



НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ

редких книг и рукописей
в Центральную научную библиотеку
НАН Беларуси

(по результатам полевой археографии, апрель 2024 – март 2025 гг.): каталог

НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ НАУК БЕЛАРУСИ
Центральная научная библиотека имени Якуба Коласа

**Новые поступления редких книг и рукописей
в Центральную научную библиотеку НАН Беларуси
(по результатам полевой археографии, апрель 2024 –
март 2025 гг.) : каталог**

Минск
«ИВЦ Минфина»
2025

УДК [025.171+930.2]”2024”(476-25)
ББК 78.350.4(4Бел)я26
Н76

Научный редактор:
С.С. Юрецкий

Составители:
О.А. Губанова, К.В. Сытько

Художественное оформление и дизайн:
А.О. Конопелько

Рецензенты:
кандидат исторических наук, доцент А.М. Белявский
кандидат исторических наук, доцент М.В. Глеб

*Рекомендовано к печати Учёным советом Государственного учреждения
Центральная научная библиотека имени Якуба Коласа Национальной академии
наук Беларуси, протокол №4 от 01.04.2025*

Новые поступления редких книг и рукописей в Центральную научную библиотеку НАН Беларуси (по результатам полевой археографии, апрель 2024 -март 2025 гг.) : каталог / Нац. акад. наук Беларуси, Центральная научная библиотека им. Якуба Коласа ; сост. : О.А. Губанова, К.В. Сытько ; худ. оформл. и дизайн кат. : А.О. Конопелько; науч. ред. : С.С. Юрецкий. – Минск : ИВЦ Минфина. – 140 с.
ISBN 978-985-880-577-7.

Изображения на обложке взяты из изданий:

1. Statut Wielkiego Xięstwa Litewskiego od... krola I. M. Zygmunta III na koronacyi w Krakowie roku 1588 wydany, a teraz drugi raz polskim ięzykiem do druku podany z pokazaniem w czym Statuta Korony Polskiej z Statutem W. X. L. sa zgodne, w czym zas rozne, tekstu samego Statutu niczym nie odmieniaiac. — Wilnio : cum gratia et privilegio S. R. M. в druk. Leona Mamonicza Typ. Krola J. M., 1619;
2. фрагмент миниатюры “Семь труб и ангел с кадилом”, «Бамбергский Апокалипсис». Между 1000 и 1020 годами.

УДК [025.171+930.2]”2024”(476-25)

ББК 78.350.4(4Бел)я26
ISBN 978-985-880-577-7.

Вступительное слово научного редактора каталога

Центральная научная библиотека НАН Беларуси начала формироваться ещё при Институте белорусской культуры в 1922 г. и стала самостоятельным структурным подразделением в феврале 1925 г. Библиотека одной из первых в Советской Беларуси занялась сбором, учётом и сохранением памятников белорусской письменности, находившихся в церквях, костёлах, монастырях и на руках у граждан.

Деятели Института белорусской культуры (а в дальнейшем – и Белорусской академии наук), аффилированные с библиотекой, на заседаниях историко-археологической секции Института постоянно ставили вопросы, связанные с развитием полевой археографии, а также реституцией историко-культурных ценностей. В итоге докладов и обращений таких ученых, как И.Н. Середа, Д.И. Довгялло и многих др. стала проводиться активная кропотливая работа по сбору книжного и рукописного наследия, которая осуществлялась на протяжении практически всего XX в. Важнейшим результатом данной деятельности стало уникальное академическое собрание редких книг и рукописей, которое по состоянию на сегодня насчитывающее более 106 тысяч изданий и 47 тысяч рукописных документов.

Текущий год ознаменовался 100-летним юбилеем Цен-

тральной научной библиотеки НАН Беларуси, сотрудники которой продолжают работу своих предшественников. Деятельность по поиску, принятию на учёт и сохранению памятников письменности является одним из примеров коммеморации памяти об отцах-основателях библиотеки и воплощением их научных идей в жизнь.

Представленное издание, выходящее в юбилейный для академической библиотеки год, выполняет две функции. С одной стороны – оно визуализирует выявленные в апреле 2024 г. по март 2025 г. находки, сделанные сотрудниками Центра исследований старопечатных изданий и рукописей библиотеки, с другой – представляет собой каталог выставки, приуроченной к Общему собранию Национальной академии наук Беларуси 25 апреля 2025 г.

В данном каталоге учтены и описаны книги, многие из которых представлены в белорусских библиотеках в единственном экземпляре, что делает их уникальными для нашей страны.

Среди подобных изданий – «Гомилия на погребении Анны Альбрехтовой Радзивилл из рода Сапег», изданная известным белорусским философом-гомилетиком Якубом Ольшевским в Вильно в 1628 г.; первое известное переиздание поэмы белорусского просветителя Николая Гуссовского «Песня о зубре», вышедшее тиражом всего 100 экземпляров в 1855 г., рукописные книги ветковских и пуховичских старобрядцев XIX в., хамаилы татар-липок и многое иное.

Особую ценность среди отображенных в каталоге книг представляют издания, вышедшие в XVII–XVIII вв. в городах Великого княжества Литовского, являющихся центрами

белорусской культуры – Гродно, Вильно, Супрасли, Полоцке.

Результатом полевой археографии стало поступление в библиотеку экземпляров книг, требующих проведения реставрационных работ. Данный вид деятельности успешно осуществляется в нашем учреждении, что также отражено в настоящем каталоге. На выставке представлены уже прошедшие соответствующую реставрацию и консервацию книжные памятники, что станет важным фактором их дальнейшего сохранения и изучения.

Полевая археография также позволяет возвращать в академическое книгохранилище издания, которых оно лишилось в годы Великой Отечественной войны. Красноречивым свидетельством этому служит выявленный в 2024 г. и отраженный в настоящем каталоге экземпляр с экслибрисом известного белорусского историка М.В. Довнар-Запольского, передавшего свое книжное собрание в нашу библиотеку в 1926 г.

Уверен, что работа Центральной научной библиотеки НАН Беларуси в вопросах выявления и сохранения памятников книжности привносит несомненный вклад в информационную безопасность белорусского общества, а также содействует сохранению исторической памяти в Республике Беларусь.

*Директор Центральной научной библиотеки НАН Беларуси,
кандидат исторических наук
С.С. Юрецкий*



1. Д16-18/Нр5716 ИОРКА7956

Brzewicki Luka. Synonyma Latina. Słownik polsko-laciński. – Cracoviae, 1628.

Текст: польский язык, латинский язык.

Печать: в один цвет.

Бумага: ручного производства, с сеткой.

Орнаментика: наборный орнамент.

Сохранность: отсутствуют с. 1, 2. Бумага в пятнах и потеках, следы повреждений энтомологического характера.

Переплет: XVIII в., полукожаный, крышки из картона, оклеенного мраморной бумагой (в коричневых тонах с синими прожилками), корешок и уголки из коричневой кожи. На корешке вытиснено название книги. Переплет в потертостях, верхняя крышка внизу повреждена, отсутствует фрагмент покрытия на корешке. Форзацы из бумаги ручного производства. Обрез тонирован синим цветом «в накрап». Ляссе из коричневых нитей.

Записи, пометы, штампы: на внутренней стороне верхней крышки запись: «З асабістых кніг Кірыла Сыцько 15.04.2017».

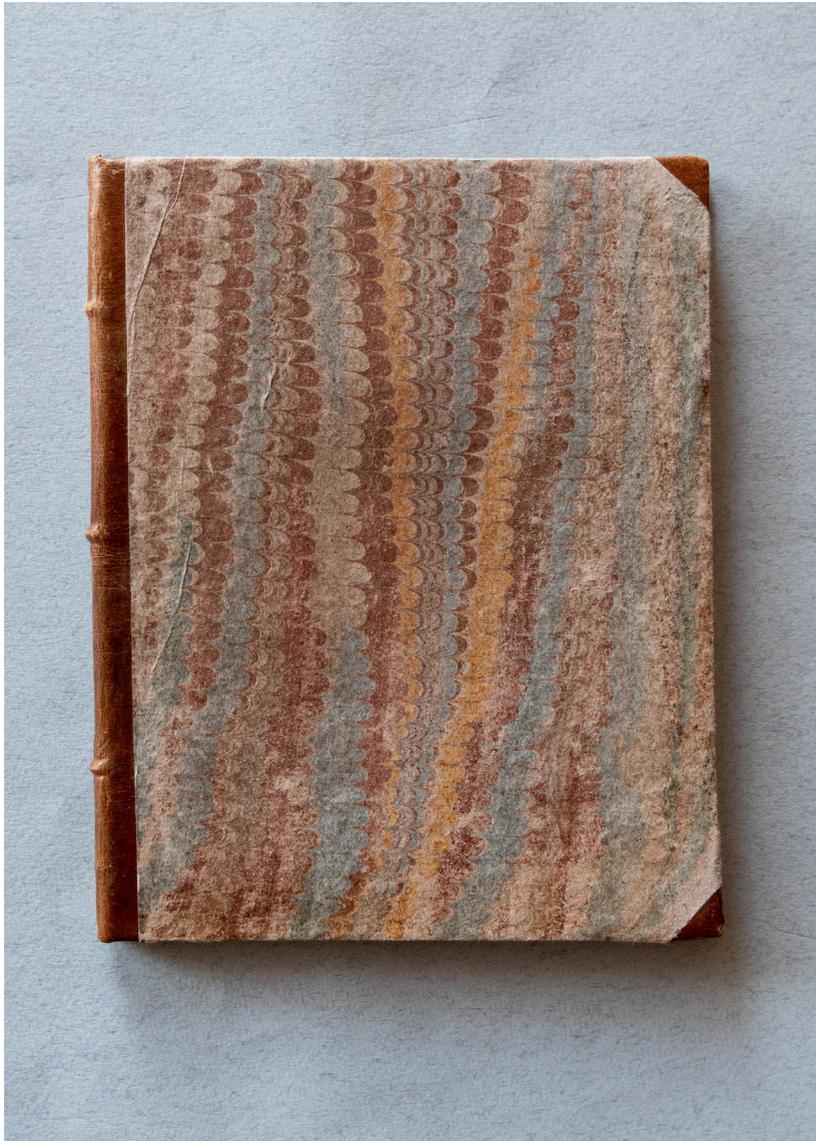
Происхождение: книга поступила в фонды Центральной научной библиотеки НАН Беларуси в 2024 г. Передана в дар.

Brzewicki Łukasz Szymon – польский лексикограф конца XVI – первой трети XVII в., автор двух польско-латинских словарей, выдержавших многократные переиздания в XVII–XIX вв. Предположительно, все оригинальные работы были написаны в Кракове.

3 Акадѣмичѣскихъ книгъ
Кипѣнна Сѣмѣтѣ
15. 04. 2017

SYNONYMA
SŁOWNIK
POLSKO-LACIŃSKI

A Polskie, Et, ac, atq; albo aut, five, seu, vel.
albo? Numquid? an? num?
albowiem, bowiem, nam, quia, quoniam, etenim.
aby, ut, abyraz, saltem semel, nimirum semel.
ach, heu, hei, heu.
acz, aczkolwiek, quamvis, quamquam, licet, et
tamen, etiam, tamen pro quamvis.
acz nic, saltem nimum.
adamaszek, sericum florulentum, tela dama
adamaszkowy, damasceni operis vesti
Amirata.
protman wodny, trierarchus,
Iventus Christi.
motio an



2. ОБ16-18/Нр346 ИОРкВ7048

Olszewski Jakub. Kazanie na pogrzebie Iaśnie Oświeconey Iey M. Panie Anny Sapiezanki Albrichtowey Radziwilowey, X. P. R. na Olyce y Nieswiezu Hrabinej na Szydlowcu y Mierze : kasztellanowej Trockiej Szeresewskiej & c. Staroscinej : miane w Kosciele Nieswiezkim Societ[as] Jesu, 22 dnia Czerwca Roku P[au]ńskiego 1627. – Vilnæ : w drukarni Akademiei Societas Jesu, 1628.

Текст: польский язык, латинский язык. Кустоды. Печатные маргиналии.

Печать: в один цвет.

Бумага: ручного производства, с сеткой.

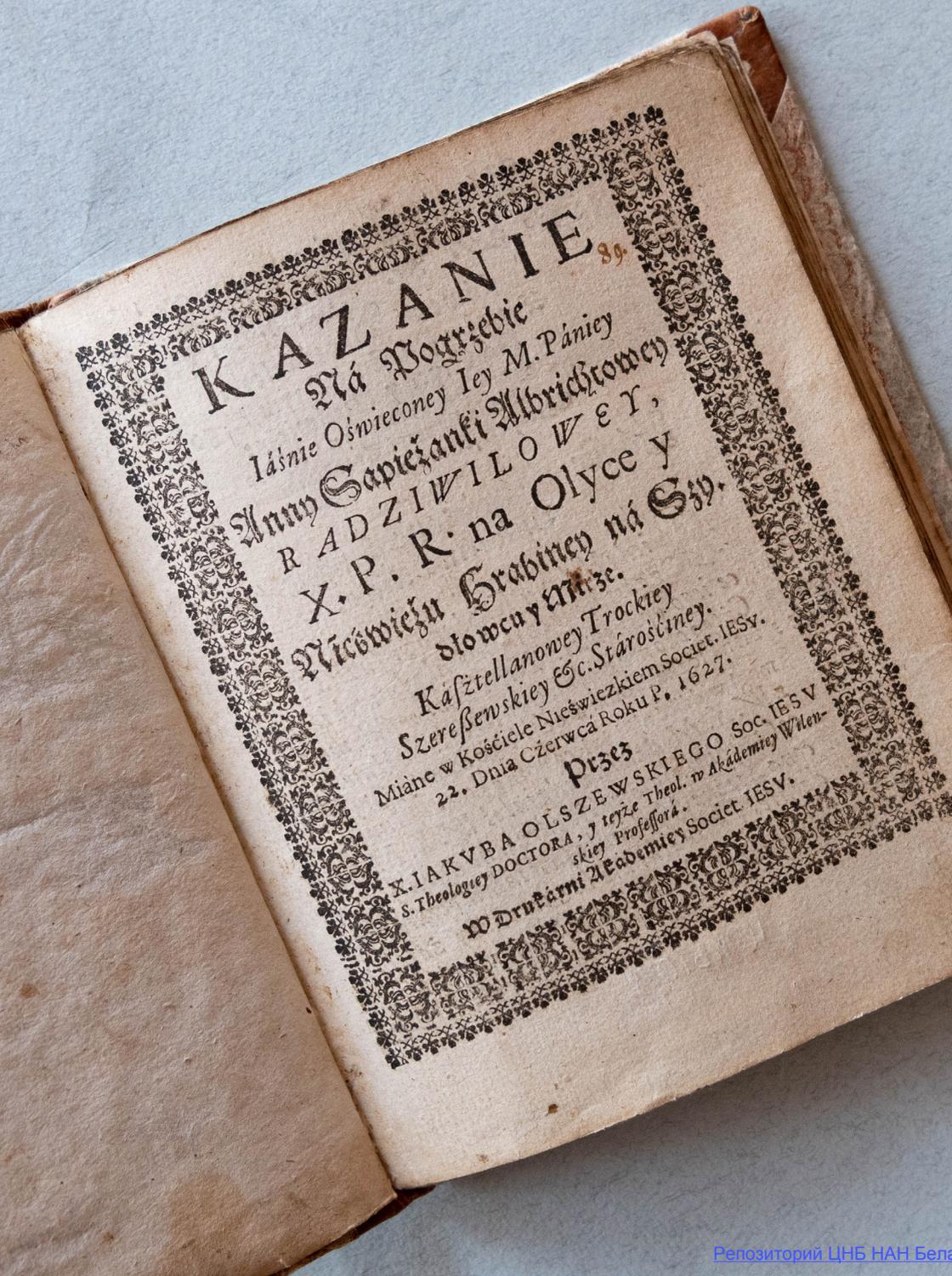
Орнаментика: титульный лист обрамлен растительным орнаментом, инициалы, заставка с аббревиатурой (IHS), концовка с изображением головы ангела.

Сохранность: экземпляр полный.

Переплет: начала XIX в., полукожаный. Крышки оклеены бумагой с рисунком «под мрамор», уголки укреплены кожей коричневого цвета. Кожаный коричневый корешок с 3 бинтами. Переплет потерт, «мраморный» рисунок выцвел.

Происхождение: книга поступила в фонды Центральной научной библиотеки НАН Беларуси в 2024 г. Бывший владелец – Лойко К.Ю.

Якуб Ольшевский (1585–1634) – монах из ордена иезуитов, выходец с территории Виленской диоцезии. Доктор философии. В 1614–1630 гг. преподавал риторику, философию, схоластическое и моральное богословие в Виленской академии. Известен как автор множества погребальных проповедей, которые стали образцами гомилетического искусства Великого княжества Литовского. В частности, в Виленском университете его труды использовались при преподавании гомилетики до первой трети XIX в.



KAZANIE

na Wozrzebie
Iasnie Oświeconey Iey M. Pánicy
Anny Sapieżanki Albrichtowey

RADZIWIŁOWEY,
X. P. R. na Olyce y
Wicowiężu Grabiney na Spp.

ślowca y Amze.
Kasztellanoney Trockiey
Szereßenskiey Sc. Stárościney.
Miáne w Kościele Nieświeżkiem Societ. IESV.
22. Dnia Czerwca Roku P. 1627.

Przez
JAKUBA OLSZEWSKIEGO Soc. IESV
s. Theology DOCTORA, y teyże Theol. w Akademyi Wilon-
skiey Professorá.
W Drukarni Akademickiej Societ. IESV.



uwale w niebie
poliżyć raczył.
Amen.

3. Д16-18/Нр5698 ИОРкЛ6961

Septem tubae sacerdotales; sive selecti septem SS. Patrum tractatus, J. Chrysostomi, Hieronymi, Prosperi, Gregorii M., P. Damiani, Bernardi & P. Blesensis quibus praelati, sacerdotes, caeterique clerici, ad vitae sanctimoniam, & Ecclesiasticae disciplinae observatiam excitantur : opus primum a I. M. Horstio collectum; hac vero editione, diligentius recognitum ; multisque tractatibus, observationibus, ac tabulis locupletatum: cura & studio quorundam Sacerdotum Seminary Ecclesiastici parisijs erecti in Collegio Bonorum Puerorum. – Ed. 3. – Parisiis : Georgii Soly, 1663.

Текст: латинский язык.

Печать: в два цвета на титульном листе.

Бумага: ручного производства, с сеткой и фрагментами филигранны «Лилия».

Орнаментика: гравированная виньетка титульного листа, заставки, концовки, инициалы, наборный орнамент.

Сохранность: экземпляр полный, бумага в пятнах и потеках.

