

63. Книга – печать – искусство // Пятьсот лет после Гутенберга. 1468–1968. Статьи. Исследования. Материалы. М., 1968. С. 287–369.
64. Русская наборная обложка XVIII–XIX вв. // Искусство книги. Вып. 5. 1963–1964. М., 1968. С. 248–260.
65. [Вступительная статья] // Евгений Голяховский. М., 1968. С. 1–4.
66. Раздумья. [Об издательском деле] // Кн. обозр. 1968.
67. Записки собирателя. Книга о рисунках старых и новых. М., 1969.
68. Русская графика начала XX века. М., 1969.
69. [Гравюры Е.Н. Голяховского] // Голяховский Е. Гравюры и экслибрисы. М., 1969. С. 3–6.
70. Всю жизнь с книгой. [Беседа] // Кн. торг. 1971. № 1. С. 56–57.
71. Книга и жизнь. Сборник книговедческих работ. М., 1972.
72. Искусство книги как синтез // Книга. Исследования и материалы. Сб. 25. 1972. С. 50–65.
73. Искусство книги // Курьер ЮНЕСКО. 1972. № 12. С. 30–35, 41–42.
74. Искраженные шедевры // В мире книг. 1972. № 2. С. 45–46. [Дискуссия о культуре изданий].
75. Из воспоминаний книговеда // Альманах библиофила. 1976. Вып. 3.
76. Искусство книги. М., 1979.
77. Искусствоведческая книга первых лет советской власти // Книга и культура. М., 1979.
78. Избранные труды. М., 1985.

БИБЛИОТЕКА П.Ф. ГЛЕБКИ В КОНТЕКСТЕ ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА

Библиотеки на протяжении всего своего существования, независимо от видов, форм деятельности, неизменно выполняли главные функции, связанные с собиранием, хранением и распространением информации. В этой связи личная библиотека, как одна из составляющих разветвленного библиотечного комплекса, не является исключением. Особенно это касается личных книжных собраний, которые в силу определенных обстоятельств утратили своего первоначального владельца и дополнили собой фонды государственных библиотечных учреждений.

По определению исследователя книжной культуры О.В. Захаровой, личная библиотека является одним из важнейших и значительных феноменов культуры. «Обладая функциями домашнего архива, она хранит и аккумулирует, передавая от поколения к поколению

все, что связано с человечеством, его историей и культурой, начиная с древности и до наших дней. Кроме того, домашние библиотеки являются богатейшим источником сведений о круге интересов, литературных вкусах, дружеских связях, наконец, о самой личности их владельцев. В этом смысле книжное собрание может вполне рассматриваться как важное звено социальной характеристики общества»¹.

В рамках совместного белорусско-российского проекта «Книжная культура в контексте инновационного развития общества»² в Центральной научной библиотеке Национальной академии наук Беларуси (ЦНБ НАН Беларуси) проводились исследования, включавшие, в том числе и изучение библиотечного наследия известных деятелей науки и культуры Беларуси, являющегося своеобразным отражением истории и культуры своего времени. Актуальность данной проблемы обусловлена интересом к личности владельцев, их вкладом в историю национальной науки и культуры, в том числе и книжной. Исследование осуществлялось на материале фонда отдела редких книг и рукописей Центральной научной библиотеки Национальной академии наук Беларуси (ЦНБ НАН Беларуси). Было установлено, что в состав книжного фонда отдела входит 14 частных коллекций, которые представляют различные по наполненности и содержанию книжные комплексы.

Объектом исследования было избрано книжное собрание академика Петра Фёдоровича Глебки (1905–1969). Мотивацией для принятия такого решения послужило несколько факторов. Прежде всего, Петро Фёдорович Глебка – известный белорусский писатель, ученый, общественно-политический и культурный деятель, внесший существенный вклад в развитие белорусской науки и культуры, оставивший заметный след в истории национальной литературы, эрудит и ценитель книги.

Во-вторых, его библиотека представляет собой наиболее крупный и относительно целостный книжный комплекс.

В-третьих, в фонде отдела хранится личный архив П.Ф. Глебки, в котором сосредоточено его разнообразное рукописное наследие, включающее творческие материалы, переписку, дневниковые

¹ <http://www.dissercat.com/content/lichnaya-biblioteka-v-kulturnom-prostranstve-rossiiskoi-provintsii-ot-xix-k-xxi-v-na-materia>

² Проект осуществлялся в период 2014–2016 гг. при поддержке Российского гуманитарного научного фонда (проект № 14–23–01–11а(м)) и Белорусского республиканского фонда фундаментальных исследований (договор № Г14Р-009).

записи и прочие документы, являющиеся дополнительным ценным информационным источником, в том числе для характеристики личности владельца и изучения его книжного собрания.

Цель исследования заключалась в изучении книжного наследия П.Ф. Глебки, определении путей и способов его актуализации, в том числе в масштабах мирового информационного пространства. В качестве основных задач были выдвинуты следующие:

- охарактеризовать личность владельца коллекции;
- проследить историю формирования книжного собрания;
- определить источник и время поступления библиотеки в ЦНБ НАН Беларуси;
- дать общую характеристику коллекции и отдельным тематическим разделам;
- определить роль и место книжного собрания в системе культурных ценностей Беларуси и мировой книжной культуре;
- разработать направления по актуализации и продвижению книжного наследия П.Ф. Глебки в мировое информационное пространство.

Изучение библиотеки, биографических документов, в том числе и архивных источников, а также воспоминаний современников, документов творческого и служебного содержания позволили охарактеризовать владельца книжного собрания как личность неординарную, с широким кругозором, наделенную от природы многими талантами, гармонично сочетавшую в себе черты поэта-романтика и ученого-исследователя, принципиального, справедливого руководителя.

В свое время имя белорусского поэта, ученого-академика, общественного и культурного деятеля Петра Фёдоровича Глебки (1905–1969) было широко известно не только в Беларуси, но и далеко за ее пределами. Человек высокообразованный, интеллигентный, он оставил свой яркий след не только в отечественной литературе и науке, но и в сердцах многочисленных его современников. Пройдя непростую жизненную школу, встречая на своем пути взлеты и разочарования, Петро Глебка сумел сохранить в душе юношеский огонек, чистоту помыслов и устремлений, до конца дней оставался честным и преданным гражданином своей родины.

Биография П. Глебки во многом созвучна биографиям его современников – белорусских писателей, интеллигентов в первом

поколении, выходцев из деревни, чье становление и развитие как литераторов пришлось на 20-е гг. прошлого столетия.

П. Глебка родился в многодетной крестьянской семье. Учиться начал с опозданием, однако природные способности и большое желание получить знания помогли ему догнать своих сверстников. Кроме церковно-приходской школы и высшего начального училища П. Глебка окончил и Узденскую семилетку.

Дальнейшее образование юноша продолжил в Минском белпедтехникуме, сыгравшим, благодаря высокому профессионализму преподавателей, их гражданской позиции, определяющую роль в судьбах многих его выпускников, в том числе и будущих известных белорусских литераторов. Учеба в техникуме, безусловно, способствовала как общему развитию П. Глебки, так и росту его поэтического таланта, зачатки которого проявились еще в школьные годы. В виде небольших и еще недоскональных поэтических упражнений, помещенных на страницах школьного журнала «Вір» («Водоворот»), будущий поэт стремился выразить свои мысли, чувства, переживания. При техникуме существовала студия известного литературного объединения молодых писателей «Молодняк», ставшая для П. Глебки, как и для многих его однокурсников, отправным пунктом в большую литературную жизнь. Начиная с 1925 г., его стихотворения регулярно появляются на страницах белорусской периодической печати. В 1926 г. Петро Глебка выходит из рядов «Молодняка» и становится членом вновь созданной литературной организации под названием «Узвышша» (1926–1931). Кроме прочего, объединение занималось изданием литературных сборников, имело свой собственный журнал с одноименным названием, секретарем которого был назначен П. Глебка. «Узвышша» положительно повлияло на развитие самобытного таланта Глебки, во многом изменило его творческую манеру. По словам литературоведа В. Максимовича, она сделалась более сдержанной, рефлексивно-рассудительной, психологически углубленной³. Это подтверждает и первая книга поэта – сборник «Шыпына» («Шиповник») (1927) – «прекрасный образец лирической поэзии, глубокое проявление души поэта»⁴.

³ *Максімовіч В.* Ранняя творчасць Пятра Глебкі // Матэрыялы навуковай канферэнцыі, прысвечанай стагоддзю з дня нараджэння акадэміка П.Ф. Глебкі. Мінск, 2006. С. 60.

⁴ Там же.

В 1927 г. П. Глебка перевелся на литературно-лингвистическое отделение педагогического факультета Белорусского государственного университета, которое успешно закончил в 1930 г. Учеба в университете способствовала раскрытию творческого потенциала будущего писателя, помогла очертить литературные задачи, определить дальнейшее направление деятельности.

Начало трудовой карьеры Петра Глебки было связано с работой в газете «Калгаснік Беларусі» («Колхозник Беларуси»), а затем в журнале «Полымя рэвалюцыі» («Пламя революции»), где начинающий писатель успешно совмещал ее с литературным творчеством. С образованием Союза писателей БССР (1934) П. Глебка в числе первых был принят в его ряды, являлся консультантом по поэзии при СП БССР, был избран делегатом на первый писательский съезд. Значительное влияние на творчество П. Глебки в этот период оказали классики белорусской литературы Я. Купала и Я. Колас, которые поддерживали и направляли молодого, талантливого писателя. Несмотря на специфическую атмосферу 1930-х гг., связанную с жесткими политическими репрессиями, в том числе и в отношении писателей, поэт продолжал активно писать. Из-под его пера выходят стихи, в которых четко звучат гражданские мотивы, связанные с политическими реалиями того времени. При этом, как отмечает литературовед А. Яскевич, «Глебка при всей социологической заданности, как говорят, завербованности тогдашней литературы, старался, умел оставаться тонким проникновенным лириком»⁵. Среди изданных книг Глебки этого периода: «Урачыстыя дні» («Торжественные дни») (1934), «Хада падзей» («Ход событий») (1932), «Арка над акіянам» («Арка над океаном») (1932), «Чатыры вятры» («Четыре ветра») (1935), «Мужнасць» («Мужество») (1938).

В годы Великой Отечественной войны П.Ф. Глебка, как и многие белорусские писатели, попал на фронт. Великая Отечественная война застала его в Минске. События разворачивались настолько молниеносно, что о какой-либо организованности не могло быть и речи. П. Глебка среди прочих литераторов был прикомандирован к газете «Красноармейская правда»⁶, однако сразу приступить

⁵ Яскевіч А.С. Выбранае – часам // Матэрыялы навуковай канферэнцыі... С. 79.

