

УДК 821.161.3(091)+929Лужанин М.

М.М. Лис

**Война в жизни писателя
(по материалам личного архива Максима Лужанина
из фонда Центральной научной библиотеки НАН Беларуси)**

В статье представлен обзор материалов периода Великой Отечественной войны, хранящихся в фонде Центральной научной библиотеки НАН Беларуси в составе личного архива известного белорусского писателя-фронтовика Максима Лужанина. Отдельные документы введены в научный оборот впервые.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, личный архив, Максим Лужанин, Центральная научная библиотека Национальной академии наук Беларуси.

М.М. Lis

**War in the writer's life
(Based on materials from Maxim Luzhanin's personal archive
stored in the fund of the Central Library
of the National Academy of Sciences, Belarus)**

The article provides an overview of materials from the period of the Great Patriotic War, stored in the fund of the Central Scientific Library of the National Academy of Sciences of Belarus, as part of the personal archive of the famous Belarusian writer-front-line soldier Maxim Luzhanin. Separate documents were introduced into scientific circulation for the first time.

Keywords: Great Patriotic War, personal archive, Maxim Luzhanin, Central Scientific Library of the National Academy of Sciences of Belarus.

Память, как справедливо заметил известный российский филолог и культуролог Дмитрий Сергеевич Лихачёв (1906–1999), являясь одним из важнейших свойств духовного бытия, способна противостоять «уничтожающей силе времени». Задача наших современников заключается в сохранении информации о важней-

ших явлениях и событиях прошлого и передаче ее поколениям грядущим. Одним из таких по-своему значимых событий в истории XX века является Вторая мировая война – жесточайшее проявление бесчеловечности, война, которая для нашего народа стала Великой Отечественной, мобилизовавшей все силы общества на борьбу с врагом и вызвавшей сильнейшие патриотические чувства, раскрывшая лучшие человеческие качества. Вот уже три четверти века мы живем под мирным небом, храня память о тех, кто сражался, выстоял и принес нам долгожданную победу.

Центральная научная библиотека имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси (Центральная научная библиотека НАН Беларуси) является хранительницей документальной памяти – многочисленных и разнообразных информационных ресурсов на бумажных и электронных носителях. В их числе и уникальная составляющая отдела редких книг и рукописей – богатый и разнообразный материал рукописного фонда, ядром которого являются личные архивы известных ученых, общественно-политических и культурных деятелей, писателей, художников, внесших значительный вклад в развитие общества, оставивших заметный след в национальной истории.

Такие архивы, образующие фонды личного происхождения, – важные и достоверные источники информации, способствующие наиболее полному и объективному отражению как исторических процессов, происходивших в обществе, так и определению роли той или иной личности в истории и развитии государства, в формировании общественного сознания, создании материальных, научных и культурных ценностей. И в этом смысле архив известного белорусского писателя Максима Лужанина не является исключением. В нем собраны материалы, в целом, отражающие жизненный и творческий путь фондообразователя, его достижения и заслуги, а также документы, способствующие раскрытию его внутреннего мира, круга общения, литературных предпочтений и увлечений.

Максим Лужанин (Александр Амвросьевич Каратай; 1909–2001), поэт, прозаик, публицист, переводчик, кинодраматург, общественный и культурный деятель, личный секретарь классика белорусской литературы Якуба Коласа. Он прожил долгую, насыщенную жизнь, сохраняя до последних дней ясный ум и трезвую память. Материалы из своего архива писатель передавал в Центральную научную библиотеку НАН Беларуси в дар отдельными

фрагментами на протяжении почти 20-летнего периода. Заключительная часть архивного собрания была получена от наследников Максима Лужанина уже после его смерти.

В результате научно-технической обработки личный архив фондообразователя насчитывает 2 577 единиц хранения с хронологическим охватом 1823–2001 гг. (без учета вновь полученных материалов) и включает основные группы документов, характерные для фондов личного происхождения.