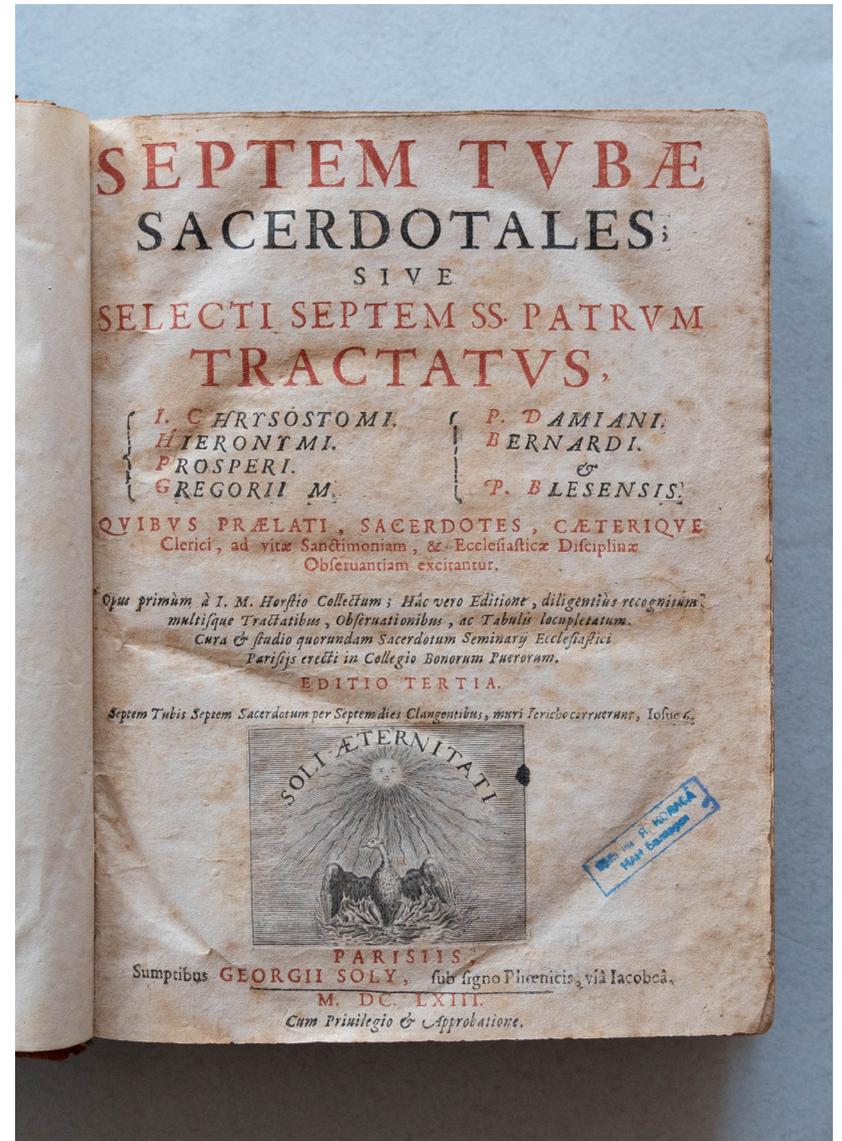
Переплет: XVIII в., картон в светло-коричневой коже, на корешке золотое орнаментальное тиснение, в верхней части наклейка с вытисненной надписью: «SEPTEM TUBAE | SACERDOTALES». Форзацы из мраморной бумаги (синий цвет по коричневому полю). Обрез тонирован коричневым цветом «в накрап». Переплет в потертостях и царапинах.

Записи, пометы, штампы: на оборотной стороне верхнего форзаца запись: «З кніг Кірыла Сыцько».

Происхождение: книга поступила в фонды Центральной научной библиотеки НАН Беларуси в 2024 г. Передана в дар.

Merlo Horstius Jacobus Joannes (24 июля 1597 – 24 апреля 1644) – нидерландский римско-католический философ, теолог. Обучался у Иоганна Гелениуса, получил степень магистра свободных искусств. Трактат “Septem tubae sacerdotales” (Семь священнических труб) представляет сборник выводов семи отцов Церкви: Иоанна Златоуста, Иеронима Стридонского, Проспера Аквитанского, Святого Григория, Святого Дамиана, Святого Бернарда, Петра Блессенского, ассоциируемых автором с семью ангельскими трубами и семью днями обхода Иерихона. К “Семи трубам” Мерло Хорст добавил философа, который, по его мнению, является “восьмой трубой” – Винсента Леринского.





4. КСвк/10 ИОРкВ6645

Brzostowski Konstanty Kazimierz. Decreta sanctiones et unversa acta synodi diocesanae / illustrissimo, excellentissimo, ac reverendissimo domino D. Constantino Casimiro Brzostowski. – Vilnæ : typis Academicis Societatis Jesu, 1717.

Текст: латинский язык. Кустоды. Печать: в один цвет.

Бумага: ручного производства, с сеткой.

Орнаментика: инициалы, заставки, концовки, растительный орнамент. На обороте титульного листа изображение епископского герба К. Бжостовского.

Сохранность: экземпляр полный. Обложка и листы сильно загрязнены. Переплет отходит от книжного блока, поврежден корешок переплета.

Переплет: дефектный. По всей видимости, изначально – полукожаный. На момент поступления верхняя часть переплета отсутствовала. Сохранился фрагмент корешка из коричневой кожи.

Записи, пометы, штампы: Присутствует значительное количество маргиналий на латинском языке. На титульном листе владельческая надпись ксендза Мартина Станислава Августиновича: «Martini Stanislai Augustynowicz, Anno 1840».

Происхождение: книга поступила в фонды Центральной научной библиотеки НАН Беларуси в 2024 г.

Бжостовский Константин Казимир (1644–1722) – белорусский религиозный деятель, доктор теологии. В 1687–1722 гг. – епископ Виленский. Известен как деятель, подписавший смертный приговор белорусскому философу Казимиру Лыщинскому.

Представленная книга является собранием декретов, изданных по итогам инициированного Бжостовским Виленского синода 1717 г.



**DECRETA
SANCTIONES**
Et Universa Acta
SYNODI DIOECESANÆ
Ab
ILLVSTRISSIMO, EXCELLENTISSIMO, ac REVERENDISSIMO DOMINO
**D. CONSTANTINO CASIMIRO
BRZOSTOWSKI**
**DEI & Apostolicæ Sedis Gratiâ
EPISCOPO VILNENSI.**
Sanctissimi Domini Nostri, D. CLEMENTIS Divinâ Providentiâ PAPÆ ejus Nominis XI. Prælati Domestico, & Pontificij Solij Assistente
*Anno Salutis MDCCXVII. Sub diebus 3tia, 4ta, & 5ta,
Mensis Februarij, in sua Cathedrali, Ecclesia Vilnæ.*
C E L E B R A T Æ
Et per me ALEXANDRUM JOANNEM ZEBROWSKI
S. Theol: & J. U. Doctorem, Archidiaconum Albæ Russiæ
Præsentis Synodi Secretarium
C O N N O T A T A.
VILNÆ Typis Academicis Societatis IESV.
Handwritten notes and signatures at the bottom of the page.

SERMO
habitus in Synodo Duceciana
à Perillustri, ac Reverendissimo Domino
**GEORGIO CASIMIRO
ANCUA**
Juris Utriusque Doctore, Canonico & Officiali Generali Vilnensi,
Præposito Regiæ Capellæ Sancti Casimiri.

Dedit Talenta unicuiq; secundum propriam virtutem *Mat. Cap. 25. V. 15.*

Vocationem Ecclesiasticam, grande Talentum esse, ille fortitan ignorat, qui quantum in ea; à Cælesti Rege acceptis; quantumque ex accepto dilecti non pendit. Quocumque Dominus ad hanc vite conditionem, statumque vocavit, dedit eis talentum honoris, in plebe sua collocando eum Principibus populi sui, ad animarum regimen, & iudicium, vocando simul Astron, ad

Offerendas hostias placationis, ad immolandum sacrificium bene placens, atq; perfectum, quod nec Angeli præsumunt, multo minus Reges, aut Principes Terræ, edoceri Saulis & Ezechie Regum supplicio. Dedit eis talentum sufficientis temporalis, quin imo, quot eis dedit talenta, five corporis, five animi, five naturæ, five gratiæ, five fortunæ, in illius vocationis dotem, tot doctes assignavit. Quis non videt, hoc Talentum unum, equivaleat talentis quinq; duo exasperare, collectam omnium summam adæquare, siquidem tantis aliis circumvallatur. Dedit unicuique talenta. Sanctus Apostolus tm̄i Corinth. 12mo. Divisionem gratiarum, ministracionum, operationum, istum talentorum distributionem vocat. Alij quidem dantur per Spiritum sermo sapientiæ, alij autem sermo scientiæ, secundum eandem spiritum, aliter fides in eodem spiritu, alij gratia sanctorum, alij operatio virtutum, alij prophetia, alij discretio spirituum, alij genera linguarum, alij interpretatio sermonum. Longum esset explicare singula ad captum, summam stringo aliqua. Ille pollet talento exemplaris modestiæ, atque Sanctimonie, alter morum gravitate, atque comitate animos hominum sibi conciliat; alius de corporibus hominum, genus melos fingit, alius naturali prudentiâ economicâ administrat, alius animos hominum dexterrimè tractat, litigia componit, abolet dissidia, pacem restituit; alius sapientiam datam sibi in sacra Cathedra pro concione, alius pro tribunali potentiss, in excipienda Fidelium Christi confessionibus demonstrat, alius consilio potentior, alius hortamento; quid hoc omnia? nisi Talenta? quorum sum vero omnia, nisi ad vocationem Ecclesiasticam, sicè atque perisè obediendam. O quantis talentis accipimus? sed & O quantum? ex hoc talentorum talento delinimus? à nemine solum capitale expectatur, duplum ad minimum, à quovis exigitur, qui accepit quinque talenta, totidem alia præparavit; duntaxat datum est, va si ex uno, alterum non lucrificasset; sed



5. КСвк/49 ИОРкВ7035

Reuter, Johann. Neo-confessarius practice instructus, seu Methodus ritè obeundi munus confessarii in gratiam juniorum, qui ad curam animarum aspirant, publice proposita. – Coloniae Agrippinae [Köln] : [s. n.], 1763.

Текст: латинский язык. Кустоды. Печатные маргиналии.

Печать: в один цвет.

Бумага: ручного производства, с сеткой.

Орнаментика: виньетка на титульном листе, заставки, инициалы.

Сохранность: реставрирован. Сотрудниками участка реставрации Центральной научной библиотеки НАН Беларуси в 2024 г. проведена дезинфекция и листовая реставрация экземпляра.

Переплет: современный, коленкорový. Выполнен сотрудниками сектора переплета Центральной научной библиотеки НАН Беларуси.

Записи, пометы, штампы: на титульном листе автограф владельца сцендза Базилия Юзефа Ге(и)нько: «P[ater] X[řdz] Gińko».

Происхождение: книга поступила в фонды Центральной научной библиотеки НАН Беларуси в 2024 г.

Иоганн Рейтер (1680–1761) – немецкий римско-католический философ, проповедник, монах ордена иезуитов. Основные труды посвящены моральной теологии, а также обучению неофитов и подготовке духовенства.

Confessario practice instructo,
 Authore R. P. JOANNE REU-
 TER, S. J. Doct. Theol. Ei-
 demque Jus Cæsarei Privile-
 gii usurpandi eatenus indul-
 geo, ut Librum hunc nemo
 intra Sacri Romani Imperii
 Fines & Hæreditarias Sac-
 Cæsareæ Majestatis Provin-
 cias importare, aut venum
 exponere audeat. In cuius
 rei fidem has litteras manu
 propria subscriptas, & Offi-
 cii Sigillo munitas dedi Bu-
 renæ 13. Aug. 1749.

PROÆMIUM.


 JM teste S. Gregorio, &
 ipsa experientia ars arrium
 si regimen animarum, ar-
 que imprimis arduum mu-
 nus Confessarii, utpote cu-
 jus est curare rectitudinem
 iudicii sacramentalis, pe-
 nitentes juvare, discretè monere, remedia
 Etionem convenientem imponere, dispositos ab-
 contra relapsum proferbere, disperse ab-
 solvere, indispositis absolutionem disserre,
 aut negare. Ego autem ex Synodali pro-
 excipiendis Fidelium confessionibus appro-
 bandorum examines potissimum in praxi,
 Confessarios tractandi Penitentes descere, ani-
 mique subiti desiderium eos sublevandi, etiam
 si pro modulo meo SS. Theologie Auditori-
 bus methodum publice proponerem, inuere
 illo sacro rectè fungendi, ut, que ad ca-
 expetierunt discipuli, ut, que ad ca-
 expetierunt, typo darentur, plures
 expetierunt, non ignarus, plures
 expetierunt, non ignarus, plures

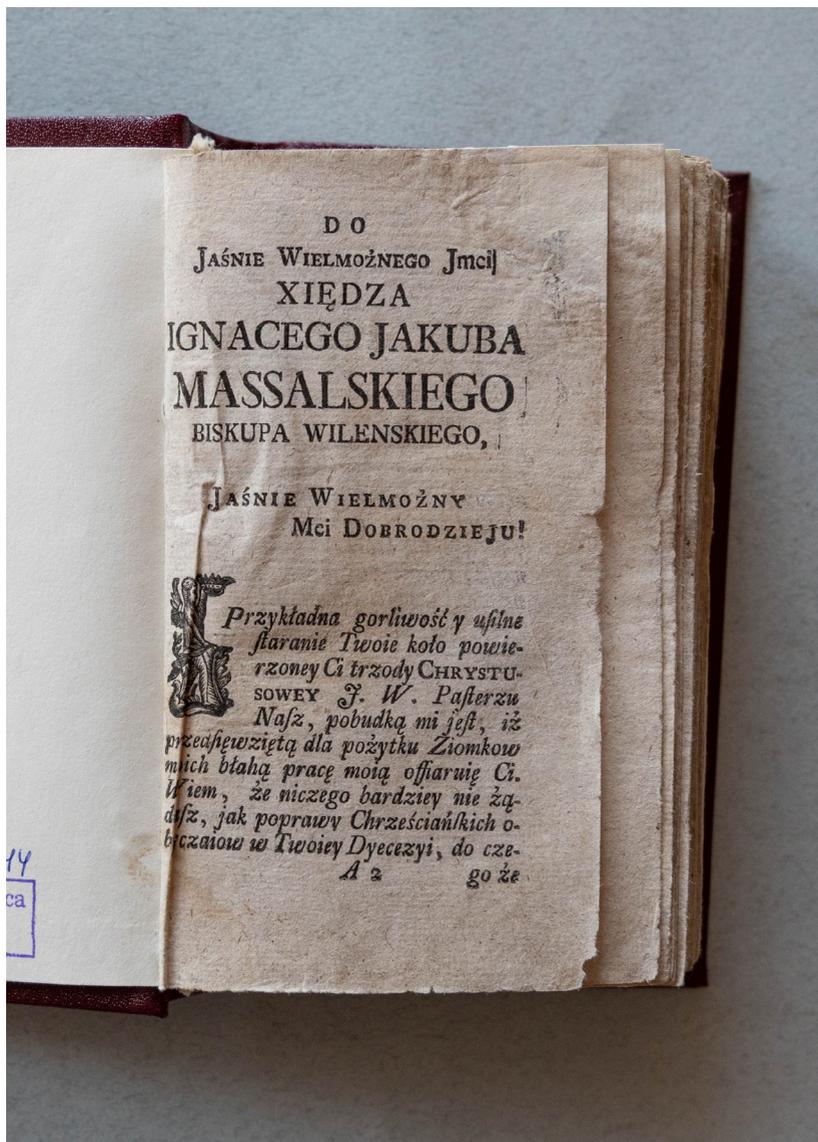
WILLEMIN. S. J.
 mpp.



FACULTAS
 R. P. PROVINCIALIS.



GO infrascriptus,
 Societatis JESU
 per Provinciam
 Rheni inferioris
 Præpositus Pro-
 vincialis, potestate mihi ab
 Adm. Rev. Patre Nostro
 FRANCISCO RETZ Præposito
 Generali ad id facta, con-
 cedo Dno FRANC. WILH.
 METTERNICH, Bibliopolaë
 Coloniensi ad decennium Fa-
 cultatem excudendi Librum,
 cui Titulus est: *Theologia*
Moralis quadripartita incipien-
tibus accommodata: cum Neo-
 * 2 Con-



6. КСвк/44 ИОРкВ6944

Brzostowski Paweł Ksawery. Nauka dla nowych spowiedników z włoskiego na polski wytłumaczona [Cz. 1]. – Wilno : Drukarnia J. K. M. y Rzeczypospolitey Scholarum Piarum, 1765.

Текст: польский язык. Кустоды.

Печать: в один цвет.

Бумага: ручного производства, с сеткой.

Орнаментика: концовка.

Сохранность: отсутствуют титульный лист, с. 1–2, окончание издания Лл. [13–16].

Ошибки в пагинации: на с. 217 вместо «217» напечатано «117».

Переплет: современный, коленкорный. Выполнен сотрудниками сектора переплета Центральной научной библиотеки НАН Беларуси в 2024 г.

Происхождение: книга поступила в фонды Центральной научной библиотеки НАН Беларуси в 2024 г.

Бжостовский Павел Ксаверий (1739–1827) – религиозный и политический деятель ВКЛ, архидьякон Виленский, референдарий Великий Литовский. Родился в д. Мосар (Глубокский район). Поддерживал идеи социалистов о равенстве всех, выступал за отмену крепостного права. Одновременно с этим, являлся крупнейшим спонсором книгоиздательского дела своего времени. Представленная «Наука для новых исповедников» является переводом П.К. Бжостовского труда, посвящённого подготовке миссионеров при ордене иезуитов.



DO CZYTELNIKA.

Kiedym, czytając tę książkę po Włosku, zabrał ochotę na Oy-ziomkow moich, ku pożytkowi współ- czysty, przelożyć ją język, różnego rodzaju, jako więc zawsze by- zdania. Jednym się to podobało; dru- dzy zaś mówili, iż by rzecz nieprzy- zwoita była, powszechnemu do cz- tania gminowi to wystawiać, co- mym wiedzieć należy Kapła- Na ten zarzut odpowiadali pi-
A 3

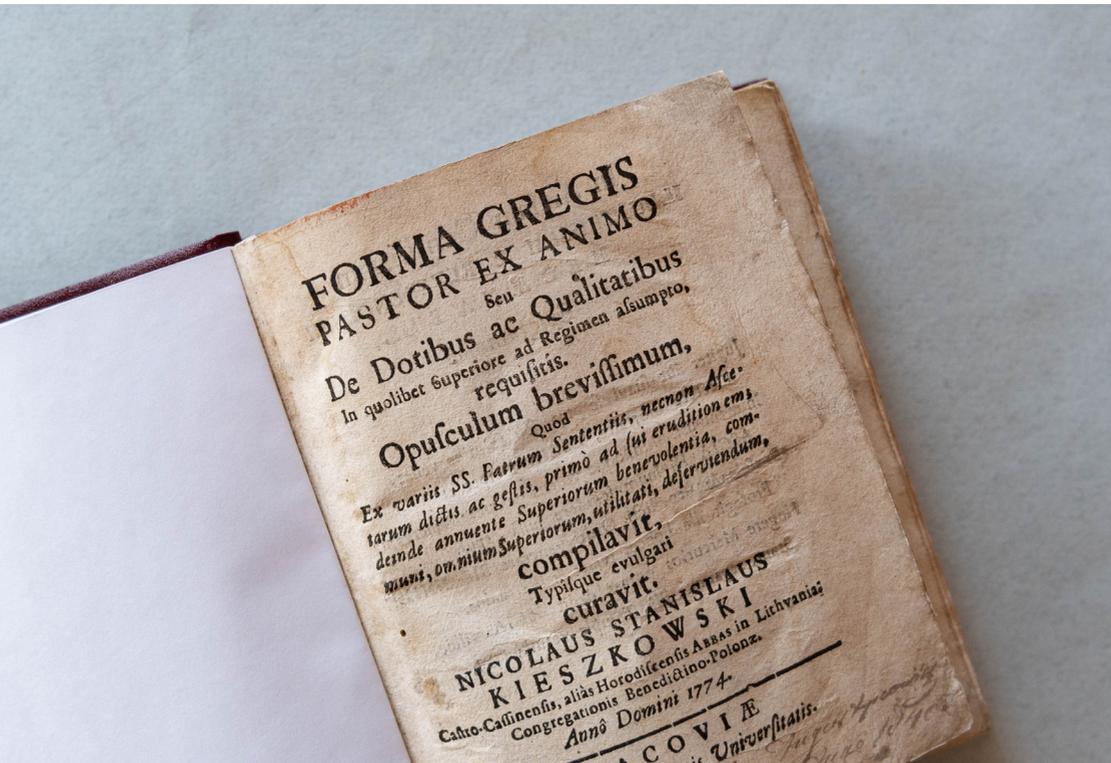


gła...
mi się mo...
dziey mię w mys...
ło; zwłaszcza kiedym...
nauki tu zawarte nie tylko do...
go spowiadania, lecz oraz y do...
dobrego spowiadania się stu-
żyć mogą.



ROZDZ. V. O Pytaniu się o...
ROZDZ. VI. O Pytaniu się o...
ROZDZ. VII. O Ostrożności w...
ROZDZ. VIII. O Nauczaniu y...
ROZDZ. IX. O odmowien...
na dalszy czas r...
A 4

RE-



Kieszkowski Mikolaj Stanislaw. Forma gregis pastor ex amino seu de dotibus ac qualitatibus in quolibet superiore ad regimen assumpto requisitis : opusculum brevissimum quod ex variis SS. Patrum sententiis, necnon ascetarum dictis ac gestis, primo ad sui eruditionem; deinde annuente superiorum benevolentia, communi, omnium superiorum, utilitati, deservensum : compilavit, typisque evulgari curavit. – Cracoviae : Typis Collegii Majoris Universitatis, 1774.

