

библиотеки им. Я. Коласа НАН Беларуси : Материалы IX Сессии Совета по книгоизданию при МААН и Белорусско-Российского форума с международным участием. Минск, 14–16 октября 2015 г. Минск ; Москва, 2015. 116 с.

¹⁰ Научное и культурное взаимодействие в контексте развития книгоиздания, книгообмена и науки о книге: К 15-летию Центра исследований книжной культуры : Материалы Международной научной конференции (Москва, 8–10 ноября 2016 г.). Москва, 2016. 256 с.

УДК 94(476.6): 930.1:05

Т.И. Жук

Западнобелорусский журнал «Калоссе» в коллекции периодических изданий и архивных документах (по материалам фонда отдела редких книг и рукописей Центральной научной библиотеки имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси)

В статье рассматривается история и состав архива документов редакционной деятельности одного из самых известных западнобелорусских периодических изданий – литературно-научного журнала «Калоссе» («Колосья»), а также особенности комплекта журнала, хранящегося в отделе редких книг и рукописей Центральной научной библиотеки имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси.

Ключевые слова: Центральная научная библиотека имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси, рукописный архив, периодическое издание, журнал «Калоссе», Западная Беларусь.

T.I. Zhuk

The West Belarusian magazine «Kalosse» in collection of periodicals and archival documents (according to materials of fund of department of rare books and manuscripts of the Yakub Kolas Central Science Library of National Academy of Sciences of Belarus)

The article considers the history and structure of the archive of documents concerning the editorial activity of one of the most famous West

Belarusian periodicals – the literary and scientific magazine «Kalosse» and also describes the features of a set of the magazine which is stored in the department of rare books and manuscripts of the Yakub Kolas Central Scientific Library of the National Academy of Sciences of Belarus.

Keywords: the Yakub Kolas Central science library of the National Akademy of Sciences of Belarus, manuscript archive, periodical, magazine «Kalosse», Western Belarus.

В 1935 г. в Вильне (Вильнюс) было основано самое известное западнобелорусское периодическое издание – литературно-научный и общественный журнал «Калоссе» (1935–1939), сыгравший немаловажную роль в деле белорусского национального возрождения.

В 1930-х гг. в Западной Беларуси сложились непростые общественно-политические условия: на волне усиливавшихся репрессий со стороны польских властей была запрещена деятельность Товарищества белорусской школы и Белорусского института хозяйства и культуры – просветительских учреждений, основное направление работы которых было связано с организацией среди белорусского населения Западной Беларуси культурно-просветительской и хозяйственной работы, ликвидировались последние белорусские гимназии, закрывались белорусские школы, конфисковывались периодические издания и книги западнобелорусских поэтов и писателей. Появление нового журнала в этих условиях было, несомненно, заметным событием.

Основной задачей, которую ставили перед собой основатели белорусского периодического издания, являлось объединение «<...> всех поэтов, писателей, а также культурных и научных работников, старых и молодых, для совместной позитивной работы на ниве родной культуры»^{1*}. В передовой статье первого номера журнала также отмечалось: «Редакция будет стараться, чтобы журнал имел характер общеполитический и репрезентовал, по возможности, все виды литературного творчества и те отрасли науки, которые связаны непосредственно с белорусским возрождением»².

Журнал издавался на белорусском языке в типографии имени Франциска Скорины, основанной при непосредственном участии

* Здесь и далее перевод автора статьи.

белорусского общественно-политического деятеля, издателя, историка, публициста, литературоведа, католического священника Адама Станкевича (1892–1949), и просуществовал до 1939 года. В разное время в состав редакционной коллегии журнала входили известные западнобелорусские общественно-политические и культурные деятели: А. Станкевич, М. Шклярёнок, Ст. Гринкевич, М. Петюкевич, Я. Шутович, А. Березка. Ответственным редактором, а с 1937 г. редактором-издателем был Янка Шутович (1904–1973).

В журнале выступали со статьями деятели КПЗБ (Коммунистическая партия Западной Беларуси), печатались пришедшие в поэзию Западной Беларуси в 1930-е гг. Максим Танк, Валентин Тавлай, Михась Машара, Анатолий Иверс, Наталья Арсеньева, Адам Станкевич, Григорий Ширма и другие западнобелорусские литераторы, перепечатывались произведения писателей из БССР, а также публиковались статьи по истории, литературе, этнографии, краеведению, языкознанию.

