

79. Там же. С. 76.
80. Там же. С. 78–79.
81. **Лебедева, И. Н.** К истории ... С. 63.
82. Там же. С. 62.
83. Там же. С. 63.

*Анализируется кутеинское издание «Повести о Варлааме и Иосафе» в дуализме его текстовой составляющей и издательских характеристик. Автор показывает, что это издание внесло свой вклад в формирование традиции оформления и публикации текстов не только на белорусских землях, но и в Московском государстве, и, таким образом, оказало влияние на развитие книжного пространства Восточной Европы.*

*The present article is dedicated to the importance of the published by St. Epiphany Orthodox Monastery in Kuciejna in the book "Barlaam and Iosaphat" for formatting book tradition in the Eastern Europe. The author demonstrates that the issue has exerted invaluable influence on Cyrillic book-printing in Belarus and in Moscow and consequently it made its impact upon development of book collections in the Eastern Europe.*

*Денисенко Е.П. (Минск)*

**САТИРИЧЕСКАЯ ЖУРНАЛИСТИКА  
ПЕРИОДА 1905–1908 ГГ.  
(ПО ФОНДАМ ЦЕНТРАЛЬНОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ  
ИМ. Я. КОЛАСА НАЦИОНАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ НАУК  
БЕЛАРУСИ, БИБЛИОТЕКИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ  
НАУК В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ)**

Первая русская революция вызвала огромный количественный рост еще одного типа еженедельника<sup>1</sup>, существовавшего и

---

<sup>1</sup> Имеются в виду тонкие еженедельники, которые к началу XX в. стали компромиссом между двумя прежними основными типами журналистики – ежедневной газетой и толстым ежемесячным журналом.

прежде, но в 1905–1907 гг. буквально заполонившего прессу. Это сатирическая журналистика. Сатирические песенки, стихи, карикатуры стали непременным атрибутом русских сатирических журналов этого времени.

Сатирические журналы являются коллекционной редкостью. Наиболее известные дореволюционные коллекции библиографов С.Р. Минцлова<sup>2</sup> составили 135 названий, Л.И. Жевержеева<sup>3</sup> – около 160. В библиографии А.А. Тимонича<sup>4</sup> зарегистрировано около 340 названий. В коллекции Н.П. Смирнова-Сокольского их 136 [1]. В отделе редких книг Государственной публичной исторической библиотеки России хранится 183 названия [2], в секторе редких книг и рукописей Государственной научно-технической библиотеки Сибирского отделения Российской академии наук в Новосибирске – 124 названия [3], в отделе редкой книги Библиотеки Российской академии наук – 256 названий<sup>5</sup>. В Беларуси сатирические журналы есть в Национальном художественном музее (128 названий [4]), Национальной библиотеке Беларуси (около 50 названий). В фондах отдела редких книг и рукописей Центральной научной библиотеки им. Я. Коласа Национальной академии наук Беларуси (ЦНБ НАН Беларуси) свыше 50 названий.

К концу XIX в. сатирическая пресса почти исчезла, оставив только юмористические журналы типа «Осколки», «Стрекоза», «Шут», «Развлечение» и «Будильник». Резкий ее скачок произошел в 1905–1906 гг., когда насчитывалось более 300 названий журналов сатирической направленности [5]. Только в Санкт-Петербурге и Москве в течение двух месяцев (с конца 1905 и в начале 1906 г.) вышли 84 названия [6].

---

<sup>2</sup> Минцлов Сергей Рудольфович (1870–1933) – русский писатель, библиограф. Собрал библиотеку русской книги; его дед заведовал иностранным отделом Императорской Публичной библиотеки.

<sup>3</sup> Жевержеев Левкий Иванович (1881–1942) – крупнейший коллекционер Санкт-Петербурга, меценат, библиофил. В его коллекции хранилось свыше 4 тыс. экземпляров.

<sup>4</sup> Тимонич Алексей Александрович (1888–1960) – журналист, библиограф.

<sup>5</sup> Выводы автора статьи (работала со служебной картотекой в отделе редкой книги Библиотеки Российской академии наук в Санкт-Петербурге).

Первыми появились сатирические (летучие) листки. Каждый листок выходил под новым заглавием<sup>6</sup>. Смелые и остроумные по содержанию, отпечатанные в двух красках, они пользовались большим успехом как у столичной, так и провинциальной публики.

Вскоре после появления летучих листов стали издаваться сатирические журналы, первым из которых был Санкт-Петербургский «Зритель» (1905–1908, редактор-издатель Ю.К. Арцыбушев). Тираж некоторых номеров доходил до 100 тыс. Издание имело ярко выраженную политическую направленность, из-за которой журнал ненадолго закрыли. Грянули октябрьские события, царем был подписан Манифест, в котором среди прочих «свобод» отменялась цензура. Однако отмена цензуры возмещалась предоставлением полиции права конфисковывать отдельные номера изданий. Именно поэтому № 24 и 25 «Зрителя» за 1905 г. были «арестованы» полицией в типографии.