Текст: латинский язык. Кустоды.

Печать: в один цвет.

Бумага: ручного производства, с сеткой.

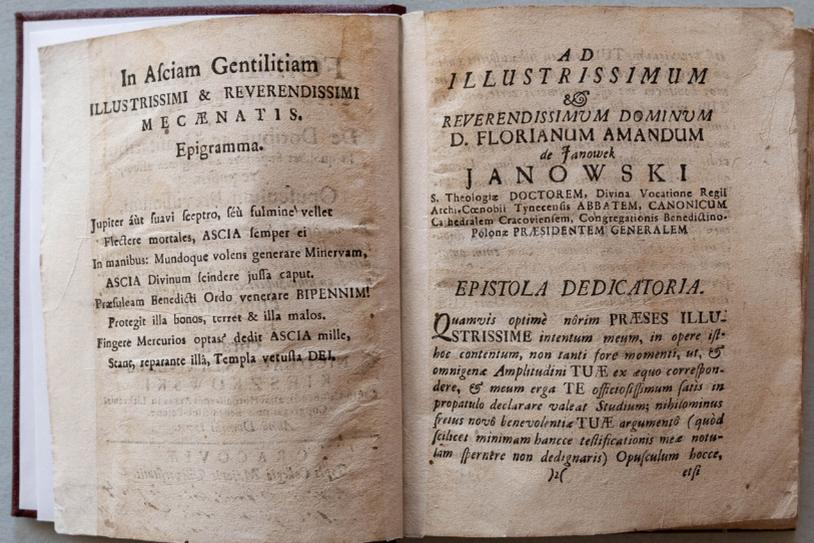
Орнаментика: инициал, концовка, наборный орнамент.

Сохранность: реставрирован. Реставрация произведена сотрудниками участка реставрации Центральной научной библиотеки НАН Беларуси в 2024 г.

Переплет: современный, коленкорový. Выполнен сотрудниками сектора переплета Центральной научной библиотеки НАН Беларуси в 2024 г. Обрез с красным краплением.

Происхождение: книга поступила в фонды Центральной научной библиотеки НАН Беларуси в 2024 г.

Кечковский Николай Станислав (1737–1814) – доктор теологии, настоятель бенедиктинского кляштора в Городище (сейчас – Пинский район), архивист, историк. Занимался переписыванием исторических документов, меценатством. Представленный в каталоге труд посвящён талантам и качествам, необходимым любому правителю с обоснованием этих качеств через труды Отцов Церкви.



In Asciam Gentilitiam
ILLUSTRISSIMI & REVERENDISSIMI
M E C Æ N A T I S,
Epigramma.

Jupiter fuit suavi scepro, seu fulmine vellet
Flectere mortales, ASCIA semper ei
In manibus: Mundoque volens generare Minervam,
ASCIA Divinum scindere iussa caput.
Præfulsæam Benedicti Ordo venerare BIPENNIMI
Protegit illa bonos, terret & illa malos.
Fingere Mercurios optas: dedit ASCIA mille,
Stans, reparante illa, Tempia vetusta DEI.

AD
ILLUSTRISSIMUM
&
REVERENDISSIMUM DOMINUM
D. FLORIANUM AMANDUM
de Janowek
JANOWSKI

S. Theologie DOCTOREM, Divina Vocatione Regii
Archicænobii Tyncensis ABBATEM, CANONICUM
Cathedralem Cracoviensem, Congregationis Benedictino-
Polonæ PRÆSIDENTEM GENERALEM

EPISTOLA DEDICATORIA.

Quamvis optimè nostrum PRÆSES ILLU-
STRISSE intantum meum, in opere ist-
hoc contentum, non tanti fore momenti, ut, &
omnigenæ Amplitudini TUÆ ex æquo correspon-
dere, & meum erga TE officiosissimum satis in
propatulo declarare valeat Studiis, nihilominus
seus novè benevolentie TUÆ argumentis (quod
scilicet minimam hancce testificationis meæ notu-
lam spernere non dedignaris) Opusculum hocce,
est

^{us)(F)(so}
Dotes & Qualitates
In quolibet Superiore ad regi-
men assumpto requisitæ.

Scientia Prælati necessaria.



I.

Eminem later, Pastoralis munere
fungenti Scripturarum Scientiam;
morumque integritatem ex asse-
congruere. Verumtamen si libera-
nobis daretur optio, satius foret;
Præsules ampliori doctrinâ, me-
diocri licet Sanctitate, præ aliis minùs do-
ctis, licet Sanctioribus eligere. Eò autem Prælatorum
scientia præsertim spectare debet, ut quàm grave sit
scatens animarum regimen, manifestè intelligant.
Quis enim valeat id muneris dignè subire, riteque
perolvere, cum nonnisi extrema urgente necessitate,
ac obtemperandi ratione amplectendum videtur
nec

Dotes



8. К16-18/Нр205 ОркВ8096

[Петр Могила]. Собрание краткия науки о артикулах веры. – (Почаевская типография, 7290). – [Почаев: Типография Успенского монастыря, 1782].

Библиография: Емельянова, 2010, № 83.¹

Текст: церковнославянский язык.

Печать: в две краски.

Бумага: ручного производства, с сеткой и фрагментами филиграней.

Орнаментика и украшения: заставки, концовки, наборный орнамент, ломбарды.

Сохранность: экземпляр неполный, отсутствует л. 1 (I). Книжный блок поврежден, отдельные листы частично или полностью выпадают. Бумага в пятнах и потеках, следы лампового масла, углы листов загрязнены. Следы повреждений энтомологического характера.

Переплет: XVIII в., доски, ранее покрытые коричневой кожей с тиснением. Переплет значительно поврежден: покрытие утрачено, сохранились небольшие фрагменты кожи на внутренней стороне верхней крышки, на крышках следы повреждения энтомологического характера, капли застывшего воска. В центре верхней доски просматривается след от тиснения (ромбовидный средник). На нижней доске – гвозди и фрагменты кожи от утраченных ремней. Крышки прикреплены к блоку с помощью витых синтетических нитей.

Записи, пометы, штампы: многочисленные читательские пометы и подчеркивания в тексте. На краях некоторых листов сохранились бумажные закладки-регистры с надписями.

Происхождение: книга поступила в фонды Центральной научной библиотеки НАН Беларуси в 2024 г.

Сборник «Собрания краткия науки о артикулах веры» (также «Малый катехизис») – труд митрополита Киевского и Галицкого Петра (Могила) (1596 – 1647), посвященный вопросам Православия. Впервые был издан в Киеве в 1645 г.

1. Здесь и далее библиографическое описание приводится в сокращении, полное описание см. Список словных обозначений в конце каталога.

ГОРОДСКАЯ и ДЕРЕВЕНСКАЯ
БИБЛИОТЕКА,

и л и

Забавы и удовольствіе разума и сердца
въ праздное время,

СОДЕРЖАЩІЯ ВЪ СЕБѢ

Какъ Исторіи и Поѣсти нравоучитель-
ныя и забавныя, такъ и Приключенія
веселыя, печальныя, смѣшныя и
удивительныя.

ЧАСТЬ VIII.



Изданіемъ Н. Новикова и Компаніи.

ВЪ МОСКВѢ,

въ Университетской Типографіи, у Н. Новикова,
1784 года.

9. 05/жр24798 ОркВ7663

Городская и деревенская библиотека, или забавы и удовольствие разума и сердца в праздное время. – Ч. 1 – 12. – Москва: Университетская типография, у Н. Новикова, 1782–1786. Ч. 8. – Москва, 1784.

Библиография: Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII в. 1725–1800. Т.4. Москва, 1966. № 141.

Текст: гражданская печать.

Печать: в одну краску.

Бумага: ручного производства, с сеткой.

Орнаментика и украшения: заставки, концовки, виньетки, наборный орнамент.

Сохранность: экземпляр полный. Бумага в пятнах и потеках, следы повреждений энтомологического характера.

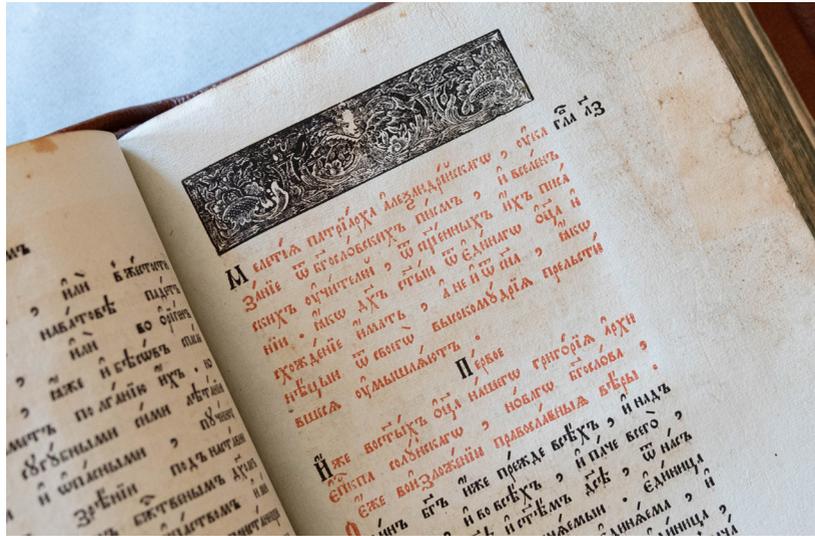
Переплет: XIX в., картон в коричневой гладкой коже. На корешке золотое тиснение в виде цветочных басм. Форзацы из цветной мраморной бумаги. Обрез тонирован красным цветом. Переплет в потертостях и царапинах, отсутствуют фрагменты кожи на крышках и на корешке. Левая сторона нижнего форзаца отсутствует.

Записи, пометы, штампы: на титульном листе прямоугольный фиолетовый штамп: «Изъ книгъ | М. В. Довнаръ-Запольскаго.» и запись чернилами: «25368».

Происхождение: издание поступило в фонды Центральной научной библиотеки НАН Беларуси в 2024 г. Передано в дар.

Полное название «Городская и деревенская библиотека, или забавы и удовольствие разума и сердца в праздное время, содержащее в себе как истории и повести нравоучительные и забавные, так и приключения веселые, печальные, смешные и удивительные». Журнал издавался Н. Новиковым. Выходил как платное приложение к «Московским ведомостям».

10. K16-18/Ср315 ОРкК7574



Кириллова книга. – (в граде Е.К.В. польского великого князя литовского Гродне, 7294) – [Гродно: Старообрядческая типография, 1786].

Библиография: Емельянова, 2010, № 61.

Текст: церковнославянский язык.

Печать: в две краски.

Бумага: голубая бумага русского производства с водяными знаками: Герб Ярославской губернии, литеры «ЯМСЯ», «1784» (1784, Клепиков, 1978, № 1077); Герб Ростовского уезда, литеры «РФСЯ», «1784» (1784, Клепиков, 1959, № 536).

Орнаментика: заставки, инициал, ломбарды.

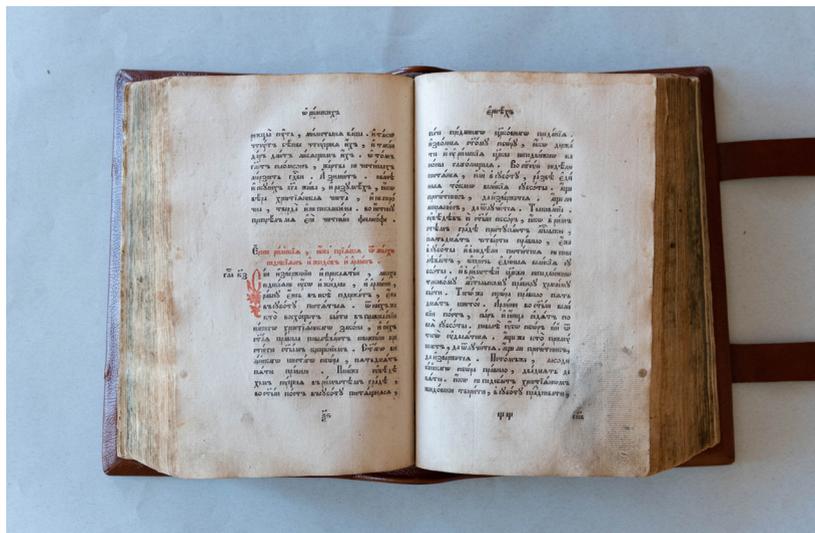
Сохранность: экземпляр полный. Книжный блок хорошей сохранности: в отдельных местах следы капель свечного воска и лампового масла, небольшие надрывы листов, следы повреждений энтомологического характера.

Переплет: реставрирован, доски, покрытые коричневой кожей, застежки «в зацеп» желтого металла. Покрытие и застежки современные. Сохранился оригинальный каптал из коричневых нитей. Обрез тонирован в синий цвет.

Записи, пометы, штампы: читательские пометы, многочисленные подчеркивания в тексте.

Происхождение: книга поступила в фонды Центральной научной библиотеки НАН Беларуси в 2024 г.

«Кириллова книга» (полное название «Книга иже во святых отца нашего Кирилла, архиепископа Иеросалимского, на осьмый век») – полемический сборник, впервые напечатанный в Москве по указу царя Михаила Федоровича 21 апреля 1644 г. Сборник предназначался для полемики с протестантами в связи с возможным браком царевны Ирины Михайловны с сыном датского короля.





11. К16–18/Ср 319 ОркК8341

Сборник. 2-й вид. – (Супрасльская типография, 7299). – [Супрасль: Типография Благовещенского монастыря, 1791].

Библиография: Емельянова, 2010, № 150.

Текст: церковнославянский язык.

Печать: в две краски.

Бумага: ручного производства. Водяные знаки: 1) «Олень» с белой датой «1789» и литерами «РФЛЯ» (Герб Ростова-Ярославского, Клепиков, 1959, № 506); 2) белая дата «1790» и литеры «РФК».

Орнаментика и украшения: заставки, инициалы, ломбарды, рамки для маргиналий.

Сохранность: экземпляр неполный, нет л. [1] с выходными сведениями. Бумага в пятнах и потеках, углы листов загрязнены, следы повреждений энтомологического характера.

Вставки, восполнения: в начале и в конце книги вставлены листы с наклеенными черно-белыми фотографиями с изображениями храмов, вырезанными из неустановленного издания. Черно-белая фотография с видом на монастырь наклеена на оборотную сторону л. 2 (I).

На оборотной стороне л. 168 (II) внизу наклеена полоска с типографским текстом: «Сия с(вя)тая б(о)годохновенная книга, нарицаемая | Сборникъ напечатана въ типографіи Супрасль...». Предположительно, фрагмент л. [1]. Под наклеенным текстом надпись от руки карандашом: «в лѣто 7299».

К нижнему форзацу подклеен лист с оцифрованной копией л. [1] с выходными сведениями из Супрасльского издания Сборника [1791].

Переплет: XIX–XX в., доски в синем бархате, корешок оклеен хлопчатобумажной тканью черного цвета. Обрез вытерт и загрязнен, следы тонирования в синий цвет.

Записи, пометы, штампы: читательские пометы в виде крестиков и надписей «зри» на полях, подчеркивания в тексте и т.п.

Происхождение: книга поступила в фонды Центральной научной библиотеки НАН Беларуси в 2024 г.



12. Д16-18/Ср413 ИОРкГр68

Antoine Hamilton. Memoires du comte de Grammont: [изоматериал]. A Londres, [1793].

Текст: французский язык, английский язык.

Печать: в одну краску.

Бумага: гравюры на плотной бумаге песочного цвета с литерными филигранями; между гравюрами защитные листы из тонкой бумаги с сеткой и водяным знаком «Рожок почтовый».

Сохранность: экземпляр, предположительно, является изготовленным по заказу владельца альбомом иллюстраций, заимствованных из издания: «Мемуары графа де Грамона» (Лондон, [1793]). Отсутствует титульный лист, все листы с текстом произведения, 5 листов с гравюрами (сохранились фрагменты у корешка), несколько защитных листов. Бумага в пятнах и потеках.

Переплет: XVIII в., цельнокожаный, крышки из картона в зеленой коже с золотым орнаментальным тиснением. В верхней части корешка наклейка из красной кожи с золотым тиснением: «Portratis de Grammont». Форзацы из плотной бледно-розовой бумаги. Обрез золоченый. Кожа в потерностях и царапинах, на корешке отсутствуют фрагменты.

На верхней крышке прямоугольная наклейка с рукописным номером «338» в тройной синей рамке типографской печати.

Происхождение: книга поступила в фонды Центральной научной библиотеки НАН Беларуси в 2024 г. Передана в дар.

Антуан Гамильтон (около 1646–1720) – англо-французский писатель, автор произведения «Мемуары графа де Грамона», классического образца французской прозы XVII в.

Граф Филибер де Грамон (1621–1707) – французский аристократ, зять Антуана Гамильтона.

Экземпляр представляет собой собрание гравюр, предположительно, извлеченных из книги «Мемуары графа де Грамона», а также лист с перечнем иллюстраций и их месторасположений в издании.





CHARLES II.



J. Harding del.

W. N. Gardner sculp.

MIS S HAMILTON,

afterwards LADY GRAMMONT.



13. КСвк/48 ИОРкА7034

Koźmiński Jerzy. Dictionarium latino-polonicum : ad usum studiosa juventutis. – Polociæ : Typographia Col. Societas Jesu, 1795.

Библиография: Библиотека Радзивиллов Несвижской ординации = Library of the Radziwills' of Nesvizh ordynation : каталог изданий из фонда Центральной научной библиотеки имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси, XVIII век. – Кн.: 3 (1771-1785). – Минск, 2014.

Текст: польский язык, латинский язык. Кустоды.

Печать: в один цвет.

Бумага: ручного производства, с сеткой.

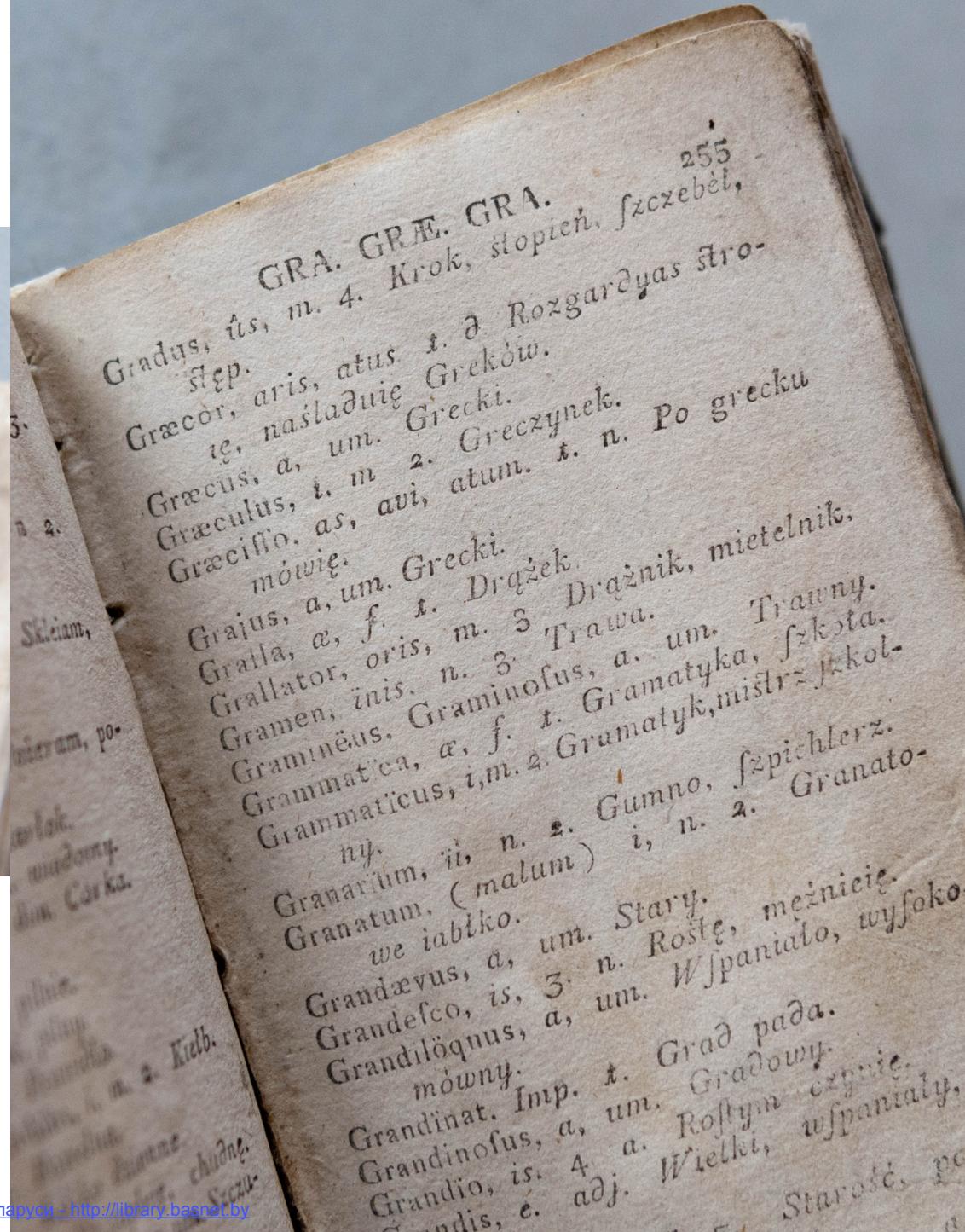
Орнаментика: концовка.

