

ПУЛИ

№ 2.

1906.

ПРЕССА
Зак. № 3742

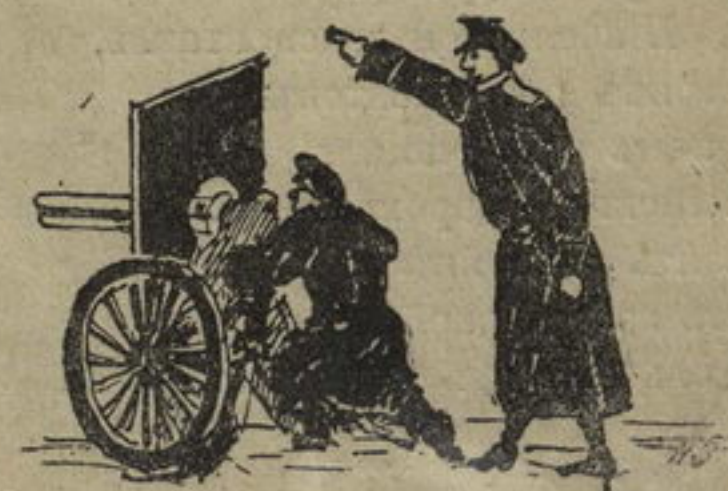
ЦѢНА 10 КОП.

Редакція — СПБ. Итальянская, 27.



Кто намъ предскажетъ, что насъ ждетъ?
Быть можетъ мы рискнули,
Но все-жъ впередъ, впередъ, впередъ
Летите, наши „Пули“!
Привѣтъ всѣмъ смѣлымъ! Смерть отъ „Пуль“
Трясущимся косулямъ!
Впередъ корабль нашъ! Прямо нашъ руль!
Дорогу нашимъ „Пулямъ“.
Хотя мы съ задняго крыльца
„Впередъ“ не заглянули—
Впередъ до самого конца
Пускать мы будемъ „Пули“.
Здоровъ, свободенъ, смѣлъ нашъ смѣхъ
Безъ мысли о патруляхъ.
Заставимъ „Пулями“ мы всѣхъ
Заговорить о „Пуляхъ“.

Влад. Юревичъ.



Опять берусь за фельетонъ...
 Но нынѣ, въ наше время
 Давать не то ужъ долженъ онъ:
 Цензуры снято бремя.
 Теперь предѣла не найдешь
 Свободнѣйшему духу
 Когда по Невскому идешь,
 Не вѣришь прямо слуху.
 Тутъ слышишь крикъ изъ разныхъ мѣстъ,
 (Смысль тайный разумѣй-ка)

.....
 „Цѣна ему копѣйка“.
 „Арестъ министра Дурново“
 Невольно тянешь руку...
 Не пожалѣешь ничего
 За эдакую штуку!
 „Процессъ Шабельской за пятакъ“
 (Вотъ тема для романа!)
 И тутъ пятакъ, ужъ какъ никакъ,
 Потянешь изъ кармана.
 Послѣдней пьесою своей
 Она насъ всѣхъ плѣнила.
 Какой „составъ“ достигнуть ей,
 Какъ тутъ не крикнуть: мило!
 Откалывать такихъ колѣнъ
 Не тщились драматурги
 Столь безподобной misen scène,
 Не помнятъ въ Петербургѣ!
 Должны всѣ чествовать ее:
 Во славу русской сцены
 Пошли къ ней въ труппу, о mon Dieu,
 Суда сѣдые члены.
 Пошелъ надменный прокуроръ,
 И даже для парада
 Тамъ видитъ изумленный взоръ
 Министра камерада...
 Ура, Шабельской за спектакль,
 Достоинъ онъ виватовъ:
 Въ немъ наилучшій «le debacle»
 Россійскихъ бюрократовъ...
 Грозить на бойнѣ стали вновь
 Намъ забастовкой новой
 Артель бойцовъ не хочетъ кровь