За «Зрителем» стали выходить «Пулемёт» (редактор Н.Г. Шебуев), «Стрелы» (редактор-издатель И.М. Кнорозовский), «Пламя» (редакторы-издатели Г.В. Аграев, А.И. Гессен), «Нагаечка» А.Ф. Иванова (издатель Х.М. Кнорринг), «Сигнал» (редактор-издатель К.И. Чуковский) и т. д. В издании журналов принимали участие не только представители литературно-художественной богемы, но и промышленники, вкладывая свои капиталы в это выгодное предприятие.

Многие сатирические журналы очень быстро заканчивали свое существование – их закрывали, как правило, на втором или третьем номере. Однако, когда какой-нибудь журнал закрывался, а тираж его конфисковывался, та же редакция готовила другой журнал под новым названием, изменяя лишь фамилии редакторов или издателей. Примером может служить еженедельный литературно-сатирический журнал «Бурелом» (под редакцией Г.П. Эрстова), имевший большой успех у публики. В 1905 г. вышло четыре номера, три из которых были конфискованы полицией. Вместо него стал выходить журнал «Буря» (1906, № 4, 5) под редакцией того же Г.П. Эрстова, с продолжением нумерации «Бурелома». Четвертый номер «Бури» был конфискован полицией, пятый

---

<sup>6</sup> С апреля 1905 г. начали регулярно выходить сатирические (или летучие) листки под редакцией Евгеса Поцелуева.

конфискован по распоряжению цензуры. Пятый номер составлялся без участия Г.П. Эрастова, который на тот момент скрывался в Швеции. Издание было приостановлено. Продолжением «Бури» стал еженедельный литературно-сатирический журнал «Буревал». Всего вышли четыре номера (1906), конфискованы были № 2–4. Редактора привлекли к ответственности и приговорили к двум годам заключения. Издание было запрещено «навсегда» по приговору Петербургской судебной палаты.

Гонения на сатирические журналы начались с выхода в свет первого номера журнала «Пулемёт» (1905) Н.Г. Шебуева<sup>7</sup>, который был одним из наиболее популярных и интересных в литературном плане сатирических журналов. Номер был конфискован полицией по распоряжению министра внутренних дел П.Н. Дурново, редактор привлечен к судебной ответственности по ст. 103 («оскорбление Величества») и ст. 128 («дерзостное неуважение к верховной власти») уголовного уложения. Судебная палата приговорила Н.Г. Шебуева к заключению в крепости на один год за помещение в журнале материала, порочащего честь Его Императорского Величества. Негодование вызвал также напечатанный на первой странице «Пулемёта» рисунок, изображавший кровавый отпечаток руки на тексте Манифеста 17 октября с подписью: «К сему листу свиты его величества генерал-майор Трепов руку приложил» [7].

К судебной ответственности привлекались не только редакторы, но и литсотрудники, художники, авторы эпиграмм и стихотворений. Приговор мог быть разным: конфискация и уничтожение номера, денежный штраф, приостановка или полное запрещение издания, привлечение к суду и, в случае доказанности вины, тюремное заключение сроком от одного месяца до двух лет. Особенно строго карались прямые призывы к свержению существующей власти и «оскорбление величества», то есть непосредственные выпады против царя. Иногда применялись наиболее жесткие меры, вплоть до выселения из города (например, редактор «Жупела» З.Н. Гржебин был выслан по решению суда в Тифлис; редактор «Злого Духа» С.А. Патараки – в Сибирь на четыре года). Иногда цензоры «пропускали» в печать очередной

---

<sup>7</sup> Шебуев Н.Г. (1874–1937) – русский журналист и писатель.

номер журнала, но при этом требовали некоторой «корректировки» помещаемых рисунков. Такие требования были предъявлены к первому из иллюстрированных журналов политической сатиры «Зрителю» (1905), когда цензурой было рекомендовано помещать рисунки простолоудинов (мужиков) без заплат в одежде и чтобы у казаков и жандармов были симпатичные и «приятные» лица [8].

Сатирические издания закрывали не только по политическим мотивам, но и по причине публикаций порнографического характера, что и произошло с московским журналом «Москвитянин-Задвижка» (№ 2–61)<sup>8</sup>. В Санкт-Петербурге выходил сатирический журнал «с порнографическим уклоном» «Ночи безумные» (1907) [10]. «Смелые» номера этого журнала (№ 13, 21) были конфискованы по постановлению суда; № 14, 25 – по требованию цензуры; № 29 и 30 изымались полицией, причем позже арест на № 29 был отменен и отобранные экземпляры вернулись в продажу. Дольше других продержался еженедельный карикатурный журнал «Юмористический альманах», редакторами которого в 1906 г. были Евгес Поцелуев (Е.Э. Сно), В.К. Панченко, А.А. Гольмстрем [11]. На его страницах, наряду с гражданской «идейной» сатирой, печатались чисто порнографические картинки.

