

6. Антоян К.Г., Соколова Н.А. Перспективы книжной культуры в контексте медиатизации образования // Дискурс. 2019. Т. 5, № 6. С. 5–15.

7. Соколов А.В. Книжная культура и экранная культура в социальной коммуникации // Лексикографическая копилка : сб. науч. ст. / под науч. ред. В.В. Гончаровой. Санкт-Петербург, 2020. С. 4–20.

УДК [094/097+090.1](470+571)(091)

Е.П. Денисенко

Издания Кружка любителей русских изящных изданий в фондах Центральной научной библиотеки имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси

В статье представлены книжные издания первого периода деятельности библиофильского Кружка любителей русских изящных изданий из фондов Центральной научной библиотеки НАН Беларуси. Рассматриваются особенности экземпляров, их художественное оформление и полиграфическое исполнение.

Ключевые слова: Кружок любителей русских изящных изданий, владельческие коллекции, книжные знаки, Центральная научная библиотека НАН Беларуси.

E.P. Denisenko

The Publications of the Russian Fine Books Lovers Circle in the collection of the Yakub Kolas Central Science Library of the National Academy of Sciences of Belarus

The article deals with the publications of the Russian Fine Books Lovers Circle from the starting period of its functioning in the collection of the Central Science Library of NAS of Belarus. The characteristics of the exemplars, their designs, decorations, and printing qualities are reviewed.

Keywords: the Russian Fine Books Lovers Circle, bookplates, private book collections, Central Science Library of NAS of Belarus.

В конце XIX – начале XX в. в связи с новыми возможностями полиграфии и резко возросшим спросом на книгу стало стре-

нительно развиваться книгопечатание дешевых изданий самой разнообразной тематики, издаваемой огромными тиражами (на пример, лубочной литературы для народа). С другой стороны в книжном деле стал возрождаться интерес к старине, к высоким образцам прошлого, который нашел яркое выражение в развитии библиофильства. В Европе, а затем и в России стали появляться библиофильские организации, целью которых было объединение любителей книги и пропаганда книжного искусства.

Кружок любителей русских изящных изданий (КЛРИИ) был первым юридически оформленным библиофильским объединением России, созданным в Санкт-Петербурге по инициативе В.А. Верещагина¹ в 1903 г. В состав КЛРИИ входили крупные коллекционеры, библиофилы, знатоки и собиратели гравюр: М.А. Остроградский, Е.Н. Тевяшов, Н.К. Синягин, Г.В. Юдин, И.И. Леман, С.Н. Крейтон, И.В. Ратьков-Рожков, известные антиквары Н.В. Соловьёв, В.И. Клочков, типограф Р.Р. Голике, издатель и коллекционер П.П. Вейнер и др. Главной целью этой организации было «издание произведений известных русских писателей и поэтов в возможно изящном и роскошном виде, с иллюстрациями, исполненными лучшими русскими художниками и граверами» [2].

За четырнадцать лет своего существования (1903–1917) Кружок выпустил в свет более ста изданий, которые, в основном, печатались в типографии акционерного общества Р.Р. Голике и А.И. Вильборга, все листовые материалы набирались в типографии «Сириус». По тем временам типография Р.Р. Голике и А.И. Вильборга была самой мощной, оснащенной по последнему слову техники. Почти все издания, напечатанные в ней, имели ограниченные тиражи (от 65 до 750 экз.). Часть тиражей была именная, нумерованная или со специальными вкладками, отличающими их от остальной части тиража. Печатали на высокосортной бумаге: верже, мелованной, веленовой, японской, ватманской, рисовой; иллюстрации

¹ Василий Андреевич Верещагин (1859–1931) – петербургский библиофил, знаток русской иллюстрированной книги. Состоял на государственной службе, работая помощником статс-секретаря Государственного совета, был владельцем лучшей петербургской типографии и уникального музея печатного дела Романа Романовича Голике. Бессменный руководитель Кружка до его закрытия (1903–1917). После прихода большевиков В.А. Верещагин возглавлял Комиссию по охране памятников искусства. В 1921 г. эмигрировал во Францию, где в последние годы своей жизни, на протяжении 1926–1930 гг. возглавлял Общество друзей русской книги, цель которого – сохранить в условиях эмиграции культуру и искусство русской книги [1].

