

7. **Olivier, E.** Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises : [en 29 sér.] / doct. E. Olivier, G. Hermal, capit. R. de Roton. – Paris : Ch. Boose, 1924–1935 (Melun : Imprimerie de Fr. Culemann). – 28 serie : Souverains et princes français : Troisième partie : Planches 2574 à 2613. – 1934. – [4], [140], [4] p. : il.

Рассказывается о французских суперэкслибрисах XVII–XVIII вв. из коллекции Национальной библиотеки Беларуси, которые вошли в комплект открыток. В этом издании представлены суперэкслибрисы выдающихся государственных, политических и военных деятелей Франции. Дается краткая история формирования Королевской библиотеки.

In this article the French armorials bindings of the 17th – 18th centuries from the National library of Belarus' collection are considered. They became the material for a set of postcards. In this edition there are the armorials bindings of famous state, political and military figures of France. A brief history of the Royal library is applied.

Стефанович А.В. (Минск)

КНИГИ ПО НУМИЗМАТИКЕ, СФРАГИСТИКЕ И ЭПИГРАФИКЕ В КНИЖНОМ СОБРАНИИ РАДЗИВИЛЛОВ НЕСВИЖСКОЙ ОРДИНАЦИИ (ПО МАТЕРИАЛАМ ФОНДА ЦЕНТРАЛЬНОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМЕНИ ЯКУБА КОЛАСА НАЦИОНАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ НАУК БЕЛАРУСИ)

Нумизматика опирается на информацию ряда гуманитарных и естественных наук: генеалогии, геральдики, исторической метрологии, палеографии, хронологии, химии и др. Важное значение в изучении денежного обращения имеют: картографирование монетных находок; статистическая обработка информации; выявление монет, отчеканенных одним штемпелем. Ныне для нумизматики характерны комплексное изучение монет, внимание к их роли в исторических процессах, точная фиксация места, обстоятельств археологического контекста монетных находок, специальный анализ кладов; важнейшее значение имеют находки монет, сделанные во время археологических раскопок [1].

Методика коллекционирования нумизматики базируется на принципе компаративности, используемой для сравнения и сопоставления коллекционируемого материала, традиционно включающего не только монеты, но и другие типы денежных и иных знаков (в том числе изучаемые отдельными дисциплинами, такими как бонистика, медальерика, фалеристика, сфрагистика, эпиграфика, палеография и др.).

Как отмечал В.Н. Рубцевич в своей монографии «Нумизматика Беларуси», «важнейшие материалы нумизматических исследований, без привлечения которых невозможно достижение к денежному производству и обращению данными летописных и актовых документов, археологии, этнографии, генеалогии, геральдики, сфрагистики, метрологии, эпиграфики, палеографии, искусствоведения, исторической географии, политической экономии и истории» [2, с. 2].

Целенаправленный интерес к коллекционированию монет впервые в Европе возник на территории Италии в XIV–XV вв. с началом эпохи Возрождения. Рост нумизматических коллекций сопровождался попытками их систематизации и осмысления.

В XVI–XVIII вв. эта «мода» распространилась среди аристократии ряда других стран Европы. Первоначально нумизматические собрания включали только античные монеты. В XVIII в. пробудился интерес к средним векам и денежным знакам.

Известны нумизматические коллекции, принадлежавшие Папе Римскому Павлу II (1464–1471), императорам Фридриху III (1452–1493), Максимилиану I (1493–1519) и Фердинанду I (1556–1564), французским королям Франциску I (1515–1547), Генриху II (1547–1559), Карлу IX (1560–1574) и Людовику XIV (1643–1715), курфюрстам Бранденбурга Иоахиму II (1535–1571), Фридриху Вильгельму (1640–1688) и др.

В XVIII–XIX вв. на основе коллекций монархов сформировались некоторые государственные национальные собрания: Берлинский мюнц-кабинет (ныне в составе государственных музеев Берлина), отдел медалей и древностей (Кабинет медалей) Национальной библиотеки Франции в Париже, Федеральное собрание медалей, монет и денежных знаков (Венский мюнц-кабинет). Ряд центров нумизматических исследований сложился в Великобритании. Британский музей с 1841 г. опубликовал более 100 томов BMC (British Museum Catalogue), в том числе по нумизматике (S. Laue-Poole 1876–1896; W. Wroth 1908; H.A. Grueber 1910; H. Mattingly 1923–1930 и др.). Ряд базовых работ вышли в Кембридже (М.Н. Crawford 1974; R.A.S. Seaford 2004), Оксфорде (B.V. Head 1911; R.B. Whitehead 1914).