В провинции вопрос о крамольной печати решался проще. Чтобы не утруждать рассмотрением крамольных изданий губернаторских цензоров, отдавались приказы о запрещении продаж всех газет и журналов такого содержания. Например, керченский губернатор объявил за их ввоз и продажу штраф в 3000 руб. (допускалась замена штрафа на заключение в тюрьму на 3 месяца). Во Владивостоке суды штрафовали редакторов изданий по 500 руб. за «неосторожное перепечатывание статей из других газет»; в Киеве генерал-губернатор налагал штрафы по 3000 руб. до тех пор, пока издательство не разорится; в Полтаве для достижения той же цели конфисковывали без разбора все номера [12].

К 1908 г. количество сатирических журналов достигло огромного размаха (их насчитывалось свыше 400 названий). В большом количестве они выходили не только в Москве и Санкт-Петербурге, но и в других городах Российской империи – Астрахани,

---

<sup>8</sup> Эти журналы хранятся в фондах Библиотеки Российской академии наук [9].

Вильно, Владивостоке, Екатеринбурге, Иркутске, Казани, Новгороде, Одессе, Оренбурге, Полтаве, Рыбинске, Ташкенте, Тифлисе, Харькове, Ярославле и др. Особо популярными были «Пулемёт», «Зритель», «Сигнал», «Жупел», «Адская почта», «Стрелы», «Аргус» и др. Лучшими (то есть смелыми) считались «Леший» и «Жало» (выходили в Москве) [13]. По примеру русских образцов на территории Российской империи стали появляться такие же журналы на польском языке: «Wesole Echo» (1905–1906), «Bies» (1906), «Bomba» (1906), «Wróbel» (1907)<sup>9</sup>, «Grom» (1906), «Humor świąteczny» (1907)<sup>10</sup>, «Dzięcioł» (1906), «Motyl» (1906), «Piekło» (1906), «Sęp» (1906) издавались в Варшаве; «Beksa. Jednodniówka» (1908), «Kukułka Litewska» (1908), «Pytki» (1908), «Pszytk» (1908), «Dziecko. Jednodniówka» (1908)<sup>11</sup> – в Вильно.

Огромное количество сатирических журналов выходило в Вильно<sup>12</sup>, Варшаве<sup>13</sup>, Киеве, Одессе<sup>14</sup>, Бердичеве<sup>15</sup> и других городах Российской империи еврейским алфавитом, в основном на идиш – разговорном (жаргоне). В конце 1905 – начале 1906 г. еврейским алфавитом издавалось до 50 названий сатирических журналов. Один из первых и наиболее известных – «Дер Шейгиц» («Хулиган», 1906), выходил на идиш<sup>16</sup>.

---

<sup>9</sup> В журнале – политическая критика на Дурново, Витге, Гурко и др.

<sup>10</sup> В журнале – обывательский юмор. Довольно скромно вышучивается Государственная дума и др. Помещен ряд шаржей на Айседору Дункан (№ 6).

<sup>11</sup> В выходных данных журнала «Dziecko. Jednodniówka» местом издания является Вильно – Минск.

<sup>12</sup> В Вильно издавались сатирические журналы «Вильнер Витцблат» («Виленский юмористический листок», 1905); «Май Блумен» («Майские цветы», 1908) и многие другие.

<sup>13</sup> В Варшаве выходили «Гутбах» («Доброй недели», 1905); «Дас юдише вицблат» («Еврейский юмористический листок», 1905); «Блетил Гринс» («Сборник Гринс», 1907); «Дер арел» («Необрезанный», 1908); «Дер Вицлер» («Шутник», 1908) и др.

<sup>14</sup> В Одессе выходил журнал на идиш «Дас тахшитель» («Паника», 1906).

<sup>15</sup> Сатирический журнал на идиш «Дер Катер», 1908.

<sup>16</sup> Со всеми перечисленными журналами на польском языке, а также напечатанных еврейским алфавитом автор статьи работала de visu (в Библиотеке Российской академии наук в Санкт-Петербурге).



Ил. 1. Сатирический журнал «Май Блумен»



Ил. 2. Сатирический журнал «Dziecko»

Сатирические журналы печатали на грузинском («Пишадури», 1907; «Шурдули», 1907, в Тифлисе), армянском («Анамус», 1906; «Аэли», 1906–1907; «Гоп-Гоп», 1906; «Саприч», 1907; «Хатабала», 1906, в Тифлисе), латышском («Свары» («Весы»), 1906, в Санкт-Петербурге), эстонском («Тию-Тазане», 1906; издание было приостановлено, вместо него был выпущен «Таппер» («Секира»), 1906, – в Санкт-Петербурге) и других языках. К примеру, в Закавказье (Азербайджане) сатирический журнал «Молла Насреддин» выходил в Тифлисе на протяжении 1906–1931 гг. на азербайджанском языке [14]. Он являлся проповедником революционных идей на всем Ближнем и Среднем Востоке. Этот еженедельник был первым во всем мусульманском мире сатирическим журналом. «Молла Насреддин» сыграл большую роль в распространении и развитии сатирической прессы и сатирической графики народов Ирана, Дагестана, Поволжья, Татарстана, Крыма, Средней Азии. Редактором и издателем был выдающийся азербайджанский писатель Д. Мамедкулизаде. Одновременно он был автором идей опубликованных в журнале сатирических рисунков и карикатур. Помимо Азербайджана издание имело подписчиков в России, странах Азии, Европы и даже в Америке. Его влияние испытали азербайджанские прогрессивные сатирические журналы, выходившие там на русском языке, – «Бич» (1909–1916), «Джигит» (1907–1918), «Вай-Вай» (1908) и др. После «Моллы Насреддина» вторым издаваемым в Баку сатирическим журналом на азербайджанском языке был «Бахлул» (1907).