⁶ Ежедневная газета Политуправления Реввоенсовета Западного фронта СССР. Издавалась с 22 июня 1921 г., с 1947 г. – под новым названием: «Во славу

к работе ему не удалось. Уже 24 июня после массированного налета вражеской авиации на Минск редакция газеты эвакуировалась в Могилев, а затем в Смоленск. К месту службы П. Глебка вынужден был добираться самостоятельно, присоединившись к потоку беженцев. Застигнутое врасплох население, пытаясь спастись от наступающего врага, отчаянно покидало горящий в результате бомбовых ударов город, образуя нескончаемый людской поток, растянувшийся на многие километры. Жуткие, бесчеловечные картины, открывавшиеся взору П. Глебки, оставили глубокие раны в его сердце. В своем дневнике, ценнейшем свидетельстве тех трагических дней, он так описывал один из налетов фашистской авиации на колонну беженцев: «Люди, напрягши последние силы, убегали от этого ужаса. Однако безжалостные фашистские стервятники догоняли их на всех дорогах. И тогда толпа, как подхваченные ветром листья, рассыпалась по обочинам дорог, припала к земле. Только слабые, как обломанные ветки, еще немного суеились и потом просто падали на дороге, а затем, уже искалеченные, беспомощно царапали землю, старики ползли на руках, а грудные дети заливались плачем. Когда все затихало, люди вылезали из ям, кустов, поспешно шли и шли, не оглядываясь на трупы, окровавленных людей, брошенных в канавах детей»⁷. «И я не знаю, что страшней, – задавался вопросом П. Глебка, – стоять ли под пулеметным огнем фашистских самолетов на шоссе или лежать рядом с этими трупами, забронзовевшими от солнца, черными от земли и землистыми от смерти?»⁸

С большим трудом, с истертыми до крови и распухшими ногами, обутыми в лапти (надеть другую обувь было невозможно), П.Ф. Глебка добрался до Смоленска, где 11 июля 1941 г. приступил к работе. К тому времени в газете «Красноармейская правда» была выделена специальная редакция, получившая название «За советскую Беларусь» («За советскую Беларусь»)⁹. Новая газета предназначалась для партизан и жителей оккупированных районов. В нее перешли работать многие белорусские литераторы и в их числе

Родиных».

⁷ ЦНБ НАН Беларуси, ОРКиР. Ф. 24. Оп. 1. Ед. хр. 893. С. 36–37 об. Перевод с белорусского М.М. Лис.

⁸ Там же. С. 38.

⁹ Фронтовая газета. Издавалась на белорусском языке политуправлением Западного фронта при участии ЦК КП(б)Б с 11 июля 1941 до октября 1942 г.

П.Ф. Глебка. Так, для П.Ф. Глебки начались фронтовые будни. За время войны он в составе редакций газет «За советскую Беларусь» и «За свободную Беларусь» («За свободную Беларусь»)¹⁰ прошел дорогами Западного, Центрального и Калининского фронтов. После госпиталя был отправлен в тыл в город Саратов, а затем в Ульяновск, где по заключению медкомиссии был признан годным «к служебной работе, не связанной с длительной ходьбой». Там некоторое время выполнял обязанности литработника в отделе пропаганды редакции окружной газеты: писал статьи, стихи, рассказы на русском языке, в том числе и статьи для высших военных чинов под их фамилиями. Однако острое желание вернуться на фронт, к своим товарищам не оставляло П.Ф. Глебку в покое. Он чувствовал, что именно там, на фронте, вблизи родной Беларуси принесет больше пользы для общего правого дела.

Добровольно вернувшись в редакцию газеты «За свободную Беларусь» в начале января 1942 г., писатель активно включился в творческий процесс. Именно в военные годы, годы «великого и сурового мужества как никогда раскрылся во всей своей силе талант Глебки, высокий талант поэта-философа»¹¹. Еще в начале войны П. Глебка одним из первых откликнулся на вероломное нападение фашистской Германии. Уже 23 июня 1941 г. в республиканской газете «Звезда» было напечатано его стихотворение «Смялей у бой!» («Смелее в бой»). Затем было написано и опубликовано множество произведений самых различных жанров: от метких, ядовитых подписей к карикатурам, изображающим фашистов, немецкий «порядок», сатирических куплетов, лозунгов, фельетонов, помещенных в сатирических изданиях «Раздавим фашистскую гадину»¹², «Партизанская дубинка»¹³ под псевдонимом Язэп Касила, острых публицистических статей и до настоящих лирических шедевров, шедших от самого сердца, таких как «Смерць салдата» («Смерть солдата»), «Дзень вайны» («День войны»),

¹⁰ Фронтовая газета. Издавалась на белорусском языке политуправлением Калининского фронта. Выпускала сатирический листок «Партизанская дубінка» (1942–1943).

¹¹ *Вінка В.* Урокі: Артыкулы, выступленні, нататкі. Мінск, 1982. С. 88.

¹² Сатирическое издание, газета-плакат для партизан и жителей Беларуси времен Великой Отечественной войны. Издавалось с июля 1941 до мая 1945 г., с декабря 1945 г. – как сатирико-юмористическое издание «Вожык».

¹³ Сатирический листок, издание газеты «За свободную Беларусь». Выходил в 1942–1943 гг.

«Партизаны» («Партизаны»), «Пісьмо з няволі» («Письмо из неволи»), «Сны хлапчука» («Сны мальчишки»), «Аб чым спяваюць салаўі» («О чем поют соловьи»), «Пасылка» («Посылка») и других, ставших впоследствии хрестоматийными и всеми любимыми произведениями. Многие из них были переведены на разные языки и зазвучали по всему миру как своеобразное напоминание о тех трагических событиях.

Поэзия П. Глебки военного времени проникнута любовью к матери-родине, болью за невероятные страдания, выпавшие на долю народа, за издевательства и разрушения, принесенные врагом. Поэт тоскует по любимой Беларуси, родному дому и в то же время гордится героями, верит в свой народ и скорое его освобождение. По мнению литературоведов, военная лирика П. Глебки является вершиной его литературного творчества. Именно в ней он смог «подняться до широких бытийных обобщений, таких вечных понятий, как жизнь и смерть»¹⁴. Доскональные по своему гуманистическому содержанию, произведения П. Глебки отличаются классической «простотой» исполнения¹⁵. На эту черту, присущую творчеству П. Глебки, в свое время обратил внимание Якуб Колас – классик белорусской литературы, старший товарищ и наставник многих белорусских литераторов: «Поэзия Петра Глебки проста, скромна и мужественна. Настоящее волнение не требует украшения, оно выливается из сердца, и в этом могучая сила воздействия поэзии»¹⁶.

В конце 1942 г. П.Ф. Глебка был отозван с Калининского фронта в распоряжение ЦК КПБ, некоторое время работал редактором, а потом главным редактором Государственного издательства БССР (1943–1945). Здесь раскрылся и организаторский талант П. Глебки. По воспоминаниям белорусского писателя Василя Витки, «Пётр Фёдорович был одним из самых воодушевленных создателей журнала “Беларусь”»¹⁷, затем нашего Государственного

¹⁴ Ліс А.С. Пятро Глебка // Гісторыя беларускай літаратуры XX стагоддзя: у 4 т. Мінск, 1986–2003. 2003. Т. 4. Кн. 2. С. 239, 242.

¹⁵ Яскевіч А.С. Выбранае – часам // Матэрыялы навуковай канферэнцыі... С. 79.

¹⁶ Колас Я. Вместо предисловия // Глебка П. Под знаменем побед: Стихи и поэмы. Минск, 1952. С. 4.

¹⁷ Ежемесячный иллюстрированный общественно-политический журнал. Издавался с 1944 г. параллельно на белорусском и русском языках сначала в Москве (№ 1–3), затем – в Минске. С 1945 г. – на белорусском языке.

издательства БССР, которое начинало свою жизнь суровой зимой 1944 г. в Москве, в Большом Черкасском переулке, в холодных, насквозь промерзших комнатах, где мы вынуждены были писать карандашами, так как чернила сразу же замерзали»¹⁸. За заслуги перед родиной в военное время П.Ф. Глебка был награжден Орденом Красной Звезды (1943).

По окончании войны П.Ф. Глебка с радостью возвратился на родину, активно включился в общественную и культурную жизнь страны, продолжил литературную работу.

В послевоенном творчестве писателя доминируют такие важные и актуальные темы, как восстановление разрушенной Родины, борьба за мир, память о минувшей войне. Он создает либретто оперы в пяти частях под названием «Лясное возера» («Лесное озеро») (первоначальное название «Андрей Костеня»), где прообразом главного героя, Андрея Костени, является известный белорусский подпольщик Константин Заслонов, работает над стихотворной драмой «Свято з Усходу» («Свет с Востока»), пишет стихи, литературно-критические и публицистические статьи.

Следует отметить, что П. Глебка очень тонко чувствовал и понимал литературное слово своих ближайших соседей – россиян и украинцев, и мастерски сумел донести его через хороший художественный перевод и до белорусского читателя. Особенно это касается переводов произведений классика украинской литературы Т. Шевченко. По словам литературоведа Ж.С. Шолодоновой, П. Глебка «проявил высокий профессиональный уровень, особое переводческое мастерство» в отношении произведений великого Кобзаря. Бережливое и очень деликатное отношение Глебки к поэтическому слову Т. Шевченко делает эти переводы востребованными и сегодня¹⁹.

В 1945 г. Петра Фёдоровича Глебку, человека высокообразованного, компетентного практически во всех областях гуманитарного знания, настоящего энциклопедиста, приглашают на работу в Академию наук БССР в Институт литературы, языка и искусства. С 1952 г. член-корреспондент П. Глебка (избран в 1950 г.) возглавляет сектор лексикографии, а в 1956 г. становится во главе Института языкознания.

¹⁸ Вітка В. Урокі... С. 88.

¹⁹ Шаладонова Ж.С. Пятро Глебка – перакладчык з украінскай мовы // Матэрыялы навуковай канферэнцыі... С. 66, 67.

Этот выбор руководства не был случайным. П. Глебка всегда бережно относился к родному языку, заботился о его чистоте. Об этом говорит и подборка изданий из его библиотеки, посвященных вопросам лингвистики, и собственные языковедческие работы, например, – «О языке начинающих писателей» (1934), «Заметки о белорусском литературном языке» (1950) и др. Кроме того, еще в 1944 г. П. Глебку назначили руководителем группы по созданию русско-белорусского словаря. Кропотливая, напряженная работа требовала не только значительного отрезка времени и большого человеческого ресурса, но прежде всего разработки соответствующей концепции, что и было сделано П. Глебкой с учетом как положительного лексикографического опыта его предшественников, так и тех недостатков, которые были присущи подобным словарям. Словарная концепция Глебки была поддержана Я. Коласом и К. Крапивой, которые также принимали участие в подготовке этого издания, вместе с П. Глебкой являлись его научными редакторами. Появление словаря в 1953 г., безусловно, имело позитивное значение. Он долгое время оставался одним из самых популярных лексикографических справочников такого рода.

Петра Фёдоровича Глебку, человека широкого кругозора, интересовало очень многое. В круг его интересов входили не только литература, языкознание, но и история, философия, устное народное творчество, изобразительное искусство, музыка, кино, театр и мн. др. И не случайно, что именно по его инициативе в 1957 г. при Отделении общественных наук АН БССР было создано новое структурное подразделение, комплексное научно-исследовательское учреждение – Институт искусствоведения, этнографии и фольклора, которое он и возглавил. В том же году П.Ф. Глебка был избран академиком АН БССР.