Лить по цѣнѣ дешевой.
 Но въ этомъ городу теперь
 Угрозы очень мало:
 Въ отставкѣ нынѣ нѣкій звѣрь
 Въ мундирѣ генерала.
 Досугъ съ охотой посвятить
 Онъ дѣлу истребленья,
 И будетъ городу профитъ
 Ему же наслажденье.
 Пойдутъ въ подручные Фроловъ
 Къ нему... Минъ и другіе...
 Не мало есть еще сыновъ
 Достойныхъ у Россіи!
 Былъ по повѣсткѣ на Тверской,
 (Къ жандармамъ я являлся)
 И въ ихъ приѣмной всей душой
 Невольно умилялся.
 Какой порядокъ тамъ во всемъ!
 Тамъ на рукахъ васъ носятъ!
 Просить явился, молъ, о чемъ?
 Тебя разъ двадцать спросятъ.
 Просить я могъ-бы объ одномъ
 Въ своей печальной долѣ,
 Чтобъ въ этотъ мрачный, сѣрый домъ
 Мнѣ не являться болѣ.
 По тѣлу у меня морозъ
 При голубой фигурѣ...
 И былъ всегда мнѣ ихъ допросъ
 Совсѣмъ не по натурѣ...
 Но просьбы высказать своей
 Я не рѣшился все-же:
 Столь обязательныхъ людей
 Намъ обижать не гоже.
 Москва! была ты намъ мила
 Не только щами съ кашей,
 По праву ты всегда слыла
 Святыней русской нашей!
 И оказалась ты, Москва...
 Но я не лицемерно,
 Въ свои же новыя права
 Пока еще не вѣрю,
 Я не хочу дразнить гусей...
 И о Москвѣ ни слова...

Но ницъ упасть готовъ предъ ней
 Съ благоговѣньемъ снова:
 Готовъ земной поклонъ воздать
 Москвѣ, моей святынѣ,
 Москвѣ, умѣющей мечтать
 Не объ одномъ алтынѣ...

.....
 Подъ грохотъ пушекъ и мортиръ
 Въ отвѣтъ ихъ канонадъ
 Устроить шахматный турниръ
 Рѣшили въ Петроградѣ.
 И вотъ сюда со всѣхъ сторонъ
 Шуты собрались смѣло,
 Кругомъ народный слышенъ стонъ...
 А имъ какое дѣло?
 Они мечтаютъ, внѣ страстей,
 О „шахѣ“ и о „матѣ“,
 Напоминая намъ коней
 Ихъ деревянной рати.
 Читать о господахъ такихъ
 И горько, и обидно;
 И за сородичей своихъ
 Невольно какъ-то стыдно.
 И въ общемъ та-же все тоска,
 Насъ давитъ то-же бремя...
 И опускается рука
 Какъ и въ былое время.

* * *

Все длится, длится безъ конца
 Періодъ переходный,
 И голосъ честнаго борца
 Все скованъ благородный.

Харонъ.



У власть-придержавного либерала.

— Почему замолчали о статсъ-секретарѣ, героѣ Дальняго Востока, Безобразовѣ.

— Потому, что онъ Безобразовъ! Лица-же, стоящія у кормила правления, и вся старая аристократія не любятъ, вообще, возиться съ безобразіемъ и, второе, и главное, Безобразовъ—свой человекъ: своего-же выдавать не принято по двумъ, въ данномъ случаѣ, соображеніямъ: первое — кто судьи—газетные писаки, мужики и всѣ эти... какъ ихъ... Ну, да все равно — люди которые не имѣютъ права судить образа дѣйствій властей придерживающихъ, а второе, легко можетъ случиться, что Безобразовъ потянетъ за собою и не безобразныхъ — согласитесь, что какъ-то неловко... какая-то бездѣлица, милліонъ, два народныхъ... т. е. казенныхъ денегъ непроизводительно истраченныхъ.

Интервьюировать

Дядя Миха.

Куплетъ

изъ новыхъ солдатскихъ пѣсень.

„Куропаткинъ генералъ
День и ночь домой бѣжалъ;
Растерялъ свои иконки,
Удиряя отъ японки.
Тутъ мамзеля съ нимъ скакала
И отъ бѣды его спасала
Понахапала онъ денежатокъ
Для своихъ родныхъ ребятокъ ..

Привезли ее въ Россію солдаты, возвратившіеся изъ Ман-
чжуріи.