Сохранность: дефектный экземпляр, отсутствуют титульный лист, страницы 1–4. Переплет сильно поврежден, имеются следы повреждений энтомологического характера. На отдельных страницах следы непрофессиональной реставрации.

Переплет: полукожаный. Крышки оклеены бумагой, уголки укреплены кожей темно-коричневого цвета. Кожаный корешок.

Происхождение: книга поступила в фонды Центральной научной библиотеки НАН Беларуси в 2024 г.

Козьминский Ежи (1726–1818) – монах ордена иезуитов, математик, педагог. Родился на территории Мазовии, но значительную часть своей педагогической деятельности посвятил работе в Несвиже, Мстиславе, Слуцке, Полоцке, где преподавал риторику, физику и математику. Основной труд Козьминского – представленный в данном каталоге латинско-польский словарь, разработанный им во время работы по подготовке школьных программ при Эдукационной комиссии.



14. К16-18/Нр202 ОРкВ8034

Псалтирь. – (Гродно, 7303). – [Клинцы: Типография Ф. Карташева, 1795].
Библиография: Вознесенский, 1991, № 40; приложение, № 25.

Текст: церковнославянский язык.

Печать: в две краски.

Бумага: голубая русского производства фабрики А. Н. Гончарова. Водяной знак с белой датой «1795»: «ANSG [герб Гончаровых] 1795» (Клепиков, 1959, № 974).

Орнаментика и украшения: заставки, инициалы, ломбарды, рамка для маргиналий, вязь. Иллюстрации: царь Давид, гравюра.

Сохранность: текст в полном объеме. Бумага в пятнах и потеках, следы воска и лампового масла, углы листов загрязнены, следы повреждения энтомологического характера, некоторые листы подклеены.

Переплет: конец XVIII – начало XIX в., доски в коричневой коже с блинтовым орнаментальным тиснением, в тиснении на верхней крышке – следы угасшего золота. Кожа в потертостях и царапинах, на корешке надорвана. Застежки «в зацеп», верхний ремень с пряжкой утрачен. Обрез со следами тонировки в зеленый цвет. Форзацы из бумаги машинного производства голубого цвета с многочисленными пометами и пробами пера.

Записи, пометы, штампы: читательские пометы.

На л. II карандашная запись XIX в.: «Исидоры Николы | Татиянии... | Спиридона и | Парасковии».

Происхождение: книга поступила в фонды Центральной научной библиотеки НАН Беларуси в 2024 г. Передана в дар.

Псалтирь – одна из книг Священного Писания, которая состоит из 150 псалмов. Название книги происходит от струнного щипкового инструмента наподобие арфы. На нем виртуозно играл библейский царь Давид, обладавший не только музыкальным, но и поэтическим талантом. Игрой на псалтири он сопровождал свои стихотворные творения – псалмы, которые и составили основу Псалтири.





ВЪЗВРАЩЕНІЕ

УЛОЖИТЕ СЕБЕ НЕ ШПИСА ШЕВРО А. ИЖЕ

В АЖЕНЕ МОУЖЬ
ИДЕ НА СОВѢТЪ НЕЧЕСТИ
ВЫХЪ И НА ПУТИ ГРѢ
ШНЫХЪ НЕ СТА И НА
СЪДАЛНИЦИ ГОВИТЕЛЪ НЕ СЪДЕ
НО ВЪ ЗАКОНѢ ГАНИ ВОЛА ЕГО
И ВЪ ЗАКОНѢ ЕГО ПОУЧИТИ



ВЪДОМОЖЕ

ВЪДОМОЖЕ БИЧАН ИШЕМА. КАКО ПО
ДОБАЕТЪ ВЪ БОЖИИМЪ КРѢДИМЪ. СЪБАТИ
ИЗВѢСТНО. КАКО ЛИЦЕ СВОЕ КРЕПИТИ
КТО СЕБѢ ЗНО. И ИСТЕВО. И КАКЪ СТЬ
ИМА КРѢТНАГО ЗНАМЕНІА. И КОЛЬ ВЕ
ЛКО ВЪЗГВЕННИ ПАЧЕТЕВО Б СЪКРИТИ
НЕ. ДА НЕ ПИШЕТИСЯ НИ ДА ПОРЪГЮЕТСЯ
НАМ НЕВѢРІИ. НИЖЕ ДА ПРЕДАТЪ НАСЪ
И ПОСЛАЮТЪ СЪТНИИ СВОИМИ НЕИ
СТЫМИ ГЛАГОЛЪ ДЪИ ШПИСИ ПЛАКИИ
ПОРОЖЕННИ БАНЮ ПАКИ БИТІА
СОНТИИ НЕ ПРЕЗЪ НАСЪ ГА
И МНОГО СЪТІЕМЪ. НО И ПАЧЕ



15. К16-18/Ср109 ОРкК7582

Златоуст. – (Почаевская типография, 7303). – [Клинцы: Типография Федора Карташова, после 1796].

Библиография: Емельянова, 2010, № 237.

Текст: церковнославянский язык.

Печать: в две краски.

Бумага: голубого цвета с водяными знаками «1789», «1796».

Орнаментика и украшения: заставки, инициал, ломбарды, вязь.

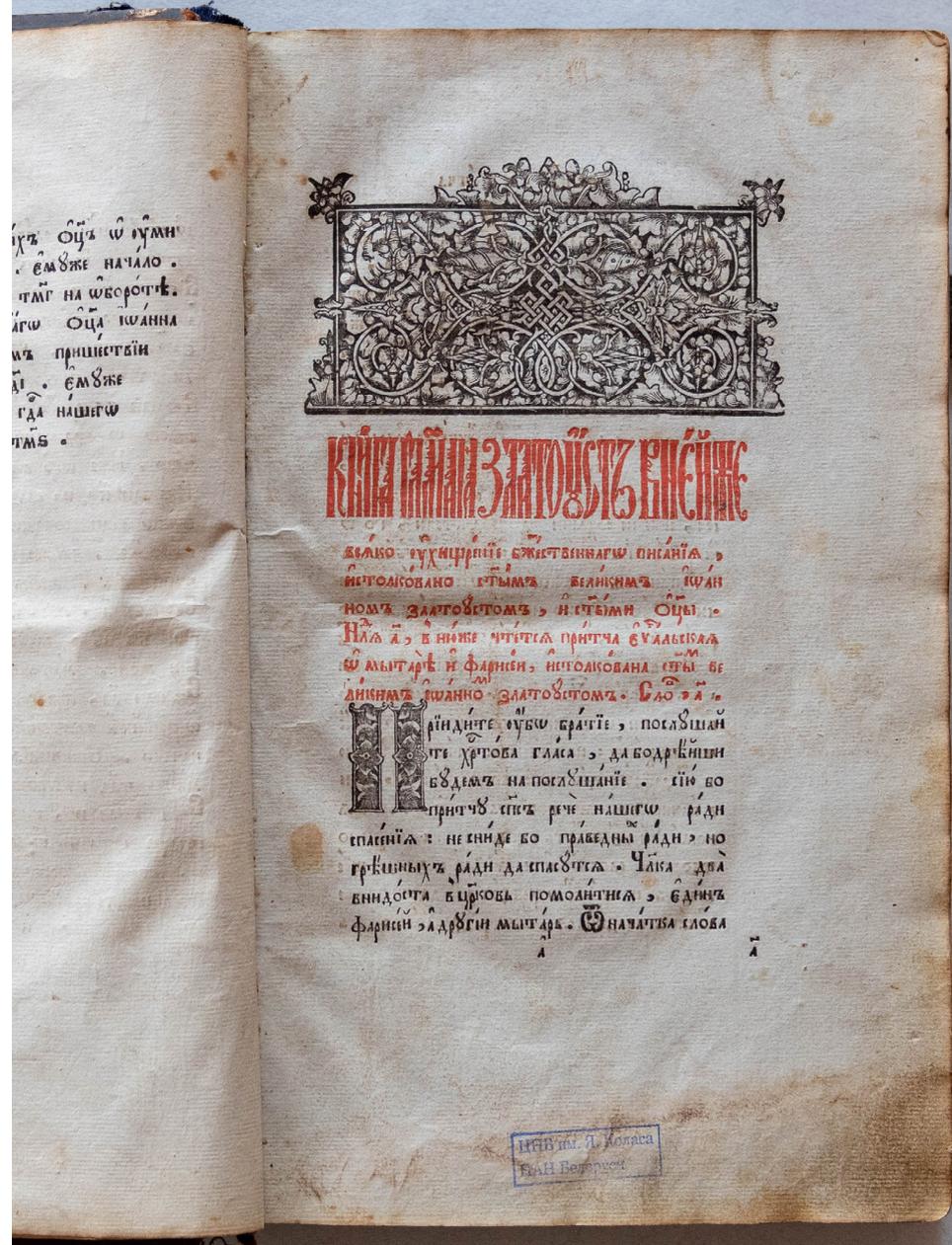
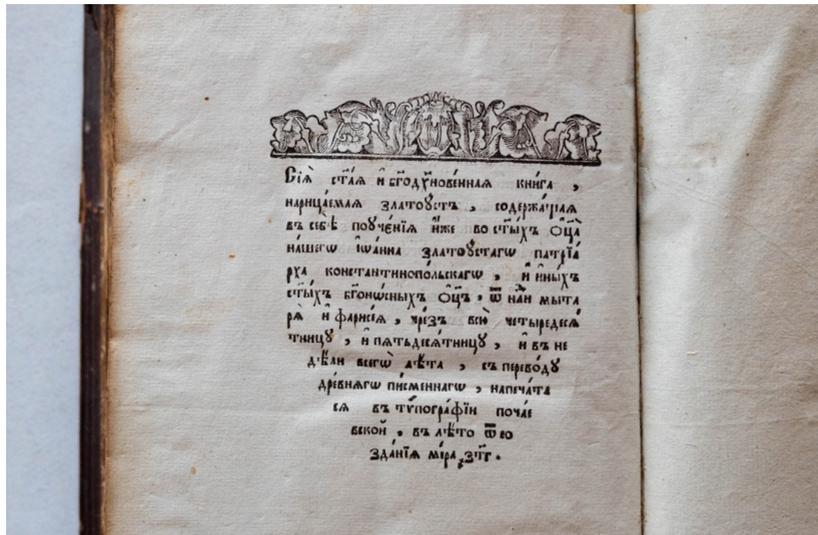
Сохранность: экземпляр полный. Следы капель свечного воска, потеки, углы листов загрязнены. На отдельных листах пятна лампового масла. Следы повреждений энтомологического и микологического характера.

Переплет: конец XVIII в. – начало XIX в., доски в коричневой коже с блинтовым тиснением. Покрытие на корешке повреждено, значительно утрачено, оклеено сверху полоской ткани синего цвета. Застежки «в зацеп», два клиновидных пробоя, пряжка с крючком, прикрепленная к полоске ткани, использованной вместо утраченного ремня. Переплет в потертостях и царапинах, тиснение плохо просматривается, отсутствуют фрагменты кожи на нижней крышке. Форзацы из синей бумаги с водяными знаками: «Герб Ярославской губернии» | «ЯМВСЯ» | «1797».

Записи, пометы, штампы: многочисленные читательские пометы одним почерком.

Происхождение: книга поступила в фонды Центральной научной библиотеки НАН Беларуси в 2024 г.

«Златоуст» (полное название «Книга, глаголемая Златоуст, в ней же всяко ухищрение Божественного Писания истолковано святым великим Иоанном Златоустом и святыми отцы») – сборник уставных чтений, учительный сборник, в котором сочинения расположены в соответствии с годовым кругом богослужения. Название, вероятно, связано с тем, что большинство слов, входящих в состав сборника, надписано именем Иоанна Златоуста.





16. К16-18/Нр204 ОРкЛ8095

Страсти Христовы. – (Супрасльская типография, 1795). – [Клинцы: Типография Федора Карташева, после 1797].

Библиография: Емельянова, 2010, № 245.

Текст: церковнославянский язык.

Печать: в две краски.

Бумага: голубого цвета с сеткой и фрагментами филиграней.

Орнаментика и украшения: заставки, инициал, ломбарды.

Сохранность: экземпляр неполный, отсутствуют л. 121–124, 161–164, 176–180. Бумага в пятнах и потеках, углы листов загрязнены, надрывы, следы повреждения энтомологического характера.

Вставки, восполнения: утраченные листы восполнены рукописными вставками, выполненными полууставом одного почерка на бумаге машинного (л. 121–124) и ручного производства (л. 161–164, 176–180). На вставке, восполняющей л. 179, – рукописная заставка.

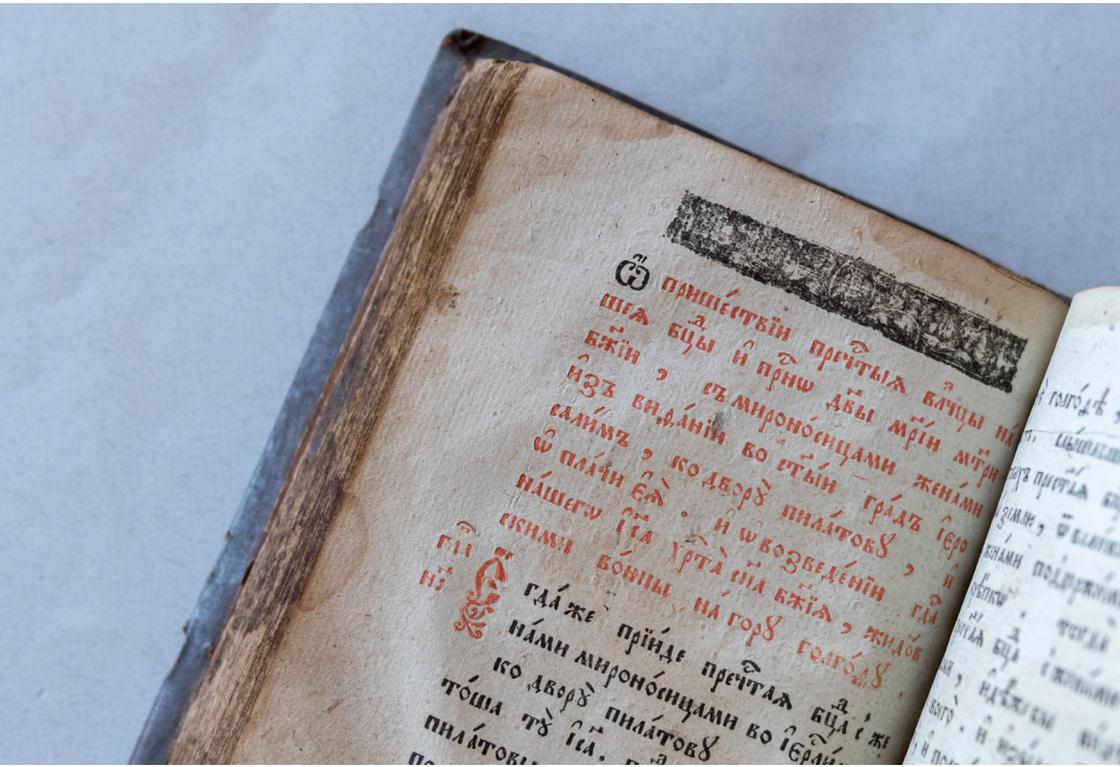
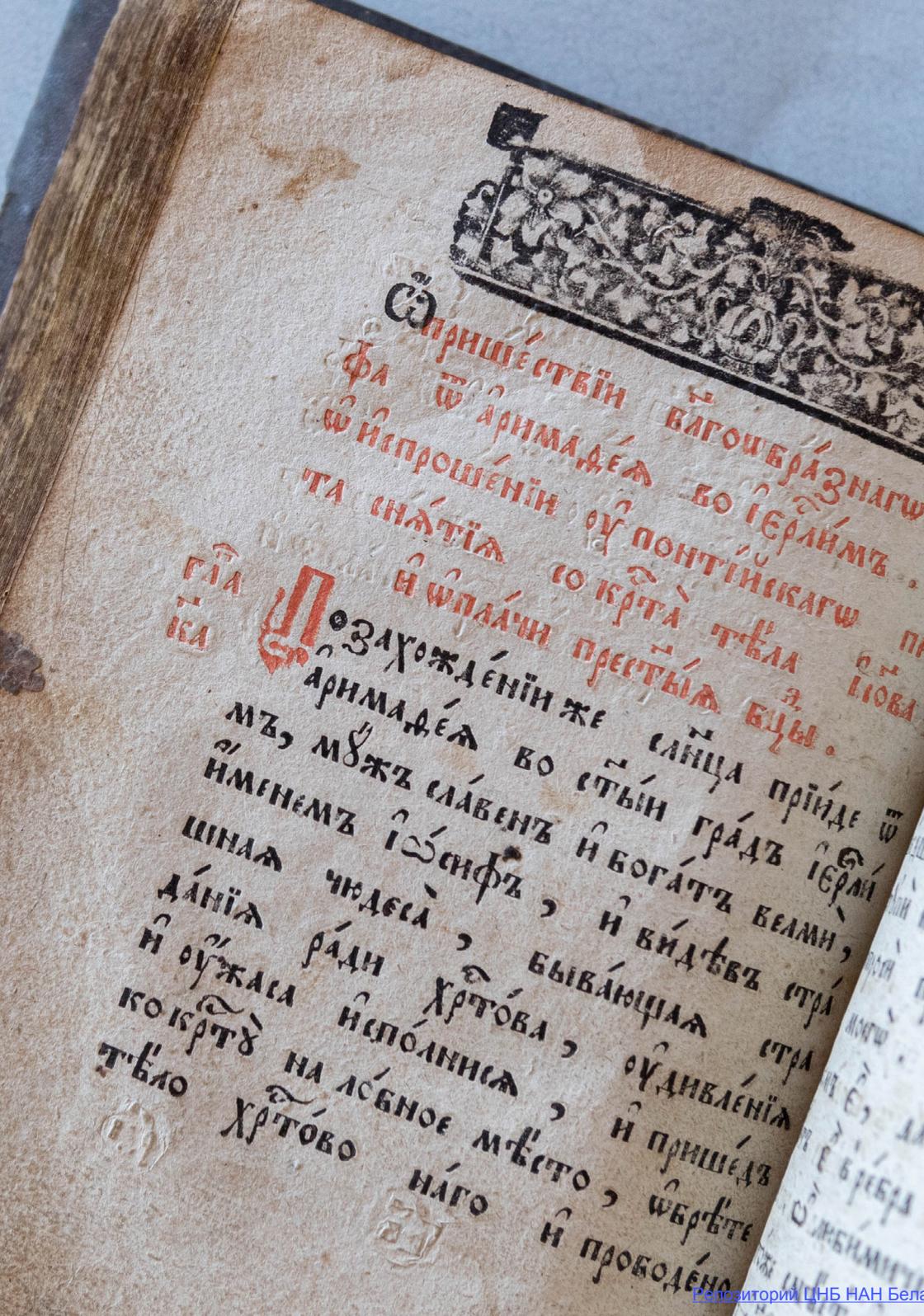
Переплет: конец XVIII–начало XIX в., доски в коричневой коже с блинтовым орнаментальным тиснением. На корешке вытиснено: «СТРАС». Застежки утрачены.