На территории современного Татарстана периодическая печать появилась в период революции 1905–1907 гг. Не имея самостоятельного статуса, издания выходили вначале в виде приложений к русским журналам. Одним из первых было «Чикертке» («Кузнечик»), публиковавшийся в 1906 г. в Оренбурге как приложение к русскому журналу «Саранча». Появились и самостоятельные журналы на татарском языке: «Чукеч» («Молот», 1906–1910), «Карчыга» («Ястреб», 1906–1907)) издавались в Оренбурге; «Туп» («Пушка», 1907) – в Астрахани; «Уклар» («Стрелы», 1906) – в Уральске. В годы столыпинской реакции в Казани выходили сатирический журнал «Яшен» («Молния», 1908–1909), еженедельный художественно-литературный и сатирико-политический журнал «Метеор» (1906) [15]. Именно журналы «Карчыга» и

«Уклар» сыграли главную роль в становлении и дальнейшем развитии татарской сатирической журналистики. В изданиях освещались крупномасштабные, общегосударственные события, волновавшие татарский народ и Россию в целом, а также картины общественной жизни носителей татарского языка, в частности, городов Оренбурга и Уральска. Несмотря на то, что эти журналы выходили далеко от центра культурной жизни татарской нации (Казани), именно они явились основой татарских сатирических изданий. Развитию татарской прессы в Приуралье и казахских степях способствовало также географическое расположение этих регионов, наличие здесь полиграфической базы и литературной среды.

События в России в годы первой революции 1905–1907 гг. оказали свое воздействие и на Туркестанский край. Появление национальной печати в Иране берет начало со времен 1905–1911 гг., когда там произошла революция и была принята новая конституция. В это время стала популярна нелегальная литература: листовки, воззвания, обращения и т. д. В 1903 г. в Туркестане, а также в Ташкенте и Ходженте распространялись иллюстрации, памфлеты, отпечатанные в подпольных типографиях русскими социал-демократами, находившимися в эмиграции. Лозунг памфлета звучал таким образом: «Или будем жить свободно, или умрем в борьбе». В Тегеране в этот период стал выходить сатирический журнал «Сури Исрофил» (1907), позже – «Бахлул» (1911). В Ташкенте появился еженедельный сатирический и карикатурный журнал «Туркестанский скорпион» (1907), редактором и издателем которого была Н.В. Тугарина. Здесь также помещались материалы, критикующие государственный строй [16].

В Киеве выходили украинский сатирический еженедельник «Шершень»<sup>17</sup>, журналы «Эхо»<sup>18</sup>, «Заклёпка», «Молния», «Tutejszy nasze zubry» («Наши зубры», 1907)<sup>19</sup>, листок художественной сатиры «Гром» (1906), художественный сатирический сборник «Удав» (1906). Журналы издавались на украинском, польском, русском и других языках. В статьях, стихах, карикатурах, помещенных в этих журналах, отражалась резкая сатира на существу-

---

<sup>17</sup> Журнал на украинском языке.

<sup>18</sup> Журналы выходили в форме продолговатых тетрадей.

<sup>19</sup> Журнал на польском языке.

ющий строй. В Харькове выходили юмористические журналы «Брызги», «Буфф», «Настоящее жало»<sup>20</sup>, «Злой Дух», сатирический сборник «Харьковская шпилька» (1906), «Штык» (1906–1907), «Меч» (1907); в Полтаве – еженедельный журнал общественной сатиры «Благонамеренный полтавец» (1906); в Николаеве (Херсонской губернии) – еженедельник «Оса. Орган независимой сатиры. Всем сёстрам по серьгам» (1906), «Паяц» (1907).

На территории нынешней Беларуси сатирическая периодика «в чистом виде» не выходила. Материалы по истории и этнографии, фольклору и другие помещались в периодических изданиях на польском, русском языках, а также белорусском (латинкой), которые выпускались в губернских городах Северо-Западного края, а также в Санкт-Петербурге, Москве. Как известно, первой белорусской газетой для народа была «Наша доля», выходившая в Вильно с 1 сентября по 1 декабря 1906 г. После шести номеров она была запрещена. С ноября 1906 по август 1915 г. издавалась газета «Наша ніва» («Наша нива»). В условиях предреволюционного десятилетия она была практически единственной трибуной белорусского печатного слова, в том числе художественного.