В XIX в. в Российской империи в Эрмитаже была проведена инвентаризация всех ее коллекций. По итогам этой проверки в 1859 г. по разрешению Александра II была впервые произведена продажа дублетов, притом очень крупная. Дублеты польских монет и медалей купил известный нумизмат, граф Эмерик Карлович Гуттен-Чапский (1828–1896). Чапский предложил свою бескорыстную помощь Эрмитажу и написал четыре тома каталога польских монет и медалей. Этот труд был тесно связан с классическим изданием Чапского [5, с. 158], которое сегодня хранится в коллекции Радзивиллов Несвижской ординации в Центральной научной библиотеке им. Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси (ЦНБ НАН Беларуси).

В XVIII–XIX вв. в высшем обществе считалось признаком утонченной образованности иметь в библиотеке бюсты древних философов и кабинет медалей – особое помещение или хотя бы шкаф с древними монетами, геммами, медалями и т. п. Позже эта мода незаметно исчезла, но и до наших дней некоторые национальные книгохранилища включают в свой состав «кабинеты медалей», давно переросшие в крупнейшие собрания, национальные нумизматические сокровищницы, например в Париже и Брюсселе [5, с. 129], по этому же принципу был организована библиотека Радзивиллов в Несвижском замке.

Многие исследователи отмечали, что уже с XVI в. Радзивиллы Несвижской ординации начинают собирать коллекции монет. К концу XVIII в. данная коллекция достигла 12 952 экземпляров. События XIX–XX вв. привели к полной

утрате Несвижем и замком своих сокровищ [3, с. 25]. Созданный в 1993 г. Национальный историко-культурный музей-заповедник «Несвиж» при поддержке Министерства культуры Республики Беларусь поставил перед собой задачу восстановить утраченное величие. Нынешняя нумизматическая коллекция на 2012 г. составила 2652 единиц, она равна четверти от былого наследия [3, с. 25].

Становлению нумизматики как науки предшествовал длительный период накопления фактического материала – монет, бонистики, медальерики, фалеристики, сфрагистики, эпиграфики, палеографии и др. Все эти признаки наличествовали в Радзивилловской династии, о чем свидетельствуют книги библиотеки Несвижской ординации.

В настоящее время в ЦНБ НАН Беларуси завершился первый этап научно-исследовательской работы (НИР) «Библиотека Несвижской ординации Радзивиллов в фондах ЦНБ им. Я. Коласа НАН Беларуси: изучение состава и научное описание документов». На этом этапе были определены цели и задачи исследования, которые оставались неизменными до настоящего времени – выявление и полное научное описание печатных и рукописных документов XV – 40-х гг. XX в. библиотеки Несвижской ординации князей Радзивиллов, составление библиографии и историографии по теме исследования.

Благодаря проведенной НИР с 2010 по 2020 г. по описанию книг Радзивилловской библиотеки Несвижской ординации XV – первой половине XX в. по материалам фонда ЦНБ НАН Беларуси было подготовлено и издано 15 томов (*Библиотека Радзивиллов Несвижской ординации* = Library of the Radziwills of Nesvizh Ordination: каталоги изданий из фондов Центральной научной библиотеки им. Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси XV – первой половины XX в.). Мы можем анализировать полученные данные с учетом выбранной темы исследования – нумизматики, сфрагистики и эпиграфики.

За период с 2010 по 2020 г. было учтено и описано 2566 единиц документов. Хронологические рамки описанных печатных документов охватывают период с XV по первую половину XX в. (XV в. – 1 ед., XVI в. – 26 ед., XVII в. – 139 ед., XVIII в. – 894 ед., XIX в. – 1329 ед., первая половина XX в. – 177 ед.).