«Калоссе» выходил раз в три месяца, печатался в одинаковом формате, каждый номер (книжка) обычно состоял из 64 с., причем годовой выпуск журнала имел сквозную нумерацию. В 1935 г. было напечатано четыре книжки журнала общим объемом 236 с. Выпуск 1936 г. состоял из 5 книжек и включал в себя 312 с. Последний, пятый номер, вероятно напечатанный дополнительно, был посвящен 30-летию литературной деятельности народного поэта Беларуси Якуба Коласа. Комплекты журнала за 1937 и 1938 гг. имели одинаковое количество страниц – 256. Три номера «Калосся» за 1939 г. насчитывали 196 с. Всего вышло 20 книжек, последняя увидела свет в третьем квартале 1939 г., затем журнал прекратил свою деятельность в связи с приближением II Мировой войны.

Журнал имел библиографическое обозрение, и размещал хронику культурной жизни не только Западной Беларуси, но и БССР. Можно отметить некоторые знаменательные события, которые нашли отражение в разделе хроники: в Минске состоялся Первый всебелорусский съезд советских архитекторов, была организована Всебелорусская олимпиада художественной самодеятельности³. В 1937 г. была основана Белорусская государственная филармония, прошел съезд белорусских писателей, о чем редакция информировала своих читателей. В этом же номере журнала сообщалось

о работе объединения художников «Белмастак» («Белхудожник») над созданием четырех скульптурных групп для белорусского павильона Всесоюзной сельскохозяйственной выставки в Москве. Предполагалось, что скульптуры будут отображать некоторые варианты белорусского народного танца «Лявониха»⁴. 1939 г. был также богат культурными событиями: торжественно открылось собственное здание Государственного театра оперы и балета, построенное по проекту известного архитектора И. Лангбарда; в Москве прошли вечера, посвященные белорусской литературе; в Минске на грамофонные пластинки было записано более 60 музыкальных произведений, куда вошли отрывки из белорусских опер, симфонической музыки и фольклора; готовилась к переезду из Ленинграда в Минск киностудия «Савецкая Беларусь» («Советская Беларусь»)⁵. Освещение культурных событий в БССР часто сопровождалось критическими ремарками редакционной коллегии журнала.

Необходимо отметить, что обложка журнала за 1935 и 1936 гг. была оформлена белорусским живописцем и графиком М. Севруком (1905–1979), который совместно с белорусскими художниками Я. Горидом, П. Сергиевичем и Я. Дроздовичем занимался иллюстрированием западнобелорусских печатных изданий.

На обороте верхней и нижней обложек журнала обычно, помимо содержания очередного номера, размещалась информация о цене отдельного экземпляра и годовой подписки (соответственно 50 грошей и 2 злотых), обращение редакции к подписчикам с просьбой присылать материалы для публикации, отмечались типографские опечатки, давались объявления о конфискации отдельных книжек «Калосся». Так, например, в феврале 1935 г. административными властями была конфискована первая книжка журнала за напечатанные там стихотворения М. Машары и А. Гуриновича, однако, как сообщалось редакцией, окружной суд в Вильно конфискат не утвердил и вынес решение о возврате экземпляров⁶.

В фонде отдела редких книг и рукописей Центральной научной библиотеки имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси хранится полный комплект журнала «Калоссе»: 1935–№ 1–4, 1936–№ 1(5)–5(9), 1937–№ 1(10)–4(13), 1938–№ 1(14)–4(17), 1939–№ 1(18)–3(20).

Отдельные номера рассматриваемого издания имеют штампы отдела букинистической книги Республиканского книжного магазина подписных изданий, Вильнюсского книжного магазина, Библиотеки имени Врублевских (Библиотека им. Врублевских Литовской Академии наук, Вильнюс, Литва). Благодаря этим и другим особенностям экземпляра, можно проследить источники и пути, а также приблизительные даты поступления журнала в ЦНБ НАН Беларуси.

В рукописном фонде отдела редких книг и рукописей помимо личных архивов известных ученых, писателей, художников, общественных деятелей хранятся во многом уникальные и ценнейшие исторические документы, объединенные в отдельный фонд под названием: «Коллекция материалов по истории, науке и культуре». В один из разделов коллекции вошли документы редакционной деятельности журнала «Калоссе»⁷.

В состав материалов редакции журнала включены автографы литературных призывов М. Машары, М. Василька, А. Иверса (И. Миско), С. Хмары (С. Синяка), Т. Гриба, Ф. Ильяшевича и других, а также статьи, отзывы, рецензии, переписка, документы бухгалтерского учета и денежных расчетов с подписчиками.

Следует отметить, что почти все рукописи литературных произведений, присланные в редакцию, носят следы авторских и редакторских правок, имеют приписки или сопроводительные письма авторов, что делает их особенно ценными и интересными. Так, сохранился подробный анализ стихов А. Иверса с постраничными правками, замечаниями и рекомендациями, которые, судя по почерку, были сделаны М. Танком, а также мнение одного из авторов относительно журнала: «<...> внешний вид журнала и порядок подачи материала – хороший <...> только как будто (а может и правда) существует напряженность между поэтами и критиками»⁸.