В Витебске в 1906 г. выходила политическая, литературная и общественная газета «Витебский голос» (на русском языке), которая ставила задачи защищать политические свободы. В Минске резко оппозиционным изданием считалась ежедневная общественно-политическая и литературная газета «Минский курьер», которая стала выходить с 1908 г. (на русском языке). В газете печатались критические материалы на общественно-политический строй России. Редактора газеты неоднократно судили за опубликованные статьи в защиту политзаключенных, поддержку передового студенческого и рабочего движения и т. д.

Тем не менее сатирические журналы были широко распространены на территории нынешней Беларуси. Их получали, читали, передавали друг другу. Некоторые издания имели свои отделения в белорусских городах. В них помещались актуальные материалы о событиях, происходивших на территории Северо-Западного края. Например, после расстрела в Минске мирной демонстрации

---

<sup>20</sup> Общественно-политический и юмористический журнал. Издавался с 1906 по 1916 г. еженедельно (свыше 50 номеров в год).

18 октября 1905 г. по приказу генерал-губернатора П.Г. Курлова это трагическое событие получило резонанс в первом номере сатирического журнала «Дятел» (1905), где было помещено стихотворение под названием «Не из Гейне»: «В сатрапии Минской на тёпленьком месте / Сидит губернатор Курлов / И грезит о сладости новых отличий / Прибавок, чинов, орденов».

Фельетоны и карикатуры присутствовали не только в сатирических журналах, но и изданиях другого типа. Например, в Минске выходила ежедневная газета с иллюстрациями «Украина» (1907–1908, редактор-издатель Л.И. Глоба-Михайленко), где в номере от 15 августа 1907 г. помещена карикатура на власть имущих [17]. Когда издание закрыла цензура, вместо «Украины» стала выходить газета «Минское эхо» (1908–1909, редакторы Н.С. Свитыч, Л.Ш. Штейнберг (с № 269); издатели – В.С. Свитыч, С.С. Левинсон (с № 143)) [18].

К сожалению, многие провинциальные журналы Северо-Западного края, выходившие в первые годы революции, не сохранились. В годы реакции и репрессий, наступивших вскоре после спада революции, в Минске, Витебске, Гомеле, Бобруйске и других городах были разгромлены их типографии. До конца 1909 г. под прицельным вниманием правительства Российской империи находились Минская и Могилевская губернии, Гродно, Сморгонь, Витебск и Витебский уезд. К концу 1906 г. из 75 газет и журналов Северо-Западного края 36 прекратили свое существование.

Журналы сатиры отличались качеством самого издания, бумаги и печати, ценой за отдельный номер в розничной продаже (от 5 до 25 коп.). За конфискованные цензурой экземпляры покупатели охотно платили крупные суммы. Тиражи отдельных номеров поднимались до десятков тысяч экземпляров.

Лучшими в плане оформления (качество цветной печати, шрифт) считались иллюстрированные сатирические еженедельники «Жупел» и пришедший ему на смену журнал «Адская почта», выходившие в типографии Товарищества Р. Голике и А. Вильборга в Санкт-Петербурге. «Адская почта» печаталась «елизаветинским» шрифтом<sup>21</sup> в двух изданиях: «...обыкновенном на лучшей

---

<sup>21</sup> В журнале также встречаются заглавия, сделанные не типографским шрифтом, а рукою художника.

глазированной бумаге и роскошном (для подписчиков) на веленовой бумаге»<sup>22</sup>. Подписная цена на этот журнал была 8 руб. в год, можно было подписаться за полцены на полгода и за 2 руб. на три месяца. Для проживающих за границей цена на подписку была дороже – 12 руб. в год. Цена за номер также отличалась: для столичных жителей – 15 коп., для проживающих в провинции – 20 коп.

В сатирических журналах работали известные художники, лучшие графики того времени – Б.И. Анисфельд, И.Я. Билибин, И.И. Бродский, Н.Н. Герардов, З.И. Гржебин, М.В. Добужинский, С.В. Иванов, Е.Е. Лансере, Б.М. Кустодиев, Н.В. Ремизов, В.А. Серов, С.В. Чехонин, А.А. Юнгер и др. Авторы часто помещали свои работы анонимно, либо подписывались инициалами или псевдонимами [19]. Псевдонимами пользовались художники А. Юнгер (Баян)<sup>23</sup>, Н. Ремизов (Ре-ми)<sup>24</sup>, А. Ремизова (Мисс)<sup>25</sup>, М. Чемоданов (Червь, И. Грек)<sup>26</sup>, А. Лабуц (Овод)<sup>27</sup>, Н. Горенбург (Ёж, Мигуэль<sup>28</sup>, Стриж), Л. Злотников (Л. Зло)<sup>29</sup> и др. Иногда подписи ставились в виде монограммы. К примеру, свои ранние карикатуры М. Добужинский подписывал двойным «Д». В сатирических журналах также встречаются сигнатуры в виде пиктограммы. Н. Ремизов подписывался не только псевдонимом Ре-ми, но и пиктограммой – нотная строка со скрипичным ключом и нотами «ре-ми». У художника С. Чехонина пиктограмма – цветок (предположительно, роза).