Сегодня в родовых имениях Радзивиллов – Несвижском и Мирском замках – активно проводится НИР по различным направлениям. Для ЦНБ НАН Беларуси сбор сведений о библиотеке и архиве Несвижской ординации, которые хранились в родовом имении до 1941 г., занимает особое место в НИР по реконструкции книжных собраний. Судьба утраченных или невозвращенных культурных ценностей (произведений искусств, ювелирных изделий, книг, рукописных архивов и др.) до настоящего времени не известна. Поэтому крайне важно сегодня восстановление не только утраченных документов, но и раскрытие уже найденных путем широкой информации описанных и учтенных документов, служащих базой для новых исследовательских тем, в том числе таких как нумизматика, сфрагистика и эпиграфика.

Возможно, выявленные нами книги по этой тематике из книжного собрания Радзивиллов помогут в дальнейшей работе музейным сотрудникам и историкам в более полном освещении этих вопросов. Еще в XIX в. А.П. Бутковский в своей работе «Нумизматика или история монет...» отмечал, что «*занятие нумизматикой приносит особую пользу: 1) ИСТОРИИ, потому что помощью монет*

изучаются и поясняются многія происшествія, о которых умалчиваютъ историки, и даже самые опредѣленные историческіе факты, могутъ быть еще опредѣленные доказываемы монетами. 2) **ДРЕВНЕЙ ГЕОГРАФИИ**. 3) **АРХЕОЛОГИИ**, особенно греческой и римской. 4) **ДРЕВНЕЙ ОРТОГРАФИИ**. 5) **ФРОНОЛОГИИ**. 6) **ГЕРАЛЬДИКЪ**, преимущественно для изученія типовъ средневѣковыхъ монетъ» [2, с. 2].

Из выявленных и описанных нами книг Библиотеки Несвижской ординации можно найти много изданий, попадающих под эту характеристику. Поэтому мы остановимся только на некоторых из них. Несмотря на небольшое количество печатных источников по нумизматике, сфрагистике, эпиграфике и другим родственным дисциплинам есть возможность, проанализировав полученные данные, определить их научную ценность, а также востребованность для современных исследователей. Данная информация будет полезна не только нумизматам, но и работникам музеев, архивов и библиотек.

Большой интерес для нумизматов могут представлять прижизненные издания из книжного собрания Несвижской ординации, хранящегося в ЦНБ НАН Беларуси, таких авторов как (издания по эпиграфике и сфрагистике):

– **Берсона М. (1824–1908)** «Бывшая оружейная палата князей Радзивиллов в Несвиже» [10] – книга всемирно известного американского зоолога, специализирующегося на ихтиологии, и в то же время знатока средневековых и современных доспехов. Единственный человек, который занимал одновременно должности в Американском музее естественной истории и Метрополитен-музее, где он был почетным хранителем оружия и доспехов. После его смерти Музей Метрополитен приобрел его коллекцию оружия и доспехов.

– **Днна Башфорда (1867–1928)** «Справочник по оружию и доспехам...» [9]; издание **Амброзия Грабовского (1782–1868)** «Казначей нашей археологии...» [10]; **Генриха Леопольда Шмитта (1817–1883)** – польского историка и публициста [19]; книга **Курда Вольфганга Вильгельма Густава фон Шёнинга (1789–1859)** – генерала прусской армии и автора несколько книг по истории Пруссии, которые стали основными источниками работы английского историка Томаса Карлейля «История Фридриха II Пруссии» [20].

– **Иосифа-Франца Аппеля (нем. Joseph Franz Appel, 1767–1834)** [8] – австрийского нумизмата, который, получив в наследство от отца часть его коллекции (Иосиф-Франц получил монеты, а его брат Франц – медали), со временем значительно ее расширил. В 1787 г. состоял на государственной службе. Пользовался высоким авторитетом не только как обладатель значительной коллекции, но и благодаря навыкам проверки монет на подлинность и умению читать надписи на средневековых монетах. Сохранились сведения, что на момент передачи Инвентарной книги № 1 «Каталог Несвижской библиотеки» [4, л. 129 об. – 130] в Библиотеку академии наук БССР в январе 1941 г. таких печатных документов было семь единиц. В нашем книжном собрании Несвижской ординации найдено и описано только два издания этого автора.