Руководить таким многопрофильным научным учреждением было довольно сложно, и вот здесь очень ярко высветился его талант организатора-руководителя. Глебкой была разработана концепция развития института. Благодаря его усилиям готовились достойные научные кадры. По воспоминаниям бывших сотрудников, Петро Фёдорович, как настоящий подвижник, самоотверженно помогал ученым в их работе, внимательно следил за научным ростом, редактировал их рукописи, отодвигая при этом на второй план свои собственные замыслы и планы. Как справедливо отмечают исследователи, им была подготовлена целая плеяда

представителей белорусской гуманитарной науки, которые и сегодня плодотворно работают на благо общества²⁰.

Широкая осведомленность П. Глебки почти во всех областях гуманитарной науки, солидный научный багаж, состоящий из многочисленных исследований по языкознанию, литературоведению, этнографии и фольклору, истории, философии, искусствоведению, создавали ему несомненный авторитет среди коллег-ученых. По воспоминаниям бывшего сотрудника Института искусствоведения, этнографии и фольклора НАН Беларуси театроведа А. Соболевского, «впечатляло доскональное знание Глебкой конкретного материала. Удивляло глубокое проникновение его в суть явлений, умение взглянуть, что называется, “в корень”, и даже локальные вопросы возвысить до значительных масштабов»²¹.

При непосредственном участии П.Ф. Глебки была осуществлена большая работа по собиранию и подготовке к изданию многотомного собрания белорусского фольклора, за который в 1986 г. коллектив ученых был отмечен Государственной премией БССР. По его инициативе в Институте был создан отдел по выявлению и изучению памятников истории и культуры Беларуси с целью подготовки 7-томного Свода памятников, а также много других полезных начинаний было связано с именем этого неординарного человека.

Научные достижения и организаторский талант П.Ф. Глебки были замечены академическим руководством. Его избирают академиком-секретарем Отделения общественных наук. На этом посту ученый даже за очень непродолжительный срок (1968–1969) сумел достичь определенных успехов. Именно им, по утверждению многих ученых, был заложен надежный фундамент для дальнейшего развития белорусской гуманитаристики, создания научных школ в отечественном языкознании, фольклористике, этнологии. По свидетельству академика А.И. Лакотко и Л.Ч. Дрожжи, «благодаря его прекрасным организационным способностям, а также равнодушному отношению к состоянию национальной культуры, институты Отделения общественных наук получили дополнительное государственное финансирование для научных исследований,

²⁰ Лакотка А.И., Дрожжа Л.Ч. Пятро Глебка і беларуская культура і навука // Матэрыялы навуковай канферэнцыі... С. 9.

²¹ Сабалеўскі А. Радкі ўспамінаў // Матэрыялы навуковай канферэнцыі... С. 15.

что в свою очередь предоставило возможность для разработки многолетних научных программ и тем по истории белорусского народа с древних времен и до наших дней, способствовало решению теоретико-методологических проблем философской и социологической мысли, совершенствованию правового регулирования общественных отношений и укреплению правопорядка»²².

Кроме литературной и научной деятельности П.Ф. Глебка осуществлял широкую общественную работу. Неоднократно с 1955 по 1967 г. его избирали депутатом Верховного Совета БССР. В составе белорусской делегации он четыре раза принимал участие в работе сессий Генеральной Ассамблеи Организации Объединенных Наций (1955–1957, 1964).

За заслуги перед родиной П.Ф. Глебка был награжден орденом В.И. Ленина (1965), двумя орденами Трудового Красного Знамени (1949, 1955), орденами Красной Звезды (1943), «Знак Почета» (1939), медалями, почетными грамотами.

Все, кто знал Петра Фёдоровича, лично сталкивался с ним по разным поводам, отмечали его человеческое обаяние, скромность, врожденный такт, открытость по отношению к собеседнику, чувство юмора. И все это в сочетании с большой эрудицией, научной компетентностью, глубинной народной мудростью. В самых различных жизненных обстоятельствах Глебка всегда оставался самим собой, со свойственным ему позитивом, умением создавать вокруг себя атмосферу доброжелательности и взаимопонимания.

Безусловно, круг интересов и увлечений, научных и литературных предпочтений писателя-академика, его личностные характеристики нашли отражение и в его книжном собрании.

Свою библиотеку П.Ф. Глебка собирал всю сознательную жизнь. К книге он относился с трепетом и уважением. Она была для Петра Фёдоровича источником познания, вдохновения, эстетического наслаждения, благодаря книге он постигал тайны мироздания, находил ответы на самые разные вопросы, постоянно волновавшие его пытливую натуру.

История создания книжного собрания П.Ф. Глебки уходит корнями в конец 20-х гг. XX столетия. Именно тогда молодой начинающий литератор, выкраивая деньги из скромного студенческого

²² Лакотка А.І., Дроўжжа Л.Ч. Пятро Глебка і беларуская культура і навука // Матэрыялы навуковай канферэнцыі... С. 8, 9.

бюджета на приобретение той или иной книги, закладывал фундамент под свою будущую библиотеку. По словам друзей и знакомых П.Ф. Глебки, уже тогда в его книжной коллекции можно было встретить множество интересных изданий. «На полках, сделанных моим отцом, стояли собрания сочинений Карла Маркса и Энгельса, Ленина, книги по истории, по философии, разные справочники, словарь Брокгауза и Эфрона, старые издания собраний сочинений Пушкина, Шиллера, Байрона, Гоголя, Лермонтова <...> и, конечно ж, белорусские книги»²³, – вспоминала жена писателя Нина Илларионовна Глебка.

Вместе с физическим взрослением П.Ф. Глебки расширялся его кругозор, пополнялась книгами библиотека. В 1940-е гг. она, по словам очевидцев, представляла уже довольно значительный книжный комплекс, который включал в себя произведения русской и зарубежной классики, белорусскую литературу, разнообразный справочный материал. К сожалению, каких-либо документальных свидетельств о количественном и тематическом составе книжного собрания П.Ф. Глебки в предвоенный период нам обнаружить не удалось.

Благодаря стараниям супруги, библиотека П.Ф. Глебки, пережив трудные военные времена, оказавшись на временно оккупированной территории, была сохранена в полном объеме. В первые послевоенные годы разрушенные фонды государственных библиотек нуждались в серьезном восстановлении. Для работы ученых не хватало нужных изданий. В этой ситуации выручало домашнее книжное собрание П.Ф. Глебки, выполнявшее в определенной степени функцию публичной библиотеки – писатель охотно предоставлял доступ к своим книгам белорусским ученым и писателям²⁴, а также знакомым и приятелям. Как подтверждение тому, сохранившиеся в личном архиве П.Ф. Глебки списки литераторов, актеров, ученых, соседей и прочих лиц, получавших во временное пользование книги из его библиотеки²⁵. По утверждению народного писателя Беларуси И.П. Шамякина, у Петра Фёдоровича была «самая богатая среди писателей, можно сказать, уникальная библиотека»²⁶.

²³ Глебка Н. Згадкі далёкай вясны // Пясняр мужнасці... С. 29.

²⁴ Ватацы Н. Сціпласць і дабрата // Там же. С. 50.

²⁵ ЦНБ НАН Беларусі, ОРКиР. Ф. 24. Оп. 1. Ед. Хр. 2338. Л. 2.

²⁶ Шамякін І. Так жылі паэты // Пясняр мужнасці... С. 168.

Петра Фёдоровича, как и большинство книголюбов, волновала судьба его библиотеки. Незадолго до кончины он принял решение подарить ее академической библиотеке с тем, чтобы собранные им книги и журналы стали достоянием широкой научной и культурной общественности и, прежде всего, ученых Академии наук, в стенах которой он проработал долгие годы. После скоропостижной смерти П.Ф. Глебки вдова ученого провела большую работу по упорядочению его книжного собрания (сохранилась пошкафная опись книг, сделанная ее рукой) и рукописного архива, выполняя волю супруга, начала осуществлять передачу книжных документов в библиотеку Академии наук. Так, согласно акту, датированному октябрём 1979 г., в фонд отдела редких книг и рукописей ЦНБ НАН Беларуси поступили периодические издания на русском, белорусском, украинском и польском языках в количестве 89 наименований и 13 экз. книг, изданных в 1920–1930-х гг.²⁷ В последующие годы передача книжных изданий и периодики, в том числе и редких белорусских периодических изданий 1920–1940-х гг. из библиотеки писателя продолжалась.

В мае 1984 г., после смерти Нины Илларионовны Глебка, по ее завещанию, ЦНБ НАН Беларуси сделалась наследницей не только обширной книжной коллекции академика, но и обстановки его рабочего кабинета. В настоящее время как дань памяти и уважения писателю и ученому в стенах ЦНБ НАН Беларуси организована и успешно функционирует мемориальная комната, в которой воссоздан интерьер рабочего кабинета П.Ф. Глебки, там же разместились и его богатая библиотека.

31 мая 1984 г. старшим государственным нотариусом была произведена опись имущества, оставшегося после смерти вдовы писателя, последовавшей 28 мая 1984 г., в том числе и опись библиотеки и архива П.Ф. Глебки. Из 124 листов общего описания опись библиотеки составила 113 листов. В нее было занесено 2281 наименование документов (4131 экз.), включавших в том числе часть периодики и авторефераты.

В силу определенных обстоятельств библиотека академика П.Ф. Глебки поступила в фонд ЦНБ НАН Беларуси только в 1986 г. В декабре 1988 г. была завершена инвентаризация

²⁷ Все документы, касающиеся библиотеки П.Ф. Глебки и его личного архива, хранятся в отделе редких книг и рукописей ЦНБ НАН Беларуси в фонде служебного пользования.

полученных изданий из собрания П.Ф. Глебки. Полный объем коллекции составил 3836 экз. книг. Заметные расхождения в количественном составе (если сравнивать с упомянутой нотариальной описью – 4131 экз.), на наш взгляд, можно объяснить несколькими причинами. Во-первых, цифры 1988 г. отражали только книжные издания, без учета периодики, часть которой также была внесена в нотариальную опись. Во-вторых, предположительно, небольшой массив книг мог оставаться у родственников писателя. В-третьих, в силу существовавшей в то время практики, некоторые издания из собрания пополнили фонд спецхрана ЦНБ НАН Беларуси. Об этом, в частности, свидетельствует расписка заведующей отделом спецхранения литературы Л.А. Александровой от 15.12.1986 г., в которой говорится о полученных ей 114 экз. изданий из коллекции П. Глебки.