Записи, пометы, штампы: на отдельных листах фрагменты срезанных записей, читательские пометы.

На л. 186 об. запись: «Сея книга села Прудиче крестьянина Тимофея Васильева ... собственная его».

Происхождение: книга поступила в фонды Центральной научной библиотеки НАН Беларуси в 2024 г.

«Страсти Христовы» – апокрифический старообрядческий сборник, повествующий о последних днях земной жизни Иисуса Христа, его распятии, Воскресении и схождении в ад.





17. К19-20/Нр47 ОРкВ8339

Слово о лжепророках и лжеучителях. – (б.м., б.г.). – [Клинцы: Типография Карташевых, после 1802].

Библиография: Емельянова, 2010, № 259.

Текст: церковнославянский язык.

Печать: в две краски.

Бумага: ручного производства с фрагментами филигранный «Медведь с секирой» (герб Ярославля).

Орнаментика и украшения: заставка, ломбард.

Сохранность: экземпляр полный. Многие листы повреждены на углах; в верхней части, вероятно, были обожжены. Утраченные фрагменты листов восполнены бумагой машинного производства без восполнения недостающих фрагментов текста. Бумага в пятнах и потеках, следы повреждений энтомологического характера.

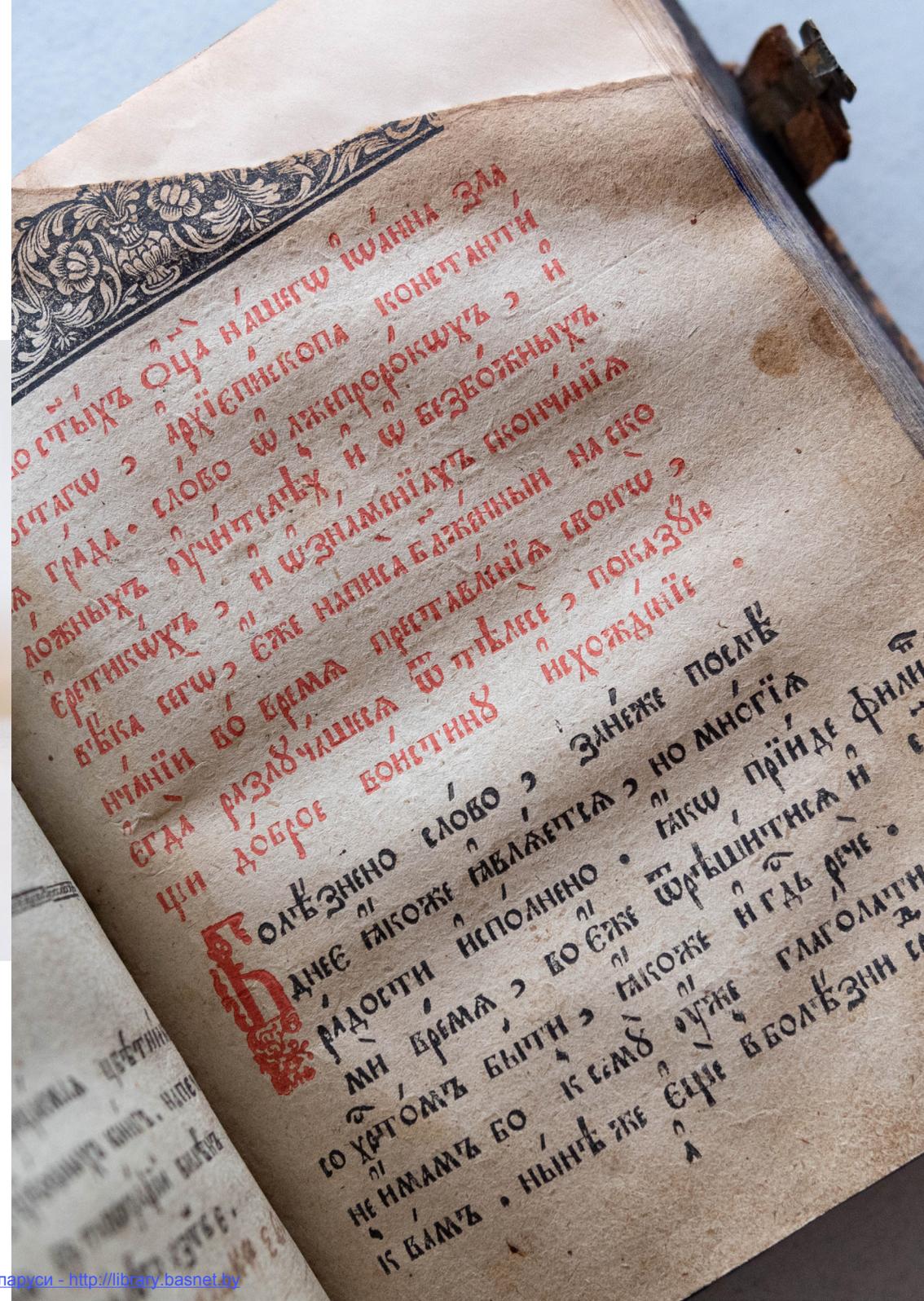
Аллигат. Приплетено к изданию: Цветник. – (Виленская типография, 1794). – [Вильна: Типография Униатского Троицкого монастыря, после 1803].

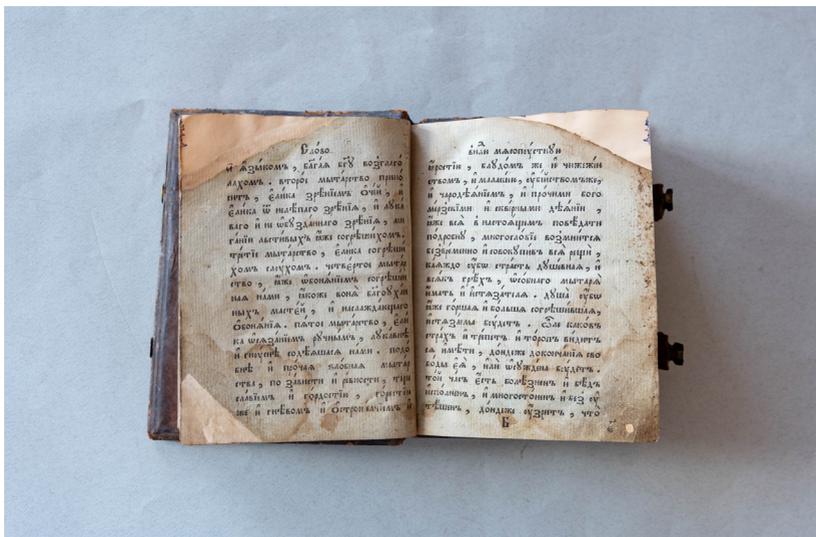
Переплет: XIX в., доски в коричневой коже с блинтовым тиснением. Застежки желтого металла «в зацеп». Форзацы из бумаги машинного производства. Обрез окрашен в синий цвет. Переплет в потертостях и царапинах, следы повреждения энтомологического характера.

Записи, пометы, штампы: читательские пометы.

Происхождение: книга поступила в фонды Центральной научной библиотеки НАН Беларуси в 2024 г.

«Слово о лжепророках и лжеучителях...» – сочинение, содержащее проповедь пользы книжного чтения, обличение пороков духовенства и требование предоставить мирянам право изучать и толковать священные книги. Было написано в Византии и приписано Иоанну Златоусту.





18. К19-20/Нр47 ОРкВ8339

Цветник. – (Виленская типография, 1794). – [Вильна: Типография Униатского Троицкого монастыря, после 1803].

Библиография: Емельянова, 2010, № 45.

Текст: церковнославянский язык.

Печать: в две краски.

Бумага: голубого цвета ручного производства с сеткой.

Орнаментика и украшения: заставки, ломбарды, наборный орнамент.

Сохранность: экземпляр полный. Многие листы повреждены на углах; в верхней части, вероятно, были обожжены. Утраченные фрагменты листов восполнены бумагой машинного производства, на отдельных листах в местах подклеек от руки восстановлен текст. Бумага в пятнах и потеках, следы повреждений энтомологического характера.

Аллигат. Приплетено издание: Слово о лежепророках и лежучителях. – (б. м., б. г.). – [Клинцы, после 1802].

Переплет: XIX в., доски в коричневой коже с блинтовым тиснением. Застежки желтого металла «в зацеп». Форзацы из бумаги машинного производства. Обрез окрашен в синий цвет. Переплет в потертостях и царапинах, следы повреждения энтомологического характера.

Записи, пометы, штампы: «Сей Светникъ казака Евсея Скарабагатов» – конец XIX в., л. 78 об., чернила.

В книгу вложен тетрадный лист бумаги в линейку с рукописным текстом молитвы «Богородице Дево радуйся...».

Происхождение: книга поступила в фонды Центральной научной библиотеки НАН Беларуси в 2024 г.

Цветник – общее название рукописных и старопечатных сборников определенного характера. Цветники состоят из мелких выписок, изречений, примеров, извлеченных из различных статей.



19. К16-18/Нр203 ОРкВ8094

Житие Василия Нового. – (Типография с Верховного дозволения, б.г.) – [Типография П. И. Селезнева в Махновке и К. Колычева в Янове, после 1804].

Библиография: Емельянова, 2010, № 357.

Текст: церковнославянский язык.

Печать: в две краски.

Бумага: голубая с водяным знаком: «Герб Костромской губернии» [корабль с литерным сопровождением «КГКОСНДМ» (Костромской губернии Кинешемской округи село Новодемидовское Демида Мещанинова) и датой] (1802, 1803, Клепиков, 1978. № 342).

Орнаментика и украшения: заставка, ломбарды.

Сохранность: экземпляр полный, бумага в пятнах и потеках, углы листов загрязнены.

Переплет: конец XVIII – начало XIX вв., доски в коричневой коже с блинтовым тиснением. Переплет поврежден: кожа в потертостях и царапинах, тиснение слабо различимо, утрачены фрагменты кожи на корешке и нижней крышке, следы повреждения энтомологического характера. На верхней крышке сохранилось два металлических пробоя, ремни с пряжками утрачены. Форзацы из бумаги начала XIX в. с сеткой. Обрез тонирован в синий цвет.

Происхождение: книга поступила в фонды Центральной научной библиотеки НАН Беларуси в 2024 г.

«Житие Василия Нового» (полное название: «Книга жития и отчисти чудес поведание преподобного и богоносного отца нашего Василия Нового, списано Григорием мнихом, учеником его») – византийский агиографический памятник X в, описывающий жизнь православного святого Василия Нового, прославившегося аскетизмом, исцелением больных и прозорливостью.

ЕЖЕ НА ПОЛЬЗѢ АЩЕ ВЪЕРЮ ПРО
 ЧИШИ ВСА ЧИ И ПОЛНИТЬ, И ШП
 ИТИ МА ИЗ МИРОМЪ.
 ВНАДѢНІЕ ГРИГОРІА УЧЕНИКА ВАШ
 ПЛѢВА, ЧИДНО СЛѢВ.
 ТѢЖЕ НОЦЬ ПОЧИВАНІЮ МИ ЗИ
 НА ОАРѢ МОЕМЪ, НЕ НАДѢХА НА
 НЕКОЕМЪ ПОЛѢ ЗЛАЧНѢ СЛѢВ,
 И СВѢТЛѢ И ПРОХЛАДНѢ, И ВЛАЧЕ
 СКМИ РАЗЛИЧНЫМИ И ПРИБРАНЫМИ.
 ЦВѢТЫ ЦВѢТЦѢ, И ПОНІСѢ И
 ПРОХЛАДНѢ И ТИХѢ ВѢТРЕЦѢ СѢ
 ИЦѢ, И КВ ПЛАКѢ ЦВѢТЫ ОНИ
 РАЗЛИЧНѢ ПРИБРАНЫМИ, ПОЛЕ ОУ
 И КВ ДАМЪ ТОНОКѢ



КНИГА ЖИТІА
 И Ш ЧАСТИ ЧИДЕСЪ ПОСѢДАНІЕ,
 ПІПЕНАГѢ И ЕГОНОИНАГѢ ОЦА НАШІГѢ
 ВАСНАІА НОВАГѢ, СПИСАНО ГРИГОРІЕМЪ
 АНИХОМЪ ОУЧНИКОМЪ ЕГѢ.
НЕ ПОСѢТИ ЖИЛАГѢ ВГА ШЧАСТІЕМ
 РОДѢ ПРИБЛАГАГѢ И ЧАКОЛБЕН
 ВАРѢ, СТЫЖ ПРИБЛАГАГѢ И ПЕНЗЕ
 ЧЕННІУ СТРОЦІА, ИЖЕ ПОСѢКЕНІЮ
 ДШАМЪ ПОДОБНУ РОДѢ ЦІА, И
 НА ПРИБРАНЫІЕ ЗЕМНЫ И ТЛѢКЦІУ Х
 ІА П.



20. К19-20/Нр41 ОРкЛ7971

Стефан (Яворский). Камень веры. – Ч. 1–3. – Санкт-Петербург: Синодальная типография, 1839–1840. Ч. 2. – Санкт-Петербург: Синодальная типография, 1839.

Библиография: Гусева, 2021, № 1011.

Текст: церковнославянский язык.

Печать: в одну краску.

Бумага: машинного производства.

Орнаментика и украшения: заставки, концовки.

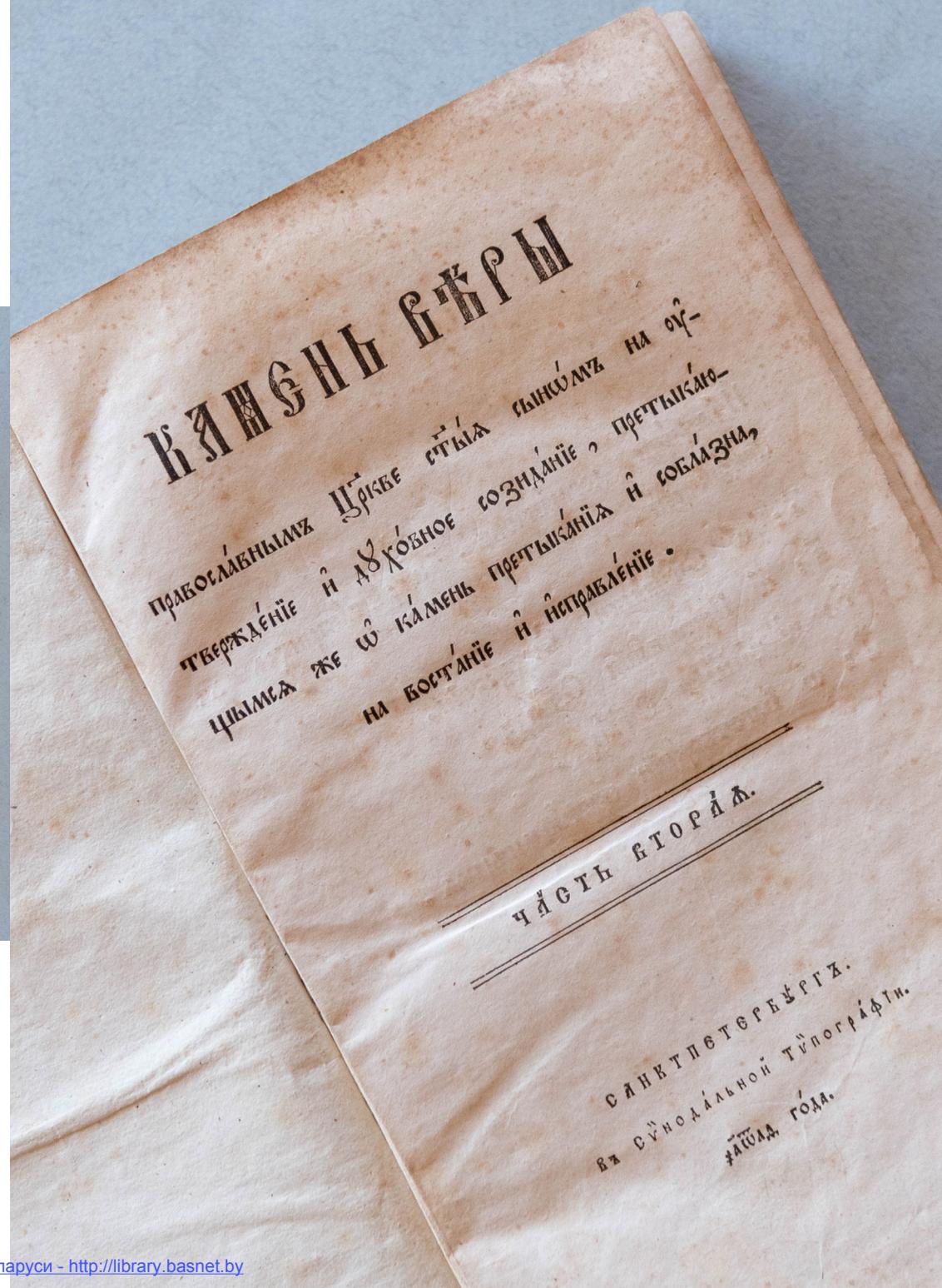
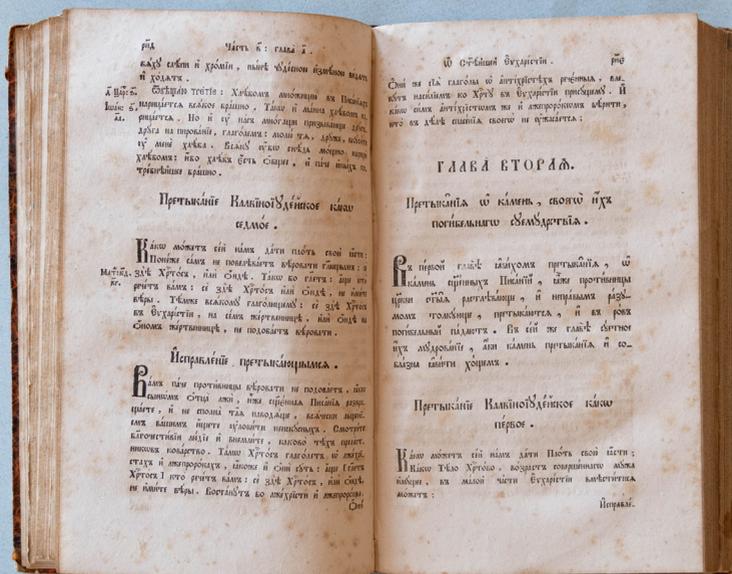
Сохранность: экземпляр полный. Бумага повреждена: практически на всех страницах блока присутствуют фоксинги («лисы пятна»).

Переплет: XIX в., полукожаный, крышки из картона, оклеенного мраморной бумагой красного цвета, корешок и уголки из кожи светло-коричневого цвета. На корешке вытиснено название книги. Форзацы из вержированной бумаги, на верхнем форзаце литерная филигрань: «С». Переплет в потертостях и царапинах, кожа на корешке треснула. Обрез окрашен синим цветом «в накрап».

Записи, пометы, штампы: на верхнем форзаце дарственная надпись: «Кірылу Сыцько з найлепшымі пажаданнямі П. В.».

Происхождение: книга поступила в фонды Центральной научной библиотеки НАН Беларуси в 2024 г. Передана в дар.

«Камень веры» (полное название: «Камень веры: православным церкви святой сынам – на утверждение и духовное созидание; спотыкающимся же о камень преткновеня и соблазна – на вставание и исправление») – полемическое произведение митрополита Стефана Яворского, направленное против протестантской проповеди в России.





21. К19-20/Нр50 ОркВ8545

Зонарь. – (б. м., б. г.). – [Типография П. И. Селезнева в Махновке и К. Колычева в Янове, после 1815].

