектировала полифункциональный комплекс: учебный корпус, спорткомплекс и тепловозную лабораторию [9];

– В.С. Бурлака – архитектор двух крупных городских туристических объектов: гостиниц «Сож» и «Гомель» [10];

– И.Ф. и В.С. Бурлака проектировали объекты в Гомельском районе: в Костюковке, Чёнках, Тереховке и в районных центрах Гомельской области – Ветке, Добруше, Жлобине, Мозыре, Речице, Рогачёве, Светлогорске, Хойниках, Чечерске.

Таким образом, краеведческий культурно-просветительский проект «Гомель созидающие: архитектурное наследие Ивана Фёдоровича и Валентины Саввич-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

ны Бурлака» стал источником ценной информации и по истории Гомельской областной библиотеки, и по истории Гомеля и Гомельской области. Интенсивная экскурсионная работа, взаимодействие с региональными телерадиокомпаниями, публикации, выступления на профессиональных форумах способствовали утверждению патриотических ценностей на примере героизма белорусского народа в период восстановления городов и сел после Великой Отечественной войны; пониманию значительного вклада советских архитекторов в формирование современного облика Гомеля и малых городов Гомельской области.

1. Гомельская областная библиотека. Ф.1. Оп. 20. Д. 1 (№ 232). Л. 40–42.
2. Там же. Л. 12.
3. Там же. Л. 117–119.
4. Там же. ГОБ-ДЛП/АФ-1-20(В).
5. Там же. Ф.1 Оп. 26. Д. 1 (№ 288). Л. 41.
6. Там же. ГОБ-АГ/АНбИ-7, 8.
7. Там же. ГОБ-АГ/АЭИ–8, 9, 10.
8. Там же. ГОБ-Ф/АМкИ–10, 11.
9. Там же. ГОБ-Ф/АЭВ–2.
10. Там же. ГОБ-АГ/АЭВ–1.

В.О. Демид

Роль web-сайта в формировании имиджа библиотеки

В статье дается определение термина «web-сайт библиотеки», рассматривается роль web-сайта в становлении библиотечного имиджа, раскрывается характеристика web-сайта как инструмента формирования имиджа библиотеки в сети Интернет. Рассматриваются аспекты восприятия

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

web-сайта пользователем и их влияние на формирование имиджа библиотеки.

Ключевые слова: библиотека, имидж библиотеки, web-сайт, web-сайт библиотеки, сеть Интернет.

V.O. Demid

The role of the website in shaping library image

The article defines the term «library website», examines the role of the website in the development of library image, reveals the characteristics of the website as a tool for forming library image on the internet network. The aspects of user's perception of the site and its influence on the formation of library image are also presented.

Keywords: library, image of library, website, library website, internet network.

В настоящее время одним из самых главных инструментов формирования и регулирования имиджа библиотеки является использование возможностей сети Интернет. Сеть Интернет является не только конкурентом для библиотеки, но и ее большим помощником, т. к. она дает возможность распространять информацию и осуществлять ее обмен в более крупных масштабах, автоматизировать некоторые процессы и услуги библиотеки, а также позволяет зарекомендовать библиотеку в глазах потенциальных пользователей.

О.М. Хегай определяет три причины, по которым современный читатель-пользователь обращается к библиотеке через ее представительство в сети Интернет:

1) Доступность и удобство. Таким образом читатель экономит свое время и деньги.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

2) Библиотека как уникальный источник доступа информации. Некоторые библиотеки представляют в электронном пространстве действительно ценные и уникальные ресурсы.

3) Библиотека как авторитетный источник информации. Современная библиотека может утвердиться в местном электронном сообществе настолько, что читатель-пользователь будет считать ее безоговорочным авторитетом в области источников информации [1].

В позиционировании своего имиджа в сети Интернет библиотеке помогают: web-сайты, ресурсы собственной генерации, социальные медиа, профессиональные блоги и социальные сети. Информатизация общества требует, чтобы библиотеки вели продвижение своего имиджа посредством всех этих средств и ресурсов. Но из всех этих средств позиционирования имиджа библиотеки в сети Интернет есть одно средство, которое в настоящий момент является обязательным и оказывает наиболее сильное влияние на формирование имиджа библиотеки в глазах пользователя. Таким средством является web-сайт библиотеки.

Web-сайт библиотеки можно определить как некий электронный клон традиционной бумажной библиотеки, ее виртуальный образ в Интернете.

Л.А. Федас дает следующее определение web-сайта библиотеки: «web-сайт библиотеки – это представительство себя во внешней среде (Интернете), и еще один библиотечный сервис, аккумулирующий почти все традиционные библиотечные сервисы, но в режиме удаленного доступа» [2].

На данный момент практически все исследователи подтверждают тот факт, что важнейшим шагом для позиционирования традиционной библиотеки в электронной среде является создание ее web-сайта. Это связывают в первую очередь с тем, что web-сайт помогает в обеспече-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

нии непрерывного информационного потока – новости, реклама, деловые предложения, исходящие как от библиотеки, так и от потребителей информации.

И.В. Киричок заявляет, что «сегодня создать свой сайт означает для библиотеки реализовать одну из задач автоматизации – объединить традиционное книжное содержание библиотечной деятельности и высокую степень владения современными программными средствами, телекоммуникационными технологиями. Именно с помощью сайта можно создать образ своей библиотеки как “гостеприимного и богатого ресурсного центра”» [3].

В настоящее время большинство пользователей начинают свое знакомство с библиотекой именно через персональные web-сайты. Собственный web-сайт помогает библиотеке заявить о себе в сети Интернет, привлечь новых пользователей и партнеров, рассказать о своих услугах и фонде, выделиться среди конкурентов, ознакомить пользователей со своими мероприятиями и проектами, показать свою уникальность, дать навигацию по информационным ресурсам, реализовать рекламную деятельность и многое другое. Web-сайт, который содержит полную информацию о библиотеке, может сократить рабочее время сотрудников и личное время пользователей. Также стоит отметить, что web-сайт является эффективным показателем того, как в библиотеке проходит освоение информационных технологий.

Актуальный и качественный web-сайт формирует позитивное представление о библиотеке у сотрудников, пользователей, партнеров, инвесторов и всей общественности в целом.

Для того чтобы создать благоприятный имидж библиотеки посредством web-сайта, необходимо, чтобы сайт был ориентирован на качественное и беспрепятственное восприятие его пользователем. Е.Е. Павлюкевич и Е.И. Конева

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

выделяют три аспекта, которые влияют на перцепцию web-сайта пользователем: дизайн, информационная архитектура и удобство использования сайта [4]. Рассмотрим более подробно влияние этих аспектов на пользователя и то, как они влияют на формирование имиджа библиотеки.

Современная эпоха – это эпоха визуализации. Красивый, качественный внешний вид и дизайн сайта напрямую связан с удобством восприятия контента и осуществления навигации. Пользователи часто воспринимают эстетически приятный дизайн как дизайн более удобный – такой эффект называют «Эффект эстетики в юзабилити» [5].

Дизайн web-сайта – это визуальное оформление web-страниц и сочетание всех графических элементов, которые на них расположены. Дизайн является первоочередным и главным критерием сайта, который влияет на общее впечатление о библиотеке у пользователя и, как следствие, формирует в его сознании определенный ее имидж. В большинстве случаев, от того впечатления, которое производит оформление web-сайта, зависит останется ли пользователь на данном сайте или продолжит поиск на других ресурсах.

На пользователя благоприятно влияет дизайн, который он считает приятным, качественным и соответствующим тематике сайта. Дизайн считается качественным, если он является оригинальным, созданным с использованием гармоничного сочетания цветов и шрифтов, которые привлекают пользователя, не раздражают его и побуждают продолжить просмотр сайта. Сайт, который имеет единство стиля, простоту понимания и оптический баланс в своем дизайне, будет хорошо воспринят пользователем и сформирует в его глазах положительный имидж по отношению к данному сайту и библиотеке.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Современный дизайн web-сайта библиотеки должен не только привлекать внимание, но и отображать фирменный стиль библиотеки.

Перейдем к рассмотрению второго аспекта влияния на восприятие пользователем web-сайта – это информационная архитектура.

Главная цель любого сайта – это донесение до пользователя интересующей его информации. Информационная архитектура web-сайта должна способствовать быстрому нахождению необходимой информации, оказывая тем самым на него положительное влияние.

Сайт, который имеет четкое структурирование, является наиболее удобным и приятным для пользователя, нежели сайт где вся информация размещена вперемешку, т. к. это вызывает трудности в поиске необходимой информации и нарушает правило трех кликов. Правило трех кликов гласит о том, что если пользователь не найдет нужную информацию за три клика, то он, вероятнее всего, покинет данный web-сайт [6].

Последний третий аспект – удобство использования web-сайта (юзабилити). Интерфейс сайта, которой является простым, понятным и удобным в использовании даже для нового пользователя, создаст благоприятное впечатлении о web-сайте и увеличит вероятность повторного посещения. Удобный в использовании сайт обладает такими критериями, как легкость восприятия информации; адаптивная верстка; быстрая загрузка сайта и его элементов; навигационное удобство; удобное оформление и шрифты. Так как пользователь проводит много времени на сторонних сайтах, к которым он уже привык и считает удобными, то он ожидает, что web-сайт библиотеки должен работать так же, как и все остальные сайты, с которыми он уже знаком (Закон Якоба) [7].