А. Чемер, пересылая свои новеллы в редакцию, в сопроводительном письме отмечал: «Что касается "Калосся", то начинает создавать конкуренцию Научному товариществу – самые научные статьи. Это очень хорошо, но, возможно, было бы неплохо чуть больше литературных произведений (красивой прозы)»⁹.

На некоторых рукописях присутствуют отметки редакции о публикации произведений в том или ином номере журнала.

Очень важной и ценной частью документов редакции «Калосся» является переписка с разными лицами и организациями

за 1934–1939 гг. по вопросам подписки на журнал, денежных пожертвований на его издание, а также об отсылке авторами своих произведений для очередных номеров. Корреспонденты обращались в редакцию с просьбой прислать отдельные книжки журнала, отмечали огромную роль белорусского печатного слова в деле национального возрождения: «Журнал во всех отношениях очень уважаемый и нам белорусам полезный <...> он для нашей литературы является просто кладом. Такой журнал должен каждый сознательный белорус иметь у себя дома»¹⁰. «Современная жизнь белорусской деревни во многом отличается от прежней по причине отсутствия белорусских культ[урно]-просветительских организаций и белорусской прессы. А нам нужны книги, нам нужны газеты! Тогда мы скорее пойдем вперед в направлении нац[ионального] освоб[одительного] движения»¹¹.

Большинство почтовых карточек имеют пометы, которые, судя по почерку, сделаны редактором и издателем журнала Я. Шутовичем. В основном это записи об отсылке затребованных номеров «Калосся».

Не менее интересными для исследования являются квитанции о пересылке разными лицами денежных средств на издание и подписку журнала за 1934–1939 гг.¹² Каждая квитанция имеет почтовый штамп местности, откуда посылались деньги, практически на всех документах присутствует письменное уведомление с какой целью высылаются денежные переводы, указаны имя и фамилия корреспондента. Необходимо отметить, что если за 1934–1935 гг. редакция получила по почте деньги от 34 подписчиков, то за 1936 г. их было уже 112, всего ж в коллекции хранится 472 квитанции.

К документам денежных расчетов с подписчиками можно отнести и коллекцию квитанций, сброшюрованных в семь небольших книжечек, похожих на блокноты¹³. На обложке каждой из них стоит штамп: «Беларускі Літаратурна-Навуковы Часопіс | Калосье | Вільня» («Белорусский Литературно-Научный Журнал | Колосья | Вильно»), имеется надпись: «Складкі на «Калоссе» («Взносы на «Колосья»)). Также отмечены годы – от 1934 до 1939, где каждому году соответствует отдельная книжка. Последняя запись в подборке квитанций сделана в июле 1939 г.

Документы редакции журнала «Калоссе» выявлены также в личных фондах Я. Шутовича (фонд 1) и А. Станкевича (фонд 4).

Комплект журнала «Калоссе» и архивные документы деятельности редакции, хранящиеся в отделе редких книг и рукописей, способствуют изучению литературного процесса в Западной Беларуси во второй половине 1930-х гг., дают более полное представление о роли журнала в национально-освободительном движении и, безусловно, являются важным информационным источником по истории общественной и культурной жизни Западной Беларуси.

¹ Калоссе. Кн.1. Вильня, 1935. С.2..

² Там же.

³ Калоссе. Кн.3. Вильня, 1935. С. 184.

⁴ Калоссе. Кн.2. Вильня, 1937. С. 127, 128.

⁵ Калоссе. Кн.1. Вильня, 1939. С. 63, 64.

⁶ Калоссе. Кн.2. Вильня, 1935.

⁷ ЦНБ НАН Беларуси. Ф. 23. Оп. 1. Ед.хр. 416-449.

⁸ Там же. Ед.хр. 422. Л. 3.

⁹ Там же. Ед.хр. 419. Л. 4 об.

¹⁰ Там же. Ед.хр. 442. Л. 9.

¹¹ Там же. Ед.хр. 442. Л. 51.

¹² Там же. Ед.хр. 444.

¹³ Там же. Ед.хр. 443.

УДК 01-027.21+023.5-057.85]:378

С.В. Зыгмантович, В.И. Саитова

Отражение в белорусских учебных изданиях по общему библиографоведению практико-ориентированного подхода к подготовке кадров

Рассматривается современное состояние и перспективы развития белорусских учебных изданий по общему библиографоведению для подготовки библиотечных специалистов в контексте современных требований и принципов практико-ориентированного подхода.

Ключевые слова: общее библиографоведение, учебные пособия, библиотечные кадры, подготовка специалистов, практико-ориентированный подход, Республика Беларусь.