– **Феликса Бентковского (польск. Feliks Bentkowski; 1781–1852)** польского научного писателя, преподавателя, библиографа и нумизмата. В 1816 г. Феликс Бентковский получил степень доктора философии (за работу по истории польской литературы). Тогда же он стал членом-корреспондентом Краковского

научного общества. С 7 октября 1817 до 1832 г. был профессором всеобщей истории в Царском университете Варшавы, с 1821 г. трижды становился деканом факультета наук и искусств. При университете им был основан нумизматический кабинет (стал его директором). С 1823 г. он был частным учителем сына великого князя Константина. После выхода в 1833 г. в отставку он служил в качестве почетного судьи и от 1838 г. до смерти возглавлял Центральный архив Царства Польского. Главный труд Бентковского «*Historja literatury polskiej w spisie dzieł drukowanych wystawiona*» (Варшава, 1814) – библиографический перечень всех известных тогда польских печатных изданий и других литературных памятников, послуживший основанием для польской библиографии и весьма важным подспорьем для последующих исследователей этого предмета. Книга Бентковского, по мнению историков XIX в., составляла эпоху в истории литературы Польши, так как благодаря интересу к ней в Царстве Польском начались большие работы по поиску, описанию и переизданию старых польских книг. Среди других интересных сочинений – «*Spis medalów polskich lub z dziejami krainy polskiej stycznych*» (Варшава, 1830) [9], который сегодня хранится в библиотеке Несвижской ординации коллекции в ЦНБ НАН Беларуси.

– **Иоа́хима Леле́веля** (польск. **Joachim Lelewel**, лит. **Joachimas Lelevelis**, белор. **Яўхім Лялевель**, 1786–1861), польского историка, общественного и политического деятеля, профессора Виленского и Брюссельского свободного университетов. Основоположник романтической школы в польской историографии. Автор многих трудов по политической истории Польши и Литвы с древнейших времен по XIX в., истории польского крестьянства. Требуя опоры на источники, заложил основы ряда вспомогательных дисциплин в польской исторической науке. Лелевель ввел в научный оборот новые материалы. Еще большее значение имел плодотворный поворот от узко понимаемой политической истории к развитию социальных отношений. Собрал обширную коллекцию книг и карт. Большая часть собрания (4548 томов по географии, картографии, истории, нумизматике) в соответствии с его завещанием в 1926 г. передана Виленскому университету Стефана Батория и ныне хранится в библиотеке Вильнюсского университета. Умер в Париже и был похоронен на кладбище Монмартр. В связи с 350-летием Вильнюсского университета прах был перевезен в Вильнюс 9 октября 1929 г. торжественно перезахоронен на кладбище Росса (Расу). В 1932 г. над могилой был установлен памятник работы Болеслава Балзукевича.

Имя Иоахима Лелевеля носит один из залов библиотеки Вильнюсского университета. Декор сводов этого зала в 1930 г. восстановил художник и реставратор Ежи Хоппен. После реставрации сюда была перенесена коллекция книг и атласов Лелевеля. Еще раз зал реставрировался в 1956 г., в нем действует постоянная мемориальная экспозиция, посвященная Лелевелю. В Большом дворе ансамбля Вильнюсского университета установлена мемориальная доска в память Лелевеля. Одна из улиц Вильнюса в центре города носит имя Лелевеля. В период между двумя мировыми войнами в Вильнюс действовала гимназия имени Иоахима Лелевеля. Ныне его имя носит инженерная гимназия в Жирмунай и средняя школа в Антакальнис. Также именем Лелевеля названы улицы в Гродно. В нашей Несвижской коллекции его наследие представлено Парижским изданием 1835 г. «Нумизматика средневековья, рассматриваемая по типу; сопровождается

атласом, состоящим из хронологических таблиц, географических карт и фигур монет, выгравированных на меди» [18].

– **Кароля Адольфа Бейера** (1818–1877), сына известной художницы Хенрики София Мария Бейер (1782–1855), хозяйки варшавской женской школы живописи и графики, и Яна Готтлиба Вильгельма Бейера, директора столичной лотерейной конторы. Вместе со своим братом Хенриком Каролем учился в Варшавском лицее до его закрытия в 1831 г. Прервав обучение, некоторое время работал в известной литейной мастерской своего дяди Кароля Минтера, после чего отправился в Париж, где овладел одной из первых фотографических технологий – дагерротипией. Основал первую мастерскую дагерротипов в Варшаве, которая позже превратилась в фотостудию (работала до 1872 г.). Известный дагерротипист, фотограф, нумизмат, которого называют «отцом польской фотографии», Кароль Бейер занимался научной фотографией. Это направление тогда только начинало развиваться, однако с момента изобретения фототехнологии именно оно считалось главным.