Библиография: Емельянова, 2010, № 415.

Текст: церковнославянский язык.

Печать: в две краски.

Бумага: голубая, ручного производства, с фрагментами литературных филиграней и дат («18...»).

Орнаментика и украшения: заставки, ломбарды, наборный орнамент.

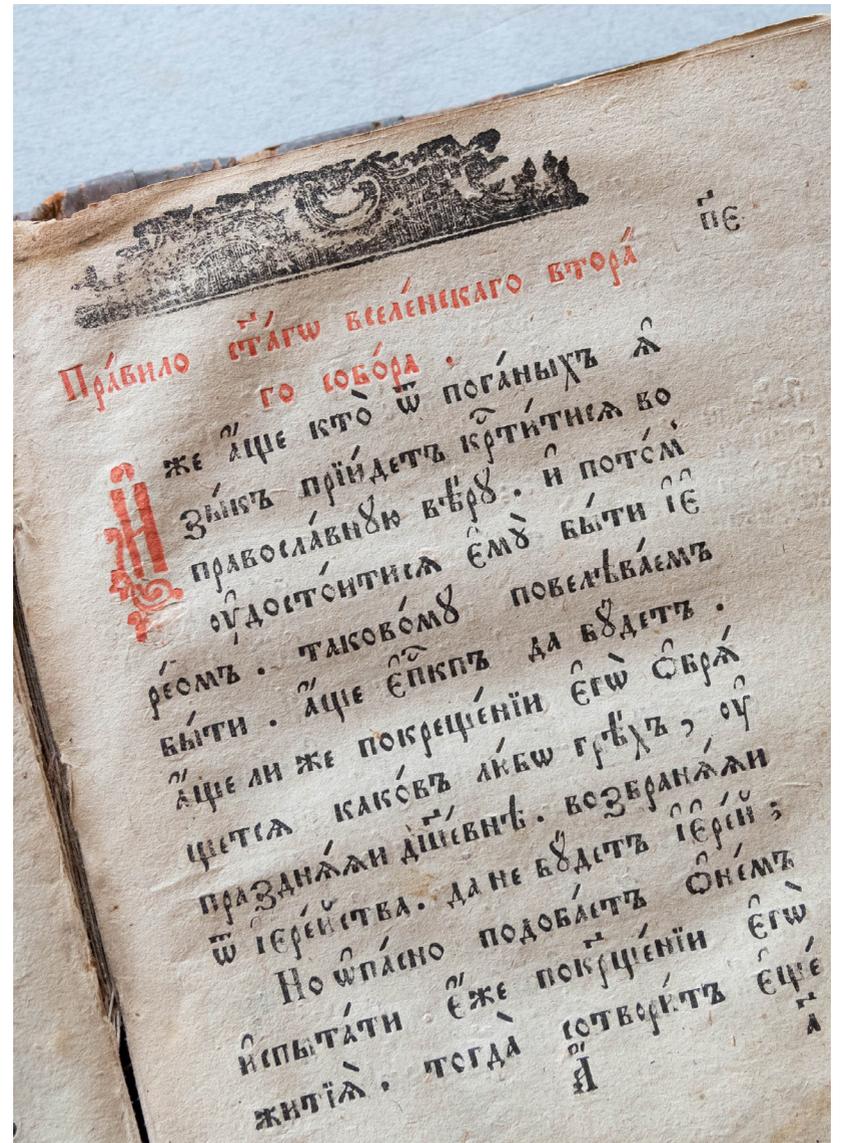
Сохранность: экземпляр полный. Бумага в пятнах и потеках, следы капель воска. Шитье книжного блока ослаблено, отдельные листы выпадают. Надрывы листов, утраты небольших фрагментов, подклейки бумагой машинного производства, в некоторых местах тетради подшиты на нитку.

Переплет: XIX в., доски в коричневой коже с блинтовым тиснением. Корешок реставрирован кожей светло-коричневого цвета. Застежки «в зацеп» из потемневшего металла. Переплет в потертостях и царапинах, отсутствуют фрагменты кожи на корешке и нижней крышке, следы повреждений энтомологического характера. Доска нижней крышки сломана.

Записи, пометы, штампы: на верхнем форзаце записи к тексту полууставом чернилами двух цветов. Многочисленные читательские пометы в тексте.

Происхождение: книга поступила в фонды Центральной научной библиотеки НАН Беларуси в 2025 г.

«Зонарь» – своего рода свод правил, регламентирующих жизненный уклад старообрядцев, устройство их быта и семьи. Книга названа в честь византийского монаха христианского юриста и богослова XII в. Иоана Зонары.





22. Д19/Нр3923 ИОРкА6966

О наśladowaniu Najświętszej Maryi Panny: przez X. Aleksandra Derouville: wolny przekład z francuzkiego. – Wilno, 1846.

Текст: польский язык.

Печать: в одну краску.

Бумага: песочного цвета машинного производства.

Орнаментика: виньетки, концовка.

Сохранность: экземпляр полный. Бумага в пятнах и потеках.

Переплет: XIX в., полукожаный, крышки из картона, оклеенного бумагой черного цвета, корешок из кожи в тон крышек, уголки обтянуты коленкором. На корешке вытиснено название книги. Форзацы из бумаги верже. Переплет в потертостях.

Записи, пометы, штампы: на верхнем форзаце запись на польском языке, датированная 21 июля 1864 г.:

«Dla Anny Zebrowskiej – zalecaję aby codzień po jednym rozdziale z uwagą czytała i życie swoje do tego zładowała – niech Bożej błagostawni zawrze i w dobrem dopomaga. –

Siostra Marya Kazimierza

Z[ako]n[u] N[ajświętszej] M[aryi] P[anny]

Wilno

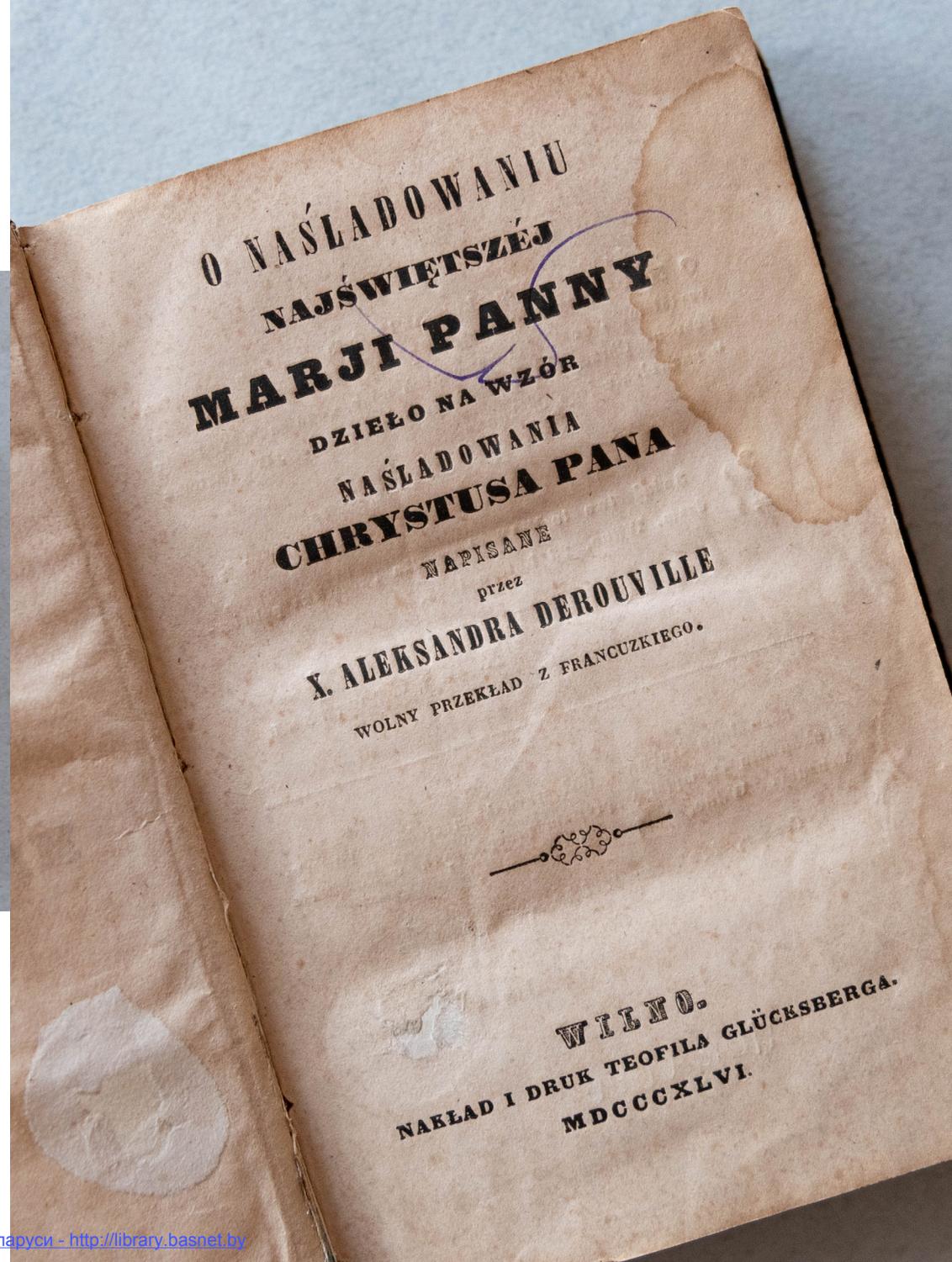
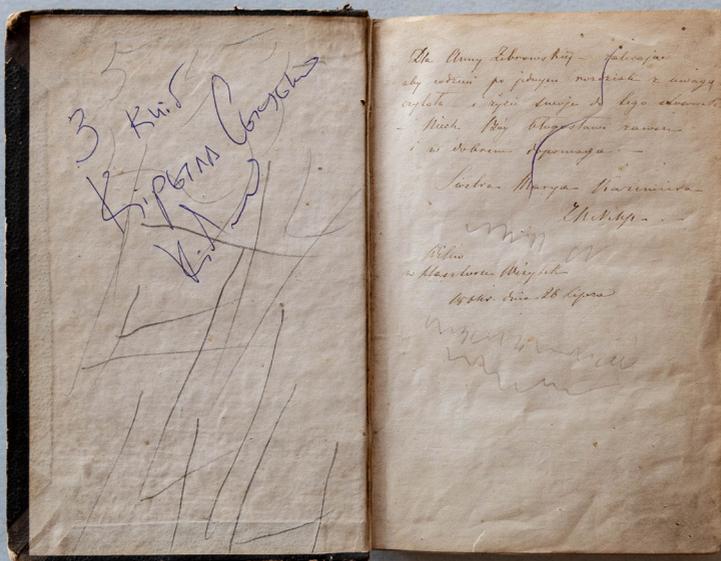
W klasztorze

1864 r[oku] dnia 26 Lipca.»

На внутренней стороне верхней крышки запись шариковой ручкой: «З кніг Кірыла Сыцько».

Происхождение: книга поступила в фонды Центральной научной библиотеки НАН Беларуси в 2024 г. Передана в дар.

«О подражании Пресвятой Богородицы» – произведение аскетической литературы, повествующее о жизни Девы Марии, а также духовных практиках, связанных с культом Непорочного сердца.



23. Д19/Ср481 ИОРКК6957

Nicolai Hussoviani. Carmen de statura feritate ac venatione bisontis: Cracoviae, 1523 –Petropoli, 1855. Denuo excusum. = Николай Гусовский [Песня про зубра] **Песня про облик, дикость зубра и охоту на него. Перепечатка с краковского издания 1523 г.** – СПб.: Тип. Академии наук, 1855.

Текст: латинский язык, русский язык (посвящение, предисловие).

Печать: в один цвет.

Бумага: машинного производства.

Орнаментика: инициалы, виньетки.

Сохранность: экземпляр полный. Книжный блок хорошей сохранности.

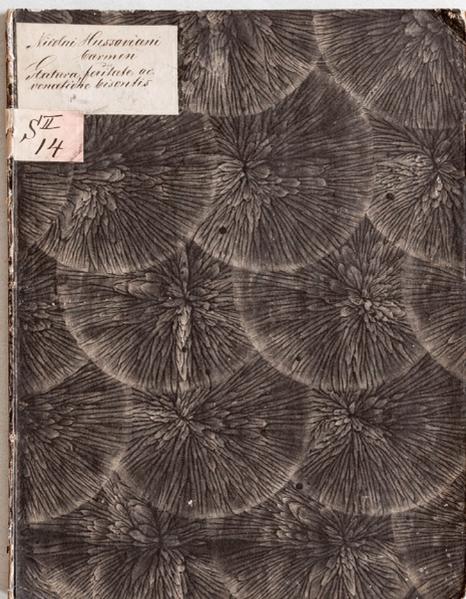
Переплет: XIX в., картон, оклеенный декоративной бумагой черного цвет. Потертости и надрывы на корешке.

Записи, пометы, штампы: на верхней крышке переплета наклеены бумажные ярлыки: с названием и автором; с шифром (?): «S II 14». На внутренней стороне верхней крышки записи: «1257», «XIX 14 | S II».

На титульном листе штампы два иностранных штампа (Библиотеки института сравнительной анатомии и экспериментальной зоологии (г. Рига) и Рижского общества природы).

Происхождение: книга поступила в фонды Центральной научной библиотеки НАН Беларуси в 2024 г. Передана в дар. Предыдущий владелец – Лойко К.Ю.

«Песня про зубра» – латинская поэма Николая Гусовского (1470–1533), белорусского и польского поэта-гуманиста эпохи Возрождения. Впервые была издана в Кракове в 1523 г. Переиздано в Санкт-Петербурге в 1855 г. в количестве 100 экз. Представленный экземпляр переиздания является единственным зарегистрированным на территории Республики Беларусь.





24. К19-20/Нр44 ОРкК7650

Службы, житие и чудеса Николая Чудотворца. – 4-е издание. – [Москва: типография Единоверцев, май 1882 г.].

Текст: церковнославянский язык.

Печать: в две краски.

Бумага: машинного производства.

Орнаментика и украшения: заставки, ломбарды, рамки для маргиналий.

Сохранность: экземпляр неполный, отсутствуют л. 252–255. Бумага в пятнах и потеках, следы капель воска, углы листов загрязнены. Надрывы листов, пятна краски, некоторые листы подклеены.

Переплет: XIX в., доски в коричневой коже с блинтовым тиснением. Кожа в потертостях и царапинах, отсутствуют небольшие фрагменты, тиснение плохо просматривается. Застежки «в зацеп» желтого металла. Корешок современной реставрации: надставлен полоской мягкой коричневой кожи.

Записи, пометы, штампы: записи, читательские пометы.

Происхождение: книга поступила в фонды Центральной научной библиотеки НАН Беларуси в 2024 г. Передана в дар.

«Житие Николая Чудотворца» – памятник переводной литературы, получивший необычайно широкое распространение в древнерусской письменности начиная с XII века.

напринесеице: мощей

ГЛА
ЗІ

Пришю оубо в памати имѣти кѣ
 доброу и славоу благоу. и праздни
 кѣмъ к чести творити и стѣхъ
 егво. ѡ семъ бо и дожиши емы
 еже тцатица и подкизатица
 гакво да и спсене наше такоу
 ради дѣтели получиши. блгъ ко
 рече гдѣ ткорѣцима колю егво
 насъ бо и гоздани емы гакво да
 оугодна емоу сотвориши и непо
 рочни кх днѣ испитанїа габнмса
 пред нимъ. сегво ради и днеса стѣгво
 и великаго архїереа хѣа оугодника
 николы памати сотвориши
 чтемъ. и такоу

ЗѢБА
 ИМА
 ШИ
 ТАН
 СПЕ
 ПАВТИ
 Э
 Е
 ЧЮ
 ТНИКА
 ЗДНО
 И ЕЖЕ СЛЫ
 ТОРЖЕСТВЕН
 АНМЕА
 ПРАВЕДИНН
 ДѢ ПОНЕЖЕ
 ПРАВЕДИНН
 СЛА ТРЕДЮТ
 ЕЛНКО БО КТО Б
 ПРОХОДИТХ
 ЗѢМХ ОБРАЗА КИ
 И ПОДОБИ



ЧЕСТИВУХЪ МОЩЕЙ

ЧЕСТИВУХЪ МОЩЕЙ ИЖЕ БО СКА
 ЧЫХЪ ОЦА НАШЕГВО НИКОЛЫ
 ПОСМЪ НА ВЕЧЕРНИ БЛЖЕНХ
 МЪЖХ АНТИДОНХ А
 НА ГДѢ ВОЗВАХЪ СТУХЪРЫ
 ГЛАХЪ И ПОДОВЕНХ НА ИБО



МГ *W*



25. П19-20/Нр53 ОРкЛ8389

Канонник (избранные каноны): [рукопись]. Вторая половина XIX в. Объем: 40 рукописных листов + 1 пустой.

Текст: церковнославянский язык.

Письмо: полуустав одного почерка, чернила двух цветов.

Бумага: машинного производства; штампы бумажной фабрики Говарда: «№ [двуглавый орел] ГОВАРДА 4» – в прямоугольной гнутой рамке (1868, 1868, 1870, 1877; Клепиков, 1959, № 44 с. 102).

Состав рукописи:

«Начало канонам» (22 л.); «Тропарь святому и великому чудотворцу Николе. Глас 4.» (7 л.); «Тропарь Михаиле архангелу грозному воеводе чиноначальнику. Глас.5» (11 л.).

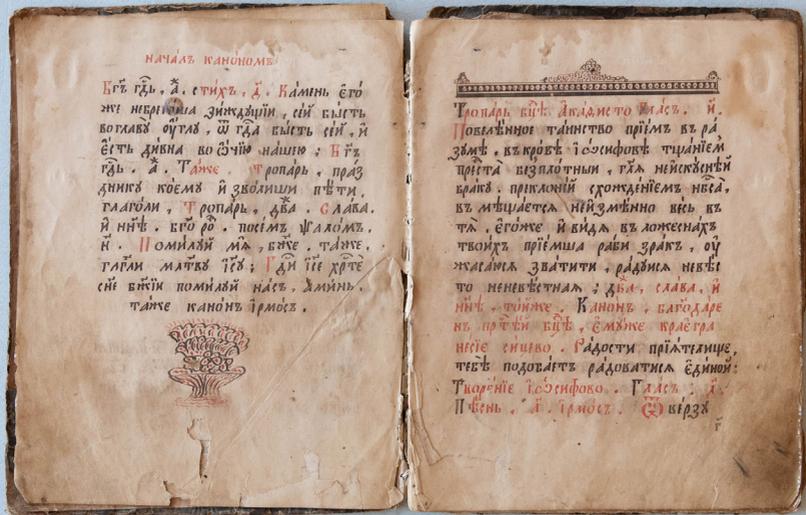
Орнаментика и украшения: рукописные инициалы, заставки, концовки с элементами декоративного оформления.

Сохранность: бумага в потехах и повреждениях, по краям ветхая, крошится, отдельные листы выпадают.

Переплет: XIX в., крышки из плотного картона, оклеенного коричневой бумагой с «мраморным» рисунком, уголки и корешок обтянуты тканью. Переплет поврежден.

Происхождение: книга поступила в фонды Центральной научной библиотеки НАН Беларуси в 2024 г. Передана в дар.

Канонник – богослужебная книга, содержащая в себе избранные каноны, акафисты, ежедневное молитвенное правило и последование ко Святому Причащению для церковной и келейной (домашней) молитвы.



НАЧАЛЪ КАНОНОМЪ

Бже гдѣ, а. стихи, а. Каминь єго
жне некроуа зикладѣи, снѣ глеть
воглавѣ оутѣ, ш гдѣ глеть снѣ, и
єгѣ дѣи во ѿчю нашю; Бже
гдѣ, а. Таже. Тропарь, праз
дникѣ коємъ и зводили пѣти,
главоли, Тропарь, дѣа. Слава,
и нѣе. вѣо ро. поємъ ѿсломя,
и. Помилуй мѣ, вѣе, таже,
таган мѣтѣтѣ іѣ; Гдѣ іѣ хрѣ
снѣ вѣи помилуй насѣ. Хмийнѣ,
таже канонъ ірмоєз.