И если книжное собрание П.Ф. Глебки в большей степени сохранило свою целостность, то довольно внушительная часть периодики, органично входившая в состав библиотеки писателя при его жизни, была при поступлении в ЦНБ НАН Беларуси вычленена из общего библиотечного массива и рассредоточена по фонду периодических изданий отдела редких книг и рукописей. Впоследствии, можно предположить, что отдельную группу газет и журналов перераспределили в общее хранилище ЦНБ НАН Беларуси, и выявить их в настоящее время уже не представляется возможным. Часть изданий попала в отдел спецхрана, часть оказалась списанной из-за неудовлетворительного физического состояния.

Согласно официальным документам (акты, расписка, инвентарные книги), хранящимся в отделе редких книг и рукописей в фонде служебного пользования, газеты и журналы из библиотеки академика П.Ф. Глебки передавались в отдел редких книг и рукописей в несколько этапов. Так, в августе-октябре 1979 г. и в октябре 1983 г. они были переданы лично вдовой писателя, а после ее смерти на основании завещания академическая библиотека получила оставшуюся часть, в основном состоящую из белорусской периодики 1920–1940-х гг. В общей сложности это составило около 70 наименований (свыше 2 тыс. экз.) периодических изданий на белорусском, русском, украинском, чешском, польском, английском языках, с хронологическим охватом за 1921–1968 гг. Репертуар изданий отличался просветительской, литературно-критической и литературной направленностью.

Среди газетно-журнальной периодики было немало русскоязычных изданий, среди которых можно, к примеру, отметить «Литературную газету», комплекты которой собирались П.Ф. Глебкой, начиная с 1932 г. Журнал «Звезда», издававшийся с января 1924 г. в Петрограде–Ленинграде–Санкт Петербурге, был представлен в коллекции писателя годовыми комплектами и отдельными номерами за 1931–1941 гг. Подборка ежемесячного литературно-художественного и общественно-политического журнала «ЛОКАФ»²⁸, органа Литературного объединения Красной Армии и Флота, издававшегося с 1931 г., состояла из изданий 1932–1948 гг. Кроме того, в библиотеке П.Ф. Глебки хранились такие журналы, как «На литературном посту»²⁹, «Литературный критик»³⁰, «Литературный современник»³¹ и многие другие литературные и литературно-критические периодические издания 1920–1960-х гг.

Белорусские периодические издания из библиотеки П.Ф. Глебки, особенно 1920–1940-х гг., практически в полном составе, за исключением отдельных экземпляров, переданных в отдел спецхрана, дополнили собой фонд периодических изданий отдела редких книг и рукописей, в частности, раздел белорусской периодики. Они представлены 35 названиями (335 экз.) журналов с крайними датами 1921–1946 гг.

Больше половины из них увидели свет в столице Беларуси, городе Минске, где были сосредоточены главные государственные учреждения, осуществляла свою широкую научную деятельность Академия наук, функционировали учебные заведения, действовали всевозможные общественные организации и объединения, а также была создана достаточно серьезная полиграфическая база. Семь изданий были напечатаны в Вильно (Вильнюсе) – центре общественно-политической и культурной жизни Западной Беларуси, остальные – в Ковно (Каунасе) – 4 издания, Праге – 3 издания, Риге, Витебске и Чикаго («Американский белорус», 1930) – по одному изданию.

²⁸ С 1933 г. выходит под названием «Знамя».

²⁹ Орган Российской ассоциации пролетарских писателей, издавался в Москве в 1926–1932 гг.

³⁰ Ежемесячный журнал литературной теории, критики и истории литературы, издавался в Москве в 1933–1940 гг.

³¹ Орган Ленинградского отделения Союза писателей СССР, выходил в период 1933–1941 гг. вместо журнала «Ленинград», издававшегося в 1930–1932 гг.

Что же представляли собой белорусские журналы 20–40-х гг. прошлого века, выявленные в библиотеке П.Ф. Глебки? Следует отметить, что появление разнообразных по своей сути и оформлению печатных изданий было связано с политическими, социальными и культурными процессами, имевшими место в отмеченный период. Они являлись закономерным откликом на злободневные вопросы своего времени, отражением жизни общества, его потребностей, способствовали выполнению насущных задач. И хотя эти журналы могли отличаться своей идейно-политической направленностью (например, если сравнивать западнобелорусскую и советскую периодику), общей для них оставалась национальная идея, для воплощения которой активно использовалось печатное слово.

Остановимся подробнее на журналах, выпущенных в Минске в указанное время. В коллекции П.Ф. Глебки они представлены 18 названиями (249 экз.). Журналы различались своей направленностью. Среди них были официальные издания, отражавшие государственную и партийную идеологию; издания научного характера; профессиональные журналы, литературно-художественные и публицистические издания, являвшиеся выразителями идей различных литературных объединений, популяризовавшие, прежде всего, творчество белорусских литераторов; молодежные издания, в том числе предназначенные для тружеников села, а также детские и другие журналы. Например, печатный орган ЦК КП(б)Б журнал «Бальшавіцкі друк» («Большевистская печать»), выходивший дважды в месяц на протяжении 1934–1936 гг., был адресован, в первую очередь, партийному активу, работникам райкомов, горкомов. Основная его задача состояла в руководстве печатью и оказании помощи в работе газет и селькоровского движения. Издание было довольно объемным, содержало в среднем до 60 страниц. В нем освещались вопросы партийного руководства, внутриорганизационной работы, подготовки кадров, осуществлялся обзор печати, уделялось внимание качеству белорусского языка на страницах газет и журналов. Многие материалы были проиллюстрированы фотографиями и рисунками, часто сатирическими карикатурами. В коллекции П.Ф. Глебки хранятся 29 экз. этого издания за 1935 г.

Научная периодика была представлена в собрании двумя изданиями: «Бюлетэнем Інбелкульту» за 1926–1927 гг. № 1, который

отражал личный состав Института белорусской культуры на 1 февраля 1927 г., включая Научный совет, Президиум, разнообразные научные комиссии, секции, общества, бюро, отделы, всего 17 подразделений, а также отчет Ассоциации НОТ о работе за 1926/27 академический год, и «Запіскамі Беларускага дзяржаўнага інстытута сельскай і лясной гаспадаркі ў імя Кастрычніцкай рэвалюцыі» (Мінск, 1925. Сш. 6.)

Среди профессиональных журналов этого периода из коллекции П.Ф. Глебки можно отметить орган Народного комиссариата просвещения и работников просвещения журнал «Асьвета» («Просвещение»), орган Центрального совета профессиональных союзов Беларуси журнал «Прафесіянальны рух Беларусі» («Профессиональное движение Беларуси»), орган Наркомпросвещения и профсоюза работников искусства журнал «Мастацтва і рэвалюцыя» («Искусство и революция»).

Журнал «Асьвета» выходил в 1924–1929 гг., предназначался для педагогов и считался самым авторитетным профильным изданием. На его страницах широко обсуждались вопросы педагогики, уделялось внимание разработке учебных планов, методическим рекомендациям, подготовке квалифицированных преподавательских кадров. Здесь же печатались рецензии на учебную литературу и исследования в области педагогики, а также многое другое, связанное с системой народного образования. У Глебки сохранился один экземпляр этого издания – № 2 за 1927 г.

Издание «Прафесіянальны рух Беларусі», выходившее в период с 1925 по 1929 г., в библиотеке П.Ф. Глебки было представлено комплектом журналов (24 номера) за 1929 г. Издание отражало различные направления профсоюзной работы, связанные с охраной труда и здоровьем рабочих, защитой интересов особых категорий граждан, печатало профсоюзные документы, привлекало разнообразный иллюстративный материал.

Иллюстрированный художественный журнал «Мастацтва і рэвалюцыя» (июль 1932 г. – февраль 1933 г.) появился вскоре после вступления в силу известного постановления Политбюро ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 г. «О перестройке литературно-художественных организаций» и, конечно, не мог избежать политического влияния. Первый номер открывался своеобразной программой, в которой вниманию читателя предлагались основные направления его деятельности, в том числе вести борьбу за

марксистско-ленинскую методологию в искусстве, вскрывать вражеские концепции и течения в искусствоведении, сражаться за разворачивание работы союза работников советского театра, кино, изобразительного искусства и музыки в соответствии с Постановлением ЦК ВКП(б) о перестройке литературно-художественных организаций³². Вместе с тем, полезность такого издания была очевидна, т.к. журнал вводил читателя в мир искусства, широко информировал о художественной жизни в БССР, в советских республиках и странах Запада. Кроме того, издание было богато иллюстрировано.

Активная литературная жизнь Беларуси 1920–1940-х гг. также находила свое отражение на страницах периодической печати, главным образом общественно-политических, литературно-критических, литературно-публицистических и литературно-художественных журналов. Некоторые из них являлись печатными органами, например, таких известных литературных объединений, как «Маладняк» («Молодняк») и «Узвышша» («Возвышенность»), чья деятельность была направлена на развитие белорусской литературы, способствовала притоку в ее ряды новых писательских талантов. Сам П.Ф. Глебка в свое время прошел профессиональную литературную школу именно в этих организациях. В его собрании бережно хранились издания времен его литературной молодости: «Маладняк», «Узвышша», «Полымя» («Пламя»), «Чырвоная Беларусь» («Красная Беларусь»), литературное приложение к газете «Савецкая Беларусь» – «Сталёвы ўзлёт» («Стальной взлет»). К примеру, журнал литературы, искусства и критики «Узвышша» – орган одноименной литературной организации, представлен в собрании 27 экз. за 1927–1931 гг. Издание включало разнообразные жанры белорусской и зарубежной художественной литературы, связанной с именами как уже известных писателей, так и начинающих, но подающих надежды молодых литераторов, широко освещало вопросы теории литературы и критики, культуры языка, печатало рецензии и отзывы, в том числе и рецензию на первую книгу поэзии П. Глебки «Шыпшына» («Шиповник»)³³. Приблизительно на тех же позициях находились ежемесячные литературно-художественные и общественно-политические

³² «Мастацтва і рэвалюцыя». 1932. № 1.

³³ Кудзер Я. Пятро Глебка. «Шыпшына»: лірыка Узвышша. Менск, 1927 // Узвышша. 1927. № 5. С. 199.

журналы «Маладняк» (1923–1932) и «Полымя» (с 1922 – до настоящего времени), которые сыграли позитивную роль в развитии белорусской литературы. В коллекции П.Ф. Глебки эти издания представлены соответственно 32 экз. за 1927–1932 гг. и 114 экз. за 1922–1946 гг.