В 1851 г. Бейер изготовил дагерротипы, на которых запечатлел солнечное затмение. Кроме того в научных целях он использовал документальные возможности фотографии: например, в 1854 г. он сфотографировал польские монеты и медали. Спустя два года он отснял ценнейшие собрания польских коллекционеров, представленные на выставке в Варшаве. Примерно в середине XIX в. он сделал серию фотографий польских городов, которые сегодня бесценны, а иногда и единственное свидетельство их жизни и внешнего вида в то время, включая Варшаву, Краков, Ченстохову, Гданьск, Мальборк и Лодзь. Однако Бейер зарабатывал на жизнь в основном фотографическими портретами, и это занятие из-за практического отсутствия конкуренции приносило ему значительный доход.

Он также предпринял поиск произведений фальсификатора и с 1872 г. пометил поддельные монеты, собранные на антикварном рынке, небольшой надписью FALSUS. Марки Майнерта в настоящее время находятся в собрании Национального музея в Кракове (Собрание Эмерика Хуттен-Чапски).

Кароль Бейер, увлеченный нумизматикой и археологией, был владельцем ценной коллекции монет и автором многочисленных публикаций. В 1856 г. во время светского собрания в многоквартирном доме, где когда-то жил Антони Магье на улице Пива в Варшаве, по инициативе Кароля Бейера было основано Варшавское нумизматическое общество. Он являлся обладателем нумизматического собрания, насчитывающего 9 тыс. объектов. По инициативе Кароля Бейера в его квартире начали систематически собираться варшавские нумизматы. Это положило начало варшавскому нумизматическому движению. На этих «нумизматических четвергах» происходил обмен как научной информацией, так и коллекционным материалом. Там встречались нумизматы не только из Варшавы, но и всего Королевства Польского, а также заграничные гости.

В 1862–1865 гг. Бейер находился в ссылке в России, куда его отправили за патриотическую деятельность. Вернувшись в Варшаву, он застал свое предприятие в полном запустении. Тогда он пригласил из Вены великолепного фотографа, упомянутого выше Мелентия Дуткевича, и с его помощью вернул фирме былое великолепие. С 1869 г. он был постоянным автором статей в «Ежегоднике

для польских археологов, нумизматов и библиографов». Он также известен изданием «Иллюстрированного еженедельника», своим вкладом в развитие полиграфии и интересами в нумизматике и археологии.

В 1869 г. вместе с Дуткевичем он открыл в Варшаве первую мастерскую механической коллотипии, где издавались альбомы с фотографиями памятников польской культуры. В коллекции библиотеки Несвижской ординации, которая сегодня хранится в ЦНБ НАН Беларуси, сохранилось редкое библиографическое издание «Указатель польских монет с 1506 по 1825 год составлен Каролом Бейером в 1862 году...» [11], имеющее цельнокожаный переплет, на крышках блинтовое тиснение в виде линейных рамок, корешок с пятью бинтами, с блинтовым линейным и золотым линейным и орнаментальным тиснением, вытисненной золотом надписью: «*K. Bayer. SKOROWIDZ | MONET | POLSKICH*». Форзацы из плотной бумаги с золотым растительным орнаментом по черному полю. Каптал плетеный из двухцветных нитей. Обрез красного цвета, полированный.

– **Мечислава Куриатовского** (1840–1905) известного антикара и нумизмата, в 1884–1889 гг. редактора и издателя ежеквартального журнала «*Zapiski Numizmatyczne*», который был посвящен нумизматике и сфрагистике, многие нумизматические работы им были написаны в соавторстве. Основные его работы посвящены временам Станислава Августа Понятовского. Сохранившийся экземпляр издания из Радзивилловского собрания «*Карманный указатель польских монет 1501–1864 гг....*» [17] является редким библиофильским изданием, имеет цельнокожаный владельческий переплет светло-коричневого цвета. На крышках блинтовое тиснение в виде линейных рамок. Корешок с пятью бинтами, с блинтовым линейным и золотым линейным и орнаментальным тиснением, вытисненной золотом надписью: «*Kurnatowski, | Skorowidz | kieszonkowy*». Форзацы из плотной темно-зеленой бумаги с золотым растительным орнаментом. Каптал плетеный из двухцветных нитей. Обрез красного цвета, полированный.