Тропарь вѣе амамето вѣлє. и.

Повѣжнѣоу тѣинство прѣмъ вѣ рѣ
зѣмѣ, вѣ кровѣ іѣосифовѣ тѣинѣи
прѣта вѣзлатнѣи, гдѣ неискрѣнѣи
вѣрѣ, приклонѣи сѣрдѣнѣиємъ нѣвѣ,
вѣ мѣцѣлєтѣ нѣи зѣмѣнѣи нѣе вѣ
тѣ, єгоже и вѣдѣ вѣ лѣсєнѣхъ
тѣоихъ прѣмѣла равнѣ зѣрѣтѣ, оу
жѣгѣлѣи зѣвѣчѣи, радѣиєи нѣвѣ
тѣо нечѣтѣиєлѣ; дѣа, слава, и
нѣе, тѣинѣе. Канонъ, вѣродрѣ
нѣ прѣтѣи вѣтѣ, ємѣнѣе вѣлѣтѣ
нѣєє єиѣво. Радѣстѣи прѣлѣтѣиє
тѣєтѣ подѣлѣтѣ радѣвѣтѣи єдинѣи;
Тѣорѣнѣ іѣосифовѣ. Гдѣлє; а.
Пѣєнѣ, а. ірмоєз. ѿвѣрѣ

НАЧАЛЪ КАНОНОМЪ ОВЦІИ;
ЗАМЛѢВЪ СТЫХЪ ОЦЪ НАШИХЪ,
ТРОПЕЕ И ПО ОЦЕ НАШЕ. ГДѢ ПОМИ
ЛДИ, ВІ. ПРИДѢТЕ ПОКЛОНИМІА, Г.
ПОЄМЪ, ѿСЛОМЪ РМЪ.
ГДѢ ОУСЛЫШИ МЛѢВЪ МОЮ, ВЪИДИ
МОЛЕНІЕ МОЕ ВОИСТИНѢ ТВОЕИ,
ОУСЛЫШИ Мѣ ВЪ ПРАВДѢ ТВОЕИ,
И НЕВНИДИ ВЪ СДѢЗЪ РАБОМЪ ТВО
ИМЪ, ГЯКО НЕОПРАВДАТѣА ПРѢТОВОЮ
ВСѣКЪ ЖИВЫИ, ГЯКО ПОГНА ВРАТЪ
ДШЮ МОЮ, И СМИРИЛЪ ЄІТЬ ВЪ ЗЕМ



26. П19-20/Нр54 ОРкВ8399

Скитское покаяние: [рукопись]. Вторая половина XIX в. Объем: 28 рукописных листов.

Текст: церковнославянский язык.

Письмо: полуустав одного почерка, чернила одного цвета.

Бумага: бумага машинного производства без водяных знаков и штемпелей.

Орнаментика и украшения: отсутствуют.

Сохранность: предположительно, отсутствует титульный лист с заголовком: «Сие списание молитве...». Бумага в потеках и загрязнениях, на уголках ветхая, крошится. Книжный блок отсоединен от переплета.

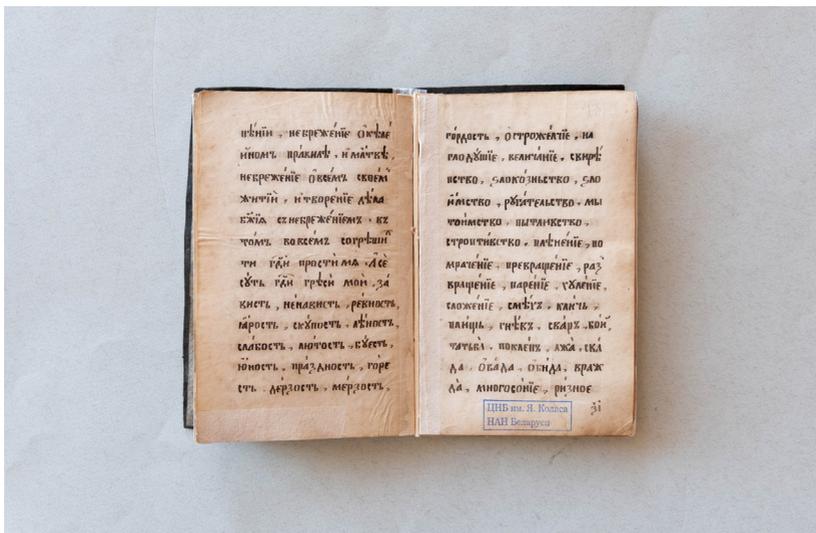
Переплет: XIX в., крышки из тонкого картона, обтянутого черной хлопчатобумажной тканью. Картон изношен, ткань потерта и загрязнена. На крышках просматриваются неотчетливые следы орнаментально тиснения.

Владельческие признаки, следы бытования: на внутренней стороне верхней крышки слабо различимые штампы с надписями: «Командиръ батареи... | По...» и «...[16] батареи [1й] артиллери...».

Запись: «Разрешаю», заверенная подписью неустановленного лица (внутренняя сторона верхней крышки переплета).

Происхождение: книга поступила в фонды Центральной научной библиотеки НАН Беларуси в 2024 г. Передана в дар.

«Скитское покаяние» – очень пространная, с подробным перечнем всевозможных грехов, покаянная молитва к Богу, предназначенная для домашнего, келейного употребления, и, соответственно, использовалась она монахами, главным образом отшельниками.





27. П19–20/Нр49 ОРкЛ7654

Азбука знаменного пения, составленная неким Михаилом: [рукопись]. Вторая половина XIX в. Объем: 120 рукописных листов.

Текст: церковнославянский язык.

Письмо: полуустав, знаменная нотация с пометами и признаками. Используются красные и черные чернила.

Бумага: бумага машинного производства одного вида; штампель фабрики Говарда: «№ [двуглавый орел] 4 / ГОВАРДА / 2 Р» в фигурной рамке (1874, Клепиков, 1959, № 45, с. 102).

Орнаментика и украшения: заставки, крупные инициалы, рамка, иллюстрации, выполненные с использованием красок зеленого, желтого, красного и синего цвета, а также с добавлением золота; средние и мелкие инициалы красного цвета, украшенные стилизованной растительностью.

Иллюстрации:

«Горовосходный холм» – л. 10 (чернила, краски, золото);

«Колесо нотное» – л. 14 (чернила, зеленая и желтая краска, золото).

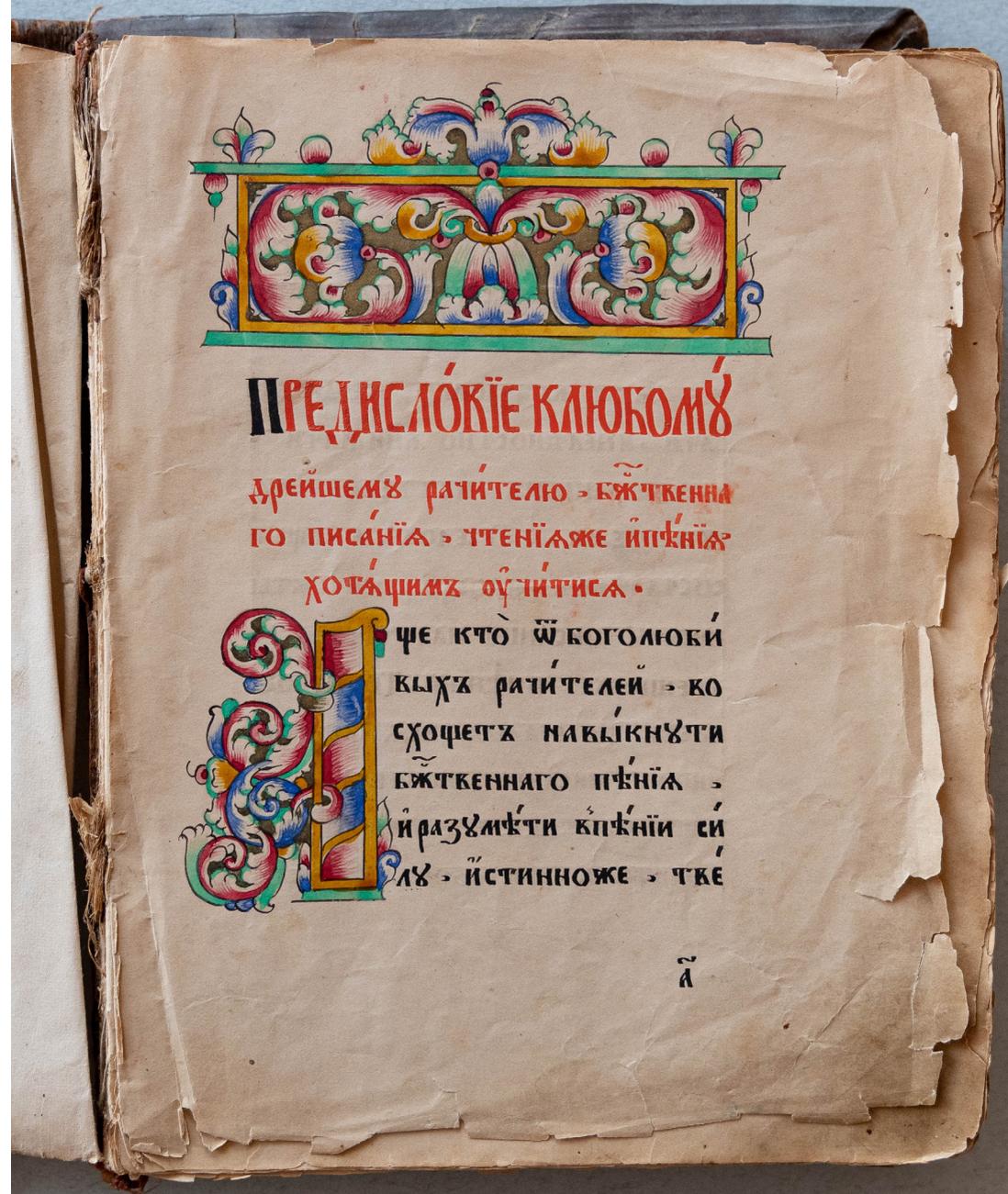
Сохранность: бумага в пятнах и потеках, местами ветхая, крошится, отдельные листы выпадают из книжного блока.

Переплет: конец XVIII – начало XIX в., доски в коричневой коже с блинтовым тиснением. Переплет поврежден: отсоединен от книжного блока, покрытие на корешке частично утрачено, кожа в потертостях и царапинах, на верхней крышке сохранились металлические пробой, ремни с пряжками утрачены.

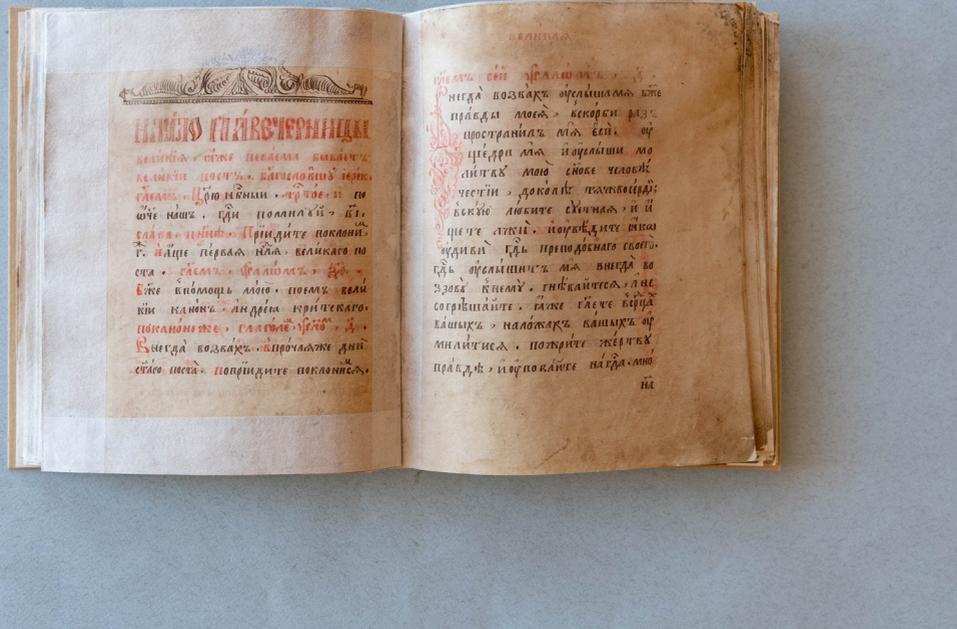
Происхождение: книга поступила в фонды Центральной научной библиотеки НАН Беларуси в 2024 г. Передана в дар. Предыдущее место хранения: Беларусь, г. Гомель.

Азбука певческая – условный термин, применявшийся с XVIII в. для обозначения различных по содержанию музыкально-теоретических руководств, направленных на практическое обучение основам церковно-певческого искусства.

Азбуки знаменного пения – тип певческих азбук, основанных на использовании знаменной нотации.



28. П19-20/Нр55 ОРкН8386



Часовник: [рукопись]. Вторая половина XIX–начало XX в. Объем: 60 рукописных листов.

Текст: церковнославянский язык.

Письмо: полуустав одного почерка, чернила двух цветов.

Бумага: бумага машинного производства без водяных знаков и штемпелей.

Орнаментика и украшения: заставки и концовки черного цвета; инициалы – красного.

Сохранность: отсутствует начало и конец рукописи, а также л. 14, 16–19, 43–45, 69, 70, 72, 73. Бумага в пятнах и потеках, следы повреждений микологического характера. Реставрация проведена в 2024 г. сотрудниками участка реставрации Центральной научной библиотеки НАН Беларуси.

Переплет: книга переплетена при реставрации, крышки из бескислотного картона песочного цвета, корешок оклеен белым коленкором. Форзацы из белой гладкой бумаги.

Происхождение: книга поступила в фонды Центральной научной библиотеки НАН Беларуси в 2024 г.

Часовник (часослов, часословец) – богослужебная книга, содержащая неизменяемые молитвословия суточного богослужебного круга, предназначенные для исполнения чтецами и певчими. Получил свое название от изложенных в нем чинопоследований часов (часы – четыре последовательных христианских богослужения, подобранных соответственно к каждой четверти дня).



29. К19-20/Нр46 ОРкВ8340

Устав о христианском житии. – [б. м., б. г.]. Конец XIX – начало XX в.

Текст: церковнославянский язык.

Печать: в две краски.

Бумага: машинного производства.

Орнаментика: заставки, концовки, ломбарды, наборный орнамент.

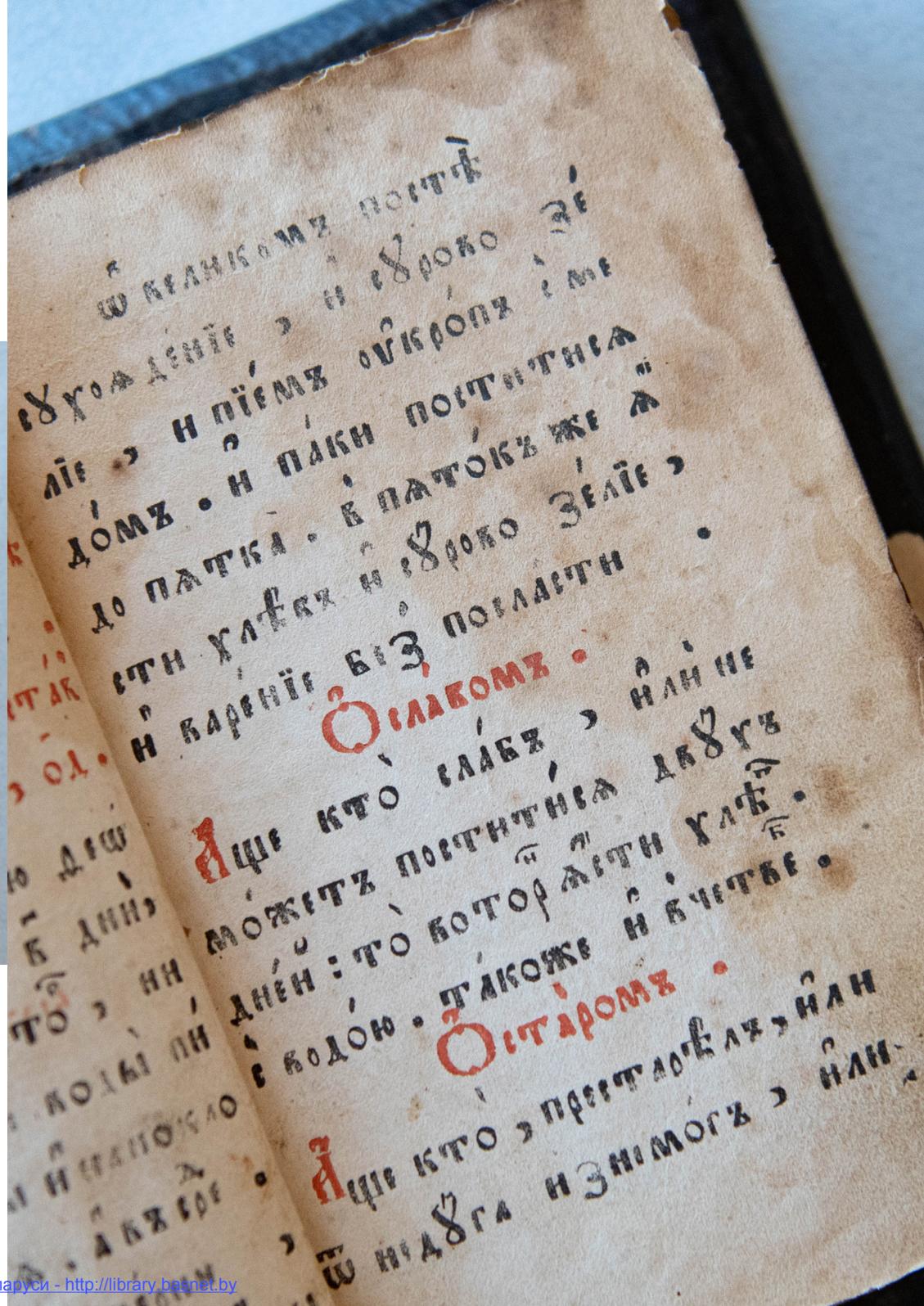
Сохранность: экземпляр неполный, отсутствуют листы в начале и в конце издания. Надрывы, утраты фрагментов, л. 170 выпадает из блока. Бумага в пятнах и потеках.

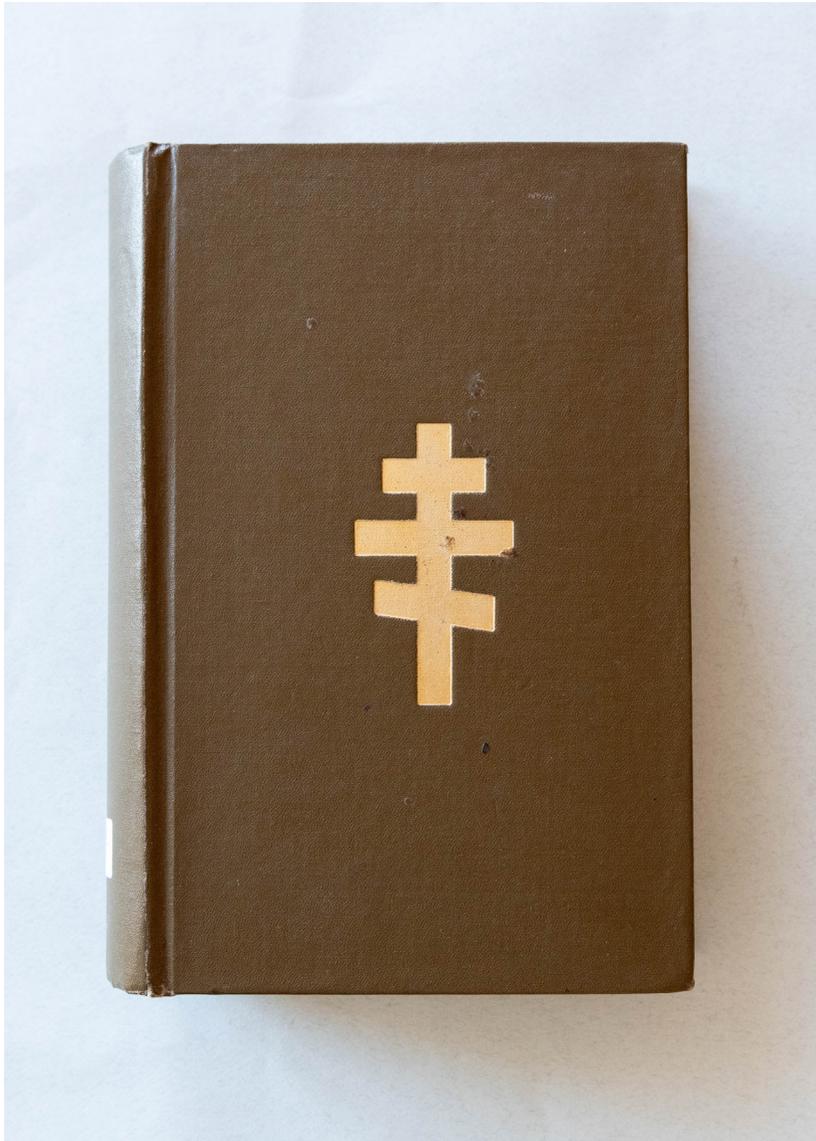
Вставки и восполнения: в начале экземпляра вставлен нумерованный лист с оглавлением, вероятно, заимствованный из другого издания (есть несоответствия между содержанием с указанием листов и расположением раздела в экземпляре).