---

<sup>22</sup> Информация из рекламы «Адской почты» (1906, № 3).

<sup>23</sup> Карикатура на Витте, а также рисунок «Ночные гости» в журнале «Спрут» (1906, № 3).

<sup>24</sup> Карикатура на Дурново «Немедленно убрать эту свинью» в журнале «Стрель» (1905, № 5).

<sup>25</sup> Художница помещала свои работы в сатирических журналах «Сатирикон», «Новый Сатирикон».

<sup>26</sup> Карикатура М.М. Чемоданова «Заяц на ловле» в первом и единственном номере журнала «Жало» (1905) подписана псевдонимом Червь.

<sup>27</sup> Рисунки А.А. Лабуца в журналах «Осколки», «Стрекоза» помещены под псевдонимом Овод.

<sup>28</sup> Под псевдонимом Мигуэль помещен рисунок Н.К. Горенбурга «Плоды балетной забастовки» в журнале «Волшебный фонарь» (1905, № 1).

<sup>29</sup> Рисунок «Лекция» в журнале «Волшебный фонарь» (1906, № 5).

Рисуя карикатуры, художники пользовались «эзоповым языком», применяя различные иносказательные и символические образы, а также приемы сатирического отображения действительности при помощи геральдики или геральдической атрибутики.

В безобидных с первого взгляда рисунках и карикатурах узнавались образы государственных чиновников, представителей административной и военной власти.

В сатирических журналах публиковались как известные, так и начинающие литераторы. В первом журнале сатирической печати 1905–1907 гг. «Зритель» участвовали поэты Н. Фалеев, В. Зоргенфрей, Ф. Сологуб, А. Рославлев, В. Лихачев, Саша Черный, Я. Годин, В. Башкин, Л. Андрусон и др. На страницах «Жупела» были напечатаны произведения М. Горького, И. Бунина, А. Куприна, С. Гусева-Оренбургского, А. Кугеля, Ю. Каннабиха, К. Бальмонта. В «Адской почте» публиковались В. Иванов, Ф. Сологуб, В. Брюсов, И. Бунин. Под псевдонимом Иегудиил Хламида М. Горький в этом журнале печатал «Изречения и правила»; маленькие рассказы подписывал привычным – М. Горький [20]. В «Лешем» публиковались В. Вересаев, Саша Черный, О. Дымов, И. Рукавишников, Н. Фалеев, И. Василевский и др.

В «Сигнале» помещали свои публикации И. Василевский, О. Дымов, Н. Минский, С. Плевако, М. Пустынин, Ф. Сологуб, О. Чюмина, Н. Тэффи, Lolo. Те же писатели сотрудничали в «Сигналах», журнале, который открылся после своего предшественника «Сигнала», закрытого по цензурным соображениям.

Публикуя практически все статьи на «эзоповом языке», авторы подписывались псевдонимами: В.В. Адикаевский (Б. Вилли)<sup>30</sup>, К.М. Антипов (Красный)<sup>31</sup>, И.М. Василевский (Не-Буква)<sup>32</sup>, А.А. Вейнберг (Квак, Андрон)<sup>33</sup>, И.Н. Герсон (Янки Дудль)<sup>34</sup>,

---

<sup>30</sup> В.В. Адикаевский – журналист, сотрудник сатирических журналов «Спрут», «Стрекоза».

<sup>31</sup> К.М. Антипов – писатель, переводчик, выступал в сатирических журналах «Стрелы».

<sup>32</sup> И.М. Василевский – писатель и журналист, сотрудничал в журналах «Бич», «Булат», «Пчела» и др.

<sup>33</sup> А.А. Вейнберг – журналист, редактор санкт-петербургской газеты «Сегодня» (1906–1907), сотрудник журналов «Вампир», «Бурелом», «Стрелы».

<sup>34</sup> И.Н. Герсон сотрудничал с журналом «Девятый вал» (1906, № 1).

Д.И. Гликман (Дух Банко, Дятел, Парламентёр)<sup>35</sup>, В.А. Дмитриев (Забрало)<sup>36</sup>, В.А. Зоргенфрей (Гильом ZZ)<sup>37</sup>, М.С. Кауфман (Чёрт Лиловый)<sup>38</sup>, Ф.Т. Куликов (Кулик)<sup>39</sup>, В.В. Трофимов (Т. Шпалерная, В. Троф., В. Т-ов)<sup>40</sup> и др.