– **Юзефа Тышкевича** (1830–1891) – владельческий конволют «Указатель монет Литвы» [21] включает издание Кароля Бейера «Виленьские раскопки (Filehne) описанные Каролом Бейером» [12], фрагмент из «Короны XIV–XV вв. польской нумизматики» Яна Ступницкого [15], «Исторические и юридические новости о монетном дворе в старой Польше. Расходы от монетного двора... и операции...», разработанные Константином Хошовским [22].

– **Эмерика Карловича (Захарьяша Николая Северина) фон Гуттен-Чапского** (1828–1896) – участника Крымской войны (1854), Новгородского, Санкт-Петербургского вице-губернатора, камергера императорского Двора, нумизмата, автора типологического каталога польских и литовских монет. Его многотомное издание имеет богатый фактографический материал, который был отражен в его работе «Каталог коллекции польских медалей и монет графа Эмерика Гуттена-Чапского» [13], которая хранится в фонде ЦНБ НАН Беларуси в книжном собрании Несвижской ординации.

Особое внимание заслуживает работа **Эндрю Уолтера Джонатана** (18??–1934) «История нумизматики правления Генриха I (1100–1135)» [7]. Этот печатный документ интересен с точки зрения редкого нумизматического издания, вызвавшего огромный интерес в нумизматическом обществе в начале XX в.

Данное исследование подверглось резкой критике, которая послужила одной из основных причин отделения Британского нумизматического общества от нумизматического общества Лондона и метаморфозы последнего в Королевское нумизматическое общество. Данная монография пыталась собрать воедино то, что было тогда известно о монетах Генриха I. Однако она включает в себя многочисленные ошибки и неверные толкования, позже была значительно изменена более поздними открытиями и исследованиями. Это издание было переиздано в мягкой и твердой обложках в 2010 и в 2015 г.

Наш экземпляр интересен оригинальным составным переплетом книги, крышки которой были оклеены белой шелковой (муаровой) тканью, уголки укреплены неокрашенным пергаменом, выделены золотым линейным тиснением. Пергаменный белый корешок с золотым линейным тиснением, вытисненными золотом надписями: «A NUMISMATIC | HISTORY | OF | THE REIGN | OF | HENRY I. | 1100–1135 | W. J. ANDREW», «1901». Форзацы из плотной бумаги с рисунком «под мрамор». Капталы плетеные из трехцветных нитей. Обрез позолоченный.

Особую ценность представляет авторская запись, сделанная на форзаце издания:

*This book is priceless,
For no one will buy it.
Its theories are unanswerable
For no one will read them.
Its pages are entrancing
To open them is to sleep.
It meets the thirst for literature
And its dryness quenches it.
It must be immortal
For no one would touch it
With the author's compliments
May 1910*

Эта книга бесценна,
Потому что ее никто не купит.
Ее теории неопровержимы,
Потому что их никто не будет читать.
Ее страницы завораживают,
Потому что, открывая их, засыпашь.
Жажда литературы
Ее сухость удовлетворяет.
Она должна быть бессмертной,
Потому что её никто не тронет.
С комплиментами автора
Май 1910 г.

Каждая из выше перечисленных книг заслуживает пристального внимания не только специалистов в области нумизматики, сфрагистики и эпиграфики, но и музейных работников, культурологов, историков.

Воссоединение реально описанных физических единиц книг по нумизматике, сфрагистике и эпиграфике, хранящихся сегодня в фонде ЦНБ НАН Беларуси, и сверка их с инвентарными каталогами в Национальном историческом архиве Беларуси показывают, что реально книг по нумизматике было больше, чем мы нашли у себя в фонде. Эти сведения дают нам возможность поиска недостающих изданий, хранящихся не только в книгохранилищах Беларуси, но и, возможно, в библиотеках в других стран.