Среди архивных материалов в фонде Максима Лужанина хранятся и документы, связанные с Великой Отечественной войной, которые отражают один из самых значимых этапов его жизни и творчества. Таких документов не так много, если сравнивать их количество с общей численностью архива, и, тем не менее, они являются важными источниками, помогающими уточнить, подтвердить или дополнить факты биографии и творчества фондообразователя.

Великая Отечественная война вовлекла в свою орбиту практически все слои населения бывшего Советского Союза. Невзирая на возраст, национальность и социальный статус, жители страны мужественно встали на защиту своей родины – сражались на фронтах, в партизанских отрядах, подполье, приближали победу героическим трудом в тылу.

Свою лепту в великое и правое дело внесли и белорусские писатели, и среди них – Максим Лужанин. Он, как и многие его коллеги по литературному цеху, в качестве оружия умело использовал писательское перо, чье острие было нацелено на фашистских захватчиков. При этом результат, как говорится, был налицо – едкие четверостишья, острые и доступные подписи под карикатурами, проникновенные лирические стихи, безусловно, находили самый горячий отклик в сердцах советских бойцов, гражданского населения, в том числе и жителей временно оккупированных территорий, поддерживали боевой дух, вселяли надежду.

Начало войны застало Максима Лужанина в Москве, где он поселившись после возвращения из ссылки* вместе с женой, белорусской поэтессой Евгенией Пфляумбаум (1908–1996), работал редактором в издательстве «Машгиз». Уже в августе 1941 г. был мобилизован в армию. Благодаря пожелтевшим от времени,

* В августе 1933 г. М. Лужанин был необоснованно репрессирован – осужден по статье 58/10, 11 и приговорен к заключению в ИТЛ сроком на два года. Ссылку отбывал в Сибирских лагерях НКВД. Реабилитирован в 1956 г.

сильно потертым документам военного периода, мы имеем уникальную возможность уточнить отдельные моменты воинской биографии Максима Лужанина.

Так, из записей в военном билете фондообразователя следует, в частности, что он окончил Подольское пехотное училище, был командиром комендантского взвода 1075 стрелкового полка 316 дивизии Донского фронта, адъютантом комендатуры Октябрьского района г. Москвы, находился на излечении в госпитале г. Иваново [1].

Среди других документов военного времени в архиве можно встретить характеристики, служебные удостоверения, в том числе и командировочные, а также выписку из приказа коменданта г. Москвы об объявлении лейтенанту Максиму Лужанину благодарности за умелое и добросовестное исполнение своих служебных обязанностей [2].

Что касается письменной корреспонденции военного периода, то она составляет в архиве лишь небольшую часть материалов данной группы, включая, в основном, переписку Максима Лужанина с супругой [3]. Исключением является письмо Ивана Кулешова, датированное 12 апреля 1943 г., которое было доставлено с оккупированной территории Беларуси. В нем адресант просит Максима Лужанина передавать через Главный штаб партизанского движения свои стихи и произведения других белорусских писателей для публикации в партизанских изданиях [4].

И, конечно же, большинство документов военного времени в архиве Максима Лужанина приходится на творческие материалы. Это черновые варианты, рукописные и машинописные тексты стихотворных произведений, газетные вырезки и сами газеты с его публикациями, многие из которых впоследствии составили поэтический печатный сборник «Шырокае поле вайны» («Широкое поле войны») [5], а также военная лирика Максима Лужанина в русских переводах, черновые наброски воспоминаний писателя об отдельных эпизодах тех лет. Некоторые документы имеют более позднюю авторскую редакцию.

Хотелось бы несколько подробнее остановиться на отмеченном сборнике. Книга увидела свет в Минске в 1945 г., она представляет собой издание небольшого формата (14×10,5 см) в бумажной обложке. Бумага для печати в то время использовалась по понятным причинам невысокого качества, имела коричневатый оттенок. Тем не менее, полиграфисты стремились даже в этих

трудных послевоенных условиях сделать книгу относительно привлекательной. В этих целях на верхней части обложки использовалась двухцветная печать (красная и черная краски), а также был помещен графический рисунок военной тематики.