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Таким образом, дизайн, структура и юзабилити web-сайта оказывают наибольшее влияние на восприятие пользователем сайта и формируют в его сознании определенный имидж библиотеки (положительный или отрицательный). Если пользователь, посетив web-сайт библиотеки, увидит неприятный несоответствующий тематике дизайн, сложную информационную архитектуру и интерфейс, то он непременно разочаруется в библиотеке. В результате положительный имидж библиотеки будет разрушен в глазах этого пользователя и его окружения, а это, в свою очередь, ведет к потере как имеющихся пользователей библиотеки, так и потенциальных. Многие люди отождествляют сайт библиотек с самой библиотекой, поэтому библиотека должна ответственно и добросовестно относится не только к своей деятельности в реальном пространстве, но и к деятельности в сети Интернет.

1. *Хегай О.М.* Библиотечные сайты Восточного Казахстана // Мир библиотеки. 2004. № 2. С. 18–21.

2. *Федас Л.А.* К вопросу создания и функционирования библиотечных сайтов [Электронный ресурс] // Педагогическая наука и практика. 2017. № 2 (16). С. 38. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-sozdaniya-i-funktsionirovaniya-bibliotechnyh-saytov. (дата обращения: 05.02.2023).

3. *Киричок И.В., Русанова О.А., Тесленко К.Н.* Вузовское виртуальное сообщество: миссия библиотеки в социальных сетях [Электронный ресурс] // Бібліотечний форум України. 2014. № 3. С. 18. URL: http://repo.knmu.edu.ua/handle/123456789/7246 (дата обращения: 05.02.2023).

4. *Павлюкевич Е.Е., Конева Е.И.* Влияние дизайна и оформления сайта на его продвижение // Поколение будущего : сб. избр. ст. Междунар. студ. науч. конф., Санкт-Петербург, 31 июля 2020 г. Санкт-Петербург, 2020. С. 112. URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=43862014 (дата обращения: 05.02.2023).

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

5. *Шестакова С.* Законы дизайна интерфейсов [Электронный ресурс]. URL: https://awdee.ru/laws-of-ux/ (дата обращения: 05.02.2023).

6. *Zeldman J.* Taking Your Talent to the Web: Making the Transition from Graphic Design to Web Design. New Riders, 2001. P. 448.

7. Законы дизайна интерфейсов.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Д.В. Самедова

Социальные медиа как инструмент продвижения деятельности библиотек

Обозначена важность ведения социальных сетей для библиотек. Указана особенность работы с социальными сетями для библиотечных учреждений. Рассмотрены основные виды контента, каждый из которых содержит в себе эффективные инструменты продвижения деятельности библиотек. Делается вывод о необходимости объединения офлайн- и онлайн-деятельности библиотеки.

Ключевые слова: социальные медиа, SMM, социальные сети, продвижение, читательская аудитория, библиотеки.

D.V. Samedova

Social media as a tool for promoting libraries activities

The importance of maintaining social networks for libraries is showed out. The particularities of working with social networks for library institutions are indicated. The main types of content are considered, each of which contains effective tools for promoting libraries activities. The conclusion emphasizes the necessity to combine the offline and online activities of a library.

Keywords: social media, SMM, social networks, promotion, readership, libraries.

Социальные сети являются неотъемлемой частью жизни современного человека. Это единое виртуальное пространство, которое дает возможность общения вне территориальных границ и временных рамок, своевременного получения и передачи информации. Сегодня социальные

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

сети являются эффективным инструментом воздействия на аудиторию и потребителя. Количество пользователей в виртуальной сети прибавляется с каждый годом, тем самым расширяя границы своих возможностей за счет деятельности своих участников.

Библиотеки не так давно стали заявлять о своей деятельности в социальных сетях, вместе с тем меняя свой образ и тенденции развития. Социальные медиа стали той самой площадкой, которая позволила учреждениям сохранить контакт с пользователем.

Понятие «социальные медиа» довольно популярно в сфере маркетинга и PR, однако для специалистов иных сфер деятельности оно звучит размыто, не имея научной проработки и четко установленных границ. Чаще всего «социальные медиа» рассматриваются как технологии и разновидности интернет-сайтов, что на самом деле верно, так как технологии имеют тесную связь с виртуальным пространством [1].

Можно отметить, что социальные медиа – это сайты (блоги, форумы) или социальные сети (Instagram, YouTube, TikTok и др.), которые имеют определенный набор инструментов и технологий для создания контента различного содержания (массового, специального, личного, эстетического и т. д.). Социальные сети обладают рядом возможностей для продвижения продуктов, услуг библиотеки и комфортного общения между читателями. Рассмотрим самые популярные социальные медиа.

На данный момент библиотеки активно развиваются в таких социальных сетях как Instagram, TikTok, Facebook, YouTube и др. Главными целями создания профилей библиотек являются развитие осуществляемой деятельности и привлечение новых читателей. Публикуемая информация в социальных сетях позволяет воздействовать на целевую аудиторию и общаться с ней. Процесс достижения указан-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

ных целей не может сразу изменить отношение общества к библиотеке, сделав ее влиятельным и значимым учреждением. Однако движение к заданным результатам позволяет вступить в борьбу за сохранение своего читателя, где главным орудием являются социальные сети [2].

Ведение страниц библиотеки в социальных сетях отличается от ведения аккаунтов коммерческих учреждений и бизнес-аккаунтов. Библиотека не продает свой продукт, но это не исключает рекламный контент на странице библиотеки. Главная особенность библиотек при работе с социальными сетями – двусторонний характер. Это подразумевает желание попадать в «тренды», быть актуальными и интересными для широкой аудитории. Однако, в первую очередь, не стоит забыть о необходимости поддержания высокой планки культурно-просветительского института, который предполагает стиль общения, подачи материала и публикаций контента, отличный от того же ТикТока.

Деятельность библиотек в онлайн и офлайн режимах похожа: рассказы о книгах, популяризация чтения, размещение анонсов мероприятий, организация выставок и прочее. Главная проблема – форма подачи контента. Например, рассказ о книгах в виде текста не будет иметь такой большой отклик. Однако если пост будет содержать качественный графический материал (яркие изображения, подобранный видеоряд и прочее) в сочетании с текстом, который бы не превышал объем визуального материала, шанс на успех станет выше (лайки, репосты, просмотры).

Тем не менее существует много способов представления информации, подходящих для библиотеки. Их можно представить в виде следующих типов контента:

Развлекательный. Его целью является привлечение новой аудитории и повышение активности подписчиков. Развлекательный контент подойдет больше под такие социальные сети как, Instagram и TikTok. В этих социальных

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

сетях можно воспользоваться такими способами и инструментами продвижения, как:

– Съемка коротких историй и небольших развлекательных видео (Reels, ролик TikTok) о работе библиотеки, с участием гостей, а также самих работников библиотеки.

– Проведение конкурсов (гивов) с призами или розыгрышами книг с букроссинга, в том числе совместный с другими организациями.

– Тематические викторины, содержание которых может быть посвящено известным авторам и вопросам по их произведениям.

– Запуск интерактивов, таких как аудиовикторины с записями отрывков из книг или же «Узнай книгу по эмодзи».

– Ведение прямых эфиров для общения с аудиторией. Например, с мероприятия, которое проводится в библиотеке. Важно подавать такую информацию доступным языком, понятным для всех пользователей.

Образовательный. Целью этого типа контента является продвижение чтения в массы, повышение посещения библиотеки.

Он может включать в себя:

– Книжные подборки, которые могут содержать опросы читателей на тему интересующей их подборки книг.

– Рубрика «Книга дня», «Топ 10 лучших книг по версии читателей» и прочее.

– Посты с рассказами о книжных новинках, описания услуг, которыми можно воспользоваться в библиотеке.

– Видеоконтент особенно привлекателен для аудитории. Видеоролики на YouTube с обзором книг или фактов об авторах будет интересен как молодым пользователям в возрасте до 16 лет, так и аудитории более зрелого возраста.

– Создание чат-ботов и Telegram-каналов в образовательных целях. Telegram на сегодняшний день является са-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

мой многофункциональной социальной сетью, начиная с ведения книжного блога, заканчивая созданием ботов для облегчения работы библиотекаря.

– Создание чек-листов по чтению, гайдов по работе с литературой или правилами оформления библиографического списка.

Информирующий. К этому виду контента могут относиться анонсы мероприятий (мастер-классов, выставок, лекций, встреч с приглашенными гостями). Итоги мероприятий можно предоставить в виде фотографий с выдержками и цитатами от спикеров, историй в Instagram.

Для такого контента желательно создание чат-бота или же рубрики в Instagram «Вопрос-ответ», где в онлайн-режиме сотрудники библиотеки могут отвечать на вопросы пользователей по поводу мероприятий или же выставок.

В информирующий контент можно включить видеообзор подготовки выставки или мероприятия.

Обратите внимание на создание «долгоиграющих» материалов. Это информация, которая не привязана к актуальным, быстро устаревающим новостям. К ней можно отнести материалы литературной и краеведческой тематики (статьи, списки, гайды, подборки, обзоры, руководства); электронные продукты (виртуальные выставки, буктрейлеры, интерактивные плакаты, виртуальные экскурсии); публикации о библиотеке (исторические факты, правила записи, инструкции, библиотека в лицах). Таким образом, можно использовать один и тот же материал несколько раз [3].

Рекламный. Как отмечалось ранее, библиотека не продает никакие продукты. Рекламный контент в библиотеке становится неким видом самопрезентации. К примеру, в публикациях можно рассказывать подписчикам о том, чем занимается библиотекари в разных отделах.