Самыя дорогія свиньи—это свиньи г-жи Стессель.

Во время осады Портъ-Артура свинья Стессель продава-
лась по 400—500 рублей.

№ 380.

— Когда Витте—Витте?

— Когда спитъ...

— Когда-же, наконецъ, Россія узнаетъ правду о Портъ-
Артурѣ, Цусимѣ и проч., и когда...

— Ишь-ты чего захотѣлъ... А въ Петропавловку!...

Дядя Миха.

Результаты манифеста 17-го октября.

Тюрьмы переполнены „свободными“ гражданами.

Полный произволъ властей придерживающихъ.

Тысячи голодающихъ.

На кладбищахъ сотни братскихъ могилъ.

Десятки новыхъ флигель-адъютантовъ.

Выгодныя командировки „для ревизіи“.

Воздвигаются новыя тюрьмы.

Дядя Миха.

Добрые, отзывчивые, истинные русскіе люди—обратите вниманіе
и помогите двумъ патріотамъ своего кармана гг. Ярмонкину въ Петер-
бургѣ, и Шарапову въ Москвѣ!

Первый, въ своихъ воззваніяхъ, проситъ истинно-русскихъ людей при-
сылать ему монеты и кредитки различной мѣновой цѣнности на изданіе
патріотическаго органа т. к. несмотря на истинно-патріотическое направ-
леніе его „Зари“ казенный сундукъ, очевидно, для него закрытъ (неда-
ромъ г. Ярмонкинъ ругаетъ графа Витте).

Второй, въ своихъ воззваніяхъ, проливая крокодиловы слезы — воскли-
каетъ: «касса пуста! Не могу выехать за границу. Прошу моихъ друзей
подписчиковъ прислать что сколько можетъ, на стѣсняясь суммою».

Затѣмъ, въ послѣдующихъ строкахъ, въ которыхъ слышится гордость
г. Шарапова поетъ: «возвратъ полученныхъ суммъ будетъ производиться
послѣдовательно».

Хитроумная комбинація коли ежели кто изъ приславшихъ этакъ че-
резъ годикъ напомнитъ г. Шарапову о возвратѣ — свободно можно отвѣ-
тить: «еще не дошла ваша очередь» и очереди получить можно дожи-
даться долго, безконечно долго.

Сочувствуя желанію г. Шарапова уѣхать за границу мы открываемъ
на страницахъ нашего журнала подписку для сбора денегъ прославленному
патріоту и російскому «пахарю».

№ 380.

Въ пользу російскаго патріота г. Шарапова („Пахаря“ —
то-жъ), на выѣздъ за границу—поступило:

Отъ монархистки 1/2 коп.

„ социалъ-демократа 2 „

Итого. 2 1/2 коп.



Намъ сообщаютъ, что историкъ Иловайскій пишетъ „Смута
на Руси или 1905 годъ“. Матеріалами для работы почтенному
историку служатъ, главнымъ образомъ, статьи: „Московскихъ
Вѣдомостей“, „Новаго Времени“, „Слова“ и различные про-
вокаторскія изданія, издающіяся „патріотами“.

Декольте—есть знакъ великодушія.

?

Если редактора трехъ редактируемыхъ имъ еженедѣль-
ныхъ журналовъ привлекутъ къ отвѣтственности одновремен-
но по всѣмъ тремъ изданіямъ—какъ придется отвѣчать за
каждый „проступокъ“ въ отдѣльности или „по совокупности“
и въ какой цифрѣ выразится залоговая сумма?

Дядя Миха.

Основы партіи „Правового порядка“.

„Воображая, что вся тайна искусства право править обще-
ствомъ состоитъ въ подавленіи народныхъ волненій, она счи-
таетъ свои дѣйствія истинно патріотическими, когда преду-
преждаетъ смутное, беспорядочное кровопролитіе, чиннымъ и
порядочнымъ юридически обставленнымъ убійствомъ“.

Эр. Ренанъ.

Письмо въ Редакцію. ■

Любезный Гражданинъ Редакторъ!
Позвольте помѣстить у Васъ
Въ журналъ пару словъ о пуляхъ,
Такъ рѣдко попадавшихъ въ глаза.