Коллекция сатирических журналов ЦНБ НАН Беларуси начала формироваться в 80-х гг. прошлого века. Издания приобретались через букинистическую торговлю, о чем свидетельствуют записи в инвентарях. Большую часть коллекции представляют журналы, которые выходили в Санкт-Петербурге и Москве. В собрании – единственный «провинциальный» журнал «Ярославская колотушка» (1906). Среди изданий есть весьма редкие<sup>41</sup> – «Ворон» (1905, № 1; издатель Н.А. Васин, редактор не указан), «Бурелом» (редактор Г.П. Эрастов), «Буревал» (редактор В.Е. Турок), «Гвоздь» (1906, № 2, редактор И.М. Муравкин), «Жупел» (редактор З.И. Гржебин) – экземпляры конфисковывались полицией.

Большая часть сатирических журналов, хранящихся в ЦНБ НАН Беларуси, без провененций (экслибрисов, владельческих и дарственных записей, штампов и др.), не считая штампа самой библиотеки. Лишь на единичных экземплярах проставлены штампы организаций и частных лиц. Журналы «Бурелом» (1906, № 3, № за 25 декабря «Рождественский»), «Вампиръ» (1906, № 7) – со

---

<sup>35</sup> Д.И. Гликман – журналист, активный сотрудник сатирических журналов «Дятел», «Вампир», «Спрут», «Серый волк» и др.

<sup>36</sup> В.А. Дмитриев – поэт, драматург, печатался в «Буреломе» (1905, № 2, с. 3; подписывался псевдонимом Забрало).

<sup>37</sup> В.А. Зоргенфрей – поэт, переводчик, сотрудничал с журналами «Зритель», «Маски», «Молот», «Альманах».

<sup>38</sup> М.С. Кауфман – писатель, журналист, сотрудник журнала «Вампир».

<sup>39</sup> Ф.Т. Куликов – журналист, сотрудничал с журналами «Водоворот», «Ёж» и др.

<sup>40</sup> В.В. Трофимов – поэт, журналист, печатался в журналах «Бурелом», «Водоворот».

<sup>41</sup> Редкие журналы сатиры – те, что сохранились до наших дней в единичных экземплярах.

штампами библиотеки Румянцевского музея<sup>42</sup>; штамп «Выборгский К.Д. клубъ» – на титульном листе журнала «Свобода» (1905, № 1); штамп «Всероссийская Публичная библиотека имени Ленина» (бывшая библиотека Румянцевского музея) – на титульном листе журнала «Вампиръ» (1906, № 2). Штамп книготорговца В.А. Пташникова проставлен на обложке сатирического журнала «Волшебный фонарь» (1906, № 1): «С.П.Б. Кюски В.А. Пташникова. Цена 10 коп.».

Среди других особенностей экземпляров – дарственная надпись на обложке журнала «Пули» (1905, № 1): «Дар в фонд. библи. Моск. Дух. Акад. студ. [подпись неразборчиво, предположительно, «господина Мякиша»] 29.X.07.». Вероятно, это дар от студента Мякиша в фонд библиотеки Московской духовной академии. Экземпляр был подарен в 1907 г.<sup>43</sup> На этой же обложке – штамп (неразборчиво), принадлежащий Д.П. Ефимову.

В 2015 г. коллекция сатирических журналов ЦНБ НАН Беларуси введена в научный оборот – оцифрована и выставлена на сайте библиотеки (в локальном доступе).

В 2016 г. в издательстве «Беларуская навука» (Минск) вышли два выпуска, содержащие факсимильные копии сатирических журналов из коллекции ЦНБ НАН Беларуси [21], третий выпуск – в планах на 2017 г.

## ЛИТЕРАТУРА

1. **Смирнов-Сокольский, Н.** Моя библиотека : библиогр. описание : в 2 т. / Н. Смирнов-Сокольский. Москва : Книга, 1969. Т. 2. С. 178.

2. **Русские сатирические журналы, 1905–1907 гг.** : каталог коллекции / Гос. публ. ист. б-ка, Отд. ред. кн. ; [сост. З. В. Федотова, Н. Ф. Чернышева]. Москва, 1980. 47 с.

3. **Сатирические журналы** первой русской революции 1905–1907 гг. : каталог / ГПНТБ СО АН СССР, Сектор редких кн. и рукописей ; сост. П. Т. Рудзинский. Новосибирск : ГПНТБ, 1990. 125, [1] с. (Рукописи, старопеч. и редкие кн. в собр. Сибири и Дальнего Востока : материалы

---

<sup>42</sup> Библиотека Румянцевского музея (1862–1924), теперь Российская государственная библиотека в Москве.

<sup>43</sup> В 1913 г. академия была переименована в Императорскую.

Свод. кат.). (Кн. памятники и кн. собр. / под общ. ред. А. П. Деревянко ; ГПНТБ СО АН СССР, Новосиб. гос. ун-т им. Ленинского комсомола).

4. **Сатирические журналы** первой российской революции (1905–1907) : каталог / [сост. Е. М. Заклинская]. Минск : Полымя, 1987. 134, [1] с.