Действуя в социальных медиа, важно помнить про интеграцию с библиотечным сайтом. Объединение сайта и

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

социальных медиа привлечет новых пользователей на ресурс и откроет дополнительные возможности распространения контента. Для этого на своем сайте добавляйте кнопки социальных медиа. Ресурсы также можно объединить ссылками друг на друга, анонсами публикаций. О представительстве библиотеки в социальных медиа следует постоянно рассказывать на библиотечных мероприятиях. Информация должна быть размещена на всех информационных стендах, на собственной издательской продукции, на визитках библиотеки и других формах [4].

При схеме работы «аккаунт в социальной сети + библиотечный сайт» можно выполнять задачи по определению, формированию целевой аудитории. Но при этом библиотекам необходимо решить множество проблем путем ответа на несколько вопросов. Во-первых, какие специалисты будут заниматься социальными сетями? Во-вторых, каких целей при развитии социальных сетей библиотека хочет достичь? В-третьих, какой вид контента выбрать и как распланировать его в Сети?

В заключении хотелось бы отметить, что на данный момент в руках библиотеки сотни инструментов продвижения в социальных медиа. Необходимо грамотное и поочередное распределение подаваемой информации для достижения определенной цели. Главная задача библиотечных специалистов при работе с социальными сетями – создание качественного, грамотно оформленного и, самое главное, «долгоиграющего» контента, который сможет объединить офлайн- и онлайн-деятельность библиотеки.

1. Галумов Э.А. Основы PR. Москва, 2004. С. 23–24.

2. *Огнева И.Н.* Библиотека в социальных сетях, или «А что это вы здесь делаете?» [Электронный ресурс] // Молодой ученый – 2021. № 11 (353). С. 243–245. URL: https://moluch.ru/archive/353/79103/ (дата обращения: 07.02.2023).

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

3. Библиотека в социальных сетях : метод. консультация / сост. Н.Н. Юдина. Песчанокопское, 2016. С. 3.

4. Библиотеки и социальные сети : метод. рек. / сост. Г.А. Базарная ; Амур. обл. науч. б-ка им. Н.Н. Муравьева-Амурского. Благовещенск, 2017. С. 9.

А.И. Балковский

Библиотеки в «сетях» и их собственные сети

Автор предлагает пансоциальную онтологию Габриэля Тарда в качестве основы для дальнейшего формирования новых теорий и подходов в библиотековедении. Научная новизна заключается в том, что до недавнего времени социологическая школа Г. Тарда не имела большой известности, особенно в библиотековедении. Развитие данного направления сможет помочь в работе над библиотечной теорией и методологией, раскрыть их потенциал.

Ключевые слова: библиотека, монадология, методология, акторно-сетевая теория, пансоциальная онтология.

A.I. Balkovsky

Libraries in «net» and their own networks

The author proposes Gabriel Tarde's pansocial ontology as a basis for further formation of new theories and approaches in librarianship. The scientific novelty consists in the fact that until recently the sociological school of G. Tarde did not have much publicity, especially in library science. The development of this direction can help in the work on library theory and methodology, to reveal the unprecedented potential.

Keywords: libraries, monadology, metodology, actor-network theory (ANT), pansocial ontology.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Мы живем в период масштабных социальных и информационно-технологических изменений. Эти изменения предполагают то, что каждый существующий субъект или объект, вовлеченный в них, должен как-либо переформироваться, вобрать в себя некоторые новые элементы и/или отбросить неработающие старые. Как и любым другим социальным учреждениям, библиотекам также необходимо ежедневно оставаться на волне новаций и постоянно взаимодействовать с тем, что готовит для них изменчивый мир.

Любая библиотека развивает практику, теорию и методологию; каждая из них так или иначе является тем самым откликом на то, что нового появляется вокруг. Библиотечная методология работает над системой принципов; библиотечная теория рассматривает то, как новоявленный элемент может быть включен в функционирующую систему библиотеки так, чтобы сделать ее лучше; после чего все это должно успешно реализовываться в библиотечной практике. Но работает ли эта цепочка на самом деле?

К сожалению, в настоящее время библиотеки попали в сети «реакционной практики». Под этим термином мы будем понимать явление, когда учреждение не обладает стабильной теоретико-методологической базой (либо не желает к ней обращаться), вместо этого пытается практическим путем догонять развивающийся социально-технологический прогресс и внедрять в себя появляющиеся элементы скорее интуитивно.

Еще в 2005 г. на конференции «Крым» Ю.Н. Столяров заявил, что в библиотечном деле есть трудности с пониманием значимости методологии. Нередко понятия «методология» и «метод» путались между собой или употреблялись некорректно [1]. Данные ошибки вызваны именно тем, что библиотечная теория еще с начала XXI века находится в некотором заторможенном состоянии, сильно отставая при этом от практики, новые элементы внедряются

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

или выбрасываются из библиотек методом проб и ошибок, и, как правило, эти действия совершаются рядовыми сотрудниками библиотек, которые просто пытаются разнообразить библиотечный досуг или упростить свои персональные задачи. Хоть данная инициатива и заслуживает похвалы, тем не менее интуитивный процесс будет всегда уступать слаженному и заранее продуманному.

И даже развитие институционального и иных подходов такими видными библиотековедами, как М.Я. Дворкина, Л.Е. Савич, Е.О. Полтавская, Ю.Н. Дрешер, Н.В. Лопатина, Т.Ф. Берестова, и др. не снимают проблему отставания теории от практики полностью. Как мы считаем, библиотечную теорию и методологию следует развивать столь же масштабно и всесторонне, сколь масштабно и разносторонне проявляет себя библиотечная практика. Поддержание баланса и слаженное развитие теории, методологии и практики смогут поспособствовать эффективному преобразованию любой библиотеки.

Как известно, наиболее популярная теория в данный момент разворачивается вокруг институционального подхода, который был известен в библиотечном деле еще с 1970-х гг. Изначально этот подход разработал социолог Т. Парсонс под влиянием работ Э. Дюркгейма. В данном подходе, как пишет П.В. Разов, «общество рассматривается как определенная институциональная структура, аккумулирующая социальный опыт общества и государства, систему сложившихся законов, взаимоотношений и традиций, связей и образа мышления» [2], в то время как библиотеки представлены в виде социальных институтов, фрагментов этой структуры. Данный подход имел место в прошлом веке, когда общество, которое не знало еще о цифровых технологиях и интернет-сетях, можно было рассматривать таким образом. В наше же время, и это особенно заметно по новейшим методологическим трудам таких

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

библиотековедов как Н.В. Лопатина и Т.В. Берестова, появляется интенция пойти еще дальше, найти такие методы, которыми можно объяснить новые социальные и информационно-технологические явления. Так, в частности, появляются коэволюционный [3] и пространственный [4] подходы. Но и они тоже, несмотря на свой более современный вид, основываются на социологической школе, основанной Э. Дюркгеймом.

Мы же предлагаем поднять ряд интересных идей оппонента Дюркгейма – Г. Тарда, такого же основоположника современной социологической мысли, которому в свое время просто не посчастливилось получить особую популярность, но которым восторгались такие значимые философы, как Т. Адорно, Ж. Делёз и Б. Латур. Социологическая мысль Тарда, называемая иногда пансоциальной онтологией, получает свое возрождение, и мы поговорим о том, почему это важно для библиотечного дела.

Начнем с того, что Г. Тард являлся сторонником учения Г. Лейбница о монадах, и одна из книг социолога – «Монадология и социология», как раз основывается на этой идее. Социолог Д. Жихаревич пишет, что «исследовательская программа раннего Дюркгейма ориентировала социологию на изучение особого онтологического региона – социальных фактов, рассматриваемых «как вещи», «сами по себе непроницаемые для ума» и необъяснимые в несоциальных терминах», тогда как «социология мыслилась Тардом не столько как частная дисциплина, исследующая определенную область реальности, сколько как универсальный метод познания, применение которого распространяется на все виды ассоциаций, не ограничиваясь исследованием человеческих обществ» [5]. Для Тарда было важно показать, что, так как весь обозримый мир состоит из мельчайших атомов, значит все сущее и является этой единой средой: «атом, по правде говоря, перестает быть

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

атомом: он оказывается некоей вселенской средой (или средой, стремящейся разрастись до вселенских масштабов), Вселенной в себе, – не просто, как считал Лейбниц, микрокосмом, но всем космосом, который целиком и полностью завоеван, вобран в себя одним-единственным существом» [6]. В представлении Г. Тарда всякая вещь является обществом, и, таким образом, социология не может отбросить окружающий человека мир в исследовании, так как и этот человек, и этот мир – суть одно скопление атомов или же монад. Еще одной важной идеей является теория универсализации всего сущего. Так как атомам присуще распространяться по всему доступному материальному миру, так и «любое хотя бы в какой-то степени самобытное общественное произведение – будь то промышленное изделие, поэтическое сочинение, формула, поэтическая или иная идея, зародившаяся однажды в чьем-то мозгу, как, например, мечта Александра о покорении мира, – стремится разойтись в тысячах и миллионах экземпляров повсюду, где только живут люди, и останавливается на этом пути, только столкнувшись с не менее амбициозным соперником», пишет социолог [7].

Социологическая традиция Г. Тарда является гораздо более универсальной по сравнению с традицией Э. Дюркгейма, потому закономерно, что к ней все чаще начинают обращаться исследователи из различных наук, но при этом не стоит отбрасывать и устоявшееся течение. Как пишет философ и основатель Акторно-сетевой теории Б. Латур, «я убежден, что, если бы социология больше унаследовала от Тарда (не говоря уже о Конте, Спенсере, Дюркгейме и Вебере), она бы могла быть даже более значимой дисциплиной. И до сих пор – у нее есть для этого ресурсы» [8]. Для библиотечного дела будет крайне полезно развиваться сразу в обоих направлениях, которые могут успешно дополнять друг друга. Так, например, мысль об универсализации

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

объектов может дополнить уже существующий в библиотечной науке пространственный подход. Библиотекам, как и любым другим учреждениям, должно быть выгодно «занимать больше пространства», в том числе и информационного пространства, что стало очень важным в нашем современном обществе. Кроме того, теория Тарда об универсализации всякой реалии хорошо объясняет происходящее в настоящий момент информационное отставание библиотек от иных конкурентов, хотя и это постепенно налаживается.