Семь мѣсяцевъ въ Артуръ градомъ
Лѣтали пули день и ночь,
И мѣстность вся казалась адомъ,
— Самъ Треповъ могъ-бы занемочь.

Но ей-же, ей клянусь Вамъ небомъ,—
За всю осаду—только разъ,—
И то японцы—мѣткой пулей,
Попали Лейтенанту въ глаза.

Въ Москву, Одессъ, Петербургъ,
Гудѣли пули точно Марсъ,
И при проверкѣ самой точной,
Не выбитъ единый глазъ.

Въ неисчислимомъ арсеналѣ,
Надъ головой лѣтавшихъ пульъ,
Еще явились Ваши Пули,
Всѣхъ прочихъ превративши—въ нуль.

Недавно только Ваши „Пули“
Въ народѣ вы стали „выпускать“
Но безподобная ихъ мѣткость,
Впрямь, чѣмъ „ночная тать“.

Лѣтятъ безъ воя очень мѣтко,
Безъ подлыхъ Треповскихъ проказъ—
И бюрократы какъ ни прячась
Имъ вѣчно попадаютъ въ глаза.

Такъ пусть и впредь онъ какъ нынѣ,
Лѣтаютъ вѣчно среди насъ,
И по привычкѣ попадаютъ,
Врагамъ, ни въ бровь, а прямо въ глаза.

Прошу примите увѣренье,
Простите, что беспокоить смѣлъ,—
Всегда готовъ—къ Вашимъ услугамъ,
Слуга покорный...

Урзэль.



Минотавр.

Пал минотавр. Прозьвали:
Дурно был смотан клубок,
Крайнія петли отстали,
В них родился узелок.
Вовсе не близкіе люди
Узел распкли тайком,
Взяли коней и, грудь к груди,
Смѣло пошли за клубком.
Плѣсень и пыль въковыя,
Сдунуты мощной толпой,
Ссыпались в очи нѣмыя.
Так минотавр стал слѣпной.

Свернуты старые боги,
К центру забиты дороги,

Зло минотавр осужден;
Дани уж больше не будет,
Пусть он о крови забудет,
С смертью по спорит пусть он!
Пал минотавр, поподавший
Темный безгласный народ;
Дань не по силам взиравший,
Корчится в муках урод.
Армія жертв произвола
Льет к лабиринту рѣкой;
Смокнули крики „крамола“,
Слышатся крики „долой“.

К центру забиты дороги,
Свержены старые боги,

В центрѣ один минотавр
В крови дымящейся бьется;
Больше он ей не напьется:
Умер режим—минотавр!

Гіэталъ.





Театры и кулисы.

Слухи, факты, курьезы, шпильки и крохи закулисной жизни.

Черносотенная часть труппы Суворинского театра, старается не замечать присутствия артиста-рецензента г. Неволлина.

Энергичный артист думает о переходе в «Новый Театр». Единственно, что его смущает, это перспектива получать вместо Суворинского золота—акции кирпичного завода.

Ввиду аграрных беспорядков, рискованно обзаводиться подобными бумагами. (Прим. редакция).

* * *

Несмотря на сравнительно приличные сборы, которые дѣлаетъ пьеса Чирикова «Евреи».—«Новый театр» барышей не видитъ, т. к. авторъ забираетъ половину валового сбора въ свою пользу. Пьесу приходится играть во имя—идеи.

* * *

А. С. Суворинъ, на будущій сезонъ держать Малый театр не будетъ. Претендентами на антрепризу, пока являются: М. Г. Савина, Н. Г. Сѣверскій и В. Ф. Коммиссаржевская.

* * *

Говорятъ, что артистъ театра «Зимній Фарсъ» г. Ржевскій, приступаетъ къ новому изданію словаря «сценическихъ дѣятелей, конца XX сто-

лѣтія». Приемъ служащихъ съ залогами въ новое предпріятіе уже начинается. Главнымъ редакторомъ этого выдающагося изданія, прочать режиссера г. Вадимова. Организационное собраніе редакціи уже назначено и состоится за ужиномъ въ одномъ изъ фешенебельныхъ ресторановъ, послѣ приема перваго-же служащаго съ солиднымъ залогомъ.