воспроизводились в технике гравюры на меди или литографии, а также фотомеханическими способами. Иллюстрации для художественных изданий заказывались лучшим русским художникам, а формы их затем уничтожались. У книжных изданий края блока чаще всего не обрезались, что являлось одним из неизменных атрибутов настоящего библиофильского издания. Как правило, книги после их продажи поступали в частные собрания и заново переплетались во владельческий переплет по вкусу и финансовым возможностям собирателя.

Издательскую деятельность КЛРИИ можно разделить на два периода: первый – издание самостоятельных библиофильских книг, второй – издание каталогов к выставкам, которые ежегодно с 1910 г. устраивал Кружок.

В статье рассматриваются *самостоятельные* библиофильские издания первого периода деятельности Кружка любителей русских изящных изданий, хранящиеся в фондах Центральной научной библиотеки имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси (далее Центральная научная библиотека НАН Беларуси).

Первая книга Кружка вышла в 1905 г. – повесть Н.В. Гоголя «Невский проспект» с рисунками Д.Н. Кардовского (1866–1943). Было напечатано 150 нумерованных экземпляров, из которых 125 – на веленовой бумаге, 25 – на японской [3]. Книга демонстрировалась на Международной выставке печатного дела и графики в Лейпциге (1914) [4]. Следующее издание Кружка – «Четыре басни И. Крылова с неизданными рисунками А. Орловского» (СПб., 1907) – вместило четыре басни Ивана Андреевича Крылова: «Конь и всадник», «Квартет», «Собачья дружба», «Демьянова уха». Особенность этого издания в рисунках замечательного русского живописца и графика начала XIX в. Александра Осиповича Орловского (1777–1832), которые ранее не издавались. Рисунки воспроизведены с оригиналов из владельческой коллекции члена Кружка Евгения Григорьевича Швартца. В книге «Четыре басни И. Крылова ...» рисунки А.О. Орловского помещены в двух видах: четыре страничные иллюстрации, заключенные каждая в голубую рамку, и три небольших рисунка в виде концовок; все они воспроизведены способом фотолитографии в черно-белой гамме. Издание планировалось как библиофильское, но, в отличие от первого издания

«Басен» (1815)², в нем отсутствует фотолитография с портретом И. Крылова работы О.А. Кипренского (1782–1836) [5]. Издание отпечатано типографией Р.Р. Голике и А.И. Вильборга на плотной бумаге верже желтоватого цвета. Страницы не пронумерованы. На нижней обложке издательская марка КЛРИИ работы М.В. Добужинского. Формат книги 4° [6]. Тираж – 500 пронумерованных экземпляров, с № 1–27 – на японской бумаге (только для членов Кружка).

В ЦНБ НАН Беларуси хранится пронумерованный экземпляр «Четырех басен И. Крылова с неизданными рисунками А. Орловского» (№ 466) из владельческой коллекции Юлиуса Генса⁴. Экслибрис библиофила, выполненный эстонским графиком Хандо Мугасто (1907–1937), помещен на форзаце. В сюжетной части экслибриса: книжная этажерка, портфолио с гравюрами и гусиным пером в чернильнице. В текстовой части экслибриса имя владельца: «Ex|lib|ris | J.Genss» [8].

Руководитель Кружка В.А. Верещагин выступил инициатором одного из первых исследований по отечественной библиографии под заглавием «Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий», которое издавал Кружок на протяжении 1908–1910 гг. Изначально было запланировано десять выпусков, вышло всего четыре. В составлении описаний иллюстрированных изданий принимали участие В.А. Верещагин, члены Кружка купец Н.К. Синягин (1873–1912), библиофил, библиограф Е.Н. Тевяшов (1846–1914).

«Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий» представляют тетради большого формата – «большая четверка» (24.5x34.5 см). Текст четырех томов отпечатан на венецкой бумаге, описания даются в алфавитном порядке в два столбца и содержат множество иллюстраций, как вне текста, так и в тексте (заставки, концовки). Подробно о каждом выпуске

² На форзаце первого иллюстрированного издания «Басен» И.А. Крылова (СПб., 1815) помещена фотолитография – портрет И.А. Крылова работы О.А. Кипренского, гравированный Н.И. Уткиным.

³ Информация помещена на авантителе издания «Четыре басни И. Крылова».

⁴ Юлиус Борисович Генс (1887–1957) – искусствовед, библиограф, коллекционер, юрист по образованию, уроженец старинного Дерпта–Юрьева Тарту. Собрал большую библиотеку – 6 500 названий (8500 томов), коллекцию гравюр (5 000 экземпляров) и экслибрисов. Его библиотека к 1941 г. считалась одной из самых выдающихся частных собраний Эстонии. Ядро составлял искусствоведческий отдел, который был одним из крупнейших в Прибалтике [7].

«Материалов...» – в статье Е.П. Денисенко «Библиографический указатель иллюстрированных изданий как первое исследование по истории русской книжной иллюстрации» [9].

Экземпляры всех четырех выпусков «Материалов...», хранящихся в фондах Центральной научной библиотеки НАН Беларуси, во владельческом переплете с сохраненной издательской обложкой. Переплет выполнен в мастерской Эдварда Таска в Таллинне, о чем свидетельствует штамп переплетной мастерской на форзаце нижней крышки: «Ateljee–Ed.Taska–Tallinn». На каждом экземпляре проставлены штампы штаба рейхслайтера Альфреда Розенберга: «Sichergestellt durch Einsatzstab RR | Reval»⁵.

К десятилетнему юбилею Кружка был приурочен выпуск исследования И.И. Лемана «Гравюра и литография» (1913). Книга была задумана как руководство для начинающих собирателей изданий по искусству. Издание, отпечатанное в типографии «Голик и Вильборг», с многочисленными иллюстрациями, знакомяло с историей развития и техническими особенностями цветной и тоновой ксилографии, способами гравирования на меди, с литографской печатью. Несмотря на высокую цену (35 руб.), книга была раскуплена в течение трех недель. До сих пор этот капитальный труд по граверному и литографическому искусству актуален, сохраняя свою научную и библиофильскую ценность [11].

Экземпляр книги, хранящийся в фондах Центральной научной библиотеки НАН Беларуси, содержит многочисленные книжные знаки, в том числе экслибрисы эстонского коллекционера Ю.Б. Генса и белорусского поэта, драматурга, академика АН Белорусской ССР П.Ф. Глебки (1905–1969). Первый экслибрис выполнен художником-графиком Борисом Криммером (1884–1941). В его сюжете: изображение льва – копии одного из японских нэцке (из коллекции Юлиуса Генса), опирающегося передними лапами на древние фолианты [12]. Второй экслибрис был выполнен белорусским художником Миколой Купавой, в текстовой части экслибриса надпись: «Кнігазбор Пятра Глебкі».

⁵ Оперативный штаб рейхслайтера Альфреда Розенберга (1893–1946) – «Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg ERR», организация времен «третьего рейха», занимавшаяся конфискацией и вывозом культурных ценностей из оккупированных гитлеровской Германией стран Европы. Для конфискованного штабом А. Розенберга имущества создавались сборные пункты в Пскове, Риге, Киеве, Кенигсберге, Таллинне [10].

В издании проставлены штампы довоенного и военного периодов. На авантитуле штамп Национального художественного музея книги в Таллинне: «ENSV | Riiklik Kunst muuseum | Raamatukogu inv. Nr 1601.». На титульном листе штамп Оперативного Штаба Рейхсляйтера А. Розенберга («Sichergestellt durch Einsatzstab RR | Reval») и владельческая запись белорусского писателя Михася Лынькова (1899–1975)⁶.