В заключение хочется сказать, что библиотечному делу сегодня необходимо эффективное взаимодействие между разными направлениями теории, методологиями и подходами, а также необходимо изучать как можно больше методологического опыта и эффективно внедрять его, чтобы наращивать тем самым свои собственные сети теоретического, методологического и практического порядка.

1. *Столяров Ю.Н.* Методология библиотековедения, библиографоведения, книговедения: содержание понятия, соотношение с теорией [Электронный ресурс] // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2016. URL: https://www.gpntb.ru/win/inter-events/crimea2005/disk/124.pdf. (дата обращения: 07.02.2023).

2. *Разов П.В.* Институциональный подход и возможности его применения в социологии управления [Электронный ресурс] // Армия и общество. 2012. № 1. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/institutsionalnyy-podhod-i-vozmozhnosti-ego-primeneniya-v-sotsiologii-upravleniya. (дата обращения: 08.02.2023).

3. *Лопатина Н.В.* Коэволюционный подход в социально-гуманитарных науках (на примере библиотековедения) [Электронный ресурс] // Вестник Московского государственного университетата культуры и искусств. 2016. № 6. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/koevolyutsionnyy-podhod-v-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

sotsialno-gumanitarnyh-naukah-na-primere-bibliotekovedeniya/viewer (дата обращения: 08.02.2023).

4. *Берестова Т.Ф., Михайлова А.В.* Методология пространственного подхода в библиотековедении: распространенность и специфичность применения [Электронный ресурс] // Библиосфера. 2017. № 4. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/metodologiya-prostranstvennogo-podhoda-v-bibliotekovedenii-rasprostranennost-i-spetsifichnost-primeneniya/viewer (дата обращения: 08.02.2023).

5. *Тард Г.* Монадология и социология / пер. с фр. А. Шестакова ; послесл. Д. Жихаревича. Пермь : Гиле Пресс. 2016. С. 85.

6. Там же. С. 93.

7. Там же. С. 71.

8. *Латур Б.* Переборка социального: введение в акторно-сетевую теорию / Б. Латур ; пер. с англ. И. Полонской ; под ред. С. Гавриленко. Москва : Изд. дом Высш. шк. экономики. 2014. С. 28.

О.П. Панасина

Виртуальные экспозиции в медийном пространстве. Говорит и показывает библиотека

В статье освещаются вопросы организации выставочной деятельности в Центральной научной библиотеке имени Якуба Коласа НАН Беларуси. Процессы создания виртуальных выставок и видеоэкскурсии по экспозиции.

Ключевые слова: выставочная деятельность, традиционные выставки, виртуальные выставки, медийное пространство.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

O.P. Panasina

Virtual expositions in media space. The library speaks and shows

The article highlights the issues of organizing exhibition activities in the Yakub Kolas Central Scientific Library of the National Academy of Sciences of Belarus. The processes of creating virtual exhibitions and video tours of exposition are showed.

Keywords: exhibition activity, traditional exhibitions, virtual exhibitions, media space.

Выставочная деятельность – одно из самых интересных направлений в информационном обслуживании читателей. Трудно представить научно-информационные или культурно-познавательные мероприятия без сопровождения книжно-иллюстративной выставкой. Они остаются самым популярным и одним из базовых средств доведения информации до пользователей библиотек [1].

На сегодняшний день существует более пяти десятков видов выставок. И это не предел. Библиотекари-практики совершенствуют, шлифуют мастерство выставочной работы. На свет появляются новые идеи и, соответственно, новые виды выставок [2].

Остановимся на нескольких самых популярных видах выставок, которые готовят сотрудники Центральной научной библиотеки имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси (далее – ЦНБ НАН Беларуси).

Наряду с организацией традиционных тематических выставок в читальных залах и холле, выставок в рамках научных и культурно-познавательных мероприятий, которые проходят в стенах библиотеки, площадкой для демонстрации экспозиции в рамках масштабных и торжествен-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

ных событий выступают Президиум НАН Беларуси, выставочный комплекс «БелЭкспо», музеи, университеты и т. п.

Подготовка выставки – трудоемкий, но всегда захватывающий творческий процесс. Вместе с составлением библиографического списка представленной литературы по определенной теме (который впоследствии будет опубликован на сайте), определением целевого и читательского назначения, структуры выставки, – продумывается дизайн сопроводительной продукции, ведется работа по оформлению, расстановке экспонатов и т. д. И, что немаловажно, сами организаторы усердно готовятся выступить в качестве проводников в мир научной литературы, чтобы прорекламировать новые издания, а также в роли книговедов-исследователей, поведать неискушенному читателю исторический аспект редкого издания, рассказать об особенностях представленного на выставке экземпляра (оформление, шрифт, гравюры, титульный лист, экслибрис, дарственные надписи и др.).

Таким образом, выступая модератором выставки, библиотекарь должен обладать коммуникативной компетентностью. Что и демонстрируют сотрудники ЦНБ НАН Беларуси, используя элементы приобщения читателей к обратной связи с посетителями. Примером такой работы могут служить следующие книжные экспозиции:

– «Гуманитарное знание и информационное общество» в рамках выставки «Беларусь интеллектуальная», где были представлены наиболее известные и фундаментальные издания, подготовленные различными учреждениями Отделения гуманитарных наук и искусств НАН Беларуси за 2020–2022 гг., среди которых бесспорным лидером по количеству просмотров стало издание «Гарады і вёскі Беларусі» (в 20-томном издании впервые в отечественной науке отражены основные сведения об историческом, социально-экономическом и культурном развитии всех горо-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

дов, поселков городского типа, агрогородков, деревень и хуторов Республики Беларусь со времени их основания и до наших дней);

– выставка изданий XVIII в. «Voyages et découvertes: научная книга эпохи Просвещения» (прижизненные издания ученых П.С. Паласса, К. Линнея, Х. Вольфа, Ж.Л. Буффона, С.Г. Гмелина, В.М. Севергина и др.), приуроченная ко Дню белорусской науки 2021;

– «100 гадоў беларускай акадэмічнай навукі: ад Інбелкульта да Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі», экспозицию которой дополнил большой выбор научной литературы XVII–XVIII вв. (cursus honorum) из фондов ЦНБ НАН Беларуси, и многие другие.

Для современного читателя, который является равноправным участником коммуникативного процесса, осуществляемого в библиотечной среде, возникает необходимость внедрения и использования в выставочной деятельности форм и методов, позволяющих войти в открытое информационно-образовательное пространство, создать условия для саморазвития и самосовершенствования личности [3]. Одним из способов осуществления обмена информацией между библиотекой и читателями стало создание виртуальных выставок.

Подходы к организации виртуальных выставок весьма разнообразны: от уже ставшей традиционной, консервативной формы – изображение обложек книг и аннотаций изданий, до анимационного путешествия в мир книги [4]. На выставках последнего типа представлен разнообразный иллюстративный, аудио-, видеоматериал, библиографические списки по теме и др.

На сайте ЦНБ НАН Беларуси создан раздел «Виртуальные выставки» – книжно-иллюстративные экспозиции самой разнообразной тематики (https://csl.basnet.by/resursy/virtualnye-vystavki-biblioteki.asp).

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Информационный ресурс знакомит с материалами из фондов библиотеки (включая фонд старопечатных, редких и рукописных документов) и посвящен интересным изданиям, историческим событиям, юбилейным датам. Выставки не дублируют традиционные книжные экспозиции, а создаются специально для предоставления в интерактивной форме. Одно из преимуществ виртуальных выставок заключается в возможности свободно представить пользователям документы, их описание, интересные факты из источников и не ограничивать время существования виртуальной экспозиции. Предложенные в разделе материалы – это своего рода вклад библиотеки в популяризацию историко-культурного наследия Беларуси.

На странице раздела размещены выставки по актуальной тематике и важным проблемам современности, посвященные знаменательным и памятным датам.

Виртуальная выставка «Авария на Чернобыльской АЭС – уроки крупнейшей техногенной катастрофы XX века» (https://csl.bas-net.by/resursy/chernobyl/chernobyl-2021.asp) представляет наиболее полное собрание документов из фондов библиотеки по вопросам изучения последствий аварии для окружающей среды и животного мира, о современной радиобиологии, медицинских, социально-психологических и экономических последствиях для населения. В разделы выставки, кроме научных исследований, включены документальные, художественно-публицистические, научно-популярные издания, а также фотоальбомы с работами художников и фотографов.

Событиям дня, ставшим огненным рубежом между миром и войной, посвящен проект «22 июня 1941 года» (https://csl.bas-net.by/resursy/22-iyunya-1941/o-vystavke.asp). Отдавая дань уважения и памяти защитникам Отечества и мирным жителям, была воссоздана хроника событий по документам, книгам, воспоминаниям. В разделе выставки

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

«Хроника» по часам расписаны основные события, происходившие на границе СССР, Брестской крепости и других регионах Беларуси, в Москве. Раздел выставки – «Воспоминания о первом дне войны» состоит из рассказов очевидцев: взрослых и детей, знаменитых и самых обычных людей, кому выпало стать свидетелями начала Великой Отечественной войны. Перечень документальных источников о событиях лета 1941 года в Беларуси (авторские и коллективные монографии, энциклопедические и справочные издания, материалы конференций и др.) представлен в разделе «Литература».