* * *

Н. Ф. Арбенинъ, громко зарекомендовавшій себя въ качествѣ секретаря Русскаго Театр. Общества и по операціямъ съ пьесами представляемыми въ цензуру, выработалъ прозектъ актерской корпораціи.

Поздравленія съ Новымъ Годомъ, полученные нашими артистками:

Г-жей Вальцевой:

Отъ своего постоянного рецензента, распорядителя ея концертовъ, спеціального «туалетнаго» корреспондента г. Семенова.

Г-жей Потоцкой:

Отъ неизмѣнной подруги по оружію М-лле Балетта.

М. Г. Савиной:

Отъ провинціальныхъ товарищей—артистокъ на ея амплу. Отъ В. Ф. Коммиссаржевской.

А. Ф. Коммиссаржевской:

Поздравляю съ Новымъ Годомъ, лучшую русскую драматическую артистку. М. Савина.

Л. Б. Яворской:

Отъ выходного актера г. Викторова, который третій годъ взыскиваетъ съ дирекціи «Новаго театра» 30 рублей жалованья. Судь все еще не можетъ разобраться: кто оперо-премьеръ этого театра, г-жа Яворская или Кн. В. В. Барятинскій?

Наша хроника.

Намъ сообщаютъ изъ вполне достовѣрныхъ источниковъ, что г.г. офицеры и нижніе чины Семеновскаго полка будутъ награждены медалями (композиціи подъ золото) съ надписью: „Москва. Декабрь 1905 года“.

* * *

Мы слышали, что артистка Императорскихъ театровъ, г-жа Потоцкая—рѣшила измѣнить украшенія электрическихъ кнопокъ въ своей квартирѣ. До настоящаго времени кнопки украшались: рубинами, изумрудами и т. п.—Предназначено замѣнить брилліантами чистой воды, желательнѣе—брилліантами черной воды.

* * *

Знаменіе времени. Продавцы газетъ и журналовъ по выходѣ перваго № журнала „Молодая Россія“ выкрикивали:—Молодая Россія... номеръ первый и послѣдній...



НОВЫЯ КНИГИ.

Вѣрныйшее средство сдѣлаться флигель-адъютантомъ. Составилъ по личнымъ наблюденіямъ и собственной практикѣ полковникъ М. Инъ. Одобрено военнымъ министерствомъ для чтенія въ полковыхъ библіотекахъ. Изданіе 12-ое исправленное и дополненное примѣчаніями генерала Дмитрія Трепова. Цѣна 7 коп. Семеновцамъ уступка.

Записки штрейкбрехера. Сочинилъ сенаторъ г. Куломзинъ. Изданіе С.-Петербургскаго почтамта. Изданіе первое. Цѣна 2 р. 50 коп. Это безусловно интересная книга прочтется не безъ интереса всѣми истыми патриотами и черносотенцами. Портреты штрейкбрехеровъ выполнены превосходно въ фотоцинографическомъ заведеніи профессора О. О. Мартенса. Цѣну книги, принимая во вниманіе роскошную бумагу нельзя назвать дорогой.

За предѣлъ досягаемости. Уголовный романъ въ 14 частяхъ адмирала Дубасова съ иллюстраціями въ текстѣ художника Бейпулеметова. Москва. 1906 годъ. Цѣна не обозначена.

Первое литературное произведеніе почтеннаго героя русско-турецкой войны написано прекраснымъ литературнымъ языкомъ. Авторъ возмущается тѣмъ фактомъ, что ему не дали возможности разстрѣлять всѣхъ москвичей и «спалить» какъ онъ весьма характерно выражается «матушку Вѣлокаменную».

«Носъ по вътру». Сборникъ модныхъ куплетовъ, пикантныхъ шансонетокъ, игривыхъ анекдотовъ и другихъ разныхъ благоглупостей пѣтыхъ на сценахъ загородныхъ кафе-штановъ «Новое Время» и «Слово» извѣстными артистами гг. Столыпинымъ, Меншиковымъ, Комаровымъ, Сыроматниковымъ, Перцовымъ и Демчинскимъ.