Молодежная, в том числе и студенческая, периодика, выходявшая в Минске в 1920–1930-е гг., пользовалась большой популярностью среди молодого поколения города и деревни. В библиотеке П.Ф. Глебки она представлена журналом «Малады араты» («Молодой пахарь»), литературно-художественным и методическим приложением к газете «Малады араты» под названием «Камсамольскі вечар» (1924. № 74–75, 81), ежемесячным журналом белорусского студенчества – органом Белорусского бюро пролетарского студенчества и центрального руководства землячества г. Москвы «Чырвоны сцяг» («Красный флаг»), по своему содержанию и оформлению считавшимся исследователями одним из лучших студенческих журналов. Журнал сельской молодежи «Малады араты» – орган ЦК ЛКСМБ, пришедший на смену газете с одноименным названием, выходил два раза в месяц, начиная с 1925 г. и до конца 1926 г. Его задачи заключались в оказании методической помощи сельской молодежи в ее работе в сельсоветах, кооперативах, комитетах взаимопомощи, школах и т.д., а также давались рекомендации по внедрению новых методов в сельскохозяйственные процессы. В журнале широко освещался труд и быт сельских тружеников. Издание отличалось увеличенным форматом, цветной, красочной обложкой, наличием художественной рекламы. В фонде хранится 5 экз. данного издания за 1925 г. Жителям села было адресовано и двухнедельное литературно-художественное приложение к газете «Беларуская вёска» («Белорусская деревня») – «Чырвоны сейбіт» («Красный сеятель») (1926. № 3), в котором печатались произведения белорусских писателей, в том числе и стихи П. Глебки.

Также в коллекции П.Ф. Глебки находилось 5 номеров за 1921, 1922 гг. первого в Советской Беларуси детского журнала под названием «Зоркі» («Звездочки»). Журнал выходил ежемесячно, с февраля 1921 по июнь 1922 г. Его целью было способствовать гармоничному развитию детей и, прежде всего, развивать навыки чтения. При этом учитывалась детская психология – ребенка важно было заинтересовать. В результате на страницах журнала

появлялись стихи, рассказы белорусских писателей, а также классические произведения для детей русских авторов в переводе на белорусский язык, там можно было встретиться со сказочными персонажами, поразмышлять над задачками, поиграть в игры, разучить песенки – текст песни подавался вместе с нотами. Все это многообразие сопровождалось рисунками.

В библиотеке писателя, кроме рассмотренных, присутствовало еще несколько журнальных изданий – «Напагатове» («Наготове») и «Культфронт». Ежемесячный военно-оборонительный литературно-художественный журнал «Напагатове» (1932–1933) являлся органом оргкомитета Союза советских писателей БССР. Одним из главных его направлений являлась борьба против буржуазных тенденций в военно-оборонительной литературе. В журнале печатались литературные произведения, материалы по истории гражданской войны, которые должны были способствовать воспитанию героизма и патриотизма советских людей. В коллекции П.Ф. Глебки он представлен № 1–3 за 1933 г.

Журнал «Культфронт» являлся органом Объединения культтоваров «БАКТ». На страницах издания находили отражение самые разнообразные материалы, связанные с книготорговлей и книгораспространением, в том числе предлагались и новые формы работы: проведение книжной лотереи, организация расширенной книготорговли в рамках проводимых массовых мероприятий, особенно на селе, и т.д. Печатались литературные произведения, фельетоны. В коллекции писателя находятся два экземпляра журнала за 1932 г. (№ 2, 4).

Как видим, все эти разнообразные по своей направленности издания, свидетели первых десятилетий постреволюционного развития Беларуси, безусловно, оставили свой след и в истории белорусской периодики, и в истории страны в целом. Являясь выразителями идеологии государства, что было вполне естественным, они, хотя и были в большей или меньшей степени политизированы, вместе с тем активно участвовали в решении таких важных, первоочередных задач, как просвещение и образование населения, что было особенно актуально в рассматриваемый период и, прежде всего, в 1920-е гг. Кроме того, они осуществляли большую работу по пропаганде научных и культурных достижений, поддерживали различные начинания, направленные на развитие села, молодежного и профессионального движения, способствовали

становлению новой белорусской литературы, боролись за чистоту белорусского языка, и еще много полезного и нужного было осуществлено с помощью этих печатных изданий.

На сегодняшний день белорусские журнальные издания из библиотеки П.Ф. Глебки не утратили своей актуальности, пользуются постоянным читательским спросом, выполняя функцию важного исторического информационного источника.

То же самое можно сказать и о его книжном собрании. На сегодняшний день книжное собрание П.Ф. Глебки насчитывает 3867 экз. различных изданий. Незначительную разницу в численности в сторону увеличения коллекции, по сравнению с 1988 г. (3836), можно объяснить тем, что часть изданий была передана вдовой писателя еще при ее жизни. Эти книги первоначально были определены в общий фонд отдела и некоторое время существовали отдельно от коллекции, а затем были выявлены и введены в ее состав. Однако число 3867, зафиксированное в недавно изданном каталоге библиотеки П.Ф. Глебки³⁴, – не окончательное, поскольку работа по выявлению книжных документов, относящихся к книжному собранию писателя-академика, продолжается. В частности, было обнаружено редкое и ценное издание на русском языке в 6 томах «Вторая мировая война» Уинстона Черчилля, вышедшее в Нью-Йорке в издательстве имени Чехова в 1954 г. По словам дочери писателя, этот шеститомник Глебка привез из поездки в Америку, которую неоднократно посещал в составе белорусской делегации, участвовал и выступал с докладами на заседаниях Генеральной Ассамблеи Организации Объединенных Наций. Упоминание об этом издании мы нашли в нотариальной описи имущества Н.И. Глебка, составленной после ее кончины. До конца не ясно, в силу каких обстоятельств издание было изъято из библиотеки П.Ф. Глебки и определено значительно позже в другую коллекцию отдела редких книг и рукописей (запись в инвентарной книге сделана только 14.01.1994). Можно предположить, что прежнее руководство отделом тем самым пыталось обезопасить эти книги – защитить от спецхрана или просто от физического уничтожения, не зафиксировав в свое время их принадлежность к данной библиотеке. Надеемся, что и это, и другие издания,

³⁴ Бібліятэка акадэміка П.Ф. Глебкі (1905–1969): каталог выданняў: з фонду аддзела рэдкіх кніг і рукапісаў Цэнтральнай навуковай бібліятэкі імя Якуба Коласа Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі. Мінск, 2015.

в силу различных причин оказавшиеся за пределами рассматриваемого книжного собрания, займут со временем свое прежнее место в составе библиотеки академика П.Ф. Глебки.

Изучение библиотеки П.Ф. Глебки проводилось *de visu*. Поэкземплярный просмотр документов позволил выявить, в том числе и индивидуальные особенности книжных изданий: владельческие записи, дарственные надписи, рукописные пометы, наличие штампов и другие признаки, являющиеся важными и ценными компонентами книжной культуры.

Так, дарственные надписи на книгах из библиотеки П.Ф. Глебки, принадлежавшие широкому кругу лиц, служат важным фактографическим подспорьем для биографов, а также и для исследователей книжной культуры, помогают раскрыть дружеские, научные и культурные связи владельца библиотеки.

Не менее важными являются рукописные пометы, оставленные П.Ф. Глебкой на страницах изданий. Они свидетельствуют о творческом характере работы с книгой, о том, что книга, кроме всего прочего, являлась незаменимым инструментом, используемым в научной и творческой деятельности.

Большой интерес вызывает наличие на книгах штампов их бывших владельцев – организаций и частных лиц, что позволяет проследить миграцию того или иного издания. Так, в процессе исследования выявлено более 100 штампов и ярлыков.

Почти каждая книга из библиотеки П.Ф. Глебки имеет свой экслибрис, созданный белорусским художником Миколой Купавой. Экслибрис был заказан супругой уже после смерти писателя³⁵.

Рассматриваемое книжное собрание в полной мере отражает широту научных и культурных интересов академика П.Ф. Глебки, эволюцию его мировоззрения, является свидетельством его духовного роста, незаменимым помощником в его научной и писательской деятельности. Природная любознательность П.Ф. Глебки, его

³⁵ Подробнее с историей создания экслибриса для библиотеки П.Ф. Глебки можно ознакомиться в работах В.В. Свёклы. См.: *Свякла В.* Ад Тычыны да Купавы: 3 гісторыі экслібріса Пятра Глебкі // *Бібліятэка акадэміка П.Ф. Глебкі (1905–1969): кат. выд.: з фонду адз. рэдкіх кн. і рукап. Цэнтр. навук. б-кі імя Я. Коласа Нац. акад. навук Беларусі.* Мінск, 2015. С. 12–16; *Он же.* Экслібрісы поэта и ученого П.Ф. Глебкі работы белорусских художников // *Книга. Исследования и материалы.* М., 2015. Сб. 103. С. 125–133.

глубокий интерес к окружающему миру и происходящим в нем событиям, безусловно, отразились и на составе библиотеки, которая постоянно пополнялась интересными и нужными с его точки зрения изданиями, в том числе и книжными новинками.

Благодаря многогранным интересам П.Ф. Глебки его собрание отличается большим разнообразием, в том числе видовым, жанровым, тематическим, языковым. Оно отражает различные аспекты истории, науки и культуры. При общей гуманитарной направленности библиотеки, затрагивающей различные стороны гуманитарного знания, в ней также содержится значительное количество книг естественнонаучного содержания, что в свою очередь дает основание причислить рассматриваемое книжное собрание к разряду универсальных. Хронологический диапазон изданий охватывает период начала XIX – 70-х гг. XX в.³⁶ Самая ранняя книга датируется 1804 годом. Это перевод на русский язык историко-просветительского романа в шести книгах французского писателя, философа, политического деятеля Пьера Сильвена Марешала (1750–1803), в русском переводе звучащая как «Путешествия Пифагора, знаменитого самоского философа, или Картина древних славнейших народов, изображающая их происхождение, обычаи, богослужение, таинства и достопамятности: в сей картине оживлены все важнейшие произшествия древних времен». Во Франции роман увидел свет в 1799 г. В России его перевод без имени автора был опубликован в Москве в Университетской типографии у Любия, Гария и Попова в период с 1804 по 1810 г.³⁷ В библиотеке П.Ф. Глебки присутствуют первые четыре книги отмеченного издания.

Видовой состав книжного собрания включает следующие печатные документы: книги, брошюры, буклеты, путеводители, каталоги, изобразительные издания, альбомы и др.

Анализ языкового состава коллекции дал возможность констатировать, что библиотека П.Ф. Глебки является многоязычным книжным собранием. В нем содержатся издания на различных языках народов мира. В большинстве своем это книги на славянских языках, преимущественно на белорусском, русском, украинском, польском и др., а также на языках народов бывшего СССР

³⁶ После смерти П.Ф. Глебки библиотека пополнялась изданиями, приобретенными его женой в 1970-е гг.

³⁷ Большая российская энциклопедия: в 30 т. М., 2012. Т. 19. С. 102.

и основных европейских языках. Это дает основание говорить о широких научных и литературных связях того времени, а также и о личных контактах П.Ф. Глебки.

В процессе исследования была выявлена структура рассматриваемого собрания. Она представляет собой разветвленную систему самостоятельных тематических разделов, многие из которых связаны между собой ярко выраженной гуманитарной направленностью.

Самый крупный раздел коллекции объединяет в себе художественную литературу (2226 экз.) и публицистику (132 экз.), что в общей сложности составляет 2358 книжных документов, отличающихся большим жанровым разнообразием. Здесь представлена мировая классика, прежде всего западноевропейская, белорусская, русская, украинская, а также произведения современных П.Ф. Глебке писателей.