Виртуальные выставки, создаваемые ЦНБ НАН Беларуси, мобильны, компактны, содержательны. Представленные экспозиции значительно облегчают поиск необходимой литературы по определенной тематике и являются актуальным проводником в обширном потоке информации.

В 2022 г. научная общественность широко отмечала 100-летие белорусской науки. В январе 1922 г. был основан Институт белорусской культуры (Инбелкульт) – первое высшее научное учреждение в новейшей истории Беларуси, на базе которого в 1928 г. была учреждена Белорусская академия наук. К юбилейной дате ЦНБ НАН Беларуси представила виртуальный проект «Инбелкульт100» («Інбелкульт100») (https://csl.basnet.by/inbelcult/). Его цель – предоставить в открытый доступ цифровую коллекцию изданий Инбелкульта, хранящихся в фондах ЦНБ НАН Беларуси.

В структуру входят следующие разделы:

– «История и достижения Инбелкульта»,
– «Цифровая коллекция Инбелкульта»,
– «Виртуальная выставка его изданий»,
– «Фотогалерея Инбелкульта»,
– «Архивные документы о Библиотеке Инбелкульта».

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Обращает на себя внимание раздел «Виртуальная выставка изданий Инбелкульта». Издания Инбелкульта ценны не только как научное, но и как культурное наследие, как памятники эпохи. За каждой книгой, за каждым ее экземпляром стоит история, которую они могут поведать своему читателю. Данный раздел проекта представлен как в традиционном текстовом формате, где контент, состоящий из описания разделов выставки и библиографии, сопровождается фотодокументами, так и в формате видеоэкскурсии. На страницах описания разделов выставки размещена медиатека – видеозапись, в которой об экспозиции рассказывает организатор выставки (сотрудник Центра исследований старопечатных изданий и рукописей).

Мультимедиа является эффективным информационным и рекламным инструментом, позволяющим привлечь внимание читателя. В процессе организации тематических выставок, связанных со знаменательными и юбилейными событиями, на которых представлены редкие издания, а также документы из рукописного фонда, сотрудники библиотеки создают видеоэкскурсии по экспозиции и размещают их в своем аккаунте на YouTube-канале (https://www.youtube.com/@kolas_sciencelib/videos).

Так, например, благодаря виртуальной экскурсии по экспозиции «Сын Зямлі пад белымі крыламі», подготовленной к юбилею Владимира Короткевича, зрители имеют возможность побывать в творческой лаборатории писателя, почувствовать атмосферу, в которой рождались герои его будущих произведений, так полюбившихся читателями. На экране общий план сменяет крупный, благодаря чему можно детально рассмотреть документы из личного архива В. Короткевича. Каждый из них представляет собой настоящий раритет, несет свою личную ауру, является свидетелем творческого процесса, рассказывает об истории создания того или иного произведения. И, безусловно, видеопо-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

каз сопровождается захватывающим рассказом куратора выставки.

Кроме того, сегодня есть возможность виртуально посетить выставку научных изданий XVIII в. «В карете с ретортой», где зрителей знакомят с книгами, помогающими ответить на вопросы: почему физиогномика – лженаука, по каким учебникам изучали астрономию, кому принадлежал первый успех в воздухоплавании и др. Кроме того, можно раскрыть для себя научную и эстетическую глубины литературного и философского наследия Ф.М. Достоевского на выставке, посвященной 200-летию писателя, где значительную часть экспозиции составляют произведения самого Фёдора Михайловича, выпущенные издательством Адольфа Фёдоровича Маркса.

С прижизненными изданиями Винцента Дунина-Марцинкевича знакомит выставка «Жыве паміж намі дудар наш…».

Организаторы выставок знакомят аудиторию медийного пространства с интересными фактами и особенностями представленных экземпляров, информация преподносится в легком для восприятия формате, а сам видеоматериал можно использовать в образовательных целях.

Самым востребованным результатом применения информационно-коммуникационных технологий, используемых в повседневной практике библиотеки, является изготовление собственных электронных информационных продуктов. Создание виртуальных книжных выставок – это не дань моде, а возможность полнее удовлетворить информационные потребности пользователей библиотеки [5]. У каждой библиотеки есть необходимость показать свои возможности и привлечь внимание читателей и подписчиков. Информационно-коммуникационные технологии позволяют библиотеке не только углубить и расширить свою рабо-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

ту, но и внедрять новые формы для эффективного и доступного использования информационных продуктов.

1. *Захарова Н.Б.* Традиции и инновации в информационном обслуживании: выставочная деятельность библиотек [Электронный ресурс]. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/traditsii-i-innovatsii-v-informatsionnom-obsluzhivanii-vystavochnaya-deyatelnost-bibliotek (дата обращения: 22.02.2023).

2. *Кашина Л.Я.* Выставочная деятельность библиотеки. Новые тенденции в выставочной деятельности библиотек: консультация с использованием презентации «Выставочная деятельность» (из опыта работы российских библиотек) [Электронный ресурс]. URL: https://www.kmslib.ru/kollegam/metodicheskie-materialy/vystavochnaya-deyatelnost-bibliotek (дата обращения: 22.02.2023).

3. Выстовачная деятельность библиотеки : метод. рек. / сост. А.О. Кешешян. Чалтырь, 2007. Вып. 6 (10) : В копилку специалиста URL: https://chaltlib.ru/articles/Library/spetsialistu/v_kopilku_spetsialista/vypusk_6_10/ (дата обращения: 22.02.2023).

4. *Захарчук Т.В., Кий М.И.* Виртуальная книжная выставка для подростков по материалам Отечественной войны 1812 г. [Электронный ресурс] // Вестник СПбГУКИ. 2012. № 4 (13) дек. С. 66–70. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/virtualnaya-knizhnaya-vystavka-dlya-podrostkov-po-materialam-otechestvennoy-voyny-1812-g/viewer (дата обращения: 22.02.2023).

5. *Бронникова Т.К., Сизова О.Н.* Технология создания виртуальной выставки [Электронный ресурс]. URL: https://znanio.ru/media/tehnologiya-sozdaniya-virtualnoj-vystavki-2809896 (дата обращения: 22.02.2023).

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

А.А. Борисова

Создание информационного блога как средство обеспечения коммуникации в работе современной библиотеки

Деятельность современных библиотек рассмотрена в блогосфере как одно из направлений их деятельности в современном информационном пространстве. Информационный блог представлен как необходимое средство коммуникации в профессиональной деятельности библиотеки. Особое внимание уделено работе библиотечных специалистов с сервисом «LiveJournal».

Ключевые слова: библиотеки**,** информационные технологии, Интернет-сервисы, библиотечные специалисты, блог, LiveJournal.

A. Barysava

Creation of an information blog as a means of ensuring communication in the work of a modern library

The activity of modern libraries is considered in the blogosphere as one of the directions of their activity in the modern information space. The information blog is presented as a necessary means of communication in the professional activities of the library. Particular attention is paid to the work of library specialists with the service "LiveJournal".

Keywords: libraries, information technology, Internet services, library specialists, blog, LiveJournal.

В XXI веке успешность стран определяется высоким уровнем разработки и эффективным применением как научных, так и информационных технологий, тем, насколько эффективно развивается интеллектуальный по-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

тенциал общества и повышается образованность населения.

На сегодняшний день в развитии библиотек сформировались два основных направления. Первое ориентировано на развитие сфер деятельности человека и внедрение информационно-коммуникационных технологий во все процессы жизнедеятельности. Второе направление занимается образовательно-просветительской деятельностью своих читателей и предусматривает работу библиотек, преимущественно с развлекательной функцией.

Сегодня современные библиотеки и Интернет тесно взаимосвязаны между собой, без их союза нельзя представить себе современное общество. Общество все чаще говорит о развитии инновационной и творческой современной библиотеки. Сложно себе приставить библиотеку без выхода в сеть Интернет, а также отсутствие интернет-ресурсов библиотек и музеев. Уже ни у кого не вызывает сомнений, что библиотекарь в наше время – мультипрофильный специалист, который не только владеет знаниями из области библиотечного дела, но и умело обращается с персональным компьютером [1]. Владение такими навыками в современном мире не только стало необходимостью, но и возможностью реализовать свой творческий и управленческий талант для всех сотрудников библиотеки.

Наличие сайта для продвинутой библиотеки в наше время уже недостаточно. Сегодня библиотечные блоги занимают непоследнее место на просторах Интернета, набирают популярность, позволяют общаться со своими читателями на их языке в интерактивном формате, что вызывает обратную связь, интерес к библиотеке и открытость аудитории. Одной из основных функций блога является не только ряд ценной и актуальной для читателей информации, но и способ вести диалог с ними. Блоги являются успешным открытием, которое вошло в нашу жизнь с по-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

явлением информационно-коммуникационных технологий. Первым российским блогом на профессиональные библиотечные темы принято считать блог Катерины Ефимовой «Мышь Библиотечная», созданный в феврале 2007 г. С тех пор количество блогов, как персональных, так и блогов библиотек, стало расти, и в настоящее время практически невозможно указать их точное количество [2].

Блог (англ. blog, от web log, «сетевой журнал или дневник событий») – это веб-сайт, основное содержимое которого – регулярно добавляемые записи, изображения или мультимедиа. Для блогов характерны недлинные записи временной значимости, а блогерами называют людей, ведущих блог. Совокупность всех блогов Сети принято называть блогосферой [3].