В 1914 г. вышло последнее самостоятельное издание Кружка – поэма Михаила Юрьевича Лермонтова «Казначейша» с иллюстрациями работы Мстислава Валериановича Добужинского (1875–1957), которое коллекционеры и исследователи относят к лучшим образцам русской книжной графики и полиграфии начала XX в. В фондах Центральной научной библиотеки НАН Беларуси хранится экземпляр издания поэмы М.Ю. Лермонтова «Казначейша». Отпечатано в типографии Поставщиков Двора Его Императорского Величества Р. Голике и А. Вильборг в 1913 г., в формате «большой четверки» – 4°, на плотной бумаге белого цвета, с филигранями. Выявленные на бумажных листах издания филигранные, зримые на просвет, позволяют утверждать, что использовалась та же бумага голландской бумажной фабрики «Van Gelder Zonen», которая использовалась в издании книги И.И. Лемана «Гравюра и литография». На бумажных листах просматривается лишь литерная часть филиграней – «Van Gelder Zonen», дающая основные сведения об имени владельца бумажного предприятия. Водяной знак «Van Gelder Zonen» принадлежит производителям бумаги в Голландии с 1685 г. Из водяных знаков этой фирмы чаще всего встречается водяной знак с именем «*Van Gelder Zonen*»⁷.

Оригинальные обложки экземпляра не сохранены. На обороте авантитула указан тираж – «500 экземпляров». В книге всего четыре рисунка М. Добужинского, выполненные в технике литографии: рисунок на фронтисписе, на титульном листе, два рисунка в тексте в виде сюжетной заставки и концовки. Причем, на фронтисписе

⁶ Подробно об издании – в статье Е.П. Денисенко «Иллюстрированное издание по искусству из коллекции библиофила» [13].

⁷ В 1912 г. компания «Van Gelder Zonen» основала «Голландское общество по торговле лесом» с закупочной конторой в Санкт-Петербурге, что позволило установить прямой контакт с российским рынком древесины и перейти к закупке лесных массивов. Это «Голландское общество по торговле лесом» снабжало компанию «Van Gelder Zonen» древесиной для целлюлозных заводов. Компания просуществовала до своего банкротства в 1981 году [16].

единственная цветная иллюстрация с авторской раскраской акварелью от руки. Текст отпечатан изящным шрифтом «крупный Ревильон» [14].

Таким образом, в статье рассмотрены библиофильские издания, вышедшие в первый период деятельности Кружка любителей русских изящных изданий, хранящиеся в фондах Центральной научной библиотеки НАН Беларуси, – всего семь экземпляров. Эти книги выходили как самостоятельные издания, а не в качестве дополнения к каталогам выставок, в которых Кружок начал участвовать с 1910 г. На проходившей в Лейпциге в 1914 г., накануне Первой мировой войны, Международной выставке печатного дела и графики все эти издания были представлены в качестве экспонентов в Русском отделе [15].

К сожалению, в библиотеке отсутствуют книги Кружка, которые выходили в это же время самостоятельными изданиями, такие как «Невский проспект» Н.В. Гоголя, поэма А.А. Голенищева-Кутузова «Рассвет».

Сегодня издания КЛРИИ являются предметом коллекционирования и встречаются довольно редко. Наиболее известные из них хранятся в крупнейших книгохранилищах, преимущественно в отделах редких книг. Издания Кружка важны для исследователя как объект историко-книговедческого анализа, позволяющий изучить книгоиздательскую деятельность КЛРИИ, а также как источник информации о библиофильском и выставочном направлении деятельности Кружка и библиофильства в целом.

1. *Николенко А.В.* Кружок любителей русских изящных изданий (1903–1917). К 100-летию со дня основания // Книга : исследования и материалы. Москва, 2004. Сб. 82. С. 352.