ЛИТЕРАТУРА

1. Большая российская энциклопедия : в 35 т. / отв. ред. С. Л. Кравец. – Москва : Больш. рос. энцикл., 2005–2017. – Т. 23. – 2013. – С. 320.

2. **Бутковский, А. П.** Нумизматика или история монет древних, средних и новых веков / сост. А. П. Бутковский. – Москва : тип. К. Андерса, 1861. – [6], 140 с., с 3 табл., закл. 121 рис.
3. **Войтович, М.** Нумизматическая коллекция рода Радзивиллов / М. Войтович // Банк. вестн. – 2012. – № 7. – С. 25–27.
4. **Национальный** исторический архив Беларуси. – Ф. 694. Оп. 7. Д. 1031. Л. 129 об. – 130.
5. **Спасский, Н. Г.** Нумизматика в Эрмитаже : очерк истории Миникабинета – Отдела нумизматики / Н. Г. Спасский // Нумизматика и эпиграфика : [сб. ст.] / Ин-т археологии АН СССР. – Москва, 1970. – Т. 8. – С. 123–234.
6. **Рябцевич, В. Н.** Нумизматика Беларуси / В. Н. Рябцевич, худ. П. П. Казей. – Минск : Полымя, 1995. – 685, [2] с.
7. **Andrew, W. J.** A numismatic history of the reign of Henry I, (1100–1135) / by W. J. Andrew. – London : [s. n.], 1901. – [2], 515, [1] p., [8] l. ill.
8. **Appel, J.** Appel's Repertorium zur Münzkunde des Mittelalters und der neuern Zeit / gesam. und beschr. von J. Appel. – Bd. 4, Abt. 1 : Münzen und Medaillen der Republiken, Städte, Ortschaften, Gymnasien, etc. aus dem Mittelalter und der neuern Zeit : mit Abbildungen. – Wien : auf Kosten des Verfassers, 1828. – VIII, 616 S., [326] Bl. ; Bd. 4, Abt. 2. – 1829. – [2], XII, [2], 619–1112 S., [263] Bl.
9. **Bentkowski, F.** Spis medalów polskich lub z dziejami krainy polskiej stycznych, w gabinecie król. Alex. uniwersytetu w Warszawie znajdujących się, tudzież ze zbiorów i pism rozmaitych lub podań zebrany i porządkiem lat ułożony / przez F. Bentkowskiego. W Warszawie : w druk. Kommissyi RZ. W. R. i O. P., 1830. – XXII, [4], 259, [1] s., [4] ark. il.
10. **Bersohn, M.** Dawna zbrojownia Książąt Radziwiłłów w Nieświeżu / M. Bersohn. – Warszawa : druk P. Laskauera i S-ki, 1904. – 27, [3] s., [3] ark. il.
11. **Beyer, K. A.** Skorowidz monet polskich od 1506 do 1825 roku / ułoż. przez K. Beyera. – Kraków : [s. n.], 1880. – [2], V, [1], 107, [1], 36 s., [1] ark. portr., [40] ark. tab.
12. **Beyer, K. A.** Wykopalisko Wieleńskie. (Filehne) / opis. K. Beyer. – Warszawa : druk J. Ungra, 1876. – 61, [1] s., [8] ark. tab.
13. **Catalogue** de la collection des médailles et monnaies polonaises du comte Emeric Hutten-Czapski. – St.-Petersbourg : chez C. Ricker ; Cracovie : chez D. E. Friederlein, 1880. – Vol. 3. – [2], VII, [1], 196, CLXVIII, [2] p., [5] f. tab.
14. **Dean, B.** Handbook of arms and armor : European and Oriental / by B. Dean ; Metropolitan Museum of Art. – 4th ed. with ad., cor. and a chapter on the Bashford Deam Memorial gallery by S. V. Grancsay. – New York : The Metropolitan Museum of Art, 1930. – XVIII, 331, [1] p., [1] l. pl.
15. **Denary** koronne XIV i XV wieku : ustęp z numizmatyki polskiej przez J. Stupnickiego. – Lwów : Ossolineum, 1850. – 32 s.
16. **Grabowski, A.** Skarbniczka naszej archeologii, obejmująca średniowiekowe pomniki wojennego budownictwa polaków, wiadomości do dziejów sztuk pięknych w Polsce, oraz wspomnienia z naszej przeszłości i t.p. / przez A. Grabowskiego ; wyd. J. N. Bobrowicza. – Lipsk : nakł. Księgarni Zagranicznej, 1854. – VIII, [2], 205, [1] s., [12] ark. il.
17. **Kurnatowski, M.** Skorowidz kieszonkowy monet polskich od 1501–1864 r. : z podaniem znaków mincarskich i innych znaczniejszych odmian stępla / ułoż. M. Kurnatowski. – Kraków : odbito w litogr. A. Pruszyńskiego, 1882. – [4], 140 s.
18. **Lelewel, J.** Numismatique du moyen-age, considérée sous le rapport du type ; accompagnée d'un atlas, composé de tables chronologiques, de cartes géographiques et de