Наиболее популярными сервисами для создания блогов являются:

- Blogger (https://www.blogger.com/about/?bpli=1)
- LiveJournal (livejournal.com)
- Medium (https://medium.com/)
- Tumblr (https://www.tumblr.com/)
- Textpattern (https://textpattern.com/)
- SilverStripe (https://www.silverstripe.org/)
- Weebly (https://www.weebly.com/?lang=ru)

Основными возможностями создания блогов в практике библиотек являются публикация новостей, конкурсов и афиш мероприятий, обзоры книг, добавление фото, видео, списков популярных и полезных источников, продвижение подкастов и т. д. Прежде чем создавать блог, необходимо продумать ведение блога, его направление, тематику, определиться со структурой и элементами, выбрать спокойный дизайн, автор должен обладать литературным талантом. Следует добавлять и обновлять регулярно посты как по теме своего блога, так и привлекать читателей развлекательной информацией, интересными запоминающи-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

мися заголовками и проведением конкурсов. Не стоит копировать в других источниках контент, необходимо предоставлять уникальную информацию.

Среди множества библиотечных блогов можно выделить следующие (Таблица 1):

Таблица 1

№ п/п	Наименование блога / электронная ссылка (если существует)	Примечание
1.	Библиоград / http://pinyaskinatagmailcom.blogspot.ru/	Много полезной информации о книгах, чтении, других блогах, а также обо всем интересном, что происходит вокруг! Освещены литературные, памятные, исторические даты.
2.	БиблиоПчелка / http://beeblioteka.blogspot.com/	Яркий библиотечный блог, в котором раскрывается большое количество рубрик.
3.	Библиомания/ https://bibliomaniya.blogspot.com/	Блог не только для любителей книг, освещаются и многие другие вопросы.
4.	Особенная библиотека/ http://vdovushkina.blogspot.com/	Блог для читателей, кто столкнулся с судьбой детей с особенными образовательными потребностями.

Подробнее остановимся на возможностях платформы «LiveJournal».

LiveJournal – это бесплатная платформа для создания блогов с быстрой и удобной регистрацией. LiveJournal (LJ

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

или «живой журнал») был запущен в 1999 г. американским программистом Брэдом Фицпатриком, а в 2007 г. платформу приобрела российская компания SUP Media (Рисунок 1).

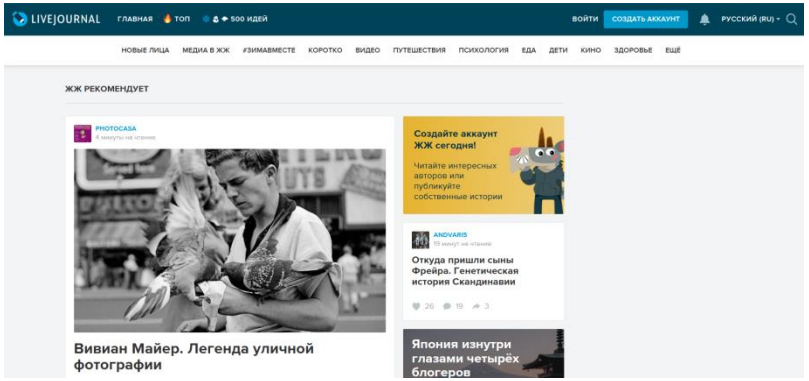


Рисунок 1 – Платформа LiveJournal

Основная особенность LiveJournal заключается в социальной составляющей. Здесь можно взаимодействовать с другими пользователями прямо на страницах своего блога [4].

Перед тем как получить возможность работать с блогом, необходимо пройти регистрацию на платформе LiveJournal. Для создания аккаунта пользователю необходимо зайти на официальный сайт и заполнить форму (Рисунок 2). В форме необходимо указать имя пользователя, адрес email, пароль, дату рождения, пол или пройти регистрацию с помощью социальной сети Google, VK, Twitter и т. д.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

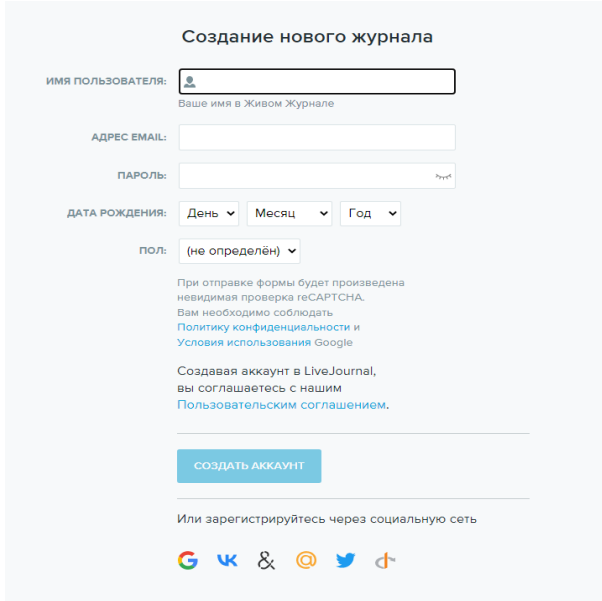


Рисунок 2 – Регистрационная форма журнала на платформе LiveJournal

Плюсами создания нового блога на платформе LiveJournal являются: командная работа в сообществе блога, автосохранение постов, которые находятся на стадии редактирования, возможность подключения Google Analytics, репостинг в социальные сети, многоязычность блога.

Минусами же данной платформы являются ограниченный функционал создания блога, небольшой объем памяти для хранения необходимых файлов, в бесплатной версии не предоставляется свой домен.

В меню платформы LiveJournal располагается «Главная страница», рубрика «Топ» и «500 идей». Для удобного поиска интересующих блогов, на главной странице расположены популярные категории, например, «Новые лица», «Медиа в ЖЖ», «Коротко», «Видео», «Путешествия»,

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

«Еда», «Психология», «Здоровье» и т. д. Также присутствует рейтинг записей, поиск блогов и статей, популярные пользователи, сообщества. Для удобства работы с платформой есть возможность загрузить приложение из App Store, Google Play и AppGallery.

Как видим, наличие и ведение библиотечного блога является достаточно актуальной темой. Новое поколение читателей привлекает такой формат подачи информации. Внедрение информационно-коммуникационных технологий позволило современным библиотекам выйти на новый уровень, идти в ногу со временем, освоить множество интернет-сервисов для работы, с их помощью оптимизировать работу со своими читателями и повысить интерес к библиотеке.

1. Как стать библиотечным блогером [Электронный ресурс] // Электронно-библиотечная система Лань. URL: https://lala.lanbook.com/kak-stat-bibliotechnym-blogerom?ysclid=ld4c9anewq135861188 (дата обращения: 21.01.2023).

2. *Мельников Н.Е., Ефимова Е.А. Библиотечные блоги* // Университетская книга. 2011. № 1. С. 47–49.

3. Блог [Электронный ресурс] URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BB%D0%BE%D0%B3 (дата обращения: 21.01.2023).

4. С чего начинается блог: 10 лучших бесплатных платформ [Электронный ресурс] // Eternalhost. URL: https://eternalhost.net/blog/sozdanie-saytov/luchshie-platformy-dlya-bloga (дата обращения: 21.01.2023).

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

К.А. Фёдорова

Актуальность социальной сети TikTok для библиотек

Статья раскрывает актуальность социальной сети TikTok для библиотек. Освещает популярные тенденции в создании цифрового контента для социальных сетей и описывает положительные аспекты освоения популярных молодежных платформ.

Ключевые слова: маркетинг, библиотечный маркетинг, социальные сети.

K.A. Fiodorova

Relevance of the social network TikTok for libraries

The article shows the relevance of the social network TikTok for libraries. The key features of the article are the popular trends in digital content creation for social networks and the positive aspects of mastering popular youth platforms.

Keywords: marketing, library marketing, social networks.

В настоящее время практически каждая библиотека представлена в социальных сетях, поскольку они являются наилучшим каналом продвижения и самопрезентации для некоммерческих организаций.

Ведение профессиональных аккаунтов стало неотъемлемой частью рабочего процесса библиотекарей. Презентация библиотеки в социальных сетях позволяет раскрыть для пользователя организацию не только со стороны выполнения ее основных функций, но и довести информацию о мероприятиях, выставках, показать «внутреннюю кухню», т. е. рассказать о сотрудниках или специфике работы.

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Современный пользователь зачастую ищет в социальных сетях организаций не только полезную информацию о продуктах и услугах, но и развлекательный, вовлекающий контент.

Как отмечалось спикерами в рамках диалоговой площадки «Книжные блогеры», прошедшей 20 октября 2022 г. в Республиканской научно-технической библиотеке, современные пользователи охотнее остаются следить за «живым» аккаунтом. Подписчики ищут в социальных сетях организации не только актуальную информацию об услугах и продуктах, но и отражение сотрудников, работающих над созданием контента.

По мнению М. Леншиной, для эффективного присутствия в социальных сетях необходимо совмещать ведение личного аккаунта и аккаунта организации. Это особенно важно, если на странице организации публикуются подписанные посты. У таких постов высокая «кликабельность», поэтому необходимо оформить личные страницы, учитывая профессиональную деятельность [1].

Конечно, немногие библиотеки ведут свои социальные сети, отмечая личные аккаунты сотрудников. В настоящий момент эффективной тактикой для внедрения популярной тенденции является создание тематических постов или видео, направленных на знакомство пользователей и сотрудников.

Поскольку такой контент является развлекательным, нужно грамотно подходит к выбору платформы. Наиболее подходящими вариантами для публикации такого типа постов считаются Instagram и TikTok, потому как функциональные возможности этих социальных сетей позволяют эффективнее продвигать визуальный контент.