Коллекция художественной литературы, собранная писателем, отражает практически все этапы ее развития. Занимаясь организацией библиотеки, П.Ф. Глебка пытался собрать в ней максимально полно произведения различных эпох и направлений.

Здесь можно встретить труды античных авторов: Апулея, Аристофана, Вергилия, Горация, Лукиана, Овидия, Плавта, Плутарха, Эсхила и др.

Средневековая литература представлена в книжной коллекции П. Глебки героическим эпосом, в частности, «Песнью о Роланде», произведениями Данте Алигьери, в том числе его знаменитой «Божественной комедией», поэмой «Новая жизнь».

Эпоха Возрождения (XIV–XVI вв.), пришедшая на смену Средневековью, привнесла и новые идеи, пропитанные духом гуманизма. Зародившись в Италии, эти идеи затем получили широкое распространение в других европейских странах, затронув различные сферы общества и, прежде всего, литературу, давшую миру благодаря ее талантливым создателям, прекрасные образцы словесного искусства. В книжном собрании П.Ф. Глебки литература этого периода представлена именами Боккаччо, Сервантеса, Шекспира и др.

Век Просвещения, интеллектуальный век, коренным образом изменивший представления о мироздании, поставивший во главу угла человеческий разум и создавший реальные условия для распространения и популяризации знаний, не мог не

способствовать появлению и новой художественной литературы. Авторы-просветители стремились правдиво, с учетом различных нюансов, подходить к изображению реальной жизни. Большое значение они придавали идейному содержанию произведений. Эпоха Просвещения дала миру таких замечательных творцов, как Вольтер, Руссо, Бомарше, Дидро, Лессинг, Гёте, Ф. Шиллер, Бёрнс, Дефо, Гольдони, Радищев, Фонвизин и др. Их творчество в виде собраний сочинений и отдельных изданий широко представлено и в библиотеке П.Ф. Глебки.

Пожалуй, самый большой раздел художественной литературы посвящен XIX – первой половине XX в. Для П.Ф. Глебки эта литература, развивающаяся преимущественно в русле романтизма, реализма, символизма и других направлений, была особенно близкой, созвучной его мироощущению, душевному состоянию. Поэтому не случайно в библиотеке писателя присутствует так много художественных произведений разных жанров, отражающих литературные направления этого периода.

Так, романтизм, отличающийся свободой самовыражения, эмоциональностью, представлен поэтическим творчеством Д. Байрона, П. Шелли, Г. Гейне, И. Шиллера, А. Мицкевича, Ю. Словацкого, К. Батюшкова, В. Жуковского, М. Лермонтова, Е. Баратынского и др.; прозой В. Гюго, Ж. Санд, Э. По и др.

Реализм как литературное направление, пришедший на смену романтизму, свою главную задачу видел в объективном воспроизведении действительности. Это направление в творчестве П.Ф. Глебки было одним из приоритетных. Поэтому он очень внимательно и компетентно подходил к подбору книг для этого раздела. В его книжном собрании хранятся произведения русских писателей-реалистов: А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Гоголя, И. Гончарова, А. Грибоедова, Ф. Достоевского, Л. Толстого, И. Тургенева, А. Чехова, М. Горького и многих-многих других, чьи имена золотыми буквами вписаны в историю мировой книжной культуры. Западноевропейский и американский реализм представлен в коллекции именами О. де Бальзака, Стендаля, Г. де Мопассана, Ч. Диккенса, Д. Лондона, М. Твена и др.

В библиотеке П.Ф. Глебки содержится немало произведений натуралистического направления. Натурализм, по утверждению исследователей, это поздняя стадия развития реализма. В своих произведениях писатели-натуралисты стремились детально показать реальную жизнь человека, описывая при этом до мельчайших подробностей

окружающий его быт, условия труда, физические ощущения. Часто эта жизнь изображалась осложненной различными негативными обстоятельствами, что, в конечном счете, непременно отражалось на моральном состоянии героя, делало дальнейшее его существование безрадостным, бесперспективным. В библиотеке П.Ф. Глебки это направление представлено произведениями Э. Золя, А. Доде, Г. де Мопассана, Г. Гауптмана, Т. Драйзера, Д. Лондона, Д. Стейнбека и др.

Символизм как одно из модернистских литературных направлений, представители которого в своих произведениях делали упор на описание тонкостей человеческой психики, использовали символику, недосказанность, также нашел свое отражение в библиотеке П.Ф. Глебки. Он представлен именами М. Метерлинка, Э. Верхарна, Г. Ибсена, Д. Мережковского, В. Брюсова, Ф. Сологуба, К. Бальмонта, А. Блока и др.

Хотелось бы особо подчеркнуть увлечение П.Ф. Глебки поэзией Серебряного века, которая в большей или меньшей степени испытала на себе влияние символизма. В книжном собрании она представлена различными литературными течениями: акмеизмом, футуризмом, имажинизмом и др. и многочисленными именами. Назовем лишь некоторые из них: А. Ахматова, К. Бальмонт, А. Блок, В. Брюсов, И. Бунин, С. Есенин, Вяч. Иванов, В. Маяковский, Д. Мережковский, Б. Пастернак, И. Северянин, И. Сельвинский, Ф. Сологуб, В. Хлебников и др.

Следует заметить, что в процессе своего развития творчество писателей могло испытывать на себе влияние различных литературных направлений. Поэтому не случайно, что при характеристике раздела библиотеки П.Ф. Глебки, посвященного художественной литературе, одни и те же авторы были обозначены нами как представители сразу нескольких литературных методов, течений и школ.

Таким образом, художественная литература, собранная П.Ф. Глебкой, отражающая многообразие литературных направлений, форм, жанров, стилей, бесспорно, представляет собой ценнейший пласт мировой книжной культуры.

Второй по величине тематический раздел библиотеки П.Ф. Глебки отражает научную и научно-популярную литературу, распределенную по 12 группам, представляющим различные области знания, в том числе связанные с профессиональными

интересами П.Ф. Глебки. Так, группа, объединяющая исследования по литературоведению и языкознанию, – приоритетных направлений в научной деятельности ученого, отличающаяся большим разнообразием исследуемых проблем, являлась незаменимым информационным источником в его научной и творческой деятельности. Многие издания содержат многочисленные пометы, свидетельствующие о творческой работе П.Ф. Глебки с книгой и о его научной компетентности. Среди представленных работ данной группы можно выделить такие, как «Теория стиха» Л. Тимофеева (М., 1939), «Поэтика» Горация; «Спорные вопросы интерпретации формы и содержания» В.Я. Каплинского (Саратов, 1920), «Собрание сочинений Александра Николаевича Веселовского» (СПб., 1908, 1909), «Материалы для изучения белорусских говоров. Вып. 5» (СПб., 1907) Е.Ф. Карского, «Працы акадэмічнае канфэрэнцыі па рэформе беларускага правапісу і азбукі (14–21 лістапада 1926 г.)» (Мінск, 1927), «Избранные работы по русскому языку» (М., 1957) Л.В. Щербы и др.

Группа, включающая историческую науку, представлена изданиями, отражающими как всемирную историю, так и историю Беларуси. Среди книг, входящих в состав данной группы, «Всемирная история» в 10 томах (М., 1955–1965), 2-е издание работы В. Андреевского «Египет. Александрия, Каир, его окрестности, Саккара и берега Нила до первых порогов» (СПб.; М., [1886]), «Грамота Лжедмитрия, письма А. Матвеева, А. Измайлова и другие материалы по истории России» (Б. м., между 1853 и 1918), «Описание путешествия в Москву посла Римского Императора, Николая Варкоча, с 22-го июля, 1593 года» (М., 1875), «Дневник Люблинского сейма 1569 года: соединение Великого княжества Литовского с Королевством Польским» в переводе на русский язык М.О. Кояловича (СПб., 1869), «Статут Великого Княжества Литовского с подведением в надлежащих местах ссылки на конституции, приличные содержанию оного» (СПб., 1811), работа Н. Столпянского «Девять губерний Западно-Русского края в топографическом, геогностическом, статистическом, экономическом, этнографическом и историческом отношениях» (СПб., 1866), «Археологическая карта Гродненской губернии», составленная Ф.В. Покровским (Вильна, 1895), «Документы, объясняющие историю Западно-русского края и его отношение к России и к Польше = Documents servant a eclaircir l’histoire des provinces

occidentals de la Russie ainsi que leurs rapports avec la Russie et la Pologne» (СПб., 1865), «Асновы Дзяржаўнасці Беларусі» (Гродна, 1919) М.В. Довнар-Запольского, «Запросы белорусских послов в Польский Сейм, 1922–1926 гг.: сб. документов о панских насилиях, мучениях и издевательствах над крестьянами и рабочими в Западной Белоруссии» (Минск, 1927) и мн. др.

Группа под условным названием «Искусствоведение», объединяющая различные жанры искусства, представляет исследования по изобразительному и театральному искусству, теоретические работы, посвященные кино, музыке, хореографии, а также отдельным личностям, внесшим существенный вклад в развитие того или иного вида искусства, каталоги выставок, фотоальбомы. Среди них можно отметить издание, составленное И.И. Леманом, «Гравюра и литография: очерки истории и техники» (СПб., 1913), «Очерк голландской живописи XVII века» (Л., 1935) Е. Тартаковской, исследование И.Э. Грабаря «Репин» (М., 1933), «История античного театра» Б.В. Варнеке (М.; Л., 1940), «Торжество муз: памятка исторических воспоминаний к столетнему юбилею Московского Большого Театра, 1825–1925» (М., 1925) и мн. др. На долю документов, отражающих искусство Беларуси, приходится 116 печатных изданий, включающих как теоретические исследования, так и разнообразный изобразительный материал. Многие из искусствоведческих работ, представленных в собрании, так или иначе затрагивали сферу научных интересов П.Ф. Глебки, являвшегося создателем и руководителем многопрофильного академического учреждения – Института искусствоведения, этнографии и фольклора.

Труды по этнографии и фольклору также нашли свое отражение в библиотеке П.Ф. Глебки. Здесь можно ознакомиться как с теоретическими работами, так и с изданиями, содержащими поэтические и прозаические тексты, отражающие различные фольклорные жанры, а также описания быта, обрядов, обычаев. Среди них «Белорусские народные песни, с относящимися к ним обрядами, обычаями и суевериями: с приложением объяснительного словаря и грамматических примечаний» (СПб., 1874) П.В. Шейна, «Беларуская этнаграфія ў доследах і матэрыялах. Кн. 2. Матар'ялы да вывучэння фольклёру і мовы Віцебшчыны. Ч. 1» (Мінск, 1927), подготовленная А. Шлюбским и изданная в Институте белорусской культуры, «Белорусский сборник.

Т. 1. Губерния Могилевская. Вып 1/2. Песни, пословицы, загадки» Е.Р. Романова (Киев, 1886), «Народная творчасць Латгалскіх і Ілукстэнскіх беларусаў». Вып. 1. С.П. Сахарова (Rīgā, 1940) и др. Эта группа книжных документов, как и предыдущая, во многом являлась теоретической базой для научной работы ученого.