2. *Антиквар = L'Antiquaire* : библиогр. листок. Санкт-Петербург : Изд. книж. торговли Н.В. Соловьева, 1902. № 8 (ноябрь). С. [267].

3. *Сеславинский М.В.* Русские книжные редкости XX века : 333 избранные книги / М.С. [Михаил Сеславинский, вступ. ст., составление]. Москва : Пашков дом, 2016. С. 92.

4. Каталог русского отдела. Международная выставка печатного дела и графики в Лейпциге 1914 г. / [под ред. И.И. Лемана]. Санкт-Петербург : [в тип. «Сириус»], 1914. С. 183.

5. *Бархатова Е.В.* Из истории Кружка любителей русских изящных изданий // Книжное дело в России во второй половине XIX–начале XX века / Гос. публ. б-ка им. М.Е. Салтыкова-Щедрина. Ленинград : ГПБ, 1986. Вып. 2 : Из истории научной и демократической книги. С. 105.

6. Старые годы : ежемесячник для любителей искусства и старины, 1907-1916. Санкт-Петербург, 1907. Январь. С. 28.
7. Генс Ю. Из «Заметок библиофила» // Альманах библиофила. Москва : Изд-во «Книга», 1976. Вып. 3. С. 96–107.
8. Бердичевский Я.И. Народ книги : (к истории еврейского библиофильства в России). Берлин : «Алеф», 2005/5675. С. 138.
9. Денисенко Е.П. Библиографический указатель иллюстрированных изданий как первое исследование по истории русской книжной иллюстрации (по фондам отдела редких книг и рукописей ЦНБ НАН Беларуси) // Беларуская кніга ў кантэксце сусветнай кніжнай культуры : зб. навук. і літ.-маст. пр., ахвяраваных Валерыю Герасімаву да 60-годдзя з дня нарадж. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; склад.: Л.І. Доўнар, Т.А. Самайлюк ; рэдкал.: Л.І. Доўнар (адк. рэд.) [і інш.]. Мінск, 2015. Вып. 6 : Часапрастора кнігі і бібліятэкі: навуковае і культурнае ўзаемадзеянне. С. 104–113.
10. Кашеварова Н., Малолетова Н. Деятельность оперативного штаба Рейхсляйтера Розенберга в оккупированной Европе в период Второй мировой войны : справ.-указ. арх. док. из киев. собраний / Нац. акад. наук Украины [и др.] ; редкол.: А.С. Онищенко (пред.) [и др.]. Киев : Нац. б-ка Украины им. В.И. Вернадского, 2006. С. 8–9.
11. Бархатова Е.В. Из истории Кружка ... С. 108.
12. Бердичевский Я.И. Народ книги ... С. 136.
13. Денисенко Е.П. Иллюстрированное издание по искусству из коллекции библиофила // Берковские чтения. Книжная культура в контексте международных контактов, 2021 : материалы VI Междунар. науч. конф., Гродно, 26–27 мая 2021 / Междунар. ассоц. акад. наук, Науч. совет по книгоизд. [и др. ; сост.: Л.А. Авгуль, Н.В. Вдовина ; редкол.: Л.А. Авгуль др.]. Минск ; Москва, 2021. С. 129–135.
14. Сидоров А.А. Русская графика начала XX века : очерки, истории и теории. Москва : Искусство, 1969. С. 178.
15. Каталог русского отдела ... С. 183–[184].

УДК 59(476)(092)Федюшин

А.А. Дикая

О научном наследии ученого А.В. Федюшина

Рассмотрена обширная научная деятельность профессора А.В. Федюшина, часть изданных трудов которого хранится в фондах Центральной научной библиотеки НАН Беларуси и по-прежнему представляет значительный научный интерес.

Ключевые слова: исследователь-дарвинист, Центральная научная библиотека Национальной академии наук Беларуси, природа Беларуси, зоологические экспедиции, Зоологический музей, зоологическая школа.