Крупные библиотеки, как правило, уже освоили Instagram, собрав на платформе свою аудиторию. Кроме того, платформа имеет изученные алгоритмы, что упрощает по-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

нимание эффективной работы. Социальная сеть также закрывает вопрос о выборе канала для популяризации библиотеки среди молодежи, так как пользуется популярностью у молодой аудитории.

Instagram также предоставляет новинки на платформе, например, введение новых форматов постов, таких как Reels.

Reels – это короткие ролики длиной до 60 секунд. У видео вертикальный формат, как у сторис, но они не пропадают через 24 часа, а сохраняются в аккаунте пользователя [2].

Как ни странно, потребность пользователей в Reels создал именно TikTok и его стремительная популярность.

TikTok – социальная сеть, в основе которой лежит возможность создания видеороликов с музыкальным сопровождением. Популярность роликов приобретается за счет использования хэштегов, просмотров и лайков.

Специалисты американской компании HubSpot, разработчика и продавца программных продуктов для входящего маркетинга, продаж и обслуживания клиентов, провели опрос среди 1 600 маркетологов разных стран. Целью опроса являлся вывод, какие инструменты и стратегии оказались эффективными и популярными в 2022 г.

По данным опроса основными каналами распространения в 2022 г. являлись социальные сети (44%), вебсайт/блог (36%), email-маркетинг (35%), контент-маркетинг (32%), инфлюенс-маркетинг (30%), SEO (26%), виртуальные события (25%).

Самые популярные медиаформаты: видео (59%), блоги (48%), картинки (46%), инфографика (45%), кейсы (42%).

Среди главных трендов также отмечается формат коротких видео [3].

Опираясь на полученные в результате исследования данные, можно смело утверждать, что формат коротких

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

видео в социальных сетях является актуальным трендом, который поддерживают все популярные платформы.

Например, в июне 2020 г. «Вконтакте» запустила платформу «Клипы», которую тут же назвали «русским TikTok» из-за схожести идей и функционала. А видеохостинг YouTube с июля 2021 г. ввел формат YouTube Shorts для использования в регионах России и Беларуси.

Однако самым популярным приложением для просмотра такого типа контента по-прежнему остается TikTok, поскольку имеет дружественный интерфейс, специально разработанный только под этот формат контента.

Несмотря на растущую популярность приложения, многие относятся к нему предвзято, так как после регистрации не находят для себя интересного контента. Однако переживать не стоит, алгоритм формирует ленту на основе предпочтений около двух недель [4]. Также TikTok обладает рядом инструментов, используя которые пользователь может сформировать свою ленту быстрее.

Например, рекомендованное видео пользователь может пометить как неинтересное. Тогда платформа проанализирует содержание видео и будет стараться убрать из ленты похожие ролики. Также лайки, сохранения и репосты дают понять алгоритмам TikTok о предпочтениях пользователя.

Ленту сети также можно настроить быстрее, подписываясь на понравившиеся аккаунты и добавляя в избранное музыку, хештеги и фильтры.

Большинство пользователей TikTok – это молодежь в возрасте 18–24 лет (39,91%). На втором месте – подростки в возрасте 13–17 лет (27,37%) и на третьем месте – взрослые люди 24–34 лет (25,11%) [5]. Оставшийся процент составляют люди возрастом от 35 до 55 лет.

Возвращаясь к вопросу актуальности использования библиотеками TikTok, стоит отметить, что по возрастной категории пользователей платформа идеальна для освоения

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

публичными, детскими библиотеками или библиотеками вузов.

Библиотекам, пользователями которых изначально являются данные возрастные группы, будет достаточно просто создавать контент для визуальной сети исходя из фонда и направленности.

Может показаться, что такие библиотеки, как научные и национальные не будут пользоваться популярностью в TikTok из-за специфики деятельности. Однако ведение аккаунта в визуальной сети может открыть для библиотек такого типа новые возможности.

Основным преимуществом ведения TikTok научными и национальными библиотеками является популяризация науки среди молодежи. Также это позволит рассказать молодой аудитории о фонде библиотеки, мероприятиях и тем самым мотивировать молодых людей обратиться за услугами онлайн или офлайн.

Одним из удачных примеров является аккаунт Российской национальной библиотеки.

Генеральный директор РНБ Владимир Гронский о решении завести аккаунт в социальной сети: «Чтобы привлечь молодежь, надо идти туда, где она находится. То есть в соцсети. Включая нелюбимый многими TikTok. Да, там много мусора, зато библиотечная ниша пуста. Мы пришли с новым, необычным контентом – и получили горячий отзыв [5]».

В настоящее время на аккаунт библиотеки подписано 51,7 тысяч человек. Охват публикаций стабильно держится на высоком уровне.

Библиотека предлагает контент на научную и научно-популярную тематику. Например, видео, в которых сотрудники рассказывают об исторических личностях, истории, освещают издания из фонда библиотеки и др. Кроме того, представлены ролики, рассказывающие о самой биб-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

лиотеке и сотрудниках: «Жарко ли сниматься в пиджаке и галстуке летом 2021 года?», «Флора в РНБ», рубрика «Наши экскурсоводы», «Ленинский читальный зал». Видео подобного формата нравятся пользователям, о чем говорит большое количество лайков и комментариев.

Самым популярным контентом, используемым в соцсетях, является: контент, который отражает ценности бренда (47%), интерактивный контент (45%), смешной контент (45%), трендовый контент (42%), контент для узнаваемости (39%), «закулисный» контент (36%), образовательный/информационный контент (32%) [6].

Создавая популярный вид контента в актуальном формате коротких видео на платформе TikTok, библиотеки повышают престижность сообщества, показывая, что специалисты готовы развиваться и подстраиваться под потребности и запросы общества.

Кроме того, аккаунт в TikTok будет содействовать популяризации науки среди молодежи. Благодаря большим охватам, которые можно получить, создавая трендовый контент, появится возможность охватить новый круг потенциальных пользователей и прорекламировать услуги библиотеки.

1. *Леншина М.С.* Школа библиотечного блогера // Информационный бюллетень РБА. 2019. № 85. С. 63.

2. Что такое Инстаграм Reels и как они работают [Электронный ресурс]. URL: https://blog.vigbo.com/chto-takoe-instagram-reels-i-kak-oni-rabotajut (дата обращения: 09.01.2023).

3. State of Inbound Marketing Trends [Электронный ресурс]. URL: https://www.hubspot.com/hubfs/2022_State-of-Inbound-Marketing-Trends_V08122022.pdf. (дата обращения: 10.01.2023).

4. TikTok для НКО: советы начинающим [Электронный ресурс]. URL: https://www.asi.org.ru/news/2021/06/29/tiktok-dlya-nko-sovety-nachinayushhim/ (дата обращения: 09.01.2023).

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

5. Российская национальная библиотека пришла в TikTok [Электронный ресурс]. URL: https://rg.ru/2021/03/17/reg-szfo/rossijskaia-nacionalnaia-biblioteka-prishla-v-tiktok.html. (дата обращения: 10.01.2023).

6. Статистика ТикТок в 2022 году [Электронный ресурс]. URL: https://inclient.ru/tiktok-stats/#:~:text=%2C%20Statista%2C%20TikTok.-,Возрастная%20статистика%20Тик%20Тока,34%20лет%20(25.11%25) (дата обращения: 10.01.2023).

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Сведения об авторах

Аксёнов Алексей Евгеньевич, магистрант факультета информационно-документных коммуникаций учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», сотрудник отдела автоматизации государственного учреждения «Белорусская сельскохозяйственная библиотека им. И.С. Лупиновича» Национальной академии наук Беларуси (Минск, Беларусь)

Акулич Евгений Михайлович, доктор социологических наук, декан факультета социально-культурных технологий, профессор кафедры социально-культурной деятельности, культурологии и социологии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный институт культуры», доцент ВАК, академик Российской Академии Естествознания (Тюмень, Россия)

Астапович Людмила Леонидовна, заведующий отделом лингвистического обеспечения государственного учреждения «Центральная научная библиотека имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси» (Минск, Беларусь)

Ахремчик Марина Петровна, заместитель директора по научной работе государственного учреждения «Центральная научная библиотека имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси» (Минск, Беларусь)

Байтураев Тойчибай Досатович, кандидат педагогических наук, доцент, и. о. заведующего кафедрой библиотечных фондов и библиографоведения Узбекского государственного института искусств и культуры (Ташкент, Узбекистан)

Бакунович Анна Михайловна, студент факультета информационно-документных коммуникаций учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (Минск, Беларусь)

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Балковский Андрей Игоревич, студент факультета информационно-документных коммуникаций учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (Минск, Беларусь)

Басманова Анжелика Витальевна, магистрант кафедры библиотековедения и информационных технологий Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Алтайский государственный институт культуры» (Барнаул, Россия)

Бовкунович Мария Андреевна, научный сотрудник отдела научного формирования фондов государственного учреждения «Центральная научная библиотека имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси» (Минск, Беларусь)

Болукова Наталья Владимировна, старший преподаватель кафедры информационных ресурсов и коммуникаций факультета информационно-документных коммуникаций учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (Минск, Беларусь)

Борисова Алеся Александровна, старший преподаватель кафедры технологий профессионального образования факультета повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Республиканский институт профессионального образования» (Минск, Беларусь)

Борисюк Екатерина Сергеевна, заведующий сектором учреждения культуры «Брестская областная библиотека имени М. Горького» (Брест, Беларусь)

Браун Юлия Дмитриевна, студент заочной формы обучения направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» (бакалавриат) Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный институт культуры» (Тюмень, Россия)