Среди остальных наук, представленных в библиотеке, – философия, экономика, география, культурология, психология, социология, естествознание и др. Исследования в этих областях знания также вызывали интерес у П.Ф. Глебки. Среди прочих можно отметить такие издания, как перевод с английского «Происхождение видов путем естественного отбора. Происхождение человека: избранные места» Ч. Дарвина (Л., 1929), перевод с французского книги А.-Л. Лавуазье «О природе вещества, соединяющегося с металлами при прокаливании их и увеличивающего их вес. Опыты над дыханием животных. О природе воды. Экспериментальный метод. Введение к элементарному курсу химии» (Л., 1929), «Избранные места главнейших произведений» (Л., 1931) Л. Пастера, «Джэмс Уат – вынаходца паравой машыны» (Мінск, 1933) И. Брехничева и мн. др.

Справочная литература, как правило, является неременной составляющей всякой библиотеки и, прежде всего, библиотеки ученого, выступает важным дополнительным информационным источником в его работе. К справочным изданиям относятся документы самого разнообразного содержания, где в кратком, концентрированном виде содержатся конкретные и достоверные сведения о том или ином предмете, явлении, деятельности, личности, а также сведения нормативного характера. Они представлены в различных формах: от универсальных и отраслевых энциклопедических изданий, до всевозможных словарей (языковых, терминологических и т.д.), используемых согласно их назначению и содержанию, а также каталогов, календарей, путеводителей и других справочников. Не удивительно, что справочный раздел книжного собрания П.Ф. Глебки занимает третью позицию по численности в нем изданий. Как и вся коллекция в целом, он имеет ярко выраженную гуманитарную направленность, соответствовавшую интересам владельца библиотеки, профилю его исследований. Поэтому здесь, наряду с универсальными энциклопедическими изданиями, содержится множество биографических, литературоведческих, лингвистических и других справочников, а также

справочно-просветительская литература, выпущенная в 1920–1930-е гг. белорусскими издательствами, в том числе и на территории Западной Беларуси. Эта литература пользовалась большой популярностью у населения и в настоящее время является библиографической редкостью.

Из других разделов библиотеки следует отметить раздел учебной литературы, включающий самые разнообразные учебники и учебные пособия, в большинстве своем предназначенные для белорусской образовательной системы 20–30-х гг. прошлого столетия. Среди них как оригинальные белорусские учебники, так и переводная учебная литература, свидетельствующая о вдумчивом и разностороннем подходе деятелей белорусского просвещения, стремившихся дать белорусским детям достойное образование.

Относительно мелкие разделы книжной коллекции П.Ф. Глебки также интересны своей тематикой, поскольку отражают не только разносторонние интересы владельца библиотеки, но и являются прямым отражением эпохи. В них сосредоточены книги религиозного содержания и в противовес им – атеистическая литература, неприменимая составляющая советского общества; всегда востребованная общественно-политическая литература находилась в тесном соседстве с произведениями классиков марксизма-ленинизма, без трудов которых практически не обходилась ни одна библиотека в Советском Союзе, в том числе и домашняя. Разносторонние интересы П.Ф. Глебки затрагивали дипломатию, народное хозяйство, медицину, физкультуру и спорт, библиотечное дело и библиографию и другие сферы человеческой деятельности, что нашло отражение и в его библиотеке.

Отличительной особенностью библиотеки П.Ф. Глебки является ее национальный колорит, которым пронизан практически каждый раздел коллекции. Национальное книжное наследие занимает в собрании одно из главных мест, образуя своеобразный книжный комплекс из редких и ценных, в определенном смысле уникальных книжных документов белорусской тематики. Это, прежде всего, белорусскоязычные издания, в том числе и ранние, изданные кириллицей и латиницей, а также книги на других языках независимо от места издания, отражающие историю и культуру Беларуси, вопросы развития белорусского языка и литературы, научные достижения, народное хозяйство, международные

научные и культурные связи, народное образование, вопросы религии, справочную литературу. Хронологические рамки данного комплекса охватывают период с 1811 по 1969 гг. Он является ценным информационным источником по истории, науке и культуре Беларуси, поскольку содержит редкие и уникальные издания, многие из которых в настоящее время представляют собой библиографическую редкость.

Определенный интерес, на наш взгляд, вызывают издания, вышедшие в Минске в 1910–1930-х гг. Этот период, особенно 1920-е гг., имел для Беларуси исключительное значение. После образования БССР в рамках проводимой правительством национальной политики, направленной на белорусизацию, белорусскому языку был отдан приоритет как языку преобладающему (белорусы, коренные жители Беларуси, составляли 80% населения республики) «для отношений между государствами, профессиональными и общественными учреждениями и организациями»³⁸, что заметно расширило область его употребления, способствовало всестороннему развитию. Белорусизация коснулась практически всех сфер жизни белорусского общества, не оставив в стороне и такую важную, как издательское дело. Руководствуясь государственной политикой, направленной на национальное возрождение, белорусские издательские коллективы активно включились в этот процесс. Их деятельность в основном основывалась на выпуске и популяризации книжной продукции на национальном языке, в первую очередь учебников, научно-популярной и политической литературы. Как отмечает исследователь Л.И. Довнар, «в результате белорусизации за очень небольшой срок было сделано больше, чем за все предшествующее столетие. Свидетельством тому была широкая издательская деятельность на белорусском языке»³⁹. На протяжении 1920–1930-х гг. на белорусском языке было издано значительное количество научных работ, отразивших исследования в различных областях знаний, просветительской и художественной литературы, учебников, справочных изданий, терминологических словарей.

Особенно активно и плодотворно издательская деятельность протекала в столице, где были сосредоточены главные научные

³⁸ Нарысы гісторыі Беларусі: У 2 ч. Мінск, 1995. Ч. 2. С. 119.

³⁹ Доўнар Л. Развіццё беларускай навукі пра кнігу ў 1920-я гады // Беларуская кніга ў кантэксце сусветнай кніжнай культуры. Мінск, 2006. Ч. 2. С. 114.

и образовательные учреждения, действовали разнообразные общественные и культурные организации. В коллекции П.Ф. Глебки продукция минских издательств представлена 260 названиями книг, напечатанных на протяжении 1910–1930-х гг. Лидирующее положение здесь по праву занимает Белорусское государственное издательство БССР⁴⁰. На его долю приходится почти половина всех книг из коллекции П.Ф. Глебки, изданных в этот период. Остальные книги рассматриваемой группы были выпущены издательствами литературных объединений «Маладняк» и «Узвышша», «Мастацкай літаратурай» («Художественная литература»), Инбелкультом, Белорусской академией наук, Государственным научно-техническим издательством, Партийным издательством и другими издательскими организациями.

Подавляющее большинство книг из коллекции П.Ф. Глебки, изданных в Минске в рассматриваемый период, составляют произведения белорусской художественной литературы, в том числе и самого писателя, а также переводы на белорусский язык произведений русских, украинских, польских и немецких авторов.

С большинством авторов этих изданий П.Ф. Глебка был лично знаком, состоял в дружеских или приятельских отношениях. Об этом свидетельствуют многочисленные дарственные надписи, оставленные его наставниками и товарищами на страницах подаренных ему книг. Так, на книге Тодора Кляшторного под названием «Ветразі» («Паруса») 1929 г. издания читаем следующее (здесь и далее дарственные надписи приведены в переводе с белорусского языка): «Петрусю Глебке. Талантливому поэту, товарищу по стилю, борцу за пролетарскую идеологию. Мы должны в литературе построить самые реальные “арки над океанами”. Больше единения и сплоченности. Т. Кляшторный 5/VI-30 г.» (Кляшторны Т. «Ветразі». Мінск, 1929. КГ/2765); «Петрусю Глебке, вдохновенному поэту, создателю волнующих стихов и поэм, от его преданного друга. [Э. Самуйлёнок] 19/IX-37» (Самуйлёнак Э. Дачка эскадрона. Мінск, 1937. КГ/2944); «Петрусю Глебке – первому критику моего первого сборника. А. Кулешов. 24/VI. 1932 г.»; «Милым Глебкам от всего сердца Янка. Менск, 5/V-35 г.» – автограф классика белорусской литературы Янки Купалы; «Дорогому Петрусю Глебке на память. 14 февраля 1939 г.» – дарственная надпись, сделанная рукой

⁴⁰ На протяжении 1920–1930-х гг. имело несколько вариантов названия.

классика белорусской литературы Я. Коласа («Рак Вусач» Мінск, 1939. КГ/262); «Петрусю Глебке – наилучшему другу и наилучшему своему критику. Кузьма Ч. 19/VII-34 г.» (Чорны К. Бацькаўшчына. Мінск, 1934. КГ/3015). Или надпись шуточного содержания от лучшего друга П. Глебки Петра Бровки: «Петру от Петра. Лихому ковалеристу-самарцу, который выбил на стрельбище 1 очко, а в карты выбивает 21. Петрусь Бровка. VII. 32 г.» и много других теплых слов и дружеских пожеланий.

Многие из литературных соратников П.Ф. Глебки в 1930-е гг. были необоснованно репрессированы, а их книги подлежали уничтожению. Глебка подвергал себя реальной опасности, сберегая произведения своих друзей-литераторов, рискуя разделить вместе с ними участь «врагов народа». К счастью, этого не произошло, и мы имеем возможность благодаря его книжному собранию познакомиться с произведениями тех, кто стоял у истоков новой белорусской литературы.

Кроме художественной литературы, в рассматриваемой группе изданий широко представлены книги самого разнообразного содержания: от исследований в различных областях истории, науки, культуры, народного хозяйства до учебников, всевозможных справочных изданий, вплоть до справочника по делопроизводству. Однако несомненный приоритет отдавал исследованиям, посвященным вопросам языкознания, литературоведения, краеведческой литературе, в том числе связанной с этнографией и фольклором, тем направлениям науки и культуры, которые впоследствии нашли свое отражение в его научной деятельности.

Таким образом, можно утверждать, что минские издания 1910–1940-х гг., представленные в книжном собрании академика Петра Фёдоровича Глебки, отражают один из важнейших периодов в истории Беларуси, являются дополнительным ценным источником по истории национальной науки и культуры, в том числе и книжной.

Также активно в период 1920–1930-х гг. развивалась издательская деятельность и на территории Западной Беларуси.

После подписания Рижского мирного договора 1921 г. значительная часть западных территорий Беларуси вместе с белорусским населением очутилась в составе Польши. Неофициальной столицей Западной Беларуси был признан город Вильно (Вильнюс), который

еще с начала XX столетия являлся центром научной, политической и культурной жизни западных белорусов.

Деятели белорусского национального возрождения осуществлялась огромнейшая общественно-культурная работа среди белорусских жителей. Активно действовали кружки художественной самодеятельности, театральные студии, хоровые и танцевальные коллективы, однако основное внимание уделялось общему просвещению и национальному образованию. Этому направлению были подчинены белорусские школы, Виленская белорусская гимназия, Товарищество белорусской школы, Белорусский институт хозяйства и культуры, Белорусский студенческий союз, Белорусское научное общество и другие белорусские общественные организации, этому же содействовала и белорусская печать, которая, согласно статистическим сведениям, занимала после доминирующих польских изданий второе место⁴¹.