figures de monnaies, gravées sur cuivre / par J. Lelewel : ouvrage publié par J. Straszewicz. – Paris : chez L'éditeur [etc.]. 1835. – P. 3. – [4], 331, [1] p.: il.

19. **Schmitt, H.** Rokosz Zebrzydowskiego / opis. według źródeł głównie rękopis. H. Schmitt. – We Lwowie : nakł. autora, w druk. zakładu narod. im. Ossolińskich, 1858. – XXVII, [1], 594 s.

20. **Schöning, K. W. von.** Geschichtliche Nachrichten von dem Geschlechte von Schöning und dessen Gütern / gesam. und geordnet von K. W. von Schöning ; herausgegeben auf Kosten sämtlicher Vetter von Schöning. – Berlin: [s. n.], 1848. – Т. 2. – [4], 80, 153, [4] S., [3] Bl. Portr., Il..

21. **Tyszkiewicz, J.** Skorowidz monet litewskich / zebr. J. Tyszkiewicz. – Warszawa : Druk J. Ungra, 1875. – 47 s., [15] ark. tab.

22. **Wiadomości** historyczno-prawnicze w przedmiocie rzeczy menniczej w dawniej Polsce : wydatek z Dziela o monecie, zakłaach mennicznych i operacyach... / wyprac. przez K. Hoszowskiego. – W Krakowie : Uniw. Jagielloński, 1864. – 50 s.

Рассматриваются книги по нумизматике, сфрагистике и эпиграфике в книжном собрании Радзивиллов Несвижской ординации. Проведён анализ этих изданий (по материалам фонда Центральной научной библиотеки им. Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси).

The article is devoted to books on numismatics, sphragistics and epigraphy in the book collection of the Radziwills of the Nesvizh ordination. The analysis of these publications (in the funds of the Yakub Kolas Central Science Library of the National Academy of Sciences of Belarus).

Булаты П.Ю. (Мінск)

АСОБНІК СТАТУТА ВЯЛІКАГА КНЯСТВА ЛІТОЎСКАГА Ў КНІЖНЫМ ЗБОРЫ ЛЯХАВІЦКАГА КАСЦЁЛА (XIX ст.)

У сучаснай гістарыяграфіі такому феномену, як Статут Вялікага Княства Літоўскага, прысвечаны шматлікія даследаванні ў розных галінах навукі – гісторыі, юрыспрудэнцыі, мовазнаўстве. Вытрымаўшы тры рэдакцыі, Статут 1588 г. закончыў каліфікацыю права ў Вялікім Княстве Літоўскім і стаў выдатным помнікам юрыдычнай думкі і старабеларускай мовы сваёй эпохі. Яго нормы дзейнічалі да 1831 г. у Віцебскай і Магілёўскай губернях і да 1840 г. у Віленскай, Гродзенскай і Мінскай губернях. На фоне глабальных даследаванняў розных элементаў Статута не менш актуальным бачыцца яго вывучэнне як кнігі ў матэрыяльнай плоскасці. Асабліва – распаўсюджанне ў Вялікім Княстве Літоўскім асобнікаў гэтай юрыдычнай кнігі.

Наша даследчая ўвага была звернута на асобнік Статута, які захоўваўся ў парафіяльнай бібліятэцы касцёла Узвіжання Святога Крыжа ў Ляхавічах. Натуральна, што асобнікі Статута былі распаўсюджаны ў бібліятэках шляхецкіх маёнткаў: веданне норм права, удзел у судовых працэсах – звычайная справа для