5. **Махонина, С. Я.** Русская дореволюционная печать (1905–1914) / С. Я. Махонина. Москва : Изд-во МГУ, 1991. С. 130.

6. **Минцлов, С. Р.** 14 месяцев «свободы печати» / С. Р. Минцлов // Былое : журнал, посвященный истории освободительного движения. № 3/15 (март 1907, год второй). Петербург, 1907. С. 126–127.

7. **Русская** периодическая печать (1895 – октябрь 1917) : справочник / авт.-сост. М. С. Черепанов, Е. М. Фингерит. Москва : Гос. изд-во политической литературы, 1957. С. 83.

8. **Гомберг-Вержбинская, Э. П.** Русское искусство и революция 1905 г.: графика, живопись / Э. П. Гомберг-Вержбинская. Ленинград : Изд-во Ленинградского университета, 1960. С. 32.

9. **Русская** сатира первой революции : 1905–1906 / сост. В. Боцяновский, Э. Голлербах. Ленинград : Гос. изд., 1925. № 245. С. 217.

10. Там же. № 257. С. 217.

11. **Беляева, Л. Н.** Библиография периодических изданий России : 1901–1916 / Л. Н. Беляева, М. К. Зиновьева, М. М. Никифоров. Ленинград : ГПБ, 1960. Т. 3 : Р – Я. С. 661.

12. **Минцлов, С. Р.** 14 месяцев ... С. 129.

13. **Виноградов, Н.** Сатира и юмор в 1905–1907 гг. Библиографический указатель / Николай Виноградов // Библиографические известия : журн. изд. Рус. библиогр. о-вом при Моск. ун-те / Рус. библиогр. о-во при Моск. ун-те. Москва, 1916. № 3–4. С. 121–135.

14. **Русская** сатира... № 241. С. 217.

15. **Галнева, Р. М.** Особенности первых татарских сатирических журналов начала XX века: на материалах журналов «Уklar» («Стрелы») и «Карчыга» («Ястреб») [Электронный ресурс] / Р. М. Галиева. Электрон. дан. (1 файл). 10.01.2010. Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/osobennosti-pervykh-tatarskikh-satiricheskikh-zhurnalov-nachala-xx-veka-na-materialakh-zhurn#ixzz3AAaoKceN>.

16. **Муллоев, Ш. Б.** История таджикской журналистики : учеб.-метод. пособие для студентов отд. журналистики / Шариф Муллоев. Душанбе, 2009. 67 с.

17. **Шыбека, З. В.** Минск сто гадоў таму / З. В. Шыбека. Мінск : Беларусь, 2007. С. 82.

18. **Беляева, Л. Н.** Библиография периодических изданий России, 1901–1916 / Л. Н. Беляева ; М-во культуры РСФСР, Гос. публич. б-ка им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. Ленинград : [б. и.], 1959. Т. 2 : И – П. С. 322.

19. **Смирнов-Сокольский, Н. П.** Моя библиотека : библиографическое описание : в 2 т. / Н. П. Смирнов-Сокольский. Москва : Книга, 1969 ; **Масанов, И. Ф.** Словарь псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей : в 4 т. / И. Ф. Масанов ; Всесоюзная книжная палата. Москва : Изд-во Всесоюз. кн. палаты, 1956–1960.

20. **Подобедова, О. И.** Евгений Евгеньевич Лансере. 1875–1946 / О. И. Подобедова. Москва, 1961. С. 94.

21. **Сатирические журналы 1905–1907 гг.** из фондов Центральной научной библиотеки имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси : А – Ж : факсим. изд. / НАН Беларуси, Центр науч. б-ка им. Я. Коласа ; сост.: А. В. Стефанович, Е. П. Денисенко, И. Л. Мурашова ; редкол.: А. И. Груша (гл. ред.) [и др.]. Минск : Беларуская навука, 2016. 300 с. ; **Сатирические журналы 1905–1907 гг.** из фондов Центральной научной библиотеки имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси : З – П : факсим. изд. / НАН Беларуси, Центр науч. б-ка им. Я. Коласа ; сост.: А. В. Стефанович, Е. П. Денисенко, И. Л. Мурашова ; редкол.: А. И. Груша (гл. ред.) [и др.]. Минск : Беларуская навука, 2016. 306 с.

*Рассматриваются сатирические журналы периода 1905–1908 гг., выходившие на территории Российской империи, в том числе в Северо-Западном крае. Дается анализ публиковавшихся в них материалов; раскрыты псевдонимы, пиктограммы авторов рисунков и статей. Произведено описание особенностей экземпляров из коллекции сатирических журналов Центральной научной библиотеки им. Я. Коласа Национальной академии наук Беларуси.*

*The article reviews satirical magazines from the Russian empire (including ones printed in Northwestern Region) that were published in 1905–1908. The articles provides analysis on the magazines contents, uncovers pseudonyms and pictograms of the writers and artists who created for these magazines. Also characteristics of the exemplars from the magazines collection of the Yakub Kolas Central Science Library of the Belarus National Academy of Sciences are given.*