Переплет: XIX в., доски в коричневой коже с блинтовым тиснением. Корешок реставрирован: надставлен гладкой кожей (?) коричневого цвета, поверх которой наклеены фрагменты сохранившегося оригинального покрытия. Застежки «в зацеп». Ремни с пряжками утрачены, на верхней крышке сохранились пробои желтого металла.

Происхождение: книга поступила в фонды Центральной научной библиотеки НАН Беларуси в 2024 г. Передана в дар.

Полное название «Устав о христианском житии, сиречь о постах, и о поклонах, и о праздницехъ, великих, средних и малых; такожде и о домашней молитве, како достоит за всю церковную службу лишившимся соборная службы псалтырию, или поклонами, или молитвами исправляти». Своего рода свод правил и постулатов жизненного уклада старообрядцев. Впервые книга была издана в середине 1790-х гг. и многократно переиздавалась вплоть до 1917 г.



**30. К19-20/Ср30 ОркК8384**

[Лаврентий Зизаний Густановский]. Катехизис. – 6-е издание. – Москва: Типография единоверцев, 1 мая 1904 (1 марта – 1 мая 7412).

Библиография: Гусева, 2021, № 4337.

Текст: церковнославянский язык.

Печать: в две краски.

Бумага: машинного производства.

Орнаментика и украшения: заставка, инициал.

Сохранность: экземпляр неполный, отсутствуют л. 1–4 (I); 1–43 (II). При реставрации нарушен порядок листов в начале книги: л. 403, 404, 401, 402, 399, 400 вплетены в начало, л. 47, 48 вплетены перед л. 44–46. Книжный блок ослаблен, отдельные листы выпадают.

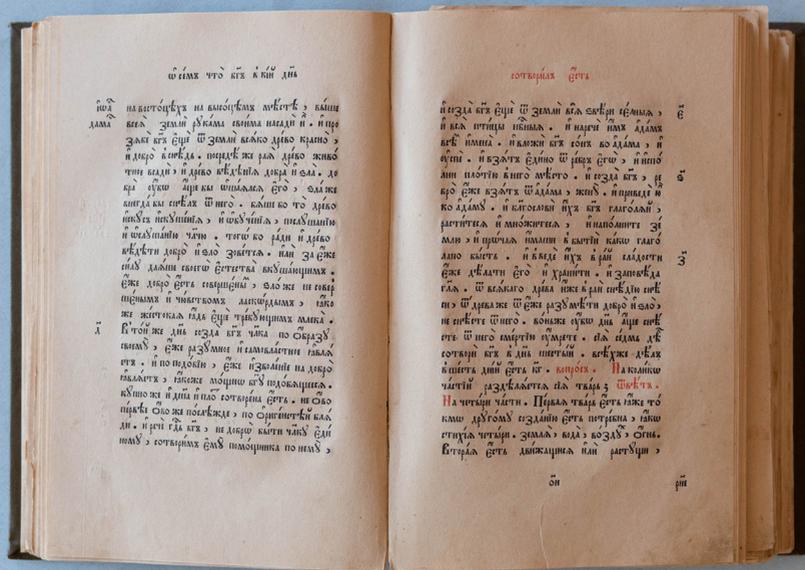
Переплет: XX в., картон в коленкоре коричневого цвета, в центре верхней крышки тиснение золотом в виде восьмиконечного креста.

Записи, пометы, штампы: читательские пометы, подчеркивания в тексте. На верхнем форзаце запись шариковой ручкой: «Сия книга. Т. К».

Происхождение: книга поступила в фонды Центральной научной библиотеки НАН Беларуси в 2025 г. Передана в дар.

Катехизис Лаврентия Зизания (также «Большой катехизис», «Оглашение») – один из важнейших для старообрядческой книжности памятников. Издание, в котором автор предложил изложение главных положений православного вероучения, было подготовлено в 20-х гг. XVII в. и напечатано на Московском печатном дворе в 1627 г., однако из-за противоречий, возникших с московской богословской традицией, книга была осуждена церковными властями, а ее тираж почти полностью уничтожен. Катехизис Лаврентия Зизания получил большую популярность в старообрядческой среде. Он был трижды издан в старообрядческой типографии в Гродно (1783, 1887, 1788), также сохранилось большое количество списков книги.

Лаврентий Иванович Зизаний, также Лаврентий Густановский (настоящая фамилия – Куколь; около 1570–после 1633) – украинский и белорусский языковед, писатель, переводчик, педагог, православный богослов и церковный деятель. Брат Стефана Зизания.





31. К19-20/Нр45 ОРкВ8035

Азбука. – [Москва: Типография Единоверцев, 1900–1916]. – Перепечатка с издания этой же типографии 15 октября 1860 г.

Текст: церковнославянский язык.

Печать: в две краски.

Бумага: машинного производства.

Орнаментика и украшения: заставки, ломбарды.

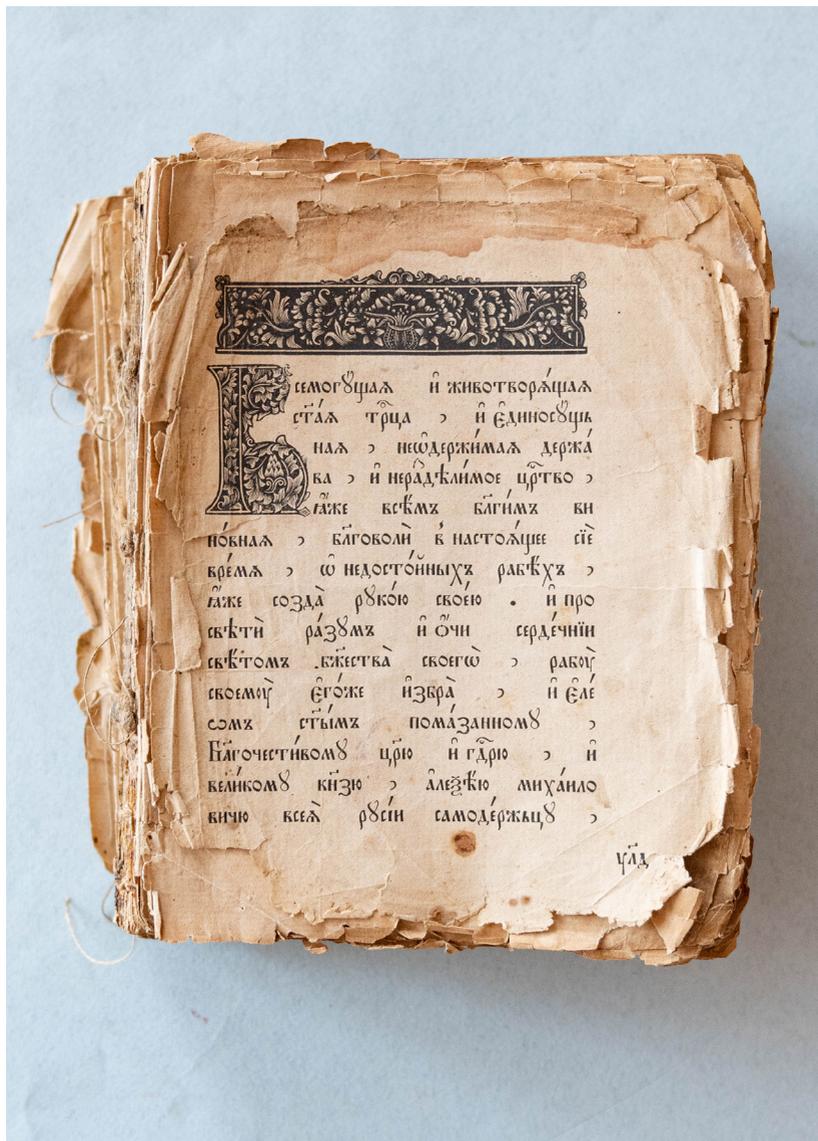
Сохранность: экземпляр неполный, отсутствуют л. 1, 18–25. Бумага в пятнах и потеках, края листов надорваны, заломы углов, утраты небольших фрагментов, следы повреждений энтомологического характера.

Переплет: обложка кустарного производства из плотной бумаги песочного цвета, со стороны корешка прошита белой нитью. Края верхней части обложки оборваны, фрагмент нижней части утрачен.

Происхождение: книга поступила в фонды Центральной научной библиотеки НАН Беларуси в 2024 г. Передана в дар.

Азбука – обучающее издание, синоним букваря. Понятия «азбука» и «букварь» возникли в русском языке в разное время. Первой появилась азбука – она встречается еще в источниках XIII в. Сначала так называли обучающую рукопись или порядок букв. Само слово произошло от названий двух первых знаков старославянского кириллического алфавита – «аз» и «буки».





33. К18–19/Нр49 ОРкЛ8516

Часовник. – (Почаев, б.г.). – [Москва: Единоверческая типография, начало XX в.]. Выходные сведения на л. 60 об. (Почаев, без даты). Пасхалия: с 1906 г.

Текст: кириллица, церковнославянский язык.

Печать: в две краски.

Бумага: вержированная бумага с филигранями «Лилия» и «Кувшин».

Орнаментика и украшения: заставки, ломбарды, вязь.

Сохранность: экземпляр неполный, нет л. [1–4] (I), 1–8, 14, 15, 18, 19 (II), 54, 57–64 (IV). Переплет отсутствует. Книжный блок нарушен: в начале и в конце издания распадается на отдельные листы и тетради. Бумага в пятнах и потеках, углы загрязнены, местами надорваны, следы повреждений микологического характера, края верхних и нижних листов блока крошатся, л. [55], [56] (IV) с утратами.

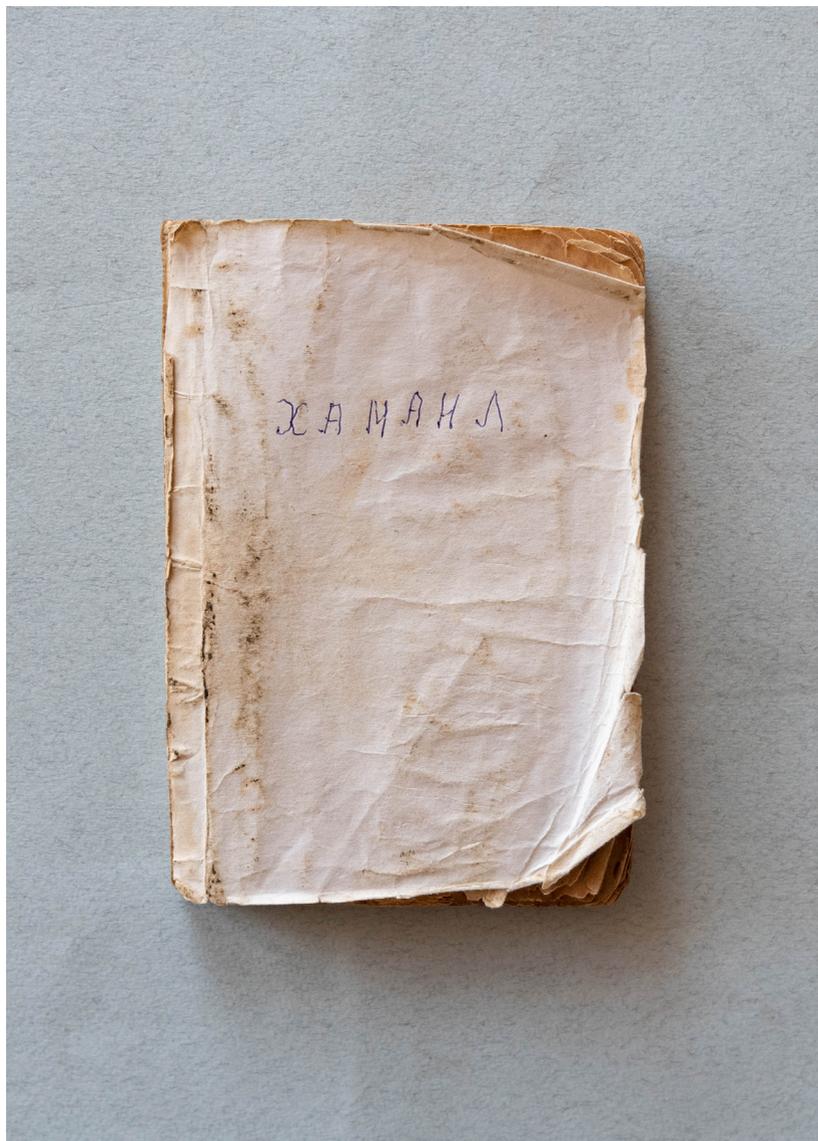
Переплет: отсутствует.

Записи, пометы, штампы: затертые записи, поминальные записи начала XX в.

Запись: «Родилась Марья | 1920 г. 16 июля» – карандаш, л. 43 об. (IV).

Вложения: 1) лист (л. 434) из неустановленного кириллического издания конца XIX–начала XX в.; 2) талон Васильевского спиртового завода на отпуск барды (отход производства этилового спирта, содержащий клетчатку, углеводы, белок и микроэлементы, во время Великой Отечественной войны употреблялся в пищу); 3) фрагмент газеты за 1944 г.

Происхождение: книга поступила в фонды Центральной научной библиотеки НАН Беларуси в 2025 г. Передана в дар.



34. П19-20/Нр50 ОРкВ7965

Хамаил: [рукопись]. Первая четверть XX в. Объем: 142 с. (71 л.).

Текст: арабский язык; белорусский, польский язык (арабским письмом).

Письмо: черные и красные чернила.

Бумага: песочного цвета машинного производства.

Сохранность: бумага в пятнах и потеках, углы загрязнены, некоторые листы надорваны, отсутствуют фрагменты. Края многих листов потрепаны. В некоторых местах чернила размыты.

Переплет: отсутствует. Книжный блок проклеен и заключен в бумажную обложку, на верхней части которой запись шариковой ручкой: «Хамаил».

Записи, пометы, штампы: круглый фиолетовый штамп с надписью: «Личная библиотека» на с. 117. На с. 1 этот же штамп с исправленной надписью: «... малитвенн... | 19[38]».

Происхождение: книга поступила в фонды Центральной научной библиотеки НАН Беларуси в 2024 г. Предыдущее место хранения: г. Мир (Беларусь, Кореличский район, Гродненская область).



35. П119-20/Нр51 ОРКА7966

Хамаил: [рукопись]. Первая четверть XX в. Объем: [160] с. (80 л.).

Текст: арабский язык.

Письмо: чернила одного цвета.

Бумага: песочного цвета машинного производства со штемпелями фабрики Паскевича: «б [двуглавый орел] [Н] | князя | Паскевича» (1900, 1905, 1907, 1913, Клепиков, 1959, таб. II, № 139–141).

Сохранность: бумага в пятнах и потеках, углы загрязнены, некоторые листы надорваны.

Переплет: отсутствует.

Происхождение: книга поступила в фонды Центральной научной библиотеки НАН Беларуси в 2024 г. Предыдущее место хранения: г. Мир (Беларусь, Кореличский район, Гродненская область).

Хамаилы – небольшие книги, содержащие молитвы на арабском и старотурецком языках с комментариями на белорусском или польском языках (арабской графикой), некоторые аяты Корана, описание религиозных обрядов, рецепты лечения болезней, календари, способы гадания и толкования снов и т. п. Это своего рода справочники на все случаи жизни, которые были скомпилированы из частей разнообразных тюркских рукописей в один сборник и адаптированы к новым условиям. Хамаил был в каждой мусульманской семье незаменимым руководством в повседневной жизни.



Список условных обозначений использованной литературы

Библиотека Радзивиллов Несвижской ординации. Кн.: 3. Минск, 2014	Библиотека Радзивиллов Несвижской ординации = Library of the Radziwills' of Nesvizh ordynation: каталог изданий из фонда Центральной научной библиотеки имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси, XVIII век. – Кн.: 3 (1771-1785). – Минск, 2014. – 846 с. : ил.	Клепиков, 1959	Клепиков, С. А. Филигранные штампы на бумаге русского и иностранного производства XVII–XX вв. / С. А. Клепиков ; Всесоюз. книж. Палата. – М., 1959. – 306 с.
Вознесенский, 1991	Вознесенский, А. В. Кириллические издания старообрядческих типографий конца XVIII – начала XIX века : каталог / А. В. Вознесенский. – Л., 1991. – 160 с.	Клепиков, 1959	Клепиков, С. А. Филигранные штампы на бумаге русского и иностранного производства XVII–XX вв. / С. А. Клепиков ; Всесоюз. книж. Палата. – М., 1959. – 306 с.
Гусева, 2021	Гусева, А. А. Каталог изданий кирилловской печати 1801-1918 гг. : из собрания НИО редких книг (Музея книги) Российской государственной библиотеки / А. А. Гусева ; Российская государственная библиотека, Научно-исследовательский отдел редких книг (Музей книги) Т. 2. М., 2021. – 398 с.	Клепиков, 1978	Клепиков, С. А. Филигранные штампы на бумаге русского производства XVI–II–начала XX века / С. А. Клепиков ; АН СССР, Сиб. отд-ние, Ин-т истории, филологии и философии, Сиб. отд-ние Археогр. комис. – М., 1978. – 238 с. : ил.
Емельянова, 2010	Емельянова, Е. А. Старообрядческие издания кирилловского шрифта конца XVIII – начала XIX в. : каталог / Е. А. Емельянова ; Российская государственная библиотека, НИО редких книг (Музей книги). – М., 2010. – 638, [1] с., [76] л. ил.	Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII в. Т.4. М., 1966	Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века, 1725–1800 / Министерство культуры РСФСР, Государственная библиотека СССР им. В. И. Ленина [редколлегия: И. П. Кондаков (председатель) и др.]. – Москва : ГБЛ, 1962–1975. – Т. 4: Периодические и продолжающиеся издания / [составители: И. Б. Ардашникова и др. ; библиографический редактор А. С. Мыльников]. – М., 1966. – 285, [2] с.

Научное издание

**Новые поступления редких книг и рукописей
в Центральную научную библиотеку НАН Беларуси
(по результатам полевой археографии, апрель 2024 –
март 2025 гг.) : каталог**

Научный редактор:
Юрецкий Станислав Степанович

Составители:
Губанова Ольга Александровна
Сытько Кирилл Валерьевич

Художественное оформление и дизайн:
Конопелько Анастасия Олеговна

Подписано в печать 31.01.2025. Формат 60x84/16. Бумага офсетная.
Печать цифровая. Усл. печ. л. 8,14. Уч.-изд. л. 7,50. Тираж 100 экз.
Заказ 165.

Республиканское унитарное предприятие
«Информационно-вычислительный центр Министерства финансов
Республики Беларусь». Свидетельства о государственной регистрации
издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий
№ 1/161 от 27.01.2014, № 2/41 от 29.01.2014.