Сборник содержит стихотворные произведения, сгруппированные в несколько циклов, что является характерной композиционной чертой книги. Именно эта цикличность, «объединение в одну поэтическую группу разнообразных стихов, связанных между собой одинаковым лирическим настроением», по словам рецензента, придает сборнику «композиционную стройность, поэтическую целостность» [6].

Название книги было выбрано автором не случайно. Образ войны для М. Лужанина ассоциировался с широким полем, по которому, преодолевая неимоверные трудности на пути к победе, проходит его главный лирический герой-воин.

Экземпляр сборника, хранящийся в архиве писателя, имеет свои особенности, что выражается в наличии множества авторских правок, указывающих на последующую, довольно интенсивную работу Максима Лужанина над изданием, а именно: новую редакцию отдельных стихотворений.

В целом книга была с удовлетворением встречена читателями и получила положительную оценку в критике. Как отмечено в одной из рецензий, «интерес этого сборника в том, что в нем есть настоящая поэзия, глубокая и вдумчивая» [7].

В архиве Максима Лужанина среди материалов, относящихся к разряду коллекционных, мы находим уникальные документы времен Великой Отечественной войны – подборку газет «Раздавім фашысцкую гадзіну» («Раздавим фашистскую гадину»), которая включает десять номеров за 1943–1945 гг.* Это сатирическое издание было предназначено преимущественно для населения, в том числе и партизан, оккупированной белорусской территории. Газета издавалась на протяжении практически всей войны – с июля 1941 до мая 1945 г. Первоначально она печаталась на русском языке, затем – как белорусскоязычная газета-плакат. Впоследствии, с августа 1945 г., издание было переведено в формат журнала сатиры и юмора и стало выходить под названием «Вожык» («Ёжик») [8]. Примечательно, что

* Отдельные номера отмеченной газеты, а также вырезки из данного издания с произведениями Максима Лужанина хранятся в архиве фондообразователя и в разделе творческих материалов.

первые публикации Максима Лужанина, появившиеся после его столь продолжительного литературного молчания, по-видимому, связанного с последствиями репрессии, относятся именно к изданию «Раздавім фашысцкую гадзіну».

Еще один интереснейший документ из архива Максима Лужанина, также заслуживающий внимания, – фотография (фотокопия) 1943 г., на которой изображен выдающийся русский поэт Александр Трифонович Твардовский (1910–1971) в военной форме. Под изображением – автограф писателя. На оборотной стороне фотоснимка читаем следующие надписи, сделанные рукой Марии Илларионовны Твардовской, супруги, друга и соратника Александра Трифоновича: «“На старом дворище”. | 1943 г.», «Александру Амвросьевичу | Лужанину – | с благодарностью. | Твардовская М.И. | Октябрь 1972».

Таков краткий обзор представленных материалов из личного архива белорусского писателя-фронтовика Максима Лужанина. На наш взгляд, они представляют собой определенную историческую ценность, поскольку являются важными документальными свидетельствами, частью нашей всеобщей памяти.

1. ЦНБ НАН Беларусі, ОРКиР. Ф. 17 «Максим Лужанин». Оп. 1. Ед. хр. 1969. Л. 3–8.
2. Там же. Ед. хр. 1949. Л. 1–4; Ед. хр. 1950. Л. 1–3.
3. Там же. Ед. хр. 1490, 1633.
4. Там же. Ед. хр. 1595. Л. 1.
5. Лужанін М. Шырокае поле вайны : Вершы. Мінск : Дзярж. Выд-ва БССР, 1945.
6. Чабор М. Вершы пра Айчынную вайну // Беларусь. 1945. № 5. С. 60.
7. Там же. С. 60–61.
8. Беларуская энцыклапедыя : у 18 т. Мінск : Беларус. энцыкл., 2001. Т. 13. С. 256.