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Быстрова Екатерина Сергеевна, магистр педагогических наук, соискатель учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», ведущий библиограф государственного учреждения «Национальная библиотека Беларуси» (Минск, Беларусь)

Васина Александра Владиславовна, библиотекарь Федерального государственного бюджетного учреждения науки «Библиотека Российской академии наук» (Санкт-Петербург, Россия)

Ведь Елена Александровна, библиотекарь первой категории учреждения «Гомельская областная универсальная библиотека им. В.И. Ленина» (Гомель, Беларусь)

Верховская Екатерина Дмитриевна, соискатель учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», заведующий отделом читальных залов государственного учреждения «Минская областная библиотека им. А.С. Пушкина» (Минск, Беларусь)

Габдурахманова Эльвина Фанисовна, бакалавр, студент Елабужского института (филиала) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет» (Елабуга, Россия)

Галиева Камиля Султановна, студент отделения филологии и истории Елабужского института (филиала) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет» (Елабуга, Россия)

Генова Александра Стефановна, ведущий библиотекарь государственного учреждения «Республиканская научно-техническая библиотека» (Минск, Беларусь)

Гладырева Наталья Александровна, магистр, преподаватель кафедры информационно-аналитической деятельности факультета информационно-документных коммуника-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

ций учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (Минск, Беларусь)

Дембовская Жанна Викторовна, научный сотрудник государственного учреждения «Белорусская сельскохозяйственная библиотека им. И.С. Лупиновича» Национальной академии наук Беларуси (Минск, Беларусь)

Демид Вероника Олеговна, магистрант факультета информационно-документных коммуникаций учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (Минск, Беларусь)

Демичева Ирина Сергеевна, студент отделения филологии и истории Елабужского института (филиала) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет» (Елабуга, Россия)

Заблоцкая Татьяна Михайловна, ведущий методист научно-исследовательского отдела книговедения государственного учреждения «Национальная библиотека Беларуси» (Минск, Беларусь)

Земцова Вероника Сергеевна, библиотекарь первой категории Могилёвской областной научно-технической библиотеки-филиала РНТБ (Могилёв, Беларусь)

Иванова Мария Дмитриевна, магистрант учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (Минск, Беларусь)

Каракулько Юлия Олеговна, ученый секретарь государственного учреждения «Белорусская сельскохозяйственная библиотека им. И.С. Лупиновича» Национальной академии наук Беларуси (Минск, Беларусь)

Кармызова Диана Дмитриевна, младший научный сотрудник государственного научного учреждения «Институт социологии Национальной академии наук Беларуси» (Минск, Беларусь)

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Кветкина Елизавета Алексеевна, магистрант учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», ведущий библиотекарь научно-исследовательского отдела библиотековедения государственного учреждения «Центральная научная библиотека имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси» (Минск, Беларусь)

Колос Родион Александрович, студент исторического факультета Белорусского государственного университета, культуролог отдела маркетинговых коммуникаций государственного учреждения «Центральная научная библиотека имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси» (Минск, Беларусь)

Крент Дмитрий Александрович, научный сотрудник отдела исследования рукописей Центра исследований старопечатных изданий и рукописей государственного учреждения «Центральная научная библиотека имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси» (Минск, Беларусь)

Максимцова Наталья Вячеславовна, заведующий отделом научной обработки документов государственного учреждения «Центральная научная библиотека имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси» (Минск, Беларусь)

Маланухина Светлана Владимировна, магистр педагогических наук, старший преподаватель кафедры информационных ресурсов и коммуникаций факультета информационно-документных коммуникаций учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (Минск, Беларусь)

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Малявко Татьяна Владимировна, заведующий отделом библиотечного маркетинга государственного учреждения культуры «Ганцевичская районная централизованная библиотечная система» (Ганцевичи, Беларусь)

Маслакова Мария Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный институт культуры» (Тюмень, Россия)

Масловская Анастасия Юрьевна, заведующий сектором научно-исследовательского отдела библиотековедения государственного учреждения «Национальная библиотека Беларуси» (Минск, Беларусь)

Морозова Инна Александровна, заведующий сектором отдела научной обработки документов государственного учреждения «Центральная научная библиотека имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси» (Минск, Беларусь)

Одегова Людмила Викторовна, студент факультета информационно-документных коммуникаций учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», библиотекарь отдела библиотечно-информационного обслуживания государственного учреждения «Центральная научная библиотека имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси» (Минск, Беларусь)

Панасина Ольга Петровна, заведующий отделом маркетинговых коммуникаций государственного учреждения «Центральная научная библиотека имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси» (Минск, Беларусь)

Переверзева Юлия Александровна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры технологий

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

профессионального образования факультета повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Республиканский институт профессионального образования» (Минск, Беларусь)

Пилипенко Кристина Александровна, магистр культурологии, аспирант учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», методист сектора отдела галерейно-выставочной деятельности государственного учреждения «Национальная библиотека Беларуси» (Минск, Беларусь)

Пинчук Татьяна Викторовна, заведующий отделом информационных ресурсов государственного учреждения «Центральная научная библиотека имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси» (Минск, Беларусь)

Пирогова Ольга Владимировна, соискатель учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», заведующий сектором научно-исследовательского отдела библиотековедения государственного учреждения «Центральная научная библиотека имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси» (Минск, Беларусь)

Пляхотко Александр Сергеевич, кандидат философских наук, преподаватель кафедры социально-культурной деятельности, культурологии и социологии факультета социально-культурных технологий Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный институт культуры» (Тюмень, Россия)

Повный Фёдор, протоиерей, настоятель Прихода в честь Всех святых в г. Минске Минской епархии Белорусской Православной Церкви, руководитель Национального мемориального комплекса «Храм-памятник в честь Всех святых и в память о жертвах, спасению Отечества нашего послуживших», кандидат богословия, почетный доктор

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», почетный профессор учреждения образования «Полесский государственный университет», председатель Синодального отдела Белорусской Православной Церкви по сотрудничеству со светскими учреждениями образования (Беларусь)

Раковец Сабрина Александровна, студент факультета информационно-документных коммуникаций учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (Минск, Беларусь)

Ребковец Валерия Михайловна, соискатель магистратуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (Минск, Беларусь)

Реут Анна Михайловна, магистрант факультета информационно-документных коммуникаций учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (Минск, Беларусь)

Самедова Дарья Владимировна, студент факультета информационно-документных коммуникаций учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (Минск, Беларусь)

Самец Юлия Васильевна, младший научный сотрудник государственного учреждения «Белорусская сельскохозяйственная библиотека им. И.С. Лупиновича» Национальной академии наук Беларуси (Минск, Беларусь)

Самойлов Илья Сергеевич, преподаватель кафедры библиотековедения и теории чтения Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (Санкт-Петербург, Россия)

Сапоненко Ирина Ивановна, магистрант факультета информационно-документных коммуникаций учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», заведующий библиотекой государ-

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

ственного учреждения образования «Гимназия № 41 г. Минска имени Серебряного В.Х.» (Минск, Беларусь)

Старовойтова Оксана Ивановна, заведующий сектором отдела лингвистического обеспечения государственного учреждения «Центральная научная библиотека имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси» (Минск, Беларусь)

Стрижко Маргарита Леонидовна, студент факультета информационно-документных коммуникаций учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (Минск, Беларусь)

Стрижнева Екатерина Алексеевна, аспирант учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (Минск, Беларусь)

Сытько Кирилл Валерьевич, кандидат исторических наук, заведующий Центром исследований старопечатных изданий и рукописей государственного учреждения «Центральная научная библиотека имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси» (Минск, Беларусь)

Тихон Наталья Викторовна, библиотекарь отдела информационных ресурсов государственного учреждения «Центральная научная библиотека имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси» (Минск, Беларусь)

Ткаченко Анна Станиславовна, магистрант факультета информационно-документных коммуникаций учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (Минск, Беларусь)

Фёдорова Карина Александровна, студент факультета информационно-документных коммуникаций учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», библиотекарь отдела маркетинговых коммуникаций государственного учреждения «Центральная научная библиотека имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси» (Минск, Беларусь)

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Черных Елена Константиновна, ведущий библиограф отдела информационных ресурсов государственного учреждения «Центральная научная библиотека имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси» (Минск, Беларусь)

Шабалина Нина Григорьевна, заведующий отделом библиотечно-информационного обслуживания государственного учреждения «Центральная научная библиотека имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси» (Минск, Беларусь)

Шенец Мария Александровна, магистр педагогических наук, заведующий сектором отдела библиотечно-информационного обслуживания государственного учреждения «Центральная научная библиотека имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси» (Минск, Беларусь)

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by

Научное издание

Библиотека в XXI веке.
Молодежный потенциал в науке и практике

Сборник научных статей

Редактор: *М.М. Лис*
Библиографический редактор: *О.В. Пирогова*
Перевод на английский язык: *М.Ю. Грядовкина*
Дизайн обложкки: *Е.В. Яцына*

ГУ «Центральная научная библиотека
имени Якуба Коласа
Национальной академии наук Беларуси»
220072, Минск, ул. Сурганова, 15

Подписано к печати 23.08.2023.
Формат 60x84 1/16. Бумага офсетная.
Печать цифровая. Усл. печ. л. 25,11.
Тираж 20 экз. Заказ 913.

ООО «Ковчег»
Свидетельство о государственной регистрации
издателя, изготовителя, распространителя печатных
изданий № 1/381 от 01.07.2014.
Ул. Л. Беды, 11/1, офис 205, 220040, г. Минск
Тел./факс: +375 17 379 19 81
e-mail: kovcheg_info@mail.ru

Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси - http://library.basnet.by