Собрать Алеша Жасминовъ. Цѣна 1 р. 25 к.

Галлерей портретовъ временныхъ генералъ-губернаторовъ. Текстъ А. С. Суворина. Портреты исполнены въ художественномъ ателье «Патріотъ». Цѣна 3 рубля. Эту «галерею» смѣло рекомендуемъ приобрести всѣмъ эрамъ. Для нихъ она, видимо, издана.

Не хочешь, да хохочешь. Книга безобиднаго смѣха. Собраніе правительственныхъ сообщеній и рѣчей Конта Портсмутскаго. Изданіе С. С. Татищева.

Какъ я устраивалъ еврейскіе погромы. Монографія Паволакія Крушевана. Примѣчанія профессора кievскаго университета Дмитрія Пихно. Кишиневъ. Цѣна 25 коп.

Тайны главнаго управленія почтъ и телеграфовъ. Историческая хроника въ XI отдѣленіяхъ. Составили А. Дамовичъ и П. О. Шляковъ. Изданіе Франца Ревегагена.

Ап. Сладкій.

Россійскія гордости.

Богатствъ у насъ не мало есть.
Гордиться смѣло можемъ мы:
Сергѣемъ-миродателемъ
Бразильцемъ всѣхъ сѣдателемъ
Печати угнетателемъ,
Столыпинымъ „писателемъ“,
Акимовымъ молчальникомъ—
Юстиціи начальникомъ,
Талантливымъ Дубасовымъ,
Бахметьевымъ-Протасовымъ,
Суворинымъ-лисицею
Но превеликой птицею
Въ органѣ черносотенномъ
Зѣло зато ужъ сплоченномъ,
Бумажной конституціей,
Московской революціей,
Булыгинскою „думою“,
Свободою угрюмою,
Полиціей честнѣйшею,
Опорой всѣхъ вѣрнѣйшею,
Семеновцами славными,
„Защитниками“ главными—
Премьеровской политикой
Буренинскою критикой,
Матильдой чисто-русскою,
Кшесинской восхитительной,
И Вальцевой плѣнительной,
Военнымъ положеніемъ,
Цензурнымъ уложеніемъ.

(Продолженіе слѣдуетъ)

Штыкъ.



Вниманію читателя.

Редакція журнала „Пули“ проситъ читателей сообщать всѣ факты общественной жизни, которые такъ или иначе — являются знаменіемъ времени, или характерной чертой общественной жизни,—не стѣняясь формой изложенія.

Для личныхъ объясненій редакторъ принимаетъ ежедневно отъ 12—2 въ редакціи—Итальянская, 27, кв. 16.

Конфискація журналовъ. 9 января въ 9 ч. утра въ редакцію журнала „Пули“ явилась полиція, и послѣ произведеннаго обыска оставшіеся №№ журнала послѣдняго выпуска были конфискованы; этотъ-же № въ теченіе дня отбирался чинами полиціи у газетчиковъ.

Газ. „Молва“.

М. К. Мукаловъ.

ДѢТИ УЛИЦЫ

I.

МАЛОЛѢТНІЯ ПРОСТИТУТКИ.

Книжка иллюстр. типами малолѣтнихъ проститутокъ. Цѣна **35** коп.

Налож. плат. не вые.—можно марками. Складъ изд.—у автора:
СПБ. Николаевская, 20.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1906 ГОДЪ

(II-й годъ изданія)

на Юрмостическо-сатирическій и Литературный журналъ

„ПУЛИ“

Пятьдесятъ два №№ въ годъ.

Подписная цѣна съ доставкой и пересылкой на годъ 6 руб., на полъ года 3 р., на 3 мѣс. 2 р.

Цѣна отдѣльнаго № 10 коп. безъ пересылки.

Адресъ редакціи: С.-Петербургъ, Итальянская, 27, кв. 16.

НА ДНЯХЪ ВЫЙДЕТЬ

НОВЫЙ ЖУРНАЛЪ

„ЗАНОЗА“

Подъ редакціей и при постоянномъ участіи
Р. Л. Антропова.

Издат. Э. А. Эйзерингъ.



Отв. Редакторъ С. Д. Новиковъ.