С помощью газет и журналов, художественных произведений, размещенных на страницах периодической печати или выходивших отдельными книжками, печатных советов различного толка и прежде всего с помощью учебников и справочников, в том числе переведенных на белорусский язык известных учебных пособий, через литературу религиозного содержания шло воспитание национального самосознания, что было важным шагом в условиях жесткого давления со стороны официальных польских властей, использовавших различные средства, направленные против белорусов как нации.

В библиотеке П.Ф. Глебки западнобелорусские издания составляют 128 экз. (125 названий). Несмотря на небольшой объем, их тематический и жанровый состав отличается большим разнообразием. Условно эту часть коллекции можно разделить на 7 тематических групп. Самая большая содержит художественную и публицистическую литературу – сборники стихотворений, поэмы, басни, повести, сказки, пьесы, хрестоматийные издания, статьи. Она представлена именами и произведениями 29 писателей и публицистов, как маститых мастеров художественного слова – Я. Коласа, Я. Купалы, М. Горецкого, М. Богдановича, М. Танка и др., так и менее известных широкому кругу современных читателей, однако

⁴¹ Краіна Беларусь. Вялікае Княства Літоўскае: ілюстраваная гісторыя. [Брацiслава]: Kalligram, 2012. С. 369.

талантливых и очень популярных в 1920–1940-х гг. в Западной Беларуси – Ф. Алехновича, Л. Родевича, В. Жилки, Ф. Ильяшевича, К. Свояка, С. Хмары, Винцука отважного (Я. Германовича), Влада-Иницкого (В. Павлюковского), Сулимы (В. Самойлы) и мн. др.

Учебно-методическая и справочная литература образует вторую по величине тематическую группу. В ней в качестве самостоятельной подгруппы преобладают учебники, три из которых являются переводами на белорусский язык. Главным образом, это учебные пособия, предназначенные для начальных и средних школ: букварь, учебники по истории, математике, грамматике, письму, по основам домашнего хозяйства.

Подгруппа словарей состоит из «Беларуска-польска-расейска-лацінскага батанічнага слоўніка» (Вільня, 1924), составленного известной белорусской общественной и культурной деятельницей Зоськой Верас (Людвика Войтик), «Слоўніка геамэтрычных і трыганамэтрычных тэрмінаў і сказаў (расійска-беларускі і беларуска-расійскі)» (Коўна, 1923), подготовленного белорусским политическим деятелем, дипломатом Клавдием Дуж-Душевским, и «Расійска-крыўскага (Беларускага) слоўніка» (Коўна, 1924), составленного белорусским общественно-политическим деятелем, писателем, академиком Вацлавом Ластовским.

В состав справочной литературы довольно органично входит и подгруппа просветительских изданий, а также календари. Эта литература пользовалась особой популярностью среди белорусского населения, поскольку давала разнообразные советы по воспитанию детей, по хозяйству, особенно по земледелию и животноводству, отвечала на различные насущные вопросы.

На третьем месте по количеству изданий находится переводная литература. Деятели белорусского национального возрождения заботились о гармоничном развитии белорусских граждан, используя для их воспитания и образования лучшие достижения мировой науки и культуры. Среди изданий, переведенных на белорусский язык, произведения художественной литературы, принадлежавшие перу Л. Толстого, М. Лермонтова, В. Короленко, Э. Ожешко, М. Крапивницкого и др., издания, посвященные истории, марксизму, вопросам экономики.

Следующая группа объединяет издания по краеведению, этнографии и фольклору. Среди них – первый сборник Слуцкого краеведческого общества «Случчына» (Слуцк, 1930), «Беларускія

народныя песні» (Вільня, 1929), собранные известным музыковедом и дирижером Григорием Ширмой, «Увагі дзеля запісывання беларускай народнай творчасці і абрадаў» (Вільня, 1933), подготовленные общественным деятелем, этнографом Марьяном Петюкевичем, и др. Издания такого рода были популярными и очень актуальными, т.к. отражали богатую самобытную традиционную культуру белорусов, что являлось неопровержимым доказательством существования белорусов как нации.

Восемь книг в книжном собрании П.Ф. Глебки образуют группу общественно-политических изданий, вышедших на территории Западной Беларуси. Это «Статут Беларускага Таварыства дапамогі ахвярам вайны» (Вільня, 1921), «Арганізацыйны статут Беларускага народнага аб'яднання» (Вільня, 1936), «Зборнік беларускіх ведамасцей» (Вільня, 1921. Вып. 3), материалы «Канферэнцыі Камуністычнай партыі Заходняй Беларусі» (Вільня, 1925) и др.

По семь печатных документов содержат в своем составе группы, отражающие научно-популярные и религиозные издания. Так, среди научно-популярных изданий определенный интерес вызывает «Гадавік Беларускага Навуковага таварыства» (Вільня, 1933. Кн. 1) – издание организации, которая являлась первым белорусским научным учреждением в Вильно, функционировавшим в течение 1918–1939 гг., «Гісторыя беларускай (крыўскай) кнігі: спроба паясніцельнай кнігопісі ад канца X да пачатку XIX стагоддзя» (Коўна 1926) – книга уже ранее отмеченного автора В. Ластовского, «Нябесныя бегі» (Вільня, 1931) – астрономические исследования самобытного белорусского художника, этнографа, ученого-самоучки Язэпа Дроздовича, «Грамадзкая і літаратурная дзейнасць Цёткі (Алёізы Пашкевічанкі-Кейрыс)» (Вільня, 1936), – реферат, подготовленный активисткой западнобелорусского студенческого движения Марией Милючанкой (Милюк) и др.

Издания религиозного содержания в коллекции западнобелорусской литературы связаны прежде всего с именами выдающихся белорусских ксендзов-возрожденцев Адама Станкевича, Виктора Шутовича, Язэпа Решета и др., которые приложили огромные усилия для того, чтобы в костелах во время службы вместе польским зазвучал и белорусский язык. Потребность присутствия родного языка в религиозной жизни белорусов вызвало появление, например, таких изданий, как «Rodnaja mova ў świątyniach» («Родной

язык в святынях») (Вільня, 1929) А. Станкевича, «Karotki Katechizm dla białarusaŭ katalikoŭ» («Краткий катехизис для белорусов-католиков») (Вільня, 1927) Я. Решета, «Мајоваја čytanka» («Майская книжка для чтения») (Вільня, 1940) В. Шутовича.

Большинство рассмотренных изданий увидело свет в Вильно (Вильнюсе), где белорусская издательская деятельность осуществлялась наиболее интенсивно. Почти каждая белорусская организация демократического направления имела свой печатный орган, и западнобелорусская литература из книжного собрания П.Ф. Глебки – яркое тому подтверждение. Издателями отмеченных книг были свыше 30 издательских организаций и частных издателей. Книги и брошюры для белорусского населения печатались на родном языке кириллицей и латиницей. Многие экземпляры имеют свои индивидуальные особенности в виде владельческих записей, рукописных помет, штампов различных организаций и учреждений что дает дополнительный материал для выяснения истории бытования отмеченного книжного собрания.

Анализ данного раздела библиотеки П.Ф. Глебки позволил прийти к выводу, что литература, входящая в его состав, безусловно, представляет органичный, ценный пласт общенациональной литературы. Выполняя прежде всего просветительно-образовательную миссию, разносторонне изображая процессы, происходившие в обществе, она тем самым сыграла важную роль в формировании национального самосознания белорусов, содействовала воспитанию гармонично развитого гражданина и тем самым внесла свой посильный вклад в дело белорусского национального возрождения.

Как видим, библиотека академика П.Ф. Глебки представляет собой многоязычный информационный комплекс с хронологическими рамками, очерченными началом XIX – 70-х гг. XX в., в составе которого присутствует разветвленная система тематических разделов, являющихся отражением научных и культурных интересов владельца.

Исследование личной библиотеки писателя и ученого показало, что данное книжное собрание, являясь неотъемлемой частью национальной культуры, играет роль важного информационного источника, в котором сосредоточены книжные документы, представляющие значительную ценность, как для изучения историко-культурного

развития Беларуси, так и для постижения общемирового духовного наследия.

Исходя из этого, становится очевидным, что сохранение библиотечного наследия П.Ф. Глебки, его актуализация, продвижение в мировое научное и культурное пространство, в том числе и с помощью глобальной информационной сети Интернет, является важной, насущной задачей. Ее решение позволит восполнить отдельные лакуны в системе культурных ценностей, будет способствовать преемственности, сохранению, широкому использованию и популяризации данного книжного собрания, являющегося составной частью мировой книжной культуры и культурного наследия нации.

Первым важным шагом на пути актуализации библиотеки П.Ф. Глебки явилась работа по подготовке печатного каталога, который должен был отразить ее состав. В 2015 г. каталог вышел из печати⁴². В него вошли книжные документы, выявленные и изученные *de visu*, а также прошедшие научную систематизацию в процессе проводимого исследования. Позземплярный просмотр изданий способствовал не только составлению точного библиографического описания, но и выявлению особенностей экземпляров, владельческих признаков. Предваряли очерк о жизни и деятельности П.Ф. Глебки собственно каталог и статья, посвященная истории создания его экслибриса. Кроме того, издание включало указатель штампов и ярлыков, разнообразный иллюстративный материал.

В эпоху инновационного развития общества появляются новые технологические возможности, позволяющие подняться на новый качественный уровень распространения информации, сделать ее максимально доступной широкому кругу лиц, без нанесения ущерба физическому состоянию предоставляемых документов. Исходя из этого, нами были предложены следующие направления деятельности по обеспечению сохранности и актуализации книжного наследия П.Ф. Глебки:

- оцифровка особо ценных и редких документов, затрагивающих сферу национальных научных и культурных интересов;
- создание электронной базы данных, отражающей состав библиотеки;

⁴² Бібліятэка акадэміка П.Ф. Глебкі (1905–1969): каталог выданняў: з фонду аддзела рэдкіх кніг і рукапісаў Цэнтральнай навуковай бібліятэкі імя Якуба Коласа Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі. Мінск, 2015.

- создание электронного каталога редких белорусских периодических изданий 1920–1930-х гг. из библиотеки П.Ф. Глебки;
- виртуальная реконструкция библиотеки;
- создание виртуальных выставок, отражающих тематическое разнообразие книжной коллекции.

На наш взгляд, предлагаемые направления будут довольно эффективно способствовать не только популяризации книжного собрания П.Ф. Глебки, но в комплексе помогут разрешению и очень важной и актуальной задачи, связанной с его сохранностью.

В заключение хочется отметить особый вклад академика П.Ф. Глебки в развитие книжной культуры, который состоит, прежде всего, в том что, собрав уникальную в своем роде библиотеку, являющуюся важнейшим пластом духовной культуры, объективным отражением эпохи, его взглядов и увлечений, он пожелал сделать ее достоянием широкой научной и культурной общественности.